JAARVERSLAG 2008

KUNSTEN EN ERFGOED

Vlaamse overheid

JAARVERSLAG
2008

KUNSTEN
EN ERFGOED

In 2008 lag de focus op de operationalisering van het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet en de herziening van het nog jonge Kunstendecreet. Structurele subsidierondes in beide velden gingen gepaard met een hernieuwde samenstelling van de beoordelingscommissies, waarbij oude getrouwen plaats maakten voor nieuwe leden. Met gepaste dank en een hartelijk welkom.

Beleidsmatig ging nogal wat aandacht naar het opstellen van een strategische nota Beeldende Kunst, naar de structurele uitbouw van de museale samenwerkingsverbanden met het oog op internationale profilering van de Vlaamse kunstcollecties en naar de uitbouw van een pro-actief topstukken- en sleutelwerkenbeleid. Er kwam een doorbraak in de ratificatie van het Unesco'70-verdrag over de uitvoer van cultuurgoederen en de Unesco-conventie immaterieel erfgoed werd geïmplementeerd. Ook samenwerking op het gebied van kunst- en cultuureducatie met Onderwijs kreeg bijzondere aandacht, net als het Europeana project (e-cultuur) en de beleidslijnen participatie en diversiteit.

Om de efficiëntie en effectiviteit van de interne werking te optimaliseren maakten we werk van een verbeterde informatisering. In het kader van ons streven naar optimale communicatie, maakten we klantvriendelijke aanvraagformulieren en lanceerden we een eigen website.

Kunsten en Erfgoed heeft zich in 2008 duidelijk gepositioneerd naar alle actoren in het brede veld door samen met Cultuurinvest en het Kunstenloket "De Zaak Cultuur" op te zetten als een ondersteunend initiatief voor ondernemerschap in de kunsten- en erfgoedsector.

In het vooruitzicht van een nieuwe legislatuur 2009 – 2014 heeft het agentschap de prioriteiten en desiderata verwerkt in een regeerbijdrage.

Ongetwijfeld wachten u en mij boeiende uitdagingen. Een nieuwe regering maakt immers nieuwe keuzes en verkent nieuwe paden…

Jos Van Rillaer
Administrateur-generaal

ACTIVITEITEN

1. Kunsten en Erfgoed: een inleiding 8
1.1. Structuur 9
1.2. Missie en taken 9
1.3. Begroting en verdeling over de beleidsvelden 10

2. Kunsten 12
2.1. Regelgeving 13
2.2. Besluitvorming 19
2.3. Subsidiestromen 21
2.4. Architectuur en vormgeving 28
2.5. Audiovisuele kunst 30
2.6. Beeldende kunst 30
2.7. Dans 32
2.8. Muziektheater 33
2.9. Theater 34
2.10. Festivals 35
2.11. Sociaal-artistiek 36
2.12. Kunsteducatie 36
2.13. Kunstencentra en werkplaatsen 37
2.14. Letteren 38
2.15. Muziek 39
2.16. Steunpunten 41

3. Cultureel erfgoed 44
3.1. Regelgeving 45
3.2. Besluitvorming 52
3.3. Subsidiestromen 55
3.4. Musea 57
3.5. Overkoepelende samenwerkingsverbanden musea 59
3.6. Archief- en documentatiecentra 60
3.7. Organisaties Volkscultuur 61
3.8. Cultureel-erfgoedconvenants 62
3.9. Projectsubsidies voor cultuurhistorische tentoonstellingen en ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten 64
3.10. Topstukken 65
3.11. Collectie van de Vlaamse Gemeenschap 69
3.12. Immaterieel cultureel erfgoed 70
3.13. Uitvoering van het Vlaams Intersectoraal Akkoord (VIA 3) 71
3.14. Steunpunt 72

4. Buitendiensten 74
4.1. Kasteel van Gaasbeek 75
4.2. Frans Masereel Centrum 77
4.3. Landcommanderij Alden Biesen 78
4.4. Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde 81
4.5. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 83

5. Grote instellingen **87**
5.1. deFilharmonie 88
5.2. Vlaams Radio Orkest – Vlaams Radio Koor 88
5.3. deSingel 88
5.4. Koninklijk Ballet van Vlaanderen 88
5.5. Vlaamse Opera 89
5.6. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 89
5.7. Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen 89

6. Internationaal **90**
6.1. Prioritaire landen 91
6.2. Multinationaal 91
6.3. Kunsten 95
6.4. Erfgoed 98

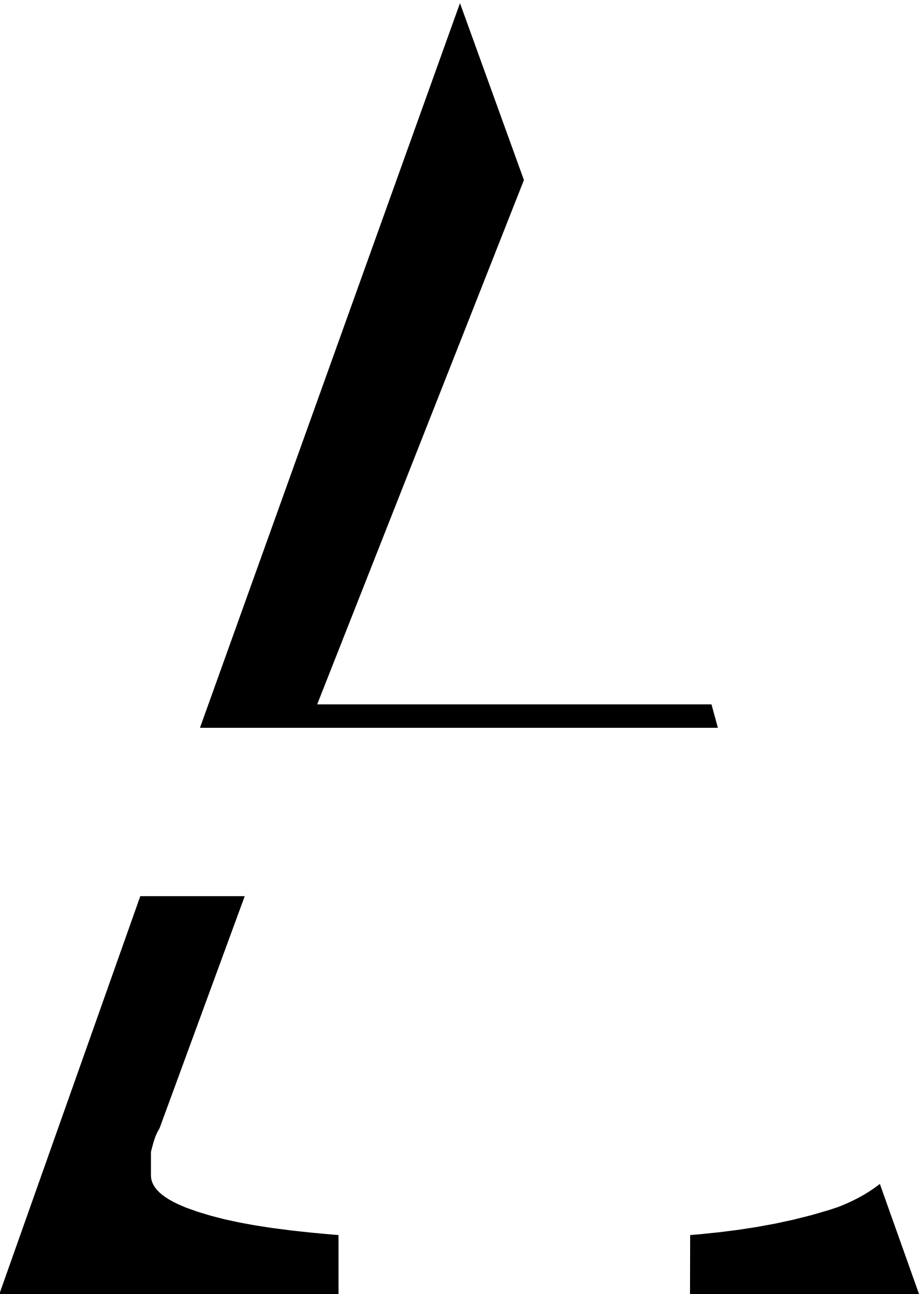
7. Niet-decretale subsidies **100**
7.1. Artikel 62bis van de Financieringswet 101
7.2. Derde Arbeidscircuit 102
7.3. Nominatim/niet gereglementeerde toelagen 103

8. Algemene beleidsontwikkelingen **110**
8.1. Sectorieel 111
8.2. Afdelingsoverschrijdend 114

9. Agentschapswerking **120**
9.1. Beheersovereenkomst 121
9.2. Personeel 121
9.3. ICT 125
9.4. Communicatie 126

BIJLAGEN

10.1. Structuur en personeel agentschap Kunsten en Erfgoed 130
10.2. Commissies Kunsten 134
10.3. Commissies Erfgoed 138
10.4. Detail subsidieoverzichten Kunsten 141
10.5. Detail subidieoverzichten Erfgoed 166
10.6. Internationale projecten 185
10.7. Derde Arbeidscircuit 208
10.8. Cultuurprijzen 210
10.9. Internationaal – Erratum 2006 – 2007 211
10.10. Loopbaangerichte stimulans 266
10.11. Eregelden 268



ACTIVITEITEN

1. Kunsten en Erfgoed: een inleiding 8
2. Kunsten 12
3. Cultureel erfgoed 44
4. Buitendiensten 74
5. Grote instellingen 86
6. Internationaal 90
7. Niet-decretale subsidies 100
8. Algemene beleidsontwikkelingen 110
9. Agentschapswerking 122

EEN

KUNSTEN EN ERFGOED: EEN INLEIDING

1.1. Structuur 9
1.2. Missie en taken 9
1.3. Begroting en verdeling over de beleidsvelden 10

1.1. Structuur

Hoofdbestuur. Het hoofdbestuur van het agentschap Kunsten en Erfgoed bestaat uit de diensten van de administrateur-generaal en twee afdelingen: de afdeling Kunsten en de afdeling Erfgoed (zie bijlage 10.1.1.).

De afdeling Kunsten voert het kunstenbeleid uit. Het bestaat uit vier teams:

- het team muziek, festivals, letteren, audiovisuele kunsten en sociaal-artistiek
- het team podiumkunsten, kunstencentra, werkplaatsen, kunsteducatie en culturele publicaties
- het team beeldende kunsten, architectuur en vormgeving
- het team internationaal.

De afdeling Erfgoed voert het cultureel-erfgoedbeleid uit. Het bestaat uit twee teams en een cel:

- het team cultureel erfgoedorganisaties
- het team collectie Vlaanderen
- de cel erfgoed internationaal

De diensten van de administrateur-generaal behandelen de afdelings- en entiteits-overschrijdende materies. Ze zorgen voor een goede interne werking en verzorgen de relatie met de managementondersteunende diensten van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

Buitendiensten. Het agentschap Kunsten en Erfgoed heeft vier buitendiensten (met verschillende statuten):

- het Kasteel van Gaasbeek
- de Landcommanderij Alden Biesen
- de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde
- het Frans Masereel Centrum.

Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) maakte tot 31 december 2008 deel uit van het agentschap Kunsten en Erfgoed. Het museum werd op 1 januari 2009 verzelfstandigd.

Meer informatie over de werking van de buitendiensten vindt men in hoofdstuk 4.

1.2 Missie en taken

Het agentschap Kunsten en Erfgoed heeft als missie het stimuleren, erkennen en subsidiëren van:

- professionele kunstcreatie – met het oog op de realisatie van een gevarieerd en kwalitatief kunstenaanbod
- initiatieven op vlak van cultureel (roerend en immaterieel) erfgoed – met het oog op behoud, bescherming en ontsluiting van dit erfgoed
- het versterken van het maatschappelijk draagvlak voor kunst en cultureel erfgoed
- het stimuleren van de cultuurparticipatie.

In 2008 werd een organisatieoefening opgestart. In deze oefening zit ook een actualisering van de missie vervat. Voor meer duiding bij dit traject: zie hoofdstuk 9.

1.3. Begroting

Vanaf 2008 werd de begroting van het agentschap Kunsten en Erfgoed aangepast aan de nieuwe structuur van de Vlaamse overheid. Vergelijkingen met de voorgaande jaren moeten daarom met de grootste omzichtigheid gebeuren.

De beschikbare middelen hebben enerzijds betrekking op de eigen werking (apparaatskredieten: lonen, personeelsgebonden kosten, uitrustingsgoederen, ...) en anderzijds op de uitvoering van het kunsten- en erfgoedbeleid (beleidskredieten: subsidies, dotaties, aankopen van kunstwerken, ...). De beleidskredieten zijn opgesplitst volgens de beide beleidsvelden kunsten en erfgoed. Het gaat in hoofdzaak om middelen ter uitvoering van respectievelijk het Kunstendecreet en het Cultureel-erfgoeddecreet. Daarnaast zijn er ook middelen die betrekking hebben op beide velden samen (communicatie, subsidies voor publicaties, subsidies artikel 62 bis Financieringswet, subsidies aanvullende tewerkstelling,...)

APPARAATSKREDIETEN	BEDRAG IN EURO
LOONKREDIETEN 2008	
HOOFDBESTUUR, LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN, KASTEEL VAN GAASBEEK	6.827.000
KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN	2.926.000
WERKINGSMIDDELEN 2008 (EXCLUSIEF ICT-MIDDELEN*)	670.000
TOTAAL	**10.423.000**

* ICT-middelen worden gemeenschappelijk beheerd door het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media en het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen.

BELEIDSKREDIETEN	BEDRAG IN EURO
ERFGOED	41.205.384,11
KUNSTEN	159.923.366,55
KUNSTEN EN ERFGOED	7.899.396,14
TOTAAL	**209.028.146,80**

TWEE

KUNSTEN

2.1. Regelgeving 13
2.2. Besluitvorming 19
2.3. Subsidiestromen 21
2.4. Architectuur en vormgeving 28
2.5. Audiovisuele kunst 30
2.6. Beeldende kunst 30
2.7. Dans 32
2.8. Muziektheater 33
2.9. Theater 34
2.10. Festivals 35
2.11. Sociaal-artistiek 36
2.12. Kunsteducatie 36
2.13. Kunstencentra en werkplaatsen 37
2.14. Letteren 38
2.15. Muziek 39
2.16. Steunpunten 41

2.1 Regelgeving

2.1.1. Kunstendecreet

De laatste twee legislaturen zijn gekenmerkt door een gestage decretale verankering van alle sectoren binnen de kunsten. Vanaf 1999 vervoegde het Muziekdecreet het al bestaande Podiumkunstendecreet om vanaf 2004 geïntegreerd te worden binnen het omvattende, schottenloze Kunstendecreet. Het Kunstendecreet van 2 april 2004 heeft bij de aanvang van deze legislatuur een duidelijk kader geschapen voor subsidiëring van de verschillende kunstvormen. Het regelt projectmatige ondersteuning, kunstenaarsbeurzen en de meerjarige subsidiëring van professionele organisaties en werkingen in het beleidsveld kunsten.

2.1.2. Wijzigingen

Onder meer op basis van de verschillende advies- en beslissingsmomenten, die een interessante praktijktest bleken voor het decreet, werd een aantal technische en inhoudelijke tekortkomingen vastgesteld. Deze hebben richting gegeven aan de decreetwijziging in 2008. Concreet kwamen de voorstellen tot wijziging van het Kunstendecreet en het uitvoeringsbesluit (die zijn goedgekeurd op respectievelijk 20 juni 2008 en 18 juli 2008) tot stand vanuit de volgende drijfveren:

- de conclusies van de evaluatie van het Kunstendecreet van 2 april 2004 door de beoordelingscommissies en de belangenbehartigers
- meer aandacht voor de individuele kunstenaar
- vermindering van de administratieve lasten
- optimaliseren van de kwaliteitsbeoordeling.

De doorgevoerde wijzigingen situeren zich op de volgende vlakken:

- subsidies voor kunstenaars
- planlastvermindering
- enveloppefinanciering
- aanpassing indiendata
- optimaliseren kwaliteitsbeoordeling
- technische aanpassingen.

2.1.2.1. Subsidies voor kunstenaars

De regelgeving in het Kunstendecreet van 2 april 2004 was sterk bepaald door de op dat ogenblik gangbare praktijk in de beeldende kunstensector. Het decreet voorzag de mogelijkheid om projectbeurzen toe te kennen aan kunstenaars. Maar kunstenaars uit de podiumkunsten en muziek kwamen enkel in aanmerking voor beurzen op het vlak van de reflectie – op zich reeds een vaag begrip – en niet voor beurzen op het vlak van creatie en presentatie. De praktijk heeft uitgewezen dat de regeling niet aangepast was aan deze disciplines. Rekening houdend met de beleidsprioriteit van de minister (om minder te investeren in structuren en meer middelen te geven aan individuele kunstenaars), was het noodzakelijk om een systeem te creëren dat praktisch toepasbaar is voor alle kunstenaars, onafhankelijk van de sector waarbinnen ze werken.

In de toekomst zullen kunstenaars daarom een “projectsubsidie voor kunstenaars” kunnen aanvragen, ongeacht de sector. De benaming “projectsubsidie voor kunstenaars” treedt in de plaats van de oude benaming “projectbeurs”, dit naar analogie met de benaming “projectsubsidie aan kunstenorganisaties”. De doelstelling van de beide subsidievormen is dezelfde, namelijk de gerichtheid op een resultaat. Het verschil tussen beide vormen ligt in de al dan niet individuele uitvoering van het project.

De projectsubsidie voor kunstenaars geeft jonge kunstenaars kansen om kleinere projecten uit te voeren, zonder dat zij verplicht zijn om een rechtspersoon op te richten. Dit beleidsinstrument laat de kunstenaar met andere woorden toe een duidelijk groeipad te volgen in zijn of haar carrière. Bovendien kan deze subsidievorm worden beschouwd als een concretisering van het zogenaamde “rugzakje” waarmee de kunstenaars naar de grote kunstenorganisaties kunnen stappen om zo een eigen plek binnen het landschap te veroveren.

Daarnaast zullen nog steeds ontwikkelingsgerichte beurzen kunnen worden aangevraagd.
Te oordelen naar het aantal aanvragen in 2008 (125) vinden de kunstenaars vlotter de weg naar deze specifieke ondersteuning.

2.1.2.2. Planlastvermindering

De decreetwijziging diende ook te leiden tot een planlastvermindering voor de betrokken organisatie en individuen. Het bleek mogelijk om de bestaande aanvraag- en adviesprocedures op heel wat plaatsen ‘lichter’ te maken. Zowel in het decreet als in het uitvoeringsbesluit zijn verschillende maatregelen genomen, waaronder de volgende:

- Organisaties die een projectsubsidie ontvangen, zijn niet langer verplicht een dubbele boekhouding te voeren. Het zal volstaan een overzicht van alle inkomsten en uitgaven verbonden aan het project voor te leggen bij het voltooien van het project.
- Indiening van meerjarige en jaarlijks geactualiseerde beleidsplannen: organisaties zullen niet langer een meerjarig geactualiseerd beleidsplan en een jaarlijks geactualiseerd beleidsplan moeten indienen, maar slechts een jaarlijks actieplan. Men zal wel in het eerste actieplan de grote wijzigingen in functie van het toegekende subsidiebedrag moeten toelichten.
- Uitwerken van een duidelijk en beperkt standaarddossier voor meerjarige aanvragen: dit standaarddossier bevat zowel inhoudelijke als financiële gegevens en is in de mate van het mogelijke aangepast aan de werkvorm waarvoor subsidie wordt aangevraagd. Dit standaarddossier, dat voor de eerste maal wordt gebruikt voor de aanvragen tot meerjarige subsidiëring vanaf 2010, beoogt een vermindering van de werklast van zowel de aanvragende organisaties als van de beoordelingscommissies en administratie.

2.1.2.3. Enveloppefinanciering

Aangezien de middelen van het Kunstendecreet in grote mate naar de meerjarige werkingen gaan, is het belangrijk om het resterende budget optimaal in te zetten voor de overige subsidievormen. De voorwaarden waarbinnen meerjarig gesubsidieerde organisaties bijkomende subsidies kunnen aanvragen zijn daarom aangepast. Concreet zullen kunstenorganisaties alsook kunsteducatieve en sociaal-artistieke organisaties die een meerjarige subsidie ontvangen boven een door de Vlaamse Regering te bepalen bedrag, vanaf 2010 geen bijkomende subsidieaanvragen meer kunnen indienen voor internationale initiatieven, projecten kunsteducatie, sociaal-artistieke projecten, creatieopdrachten, publicaties of opnameprojecten. De Vlaamse Regering heeft een grensbedrag bepaald van 300.000 euro op jaarbasis, rekening

houdend met de huidige hoogte van de toegekende subsidiebedragen. Vanaf dat bedrag moet de meerjarig gesubsidieerde organisatie eventuele internationale initiatieven, kunsteducatieve projecten, sociaal-artistieke projecten, creatieopdrachten, publicaties en opnameprojecten kunnen realiseren binnen het financieringsbudget. Een meerjarig gesubsidieerde organisatie die meer dan het grensbedrag ontvangt, moet in haar meerjarenplan ook ruimte voorzien voor onverwachte opportuniteiten en risico's en zo binnen de toegekende enveloppe haar verantwoordelijkheid opnemen.
Dankzij deze maatregel zal een groter deel van de beschikbare middelen effectief ten bate kunnen komen van individuele kunstenaars, organisaties die projectmatig werken en meerjarige gesubsidieerde organisaties die een subsidie ontvangen die lager ligt dan het door de Vlaamse Regering bepaalde grensbedrag.
Er is geopteerd om het grensbedrag vast te stellen in een besluit van de Vlaamse Regering. Zo is het mogelijk om flexibel in te spelen op externe factoren zoals de index of specifieke noden van een discipline.

2.1.2.4. Aanpassing indiendata

In het decreet zijn de data gewijzigd waarop meerjarige aanvragen moeten zijn ingediend. Dit heeft gevolgen voor de aanvragen van kunstenorganisaties, sociaal-artistieke en kunsteducatieve organisaties en periodieke publicaties.
Aanvragen voor 2-jarige subsidies werden ingediend in februari van het jaar voorafgaand aan de subsidieperiode. Bij de uitvoering van het decreet bleek dat dit een te krappe adviseringsperiode met zich bracht. Om een kwalitatieve advisering mogelijk te maken, is de indiendatum met 2 maanden vervroegd. Aanvragen voor 2-jarige subsidies zullen moeten worden ingediend uiterlijk 1 december van het voorlaatste jaar dat aan de subsidieperiode voorafgaat. Voor aanvragen voor 4-jarige subsidies is de indiendatum een maand opgeschoven. Het bleek voor organisaties moeilijk om tijdens de zomerperiode hun meerjarige aanvraagdossier volledig af te werken. Aanvragen voor 4-jarige subsidies zullen moeten worden ingediend uiterlijk 1 oktober van het voorlaatste jaar dat aan de subsidieperiode voorafgaat.
Het gewijzigde decreet voorziet ook dat de Vlaamse Regering subsidies voor 3 jaar zal toekennen als een beslissing moet worden genomen over zowel 4- als 2-jarige subsidies in een jaar waarin er verkiezingen voor het Vlaams Parlement plaatsvinden. Deze situatie doet zich voor in 2009. Alle aanvragen voor meerjarige ondersteuning vanaf 2010, moesten dan ook uiterlijk 1 oktober 2008 ingediend zijn. Uiterlijk 6 maanden voor de aanvang van de periode waarop de aanvraag betrekking heeft, moet de Vlaamse Regering beslissen over de toe te kennen subsidies.

Ook in het uitvoeringsbesluit zijn heel wat indiendata aangepast en/of gereduceerd. Dit moet de transparantie van de procedures verhogen. Er werden wijzigingen doorgevoerd aan de volgende indiendata:

- **de indiendatum voor de aanvraag van projectsubsidies.** Voor muziekprojecten werden aanvankelijk de in het muziekdecreet bestaande indiendata behouden, maar kon een project dat langer dan vier maanden loopt (elke periode is gekoppeld aan een indiendatum) in principe niet. De overige disciplines kregen maar éénmaal per jaar een kans om in te dienen. Projecten die laat op het jaar van start gaan, bevatten dan ook meestal weinig concrete informatie (zij dienden dan meer dan één jaar op voorhand in). Dat bleek in hun nadeel bij de advisering en dus ook de beslissing. Om hieraan te verhelpen, zijn voortaan voor alle disciplines 2 indiendata per jaar voorzien voor de aanvraag van projectsubsidies, concreet 15 september voor projecten die zullen lopen in de eerste helft van of tijdens het volledige volgende jaar en 15 maart voor projecten die in de tweede jaarhelft van start gaan.
- **de indiendatum voor aanvragen voor internationale projecten.** Aanvragen moeten voortaan 4 maanden voor de aanvang van het initiatief gebeuren. Deze wijziging

creëert de nodige ruimte om de dossiers op een kwaliteitsvollere manier te beoordelen.

- **de indiendatum voor individuele kunstenaars.** In het Kunstendecreet van 2 april 2004 waren de indiendata gekoppeld aan de hoogte van het maximaal te verkrijgen subsidiebedrag. In het gewijzigde decreet is geopteerd voor een kunstenaarsgericht criterium. Er zijn nu 3 data voor aanvragen door individuele kunstenaars, die niet gekoppeld zijn aan een subsidiebedrag: 1 maart, 1 september en 1 december.

2.1.2.5. Optimalisering van de kwaliteitsbeoordeling

De eerste ervaringen met de uitvoering van het Kunstendecreet van 2 april 2004 (de verschillende projectrondes, de beoordelingsronde voor meerjarige subsidie in 2006 voor de meeste disciplines en de beoordelingsronde voor meerjarige subsidie in 2007 voor muziek) leerden dat het systeem voor verbetering vatbaar was. Hoewel het theoretische opzet lovenswaardig was, bleek de uitvoering complex en moeilijk. Bovendien leidde de uitvoering soms tot tegenstrijdigheden tussen de verschillende beoordelingscommissies. Om hieraan te verhelpen zijn de volgende wijzigingen doorgevoerd:

- **Afschaffing van de beoordelingscommissie Festivals.** Het opzetten van een dergelijke beoordelingscommissie leek een goede zaak. Het definiëren van het begrip "festival" bleek echter problematisch en de competentie van de commissie werd vaak betwist. Aangezien de verschillende disciplines uit het Kunstendecreet in deze beoordelingscommissie vertegenwoordigd moeten zijn, was de consequentie dat elke discipline door maximaal 2, maar vaak slechts 1 deskundige was vertegenwoordigd. Vooral monodisciplinaire dossiers bleken daardoor moeilijk te beoordelen.
- **Afschaffing van de preadviezen voor monodisciplinaire aanvragen.** Het Kunstendecreet van 2 april 2004 bepaalde dat elke monodisciplinaire aanvraag bij de beoordelingscommissie Kunstencentra en Werkplaatsen of bij de beoordelingscommissie Festivals, eerst een preadvies diende te krijgen van de betrokken disciplinegebonden commissie. Concreet bracht dit met zich mee dat een aanvraag voor bijvoorbeeld een muziekfestival op een periode van 4 maanden eerst een advies moest krijgen van de commissie Muziek, en vervolgens een eindadvies van de commissie Festivals. In de toekomst zullen de disciplinegebonden commissies de monodisciplinaire aanvragen behandelen. De commissie Muziek geeft advies over muziekfestivals, terwijl de beoordelingscommissie Dans zal adviseren over de danswerkplaatsen. Dit zal ervoor zorgen dat een beoordelingscommissie terug een beter overzicht krijgt over de hele discipline. De theatercommissie bijvoorbeeld, zal theaters, theaterfestivals én theaterwerkplaatsen beoordelen. De commissie zal daarmee een duidelijk zicht verwerven op de rijkdom en diversiteit van het theaterlandschap in Vlaanderen.
- **Specifiëring van de opdracht van de beoordelingscommissie Kunstencentra en Werkplaatsen.** Door monodisciplinaire dossiers bij de disciplinegebonden commissies te laten beoordelen, zal de beoordelingscommissie Kunstencentra en Werkplaatsen zich kunnen specialiseren in de werkelijk multidisciplinaire dossiers. Deze commissie draagt daarom voortaan de naam "Multidisciplinaire Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals".
- **Uitbreiding van het aantal leden bij verschillende commissies.** Er is een duidelijke evolutie naar meer diversiteit binnen het kunstenlandschap. Hierdoor is er ook een meer uitgebreide en meer diverse expertise nodig binnen de beoordelingscommissies. Door een aantal beoordelingscommissies uit te breiden met 2 leden, zal het mogelijk zijn in de commissies mensen met voldoende diverse deskundigheidsprofielen te laten zetelen. Het betreft de volgende beoordelingscommissies: audiovisuele kunsten, beeldende kunst, dans, kunstencentra, muziek, muziektheater, en theater.

2.1.2.6. Technische aanpassingen

Het gewijzigde Kunstendecreet past de gebruikte terminologie aan. Na een screening door de administratie bleek dat het Kunstendecreet van 2 april 2004 een aantal technische onduidelijkheden of fouten bevatte. De term "zelfstandige werknemers" was bijvoorbeeld tegenstrijdig, en de term "actieplan" bleek een duidelijker begrip te zijn dan "geactualiseerd beleidsplan". Ook bleek een betere afstemming tussen het woordgebruik in het Kunstendecreet en het Erfgoeddecreet wenselijk en mogelijk.

De voorschottenregeling is aangepast. De Inspectie van Financiën uitte meermaals kritiek op de in het Kunstendecreet van 2 april 2004 gehanteerde voorschottenregeling. Zij wees er onder meer op dat een saldo van 2% te beperkt is om organisaties aan te zetten tot een goed financieel beheer en rapportering daarover aan de overheid. Ook bleek dat de meeste andere culturele sectoren een saldoregeling van 10% hanteren. Het gewijzigde decreet voorziet nog 2 voorschotten van 45%, betaalbaar vanaf 1 februari en 1 juli van het jaar. Een saldo van 10% wordt uitbetaald nadat de administratie vaststelt dat de toekenningsvoorwaarden van de subsidie nageleefd zijn. Ook de voorschottenregelingen in het uitvoeringsbesluit zijn geharmoniseerd met deze principes. Het betreft de voorschottenregeling voor publicaties en steunpunten en de voorschottenregeling voor beurzen aan kunstenaars en creatieopdrachten.

De koppelsubsidie is afgeschaft. Het Kunstendecreet van 2 april 2004 bevatte een bepaling over zogeheten "koppelsubsidies" voor de "stadstheaters" (i.c. KVS, NTGent, Het Toneelhuis en Het Paleis). Stad en provincie moesten samen minstens evenveel subsidies toekennen als de Vlaamse overheid. Deze bepaling bleek in de praktijk moeilijk afdwingbaar. Bij controle op de naleving van de subsidievoorwaarden waren het daarom steeds de organisaties zelf die de negatieve gevolgen leken te moeten dragen. Om dit te vermijden en de organisaties toch het saldo van hun subsidie te kunnen uitbetalen, diende de Vlaamse Regering telkens een uitzondering op deze bepaling toe te staan. In het gewijzigde decreet vervalt de bepaling over de koppelsubsidie. Dat lokale overheden en de betrokken instellingen een overeenkomst moeten sluiten, is een subsidievoorwaarde die wel behouden blijft. Er is een soortgelijke bepaling toegevoegd voor het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, waar een dergelijke verplichting (ten aanzien van de KVS) nog niet bestond.

2.1.3. Toepassing

De bepalingen van het gewijzigde decreet en uitvoeringsbesluit die betrekking hebben op de subsidiëring, worden voor het eerst toegepast op alle aanvragen tot subsidiëring vanaf 1 januari 2010. Dit betekent dat de aanvragen voor een meerjarige ondersteuning vanaf 2010, die moesten worden ingediend uiterlijk 1 oktober 2008, reeds volgens de nieuwe regelgeving werden behandeld.
De bepalingen die betrekking hebben op de subsidiëring van instellingen van de Vlaamse Gemeenschap treden pas in werking op 1 januari 2011.

2.1.4. Vervanging beoordelingscommissies

Aangezien het mandaat van de meeste leden van de beoordelingscommissies zou eindigen op 4 december 2008 en de commissies in het najaar 2008 tegelijkertijd de beoordeling van nieuwe aanvragen voor meerjarige subsidies voor de periode 2010 – 2012 en van aanvragen voor projectsubsidies voor het jaar 2009 op zich zouden moeten nemen, was het niet aangewezen om middenin de lopende procedure de commissies ingrijpend te wijzigen. Het gewijzigde uitvoeringsbesluit bracht bovendien met zich mee dat een aantal commissies uitgebreid moesten

worden nog vóór de beoordelingsprocedures in het najaar 2008 van start gingen.
De nieuwe beoordelingscommissies en de nieuwe adviescommissie zijn geïnstalleerd per ministerieel besluit van 19 september 2008. Bij de hersamenstelling van de commissies is rekening gehouden met:

- het decreet van 13 juni 2007 houdende bevordering van een meer evenwichtige participatie van mannen en vrouwen in advies- en bestuursorganen van de Vlaamse overheid
- de in het Kunstendecreet opgenomen voorwaarden (i.c. vertegenwoordiging van verschillende aspecten van het veld, minstens 10% van de commissieleden met een etnisch-cultureel diverse achtergrond)
- de in het uitvoeringsbesluit opgenomen voorwaarden (i.c. voorzitter en ondervoorzitter zijn van verschillend geslacht, aanwezigheid van minstens één kunstenaar, aanwezigheid van minstens één commissielid dat vertrouwd is met het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest)
- regionale spreiding van de werkplek van commissieleden.

In samenwerking met de beoordelingscommissies en adviescommissie heeft het agentschap Kunsten en Erfgoed een standaard aanvraagformulier ontwikkeld. Voortaan wordt er bij alle aanvragers van meerjarige subsidies op aangedrongen om dit formulier te gebruiken. Dit zal het werk van de beoordelingscommissies en het agentschap vergemakkelijken en stroomlijnen en zal de overheid toelaten gegevens onderling te vergelijken in functie van toekomstige beleidsvoorbereiding. Het aanvraagformulier bevat onder meer informatie over de mate waarin organisaties die een subsidie aanvragen binnen hun werking aandacht hebben voor de ondersteuning van individuele kunstenaars en voor publiekswerking en -werving.

2.2. Besluitvorming

De afdeling Kunsten, de beoordelingscommissies, de minister en in sommige gevallen de Vlaamse Regering hebben elk hun specifieke taken binnen het besluitvormingsproces.

2.2.1. Afdeling

De afdeling Kunsten zorgt voor het ontvankelijkheidsonderzoek van de aanvraagdossiers en de zakelijke beoordeling ervan. Zij bezorgt de zakelijke en inhoudelijke adviezen aan de minister en volgt de subsidiedossiers op.

Ontvankelijkheidsonderzoek. Dit houdt de vraag in of het dossier tijdig en binnen de juiste regelgeving werd ingediend. De afdeling brengt de aanvrager op de hoogte van het resultaat.

Zakelijke beoordeling. De afdeling stelt voor elke ontvankelijke subsidieaanvraag een zakelijk advies (financiële en beheersmatige aspecten) op. Voor de verschillende disciplines en sectoren zijn afzonderlijke beoordelingscriteria opgesteld (met onder meer positionering, langetermijnvisie, landelijke en/of internationale uitstraling).

Ze bezorgt elk dossier, samen met de zakelijke beoordeling, aan de beoordelingscommissie. Deze formuleert een gemotiveerd inhoudelijk advies.

Opvolging van subsidiedossiers. Nadat de minister op basis van de zakelijke en inhoudelijke adviezen een beslissing genomen heeft, brengt de afdeling de aanvrager op de hoogte van de beslissing. Daarna doorlopen de dossiers nog een financiële goedkeuringsprocedure (advies Inspectie van Financiën, vastlegging van het budget, enzovoort) en stelt de afdeling de subsidiebesluiten op.

De werkingssubsidies worden jaarlijks uitbetaald op basis van een actieplan en een begroting, en verantwoord aan de hand van een inhoudelijk en financieel jaarverslag. De afdeling voert op regelmatige basis visitaties uit om de werking van de organisaties, onder meer aan de hand van de voornoemde documenten, op te volgen.
De projectsubsidies worden verantwoord op basis van een financieel en inhoudelijk verslag. De afdeling controleert deze documenten en nodigt, indien zij dit wenselijk acht, de aanvragers uit om aan de hand van het verslag het verloop van het project te komen toelichten.
De afdeling communiceert schriftelijk met de aanvrager over de uitbetaling en de in te dienen verantwoordingsstukken.

2.2.2. Beoordelingscommissies

Er zijn beoordelingscommissies (zie bijlage 10.2.) voor de verschillende sectoren: multidisciplinaire kunstencentra, werkplaatsen en festivals; theater; dans; muziektheater; muziek; beeldende kunst; architectuur en vormgeving; audiovisuele kunsten; kunsteducatie; sociaal-artistieke werking; publicaties. Overkoepelend is er de adviescommissie kunsten.

Inhoudelijke beoordeling. De subsidieaanvragen voor de structurele werkingen en de projecten worden voor kwalitatief-inhoudelijke beoordeling voorgelegd aan de bevoegde beoordelingscommissie. De leden van die commissies zijn mensen die over expertise beschikken in een of meer deelaspecten van het kunstenveld.

De beoordelingscommissies baseren hun adviezen op inhoudelijke en artistieke kenmerken. De commissie formuleert een gemotiveerd advies over de aanvraag voor een project- of werkingssubsidie en stelt, indien nodig, een rangorde op.

2.2.3. Minister en/of Vlaamse Regering

Voor elk aanvraagdossier ontvangt de minister van Cultuur de (zakelijke) adviezen van het agentschap en de (inhoudelijke) adviezen van de beoordelingscommissies. Op basis van die advisering formuleert de Vlaamse minister van Cultuur zijn voorstel aan de Vlaamse Regering, die uiteindelijk beslist.

Bij de beoordeling van de aanvragen hanteert de minister een referentiekader dat overkoepelend is voor alle sectoren, en dat sterk bepaald is door de voorgelegde adviezen van de commissies en het agentschap. De criteria die worden gehanteerd in het Kunstendecreet zijn cruciaal bij het al dan niet aanvaarden van de aanvragen. Zo moet de voorziening op artistiek vlak een toonaangevende rol spelen, kwalitatief werk brengen of een wezenlijke bijdrage leveren tot nieuwe ontwikkelingen. Voorts moet de voorziening een duurzaam professionalisme op financieel en organisatorisch vlak aan de dag leggen, en moet worden gezorgd voor diversiteit en interculturaliteit in het culturele aanbod.

De minister of de Vlaamse Regering beslist om de subsidie al dan niet toe te kennen. De minister ondertekent de subsidiebesluiten. Op dat moment is de subsidie definitief toegekend.

2.3. Subsidiestromen

Structurele subsidies zijn subsidies in de vorm van twee- of vierjarige werkingsbudgetten. Ze dragen bij aan de basis-, personeels- en werkingskosten van de organisaties.

- Het vierjarige werkingsbudget biedt organisaties bestaanszekerheid en geeft hun de kans om een langetermijnvisie en -planning uit te werken.
- Het tweejarige werkingsbudget kan worden gebruikt:
  - als autonome subsidievorm voor organisaties die baat hebben bij kortetermijnondersteuning
  - als niet-projectgebonden instapmogelijkheid voor nieuwkomers die goed op weg zijn een continue werking uit te bouwen
  - als uitstap- of heroriënteringsmaatregel voor organisaties die niet langer aan de criteria voor vierjarige ondersteuning voldoen.

Deze subsidies worden toegekend aan kunstenorganisaties, organisaties voor sociaal-artistieke en kunsteducatieve werking, kunstensteunpunten en instellingen van de Vlaamse Gemeenschap.

Projectsubsidies hebben tot doel organisaties die niet structureel ondersteund worden de kans te bieden om één project, afgerond in tijd en doelstelling, te realiseren. Ze zijn gericht op het uitproberen van allerhande initiatieven en experimenten, en dit buiten de bestaande structuren. Ze worden toegekend aan organisaties die een project willen realiseren op het vlak van de kunsten, kunsteducatie of het sociaal-artistieke.

Ontwikkelingsgerichte beurzen worden toegekend aan kunstenaars van wie (de mogelijkheden tot) oeuvre-ontwikkeling positief worden ingeschat. Er is sprake van een verwachtingspatroon, dat echter niet gegarandeerd is. Van kunstenaars die een ontwikkelingsgerichte beurs ontvangen, wordt verwacht dat zij zich in hun kunstcreatie engageren, de toegekende beurs daartoe aanwenden en hiervan verslag uitbrengen.

Projectbeurzen kunnen worden aangevraagd door kunstenaars ter ondersteuning van een specifiek project, dat zich onder meer kan situeren op het vlak van de presentatie van een oeuvre, de reflectie over een oeuvre, of de productie van een specifiek werk. Ze beogen een concreet resultaat: een tentoonstelling, de realisatie van een kunstwerk of muziekstuk, een uitvoering, een betere reflectieve omkadering van het oeuvre van de kunstenaar, de integratie van een kunstwerk in de openbare ruimte. Projectbeurzen moeten achteraf worden verantwoord, zowel inhoudelijk (met een inhoudelijk verslag) als financieel (met een gestaafd overzicht van inkomsten en uitgaven).

Subsidies voor **creatieopdrachten** worden toegekend aan de opdrachtgever ter ondersteuning van de creatie en presentatie van nieuwe werken binnen het veld van de beeldende kunst, de muziek of de podiumkunsten. De creatieopdracht moet publiek getoond of uitgevoerd worden binnen een bepaalde termijn.

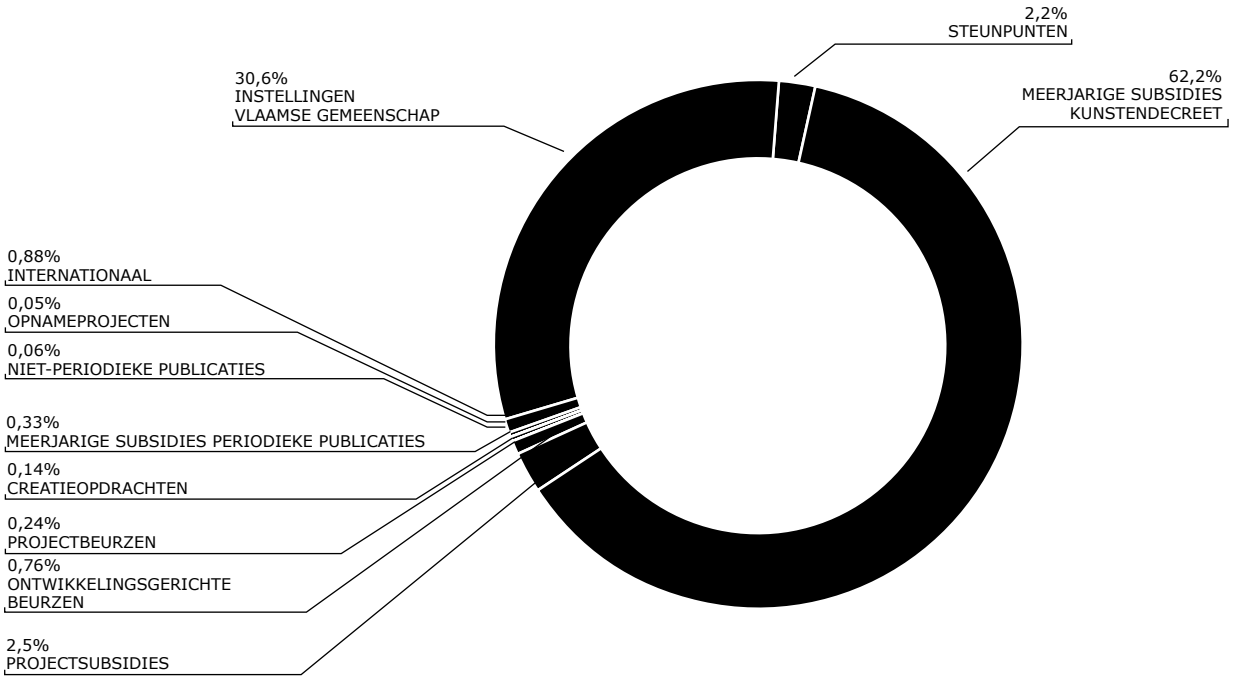
Subsidies aan **internationale initiatieven** worden toegekend voor internationale projecten, werkverblijven, internationale netwerkorganisaties, tegemoetkomingen in reis-, verblijf- en transportkosten vanuit en naar het buitenland, en vertalingen uit het Nederlands naar andere talen en omgekeerd. De subsidies aan internationale initiatieven worden besproken in hoofdstuk 6.

Subsidies voor **publicaties** zijn te vergelijken met structurele subsidies en projectsubsidies. De uitgevers van periodieke publicaties ontvangen subsidies in de vorm van een structurele ondersteuning voor 2 of 4 jaar. De subsidies voor niet-periodieke publicaties worden per publicatie toegekend.

Subsidies voor **opnameprojecten** worden toegekend voor de registratie op een drager van artistieke uitvoeringen en kunsteducatieve activiteiten.

De subsidies binnen het kunstendecreet voor 2008 kunnen als volgt worden samengevat:

SUBSIDIEVORM	GOEDGEKEURD	BEDRAG IN EURO	PROCENTUELE VERHOUDING
MEERJARIGE SUBSIDIES KUNSTENDECREET	242	84.032.919,03	62,21%
PROJECTSUBSIDIES	151	3.359.500,00	2,49%
ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURZEN	125	1.020.000,00	0,76%
PROJECTBEURZEN	41	326.500,00	0,24%
CREATIEOPDRACHTEN	80	192.150,00	0,14%
MEERJARIGE SUBSIDIES PERIODIEKE PUBLICATIES	12	442.999,88	0,33%
NIET-PERIODIEKE PUBLICATIES	21	79.000,00	0,06%
OPNAMEPROJECTEN	24	64.200,00	0,05%
INTERNATIONAAL	447	1.182.560,00	0,88%
INSTELLINGEN VLAAMSE GEMEENSCHAP	5	41.355.000,00	30,61%
STEUNPUNTEN	5	3.029.998,36	2,24%
TOTAAL	**1153**	**135.084.827,27**	**100,00%**



2.3.1. Meerjarige werkingssubsidies

Algemeen. De volgende organisaties kunnen meerjarige werkingssubsidies krijgen:

- kunstencentra
- festivals
- organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst
- organisaties voor dans
- organisaties voor muziektheater
- muziekgroepen en muziekensembles
- concertorganisaties
- muziekclubs
- werkplaatsen
- organisaties voor beeldende kunst
- architectuurorganisaties
- organisaties voor audiovisuele kunsten
- organisaties voor kunsteducatie
- organisaties voor sociaal-artistieke werking
- instellingen van de Vlaamse Gemeenschap (zie hoofdstuk 5)
- steunpunten.

Behalve aan de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap worden de meerjarige subsidies toegekend voor twee of vier jaren. Beide meerjarige financieringsbudgetten voorzien middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels- en werkingskosten van de organisaties.

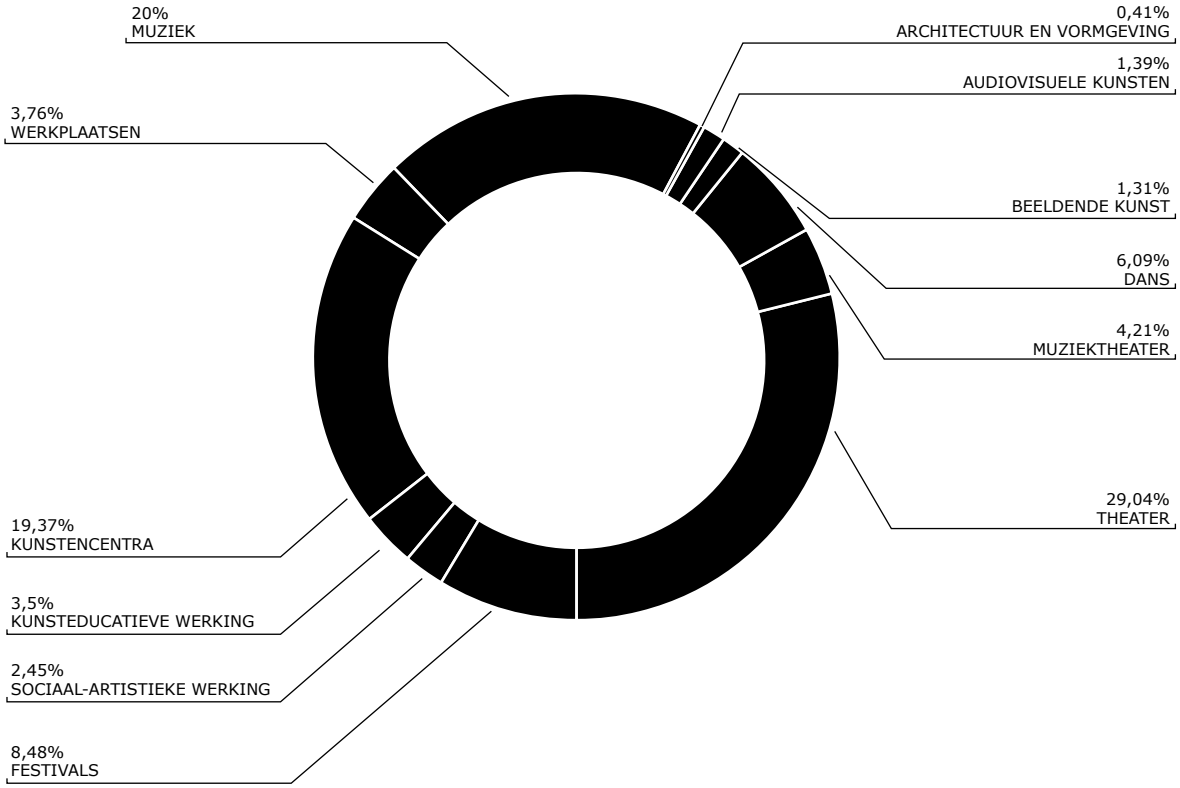
Periode 2006 – 2007/2009. 51 organisaties ontvangen een meerjarige ondersteuning voor de periode 2006 – 2009. Voor hen was 2008 dus het derde jaar waarin zij een subsidie kregen in het kader van het Kunstendecreet. 82 organisaties die structureel gesubsidieerd zijn voor de periode 2007 – 2009 ontvingen in 2008 voor het tweede jaar een werkingssubsidie.

Periode 2008 – 2009. Voor deze periode zijn er in totaal 109 organisaties structureel gesubsidieerd.

Periode 2010 – 2012. Omdat 2009 een verkiezingsjaar is, voorziet het gewijzigde decreet van 20 juni 2008 dat alle meerjarige werkingssubsidies voor de volgende periode uitzonderlijk voor een termijn van drie jaren worden toegekend. De indiendatum voor aanvragen werd – met uitzondering van de steunpunten – voor alle aanvragers bepaald op 1 oktober 2008. In totaal werden 368 aanvragen ingediend, waarvan er 3 onontvankelijk waren. In april 2009 is over deze aanvragen een beslissing tot al dan niet subsidiëren genomen.

Onderstaande tabel biedt een overzicht voor 2008 van de subsidiebedragen op meerjarige basis per discipline.

DISCIPLINE	GOEDGEKEURD	BEDRAG IN EURO	PROCENTUELE VERHOUDING
ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	6	341.690,48	0,41%
AUDIOVISUELE KUNSTEN	12	1.167.881,23	1,39%
BEELDENDE KUNST	11	1.103.496,96	1,31%
DANS	9	5.117.730,49	6,09%
MUZIEKTHEATER	8	3.538.084,90	4,21%
THEATER	36	24.405.046,47	29,04%
FESTIVALS	36	7.126.906,74	8,48%
SOCIAAL-ARTISTIEKE WERKING	10	2.057.999,76	2,45%
KUNSTEDUCATIEVE WERKING	12	2.939.000,11	3,50%
KUNSTENCENTRA	22	16.275.558,14	19,37%
WERKPLAATSEN	23	3.156.315,91	3,76%
MUZIEK	57	16.803.207,84	20,00%
Totaal	**242**	**84.032.919,03**	**100,00%**



2.3.2. Projectsubsidies

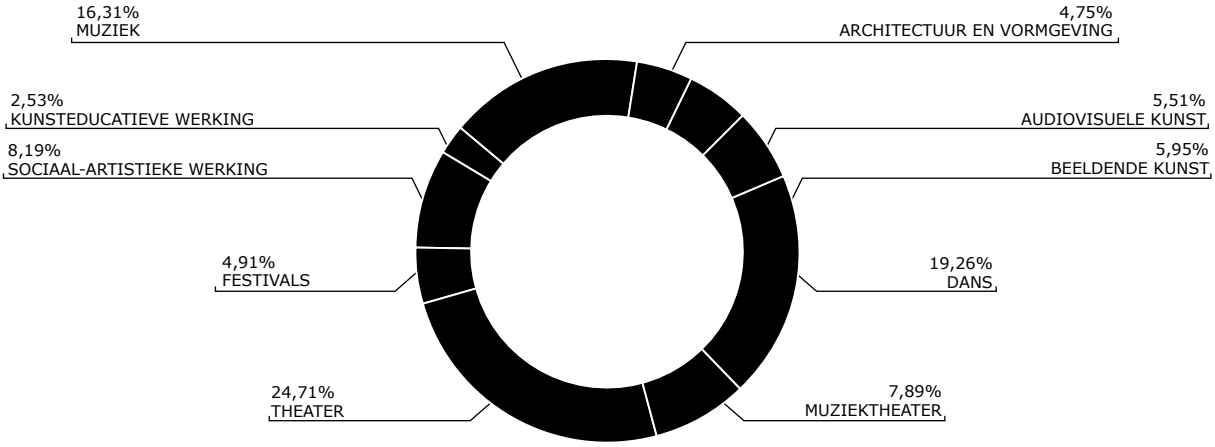
Via projectsubsidies kunnen organisaties die niet structureel ondersteund worden één project realiseren, afgerond in tijd en doelstelling. Projectsubsidies maken het mogelijk om allerhande initiatieven en experimenten uit te proberen buiten de bestaande meerjarig gesubsidieerde organisaties. Het gaat hier om projecten:

- Nederlandstalige dramatische kunst
- dans
- muziektheater
- muziek
- beeldende kunst
- architectuur
- vormgeving
- audiovisuele kunst
- festivals
- kunsteducatie
- sociaal-artistiek werk.

Ook een mengvorm van bovenstaande disciplines kan voor projectsubsidie in aanmerking komen. Aan kunstenorganisaties die gesubsidieerd worden voor het geheel van hun werking kunnen de bovenstaande projectsubsidies niet worden toegekend.

Ook individuen kunnen ondersteuning vragen voor een project, maar dan in de vorm van een projectbeurs (cfr. infra).
Onderstaande tabel geeft een overzicht van de projectsubsidies voor 2008 per discipline.

DISCIPLINE	GOEDGEKEURD	BEDRAG IN EURO	PROCENTUELE VERHOUDING
ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	12	159.500,00	4,75%
AUDIOVISUELE KUNST	9	185.000,00	5,51%
BEELDENDE KUNST	12	200.000,00	5,95%
DANS	14	647.000,00	19,26%
MUZIEKTHEATER	8	265.000,00	7,89%
THEATER	16	830.000,00	24,71%
FESTIVALS	8	165.000,00	4,91%
SOCIAAL-ARTISTIEKE WERKING	11	275.000,00	8,19%
KUNSTEDUCATIEVE WERKING	4	85.000,00	2,53%
MUZIEK	57	548.000,00	16,31%
TOTAAL	**151**	**3.359.500,00**	**100,00%**



2.3.3. Ondersteuning van kunstenaars

De ondersteuning van individuele kunstenaars gebeurt voornamelijk via beurzen en creatieopdrachten. Naargelang de plaats die de kunstenaar inneemt in het culturele landschap en de projecten die hij of zij wenst te realiseren, kunnen verschillende soorten van beurzen worden aangevraagd. Zowel de reeds erkende, gevestigde kunstenaar als de nog beginnende, zoekende kunstenaar komt voor ondersteuning in aanmerking.

Ontwikkelingsgerichte beurzen. Ontwikkelingsgerichte beurzen worden toegekend aan kunstenaars aan wiens oeuvre een bijzondere kwaliteit of bijzondere mogelijkheden worden toegeschreven. Er is dus sprake van een duidelijk verwachtingspatroon, dat echter niet gegarandeerd is.

Van kunstenaars die een ontwikkelingsgerichte beurs ontvangen, wordt verwacht dat zij zich in hun kunstcreatie engageren, dat ze de toegekende beurs daartoe aanwenden en dat ze daarvan verslag uitbrengen. Daarom worden ontwikkelingsgerichte beurzen altijd volledig uitbetaald (mits aan de rapporteringplicht wordt voldaan). Dat is ook het geval als de verhoopte positieve oeuvre-ontwikkeling, die de reden was waarom de beurs werd toegekend, uitblijft.

Zoals de naam aangeeft, wil de Vlaamse overheid met deze beurzen de ontwikkeling van een oeuvre ondersteunen. Kunst komt er alleen door het risico van de creatie – een risico op creatief en op financieel vlak. Het beleid wil de mogelijkheden verbeteren om die risico's daadwerkelijk te kunnen nemen.

ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURZEN	GOEDGEKEURD	BEDRAG IN EURO
ARCHITECTUUR	8	51.000,00
AUDIOVISUELE KUNST	3	24.000,00
BEELDENDE KUNST	85	606.000,00
DANS	6	68.000,00
MUZIEKTHEATER	3	15.000,00
THEATER	18	228.000,00
MUZIEK	2	28.000,00
TOTAAL	**125**	**1.020.000,00**

Projectbeurzen. Projectbeurzen worden toegekend aan kunstenaars om de realisatie van een specifiek project te ondersteunen. Het kan gaan om de presentatie van een oeuvre, de reflectie betreffende een oeuvre, of de productie van een specifiek werk. Een dergelijke subsidie beoogt een concreet resultaat (een tentoonstelling, de realisatie van een kunstwerk of muziekstuk, een uitvoering, een betere reflectieve omkadering van het oeuvre van de kunstenaar, de integratie van een kunstwerk in de openbare ruimte).

Anders dan bij een ontwikkelingsgerichte beurs, moet de aanvraag voor een projectbeurs vergezeld gaan van een ontwerpbudget. De plannen en kosten voor het project zijn op het moment van de aanvraag immers al voldoende concreet. Projectbeurzen moeten zowel inhoudelijk verantwoord worden (inhoudelijk verslag) als financieel, via een gestaafd overzicht van inkomsten en uitgaven.

Ontwikkelingsgerichte beurzen en projectbeurzen worden in principe verleend en uitbetaald aan de kunstenaar. De Vlaamse Regering kan evenwel in bepaalde gevallen besluiten dat die subsidies, geheel of ten dele, niet aan de kunstenaar zelf worden uitbetaald, maar aan een door de kunstenaar aan te duiden rechtspersoon of feitelijke vereniging.

PROJECTBEURZEN	GOEDGEKEURD	BEDRAG IN EURO
ARCHITECTUUR	2	11.000,00
AUDIOVISUELE KUNST	3	14.000,00
BEELDENDE KUNST	23	170.000,00
DANS	4	34.000,00
THEATER	8	89.500,00
MUZIEK	1	8.000,00
TOTAAL	**41**	**326.500,00**

Creatieopdrachten. Creatieopdrachten worden toegekend aan de opdrachtgever, ter ondersteuning van de creatie en presentatie van nieuwe werken binnen het veld van de beeldende kunst, de muziek en de podiumkunsten.

De creatieopdracht moet publiek getoond of uitgevoerd worden binnen een bepaalde termijn. De opdrachtgevers sluiten een contract af met de kunstenaar die de creatie zal uitvoeren.

Hoewel de creatieopdrachten worden toegekend aan de opdrachtgevers, komt deze subsidievorm de scheppende kunstenaars ten goede. De grote meerderheid van de opdrachten zijn compositieopdrachten. Dat heeft vooral te maken met het feit dat deze subsidievorm ook binnen het vroegere Muziekdecreet al frequent werd gebruikt.

DISCIPLINE	GOEDGEKEURD	BEDRAG IN EURO
BEELDENDE KUNST	4	31.500,00
MUZIEKTHEATER	2	16.000,00
THEATER	17	51.000,00
MUZIEK	57	93.650,00
TOTAAL	**80**	**192.150,00**

2.4. Architectuur en vormgeving

Voor de disciplines architectuur en vormgeving focust het kunstenbeleid in hoofdzaak op presentatie, reflectie en debat. De creatie van architectuur en vormgeving wordt aangestuurd vanuit andere domeinen zoals economie, onderwijs, huisvesting en ruimtelijke ordening.

Steunpunt. 2008 was het 2de jaar van de lopende samenwerkingsovereenkomst met het Vlaams Architectuurinstituut (VAi), die werd gesloten voor de periode 2007 – 2009. In tegenstelling tot de andere kunstensteunpunten heeft het VAi een bijzondere bijkomende opdracht inzake publiekswerking. Het gaat hoofdzakelijk om de productie van het tweejaarlijkse *Jaarboek Architectuur Vlaanderen* (gepubliceerd in juni 2008) en de organisatie van de tweejaarlijkse *Dag van de Architectuur* (georganiseerd op 11 oktober 2009).

Overleg. Ook in 2008 was er overleg tussen het VAi, het kabinet en de afdeling Kunsten over de werking van en de langetermijnvisie op het VAi. Het Overlegplatform Lokale Initiatieven Architectuurcultuur (OLIA) kwam op initiatief van het VAi regelmatig samen met als voornaamste onderwerp de voorbereiding van de *Dag van de Architectuur 2009*. Het VAi wisselt ook maandelijks informatie uit met de Vlaamse Bouwmeester over concrete projecten, publicaties en eigen initiatieven.
Op 11 februari 2008 was het agentschap aanwezig op de *Dag van de lokale architectuurcentra*, georganiseerd door het Stimuleringsfonds voor Architectuur in Den Haag. Eveneens in 2008 organiseerde het agentschap een overlegmoment met het VAi en Design Vlaanderen over alternatieve subsidiemogelijkheden en financieringsbronnen voor de sector. Het is de bedoeling om dit overleg in de toekomst op regelmatige basis te hernemen.

2.4.1. Meerjarige werkingssubsidies

Binnen de sectoren architectuur en vormgeving worden 6 organisaties ondersteund voor de periode 2008 – 2009, waarvan 4 architectuurorganisaties en 2 organisaties binnen de sector vormgeving. In 2008 ontvingen zij subsidies voor een totaalbedrag van 341.690 euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.1.1.

2.4.2. Projectsubsidies

In 2008 werd voor een totaalbedrag van 159.500 euro aan projectsubsidies toegekend. 12 van de 18 aanvragen werden gehonoreerd. Dit betekent een aanzienlijke stijging ten opzichte van de vorige jaren. In 2006 en 2007 werden uitzonderlijk weinig projectsubsidies toegekend: 12.000 euro in 2006 (2 van de 7 aanvragen gehonoreerd) en 20.000 euro in 2007 (2 van de 12 aanvragen gehonoreerd). De stijging is waarschijnlijk mede het resultaat van het optimaliseren van de communicatie van het agentschap en het VAI naar de sector. Hierdoor raakt deze nog jonge sector beter vertrouwd met de subsidiemogelijkheden.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.1.2.

2.4.3. Kunstenaars

Via het Kunstendecreet kunnen individuele architecten en vormgevers aanvragen indienen voor ontwikkelingsgerichte beurzen en projectbeurzen. Op die manier kan ontwerpmatig onderzoek worden ondersteund dat zich richt op de culturele waarde van architectuur en vormgeving. In 2008 werden 8 ontwikkelingsgerichte beurzen en 2 projectbeurzen toegekend voor een totaalbedrag van 62.000 euro. Dit betekent een duidelijke stijging in vergelijking met de voorgaande jaren. In 2006 werden 3 beurzen toegekend voor een bedrag van 10.000 euro, in 2007 4 beurzen voor een bedrag van 22.500 euro. Ook hier geldt dat de toenemende interesse allicht onder meer te wijten is aan de meer gerichte communicatie van het agentschap en het steunpunt naar de sector.

Een overzicht van de beurzen vindt u in de bijlage 10.4.1.3.

2.5. Audiovisuele kunst

Sinds de invoering van het Kunstendecreet van 2 april 2004 kunnen organisaties die niet ondersteund worden door het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) een subsidie aanvragen voor hun activiteiten. In de periode 2006 – 2008 kwamen de subsidies vooral terecht bij audiovisuele organisaties met een presentatierol of met aandacht voor het educatieve aspect. Vanaf 2008 biedt het VAF geen ondersteuning meer aan voor (non single screen) mediakunst. Het VAF beperkt zich tot zijn kerntaak: het ondersteunen van filmprojecten. Omdat de non single screen mediakunst meer bij audiovisuele kunst aanleunt dan bij filmproductie, kunnen deze organisaties subsidies aanvragen in het kader van het Kunstendecreet. In de korte periode dat er subsidies beschikbaar zijn voor de overige audiovisuele kunsten, valt ook een stijging in het budget vast te stellen.

Omdat de mogelijkheid tot ondersteuning door het VAF wegviel, kunnen de audiovisuele kunstenaars nu ook ondersteuning aanvragen onder het Kunstendecreet. Hiervan werd vanaf 2008 dan ook gebruik gemaakt. Het totale toegekende subsidiebedrag in 2008 is weliswaar licht gedaald tegenover 2007 maar er is toch een bijkomende organisatie meerjarig erkend. Als men rekening houdt met het feit dat 4 organisaties die voorheen als audiovisuele organisatie gesubsidieerd werden, in 2008 als festival gesubsidieerd werden, kan men eigenlijk spreken van een verhoging van het subsidiebudget. Bovendien dient vermeld dat een aantal kunstencentra, werkplaatsen en grote instellingen zich ook binnen de audiovisuele sector profileren.

Organisaties audiovisuele kunsten met activiteiten in de nieuwe en experimentele mediakunst konden eind 2007 voor het eerst projectsubsidies aanvragen onder het Kunstendecreet. Hoewel die organisaties tot eind 2007 ook nog bij het VAF een aanvraag konden indienen, kwam toch al een aantal aanvragen onder het Kunstendecreet binnen. Vanaf 2008 kunnen organisaties voor audiovisuele kunsten enkel nog een aanvraag indienen binnen het Kunstendecreet.

De subsidies voor projecten, creatieopdrachten, opnameprojecten en individuele kunstenaarsbeurzen vallen al sinds begin 2006 onder het Kunstendecreet. Maar tot eind 2007 was ook ondersteuning via het VAF nog mogelijk. Vanaf 2008 merken we een significante stijging van de individuele aanvragen.

2.5.1. Meerjarige werkingssubsidies

Binnen de sector van de audiovisuele kunst worden in totaal 12 organisaties structureel gesubsidieerd, waarvan 4 voor de periode 2006 – 2009 en de 8 overige voor de periode 2008 – 2009. In totaal werd in 2008 voor deze organisaties 1.167.881 euro uitgetrokken.

Een overzicht van deze werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.2.1.

2.5.2. Projectsubsidies

Voor 2008 werden 15 aanvragen voor projectsubsidies ingediend bij de beoordelingscommissie audiovisuele kunsten. Aan 9 organisaties werden subsidies toegekend voor in totaal 185.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.2.2.

2.5.3. Kunstenaars

Er werden 4 aanvragen voor een ontwikkelingsgerichte beurs ingediend. Er werd een grote beurs toegekend voor 17.000 euro en 2 kunstenaars ontvingen kleinere beurzen van telkens 3.500 euro. Voor de periode mei – augustus kwamen 3 aanvragen binnen voor projectbeurzen, waarvan er 2 gehonoreerd werden voor in totaal 9.000 euro. Voor september – december volgden nog 4 aanvragen waarvan er 1 gehonoreerd werd met 5.000 euro subsidie.

Een overzicht van de beurzen vindt u in de bijlage 10.4.2.3.

2.6. Beeldende kunst

Het beeldende kunstbeleid heeft als doelstelling de creatie van kwalitatieve beeldende kunst te bevorderen, de presentatie verder te professionaliseren, en de belangstelling voor en vraag naar hedendaagse beeldende kunst te verdiepen en te vergroten. De introductie van het Kunstendecreet bleek voor de ontwikkeling van het veld een belangrijke katalysator.

De ontwikkeling van een beleidsplan Beeldende Kunst werd als doelstelling opgenomen in de *Beleidsnota Cultuur 2004 – 2009*. Eind 2008 werd een strategische nota voor de verdere ontwikkeling van de sector afgerond en getoetst door een brede werkgroep. Deze nota bevat, naast een analyse van het veld, een aantal beleidsprioriteiten en aanbevelingen voor de toekomst.

2.6.1. Meerjarige werkingssubsidies

Het Kunstendecreet biedt organisaties die voornamelijk of uitsluitend rond hedendaagse beeldende kunst werken de kans om hun werking fors te professionaliseren. Dit houdt o.a. in: een professioneel artistiek maar ook zakelijk beleid en opvolging, het bevorderen van samenwerking en netwerking, correcte vergoedingen voor personeel en medewerkers, en begeleiding en ondersteuning (niet uitsluitend financieel, maar bijvoorbeeld ook logistiek) van de kunstenaars. Hoewel een goede invulling van deze vereisten in het voordeel van de sector werkt, hangt er ook een stevig prijskaartje aan vast. Met de invoering van het Kunstendecreet heeft de Vlaamse overheid dan ook een belangrijke financiële inhaalbeweging in gang gezet voor de ondersteuning van de beeldende kunstsector.

In totaal werden 11 organisaties structureel gesubsidieerd als beeldende kunstorganisaties, waarvan 2 voor de periode 2006 – 2009 en 9 voor 2008 – 2009. Zij ontvingen in 2008 subsidies voor een bedrag van 1.103.496 euro. Daarnaast ondersteunt de overheid een aantal organisaties die actief zijn op het vlak van de beeldende kunst, maar die gesubsidieerd worden als kunstencentrum, werkplaats, festival of periodieke publicatie. De totale middelen die naar organisaties in de beeldende kunstsector gaan, liggen hierdoor op ca. 5,2 miljoen euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.3.1. Daarnaast ondersteunt de Vlaamse overheid ook de vzw Kunst In Huis op structurele basis (zie hoofdstuk 7).

2.6.2. Projectsubsidies

Organisaties die geen structurele subsidiëring krijgen, kunnen wel op projectmatige basis ondersteund worden. Ook vóór de introductie van het Kunstendecreet werd dit systeem al adequaat toegepast. In 2008 ontvingen 12 organisaties projectsubsidies voor een totaalbedrag van 200.000 euro. Ter vergelijking: in 2005 werd voor een totaalbedrag van 140.000 euro aan projectsubsidies toegekend, in 2006 250.000 euro, en in 2007 110.000 euro. Deze wisselende bedragen – waaruit, in tegenstelling tot de evolutie bij structurele subsidiëring, geen duidelijke lijn valt af te leiden – zijn een gevolg van enerzijds de jaarlijks variërende grootte van de vraag, en anderzijds het wisselende kwalitatieve aanbod in de voorgestelde projecten.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.3.2.

2.6.3. Kunstenaars

Beurzen. Vanwege het belang van de individuele kunstenaar binnen deze sector, werd met de invoering van het Kunstendecreet ook voor de kunstenaarsbeurzen (net als voor de structurele subsidiëring) een inhaalbeweging ingezet. In 2006 was nog een totaalbedrag van 718.500 euro aan beurzen aan beeldende kunstenaars toegekend, in 2008 was dit al opgetrokken tot 776.000 euro – een stijging met 8%.

Creatieopdrachten. In 2008 kregen 4 opdrachtgevers een subsidie om aan beeldende kunstenaars een creatieopdracht toe te kennen. Het totaalbedrag van deze subsidies was 31.500 euro.

Een overzicht van de beurzen en van de creatieopdrachten vindt u in de bijlage 10.4.3.3.

2.7 Dans

Net als in de voorgaande jaren was er in 2008 heel wat beweging en overleg binnen de danssector. Zo voerde de beoordelingscommissie dans op 19 maart gesprekken met Soit, Deep Blue en Peeping Tom, die in de periode 2008 – 2009 voor de eerste maal meerjarig gesubsidieerd werden. Ook Kobalt Works, dat niet gesubsidieerd is, was daarbij uitgenodigd. Tijdens deze gesprekken kwam de toekomstige werking van de organisaties aan bod.

Op 9 april vond er een overleg plaats tussen de beoordelingscommissie dans en het Vlaams Theater Instituut over het Masterplan Dans in Vlaanderen en Brussel – ook bekend onder de titel *Kanaries in de koolmijn*. Dit resulteerde op zijn beurt in een plenumoverleg op 19 mei in het STUK te Leuven, waaraan de beoordelingscommissie Dans, het agentschap Kunsten en Erfgoed en vertegenwoordigers van de danssector deelnamen. Gespreksonderwerpen waren onder meer de indiening van de aanvragen voor meerjarige subsidie vanaf 2010 in september 2008, het Masterplan Dans, alsook een aantal vaststellingen die door de beoordelingscommissie naar voren werden gebracht in haar nota *De dans anno 2008: een voorzet*.

2.7.1. Meerjarige werkingssubsidies

Binnen de danssector worden 9 organisaties structureel ondersteund, waarvan 5 voor de periode 2006 – 2009 en 4 voor 2008 – 2009. Samen ontvingen zij in 2008 subsidies ten bedrage van 5.117.730 euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.4.1.

2.7.2. Projectsubsidies

Voor 2008 werden er 28 aanvragen voor een projectsubsidie ingediend. 14 daarvan werden gehonoreerd met een subsidie voor een totaalbedrag van 647.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.4.2.

2.7.3. Kunstenaars

Er werden 11 aanvragen voor een ontwikkelingsgerichte beurs en 6 voor een projectbeurs ingediend. 6 artiesten ontvingen een ontwikkelingsgerichte beurs voor in totaal 68.000 euro, 4 kregen een projectbeurs voor een totaalbedrag van 34.000 euro.

Een overzicht van de beurzen vindt u in de bijlage 10.4.4.3.

2.8. Muziektheater

De waaier van muziektheatrale genres in verleden en heden was en is nog steeds uitermate breed. Hoewel muziektheater als discipline aanzienlijk kleiner is dan het theater, is er een grote groei in middelen gerealiseerd. Deze is niet alleen het gevolg van de groei van de werkingen van de grotere spelers zoals Transparant en LOD, maar ook van de toename van het aantal organisaties dat op meerjarige basis gesubsidieerd wordt. Daarbij werd er binnen het muziektheater steeds voor gekozen om, in plaats van vergelijkbare types van organisaties, te subsidiëren in functie van het bovenvermelde brede spectrum aan organisaties.

2.8.1. Meerjarige werkingssubsidies

4 muziektheaterorganisaties worden gesubsidieerd voor de periode 2006 – 2009 en nog eens 4 voor 2008 – 2009. Samen kregen zij in 2008 3.538.084 euro aan subsidies.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.5.1.

2.8.2. Projectsubsidies

Voor 2008 werden er 18 aanvragen voor projecten muziektheater ingediend. 8 daarvan werden gehonoreerd voor een totaalbedrag van 265.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.5.2.

2.8.3. Kunstenaars

Beurzen. In tegenstelling tot de 2 voorgaande jaren, werden er in 2008 wel aanvragen voor beurzen ingediend binnen de sector muziektheater. Dit is allicht het gevolg van de groeiende bekendheid van deze vorm van ondersteuning, die voor de introductie van het Kunstendecreet nog niet bestond voor de muziektheatersector. Concreet ontvingen 3 kunstenaars een ontwikkelingsgerichte beurs voor in totaal 15.000 euro.

Creatieopdrachten. Binnen de muziektheatersector kunnen subsidies worden aangevraagd zowel voor het schrijven van de tekst als voor de compositie van de muziek van een stuk. Net als in 2006 en 2007 werden er in 2008 2 compositieopdrachten gehonoreerd en dit voor een totaalbedrag van 16.000 euro.

Een overzicht van de beurzen en van de creatieopdrachten vindt u in de bijlage 10.4.5.3.

2.9. Theater

Eind november 2007 ontvingen alle structureel gesubsidieerde theatergezelschappen van de beoordelingscommissie theater een brief met de vraag om te reageren op een aantal vragen over het praktisch functioneren van het Kunstendecreet. De massale reacties hierop vormden het uitgangspunt voor een debat dat op 6 maart werd georganiseerd door de beoordelingscommissie theater en het agentschap Kunsten en Erfgoed, en dit in samenwerking met het Vlaams Theater Instituut. Dit debat, waaraan een dertigtal twee- en vierjarig structureel gesubsidieerde theatergezelschappen participeerden, liet toe om de in de reacties aangehaalde knelpunten verder uit te diepen. Het mondde uiteindelijk uit in een landschapstekening, die de toenmalige beoordelingscommissie in juni 2008 bezorgde aan minister Anciaux met het oog op de structurele adviseringsronde 2010 – 2012. Deze landschapstekst vormde daarnaast een belangrijk instrument voor de nieuwe beoordelingscommissie Theater die in september 2008 werd geïnstalleerd.

2.9.1. Meerjarige werkingssubsidies

In 2008 kregen 36 structureel ondersteunde theatergezelschappen subsidies voor een totaalbedrag van 24.405.046 euro. 17 daarvan zijn gesubsidieerd voor de periode 2006 – 2009, 19 voor de periode 2008 – 2009.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.6.1.

2.9.2. Projectsubsidies

16 van de 54 projectaanvragen werden goedgekeurd en gesubsidieerd voor een bedrag van in totaal 830.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.6.2.

2.9.3. Kunstenaars

Beurzen. Zoals verwacht gaat het aantal aanvragen voor beurzen binnen de theatersector in stijgende lijn, waarschijnlijk ten gevolge van het feit dat de sector meer en meer vertrouwd raakt met deze subsidievorm. In 2008 werden er 27 aanvragen voor een ontwikkelingsgerichte beurs ingediend waarvan er 18 werden gehonoreerd voor een totaal subsidiebedrag van 228.000 euro. Acht van de 15 kunstenaars die een projectbeurs aanvroegen, ontvingen een subsidie voor in totaal 89.500 euro.

Creatieopdrachten. Er werden in 2008 19 aanvragen voor schrijfopdrachten aan auteurs ingediend waarvan er 17 werden gehonoreerd – tegenover 13 op 17 aanvragen in 2007.

Een overzicht van de beurzen en van de creatieopdrachten vindt u in de bijlage 10.4.6.3.

2.10. Festivals

Festivals zijn een werkvorm met een heel specifiek karakter. Een festival is per definitie beperkt in de tijd en moet daarom op korte tijde een statement maken over een inhoudelijk concept, een bepaalde discipline en/of een bepaalde kunstvorm. Net hierdoor kan het een bijzondere dynamiek ontwikkelen naar de andere disciplines of werkvormen in het kunstenlandschap.
Een festival kan door zijn gecondenseerde vorm producties presenteren én creëren die in het reguliere circuit moeilijk haalbaar zijn. Door zijn gebalde vorm kan een festival een bijzondere aandacht genereren in de media en meer impact hebben.
Doorheen de jaren is gebleken dat deze werkvorm binnen diverse disciplines tot zeer succesvolle initiatieven heeft geleid. Bovendien heeft, naast de vele monodisciplinaire festivals, een aantal kwalitatief hoogstaande multidisciplinaire festivals een plaats veroverd in het kunstenlandschap.

Omwille van de hoge participatiegraad vormen festivals een cruciale factor binnen het cultuurbeleid. De toename van het aantal festivals in Vlaanderen is groot. Vlaanderen is uitgegroeid tot zowat de rijkste festivalregio van Europa. Binnen het Kunstendecreet worden alleen festivals meegenomen die een regio-overschrijdend karakter hebben en/of een specifieke niche bespelen. De grote publieksfestivals vallen buiten het kader van het Kunstendecreet. Initiatieven die bijzondere doelgroepen faciliteren binnen de context van de grote festivals, kunnen wel nog worden gesteund via het Participatiedecreet.

2.10.1. Meerjarige werkingssubsidies

Drie festivals zijn gesubsidieerd voor de periode 2006 – 2009. Daarnaast ontvangen ook 16 muziekfestivals subsidies voor de periode 2007 – 2009. Zeventien festivals ten slotte, worden ondersteund voor de periode 2008 – 2009. Deze 36 festivals kregen in 2008 in totaal 7.126.906 euro subsidies.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.7.1.

2.10.2. Projectsubsidies

In 2008 werden er 28 aanvragen voor festivalprojecten ingediend, waarvan er 8 gehonoreerd werden. Zij ontvingen subsidies voor een totaalbedrag van 165.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.7.2.

2.11. Sociaal-artistiek

In september 2000 werd een eerste driejarig reglement voor sociaal-artistieke projecten voor de periode 2001 – 2003 geïntroduceerd. Dit werd nadien verlengd met twee jaar en bood een experimenteel kader voor deze projecten. Vanaf 2006 konden sociaal-artistieke initiatieven subsidies aanvragen in het kader van het Kunstendecreet. In dit decreet worden sociaal-artistieke projecten beschouwd als "omkaderende initiatieven", waarbij niet alleen de artistieke praktijk belangrijk is, maar ook het potentiële publiek. Bijzondere aandacht gaat naar het betrekken van kansarme groepen. Deze projecten hebben niet enkel artistieke kwaliteiten, maar kunnen ook een middel zijn in de strijd tegen elke vorm van sociale uitsluiting. In een kwaliteitsvol sociaal-artistiek project bestuiven het sociale en het artistieke elkaar en staat de emancipatie van de deelnemers centraal.

De sociale doelstellingen van het sociaal-artistieke luik sluiten aan op de beleidslijnen van het Decreet op het Lokaal Cultuurbeleid (gemeenschapsvormende initiatieven) en het Participatiedecreet (de participatieprojecten met focus op kansengroepen).

2.11.1. Meerjarige werkingssubsidies

Vijf organisaties ontvangen een meerjarige werkingssubsidie voor de periode 2006 – 2009 en 5 voor de periode 2008 – 2009. In 2008 kregen zij subsidies voor een totaalbedrag van 2.057.999 euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.8.1.

2.11.2. Projectsubsidies

Tegen 15 september 2007 dienden 24 organisaties een aanvraag in voor de realisatie van een project in 2008. Hiervan ontvingen 11 organisaties een subsidie voor in totaal 275.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.8.2.

2.12. Kunsteducatie

Vanaf 1999 konden muziekeducatieve organisaties een meerjarige subsidie ontvangen in het kader van het Muziekdecreet. Andere kunsteducatieve organisaties konden voor de invoering van het Kunstendecreet geen beroep doen op meerjarige subsidies. Bij de invoering van het Kunstendecreet werd aan de bestaande kunsteducatieve organisaties de keuze geboden om een aanvraag te doen binnen het Kunstendecreet, of zich definitief te oriënteren binnen het jeugdbeleid.
Bij de aanvang van de eerste meerjarige subsidieperiode in 2006 (periode 2006 – 2007 en 2006 – 2009), kregen 6 organisaties een meerjarige subsidie. Vanaf 2007 kwamen daar nog 6 muziekeducatieve organisaties bij die oorspronkelijk binnen het muziekdecreet werden gesubsidieerd. Bij de advisering van de tweejarige subsidies vanaf 2008 bleef het totaal op 12 structureel gesubsidieerde organisaties. Het budget voor kunsteducatieve organisaties verdrievoudigde in de periode 2006 – 2008.

2.12.1. Meerjarige werkingssubsidies

Van de 12 gesubsidieerde organisaties voor kunsteducatie, ontvangen er 3 subsidies voor de periode 2006 – 2009, 6 voor 2007 – 2009, en 3 voor 2008 – 2009. In totaal kregen zij in 2008 middelen voor een bedrag van 2.939.000 euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.9.1.

2.12.2. Projectsubsidies

Voor 2008 werden 10 aanvragen ingediend voor projectsubsidies, waarvan er 1 onontvankelijk werd bevonden. 4 projecten werden gehonoreerd voor een totaalbedrag van 85.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.9.2.

2.13. Kunstencentra en werkplaatsen

Ten tijde van het Podiumkunstendecreet en het Muziekdecreet bestond de categorie "kunstencentra" enkel in de sector van de podiumkunsten. Toen al bleek dat deze organisaties zich vaak ook buiten de paden van de podiumkunsten begaven. Met het in voege treden van het Kunstendecreet kunnen organisaties uit alle disciplines een subsidie als kunstencentrum aanvragen en kunnen ze zich als monodisciplinair dan wel als multidisciplinair profileren. Daarnaast introduceerde het Kunstendecreet de mogelijkheid om een erkenning als werkplaats aan te vragen. Het Kunstendecreet hanteerde hiertoe aangepaste kwalitatieve en kwantitatieve criteria. Ook de zogenaamde alternatieve managementkantoren ressorteren onder de categorie "werkplaatsen". Al deze nieuwe mogelijkheden zorgden voor ingrijpende veranderingen in het veld. Of beter: deze nieuwe mogelijkheden weerspiegelden veranderingen die zich in het veld voltrokken.

Kunstencentra en werkplaatsen bieden een platform aan diverse disciplines of bekleden een laboratoriumfunctie op het kruispunt van verschillende disciplines. De hoeveelheid middelen die naar deze werkvormen vloeit, kende het afgelopen decennium een enorme stijging, onder andere doordat zoveel verschillende disciplines actief werden binnen deze werkvorm. Bij de beslissing over de meerjarige subsidieperiode 2001 – 2005 steeg het budget voor de kunstencentra (toen nog exclusief voor podiumkunsten) van 4.900.000 euro naar 9.200.000 euro. Bij de eerste beslissing in het kader van het Kunstendecreet van 2 april 2004 verdubbelde dat bedrag nogmaals tot 18.420.000 euro. Deze spectaculaire stijging (+ 306%) illustreert het succes van deze werkvorm voor de verschillende kunstendisciplines.

Uit de eerste evaluatie van het Kunstendecreet bleek ook de grote meerwaarde van werkplaatsen. Werkplaatsen kunnen kunstenaars op logistiek en zakelijk vlak ondersteunen en hierdoor de overheadkosten beperkt houden.

2.13.1. Meerjarige werkingssubsidies

8 kunstencentra worden gesubsidieerd voor de vierjarige periode 2006 – 2009 en nog eens 14 voor de periode 2008 – 2009. Deze 22 kunstencentra ontvingen in 2008 subsidies voor een totaalbedrag van 16.275.558 euro.

Van de 23 werkplaatsen die structureel ondersteund worden, krijgen er 4 subsidies voor de periode 2007 – 2009 (het betreft hier alternatieve managementkantoren), de overige 19 voor 2008 – 2009. Aan deze werkplaatsen werden in 2008 subsidies toegekend voor in totaal 3.156.315 euro.

Het totale budget dat in 2008 naar kunstencentra en werkplaatsen ging, bedraagt dus 19.431.873 euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in de bijlage 10.4.10.1.

2.14. Letteren

De uitvoering van het letterenbeleid in Vlaanderen is een zaak van gedeelde verantwoordelijkheid tussen het Vlaams Fonds voor de Letteren en het agentschap Kunsten en Erfgoed.
Het zuiver literaire segment van de letteren wordt behartigd door het Vlaams Fonds voor de Letteren (zie hoofdstuk 7.3.6).
Naast dit zuiver literaire segment van de letteren is er het niet-literaire segment van algemeen-culturele en kunstkritische publicaties. Sinds 2006 is de subsidiëring van periodieke en niet-periodieke publicaties in het Kunstendecreet en het Erfgoeddecreet opgenomen. De opvolging hiervan wordt door het agentschap Kunsten en Erfgoed behartigd.

Concreet gaat het om tijdschriften en andere publicaties die een brede kijk geven op de artistieke en culturele ontwikkelingen, bestemd voor een zo breed mogelijk publiek. Daarbij worden publicaties bedoeld die, ongeacht de drager, minstens tweemaal per kalenderjaar verschijnen in dezelfde reeks, en een bovenregionaal belang en bereik hebben. De publicatie moet een duidelijk artistieke, culturele en/of kunstkritische inhoud hebben.

Bij de beslissing over de meerjarige subsidieperiode 2008 – 2009 is het budget voor periodieke cultuurpublicaties met 10% gestegen.

2.14.1. Periodieke publicaties

In totaal worden er 12 periodieke publicaties gesubsidieerd, waarvan 7 voor de periode 2006 – 2009 en 5 voor 2008 – 2009. Samen ontvingen zij in 2008 in totaal 442.999 euro aan subsidies.

Een overzicht van de subsidies vindt u in de bijlage 10.4.11.1.

2.14.2. Niet-periodieke publicaties

Er werden 39 aanvragen tot ondersteuning van een niet-periodieke publicatie ingediend. Daarvan werden er 21 gehonoreerd voor een totaalbedrag van 79.000 euro.

Een overzicht van de subsidies vindt u in de bijlage 10.4.11.2.

2.15. Muziek

Sinds de eerste uitvoering van het Muziekdecreet (1999) gingen de middelen voor de muziek in stijgende lijn. Bij elke start van een meerjarige periode was er een instroom van nieuwe organisaties (van 55 in 1999 tot 84 in 2008), zodat de sector zich verder kon professionaliseren. De toename van meerjarige subsidies ging echter ten koste van de projectsubsidies. Ook het aantal organisaties dat een beroep deed op een projectsubsidie daalde. Dankzij een stijging van de aanvragen in 2008 raakte de dalende trend voorlopig omgebogen.

Steeds meer muzikanten en componisten dienen voor creatieopdrachten en opnameprojecten een aanvraag tot subsidie in. Beurzen voor individuele kunstenaars bleven dan weer ook in het derde jaar van de uitvoering van het Kunstendecreet van 2 april 2004 relatief weinig gebruikt. Dit is voornamelijk te verklaren door het feit dat muziek bij uitstek een groepsgebeuren is. De meeste aanvragen voor projectmatige ondersteuning gebeuren dan ook door organisaties.

In het voorbije decennium heeft de overheid geïnvesteerd in de verbetering van de randvoorwaarden en de omkadering voor jonge muzikanten en groepen. Muziekclubs bieden aan jonge muzikanten professionele podia waardoor zij zich professioneel kunnen ontwikkelen. Door een doordachte spreiding van door de overheid ondersteunde muziekclubs, wordt heel Vlaanderen bereikt. Muziekbureaus die groepen en muzikanten begeleiden in hun ontwikkeling, kunnen vanaf 2005 op projectmatige basis en vanaf 2007 ook meerjarig subsidies aanvragen.

Tot slot zijn ook de tussenkomsten in reis- en verblijfskosten een uitstekend middel om deze sector te ondersteunen omdat dit de bereikbaarheid van buitenlandse podia verhoogt.

Nogal wat kunstencentra, een aantal alternatieve managementbureaus die erkend zijn als werkplaats en een aantal grote instellingen profileren zich eveneens in de muziekdiscipline. Ook binnen de disciplines festivals en kunsteducatie neemt muziek een belangrijke plaats in. Deze middelen vergroten de hoeveelheid middelen die in de muziekdiscipline worden geïnvesteerd nog eens met 10%.

Voor de muziekorganisaties (muziekensembles, muziekclubs, concertorganisaties, muziekfestivals, muziekeducatieve organisaties en managementbureaus) was 2008 het tweede jaar van de eerste meerjarige subsidieperiode (2007 – 2009) binnen het Kunstendecreet. Uit een eerste voorlopige evaluatie bleek dat de overgang van het Muziekdecreet naar het Kunstendecreet weinig impact heeft gehad op de werking van de organisaties.

2.15.1. Meerjarige werkingssubsidies

Op 23 juni 2006 besliste de Vlaamse Regering om in het kader van het Kunstendecreet aan in totaal 83 organisaties een meerjarige subsidie-enveloppe toe te kennen voor de periode 2007 – 2009:

- 28 muziekensembles
- 10 concertorganisaties
- 19 muziekclubs
- 16 festivals
- 6 organisaties kunsteducatie
- 4 werkplaatsen (managementbureaus).

Op 1 februari 2007 kwamen de aanvragen binnen voor de tweejarige periode 2008 – 2009. Aangezien de meerderheid van de muziekorganisaties al het jaar voordien instapte, was het aantal aanvragen heel beperkt. Binnen de muzieksector werd slechts 1 organisatie (een muziekensemble) meegenomen voor subsidiëring in deze periode.

Vanaf 2008 wordt de organisatie Amuz (Augustinus Muziekcentrum) op eigen verzoek niet meer als concertorganisatie gesubsidieerd, maar als werkplaats.

In 2008 kregen de 57 structureel ondersteunde muziekorganisaties (dit zijn enkel ensembles, concertorganisaties en muziekclubs, de andere organisatievormen worden in respectievelijk de hoofdstukken festivals, kunsteducatie en kunstencentra/werkplaatsen meegenomen) binnen de sector muziek subsidies voor een totaalbedrag van 16.803.207 euro.

Een overzicht van de subsidies vindt u in de bijlage 10.4.12.1.

2.15.2. Projectsubsidies

Januari – april 2008. Op 29 ontvankelijke subsidieaanvragen werden 18 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan 5 muziekensembles, 7 concertorganisaties, 4 muziekclubs en 2 managementkantoren. In totaal werden voor 236.000 euro projectsubsidies toegekend.

Mei – augustus 2008. Van de 33 subsidieaanvragen waren 32 dossiers ontvankelijk. Uiteindelijk werden 22 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan 7 muziekensembles, 8 concertorganisaties, 2 muziekclubs, 2 muziekfestivals en 3 managementkantoren. In totaal werden voor 211.000 euro projectsubsidies toegekend.

September – december 2008. Op 31 subsidieaanvragen waren er 29 ontvankelijk. Uiteindelijk werden 17 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan 5 muziekensembles, 5 concertorganisaties, 3 muziekclubs, 1 muziekfestival en 3 managementkantoren. In totaal werden voor 101.000 euro projectsubsidies toegekend.

Over heel 2008 werd een totaalbedrag van 548.000 euro toegekend aan projectsubsidies muziek.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.4.12.2.

2.15.3. Kunstenaars

Beurzen. De beurzen voor individuele kunstenaars zijn minder bekend in het muzieklandschap en worden dus nog relatief weinig gebruikt. In 2008 kende de minister 2 ontwikkelingsgerichte beurzen en 1 projectbeurs toe aan artiesten uit de muzieksector (op een totaal van 14 aanvragen) voor een totaalbedrag van 36.000 euro.

Creatieopdrachten. Creatieopdrachten muziek bestaan uitsluitend uit opdrachten voor het componeren van muziekstukken. Ook muziekstukken in muziektheater- of operaproducties komen in aanmerking.

In 2008 werden subsidies aangevraagd voor in totaal 118 creatieopdrachten, 85 werden ook effectief binnen het begrotingsjaar behandeld. Na advies van de administratie en van

de ad-hoccommissie Creatieopdrachten Muziek en Muziektheater, besliste de minister om 57 creatieopdrachten te honoreren voor een totaalbedrag van 108.200 euro. Dit is een opvallende daling in het subsidiebudget ten opzichte van de voorgaande jaren, hoewel het aantal aanvragen minstens gelijk blijft.

Bij het bepalen van de grootte van de subsidies werd rekening gehouden met de duur van de opdrachtwerken en de bezetting waarvoor ze werden geschreven.

Een overzicht van de beurzen en van de creatieopdrachten vindt u in de bijlage 10.4.12.3.

2.15.4. Opnameprojecten

De subsidies voor opnameprojecten worden steeds populairder. Het aantal aanvragen is in de voorbije jaren telkens gestegen. Deze subsidievorm stimuleert de kansen voor creatie van nieuw werk en de verspreiding van muziek.

In 2008 werden 45 subsidieaanvragen voor opnameprojecten behandeld. Daarvan werden 24 opnameprojecten gesubsidieerd voor een bedrag van in totaal 64.200 euro.

Een overzicht van de opnameprojecten vindt u in de bijlage 10.4.12.4.

2.16. Steunpunten

Een steunpunt is een dienstverlenende organisatie die een intermediaire rol vervult tussen het veld en de overheid met als belangrijkste taken:

- praktijkondersteuning: een actieve dienstverlening leveren op het vlak van deskundigheidsbevordering, kwaliteitszorg, informatie en documentatie, management, publieksopbouw en -participatie, internationale samenwerking
- praktijkontwikkeling: een bijdrage leveren aan een continue ontwikkeling van het veld en het overheidsbeleid op basis van evaluatie en toegepast onderzoek
- beeldvorming en communicatie: activiteiten en initiatieven organiseren en coördineren die de kennis over de sector bij de publieke opinie, de overheid en in het buitenland bevorderen, en die bijdragen tot een kwantitatief en kwalitatief ruimere cultuurparticipatie.

Kunsten. De steunpunten voor het kunstenveld zijn het Vlaams Theater Instituut (VTi), het Muziekcentrum Vlaanderen (MCV), het Vlaams Architectuurinstituut (Vai) en het Vlaamse steunpunt voor beeldende, audiovisuele en mediakunst (BAM; ontstaan uit de fusie van het steunpunt voor audiovisuele kunsten IAK en het steunpunt voor beeldende kunsten IBK).
De steunpunten leunen in de eerste plaats elk aan bij een specifieke discipline. Festivals, kunstencentra, werkplaatsen, kunsteducatieve initiatieven en sociaal-artistieke werkingen kunnen echter aankloppen bij het steunpunt dat het dichtst bij hun werkingsgebied aansluit.

Vanaf 2006 kregen de steunpunten een plaats binnen het Kunstendecreet. De Vlaamse Regering beoogde daarmee de samenwerking tussen de verschillende steunpunten te bevorderen en synergie-effecten te genereren. Bedoeling was om de activiteiten van de steunpunten meer op elkaar af te stemmen, schaalvoordelen te realiseren, disciplineoverschrijdende activiteiten te bevorderen en zo een bijdrage te leveren tot het geïntegreerde cultuurbeleid. De steunpunten werken overigens ook actief samen met Cultuurnet Vlaanderen.

Met het in voege treden van het Kunstendecreet kregen de steunpunten een sensibiliserende opdracht omtrent de bevordering van de culturele diversiteit. Eerder dan een apart beleid te voeren rond culturele diversiteit wil de Vlaamse overheid een geïntegreerde aanpak bevorderen door in alle steunpunten en kunstenvelden aandacht te schenken aan culturele diversiteit.

In 2007 zijn met de kunstensteunpunten nieuwe samenwerkingsovereenkomsten gesloten voor de periode 2007 – 2009. De steunpunten bleven ook in 2008 hun rol als bemiddelaars tussen het veld en het beleid vervullen. Verdere en toenemende samenwerking tussen de verschillende kunstensteunpunten zorgde voor een bijkomende meerwaarde in de werking. Zo werkten de 4 kunstensteunpunten in 2008 gezamenljk intensief aan een internationale promotiebox Arts Flanders.

Zoals eerder aangegeven fusioneerden IBK en IAK ondertussen tot BAM (Instituut voor beeldende, audiovisuele en mediakunst). Op die manier is een kostenbesparing voor beide instituten gerealiseerd en kan ook een breder veld bestreken worden. De “kritische massa” van dit ene steunpunt is vanzelfsprekend ook groter dan van de twee afzonderlijk. In 2008 zette BAM het sectoroverleg voort en is de imposante online databank verder op punt gesteld.

In de vernieuwde samenwerkingsovereenkomst kreeg het VAI als bijkomende opdracht m.b.t. publiekswerking de productie van het tweejaarlijkse Jaarboek Architectuur Vlaanderen (gepubliceerd in juni 2008) en de organisatie van de tweejaarlijkse Dag van de Architectuur. In juni 2008 werd het jaarboek opnieuw gepubliceerd. De voorbereidingen voor de vierde editie van de Dag van Architectuur, die doorgaat in het najaar van 2009, zijn reeds gestart. Voor deze extra opdracht verhoogde de overheid de structurele werkingssubsidie vanaf 2008 met 50.000 euro.

Het Muziekcentrum Vlaanderen was de initiatiefnemer en voortrekker van het opmerkelijke gezamenlijke project KWARTS van de kunstensteunpunten en de belangenbehartigers. Via KWARTS wil men cijfergegevens over de professionele organisaties in het kunstenveld verzamelen voor vergelijkend onderzoek. Daarnaast zette het Muziekcentrum in 2008 het sectoroverleg verder.

Het VTi organiseerde in 2008 zogeheten “metamorfose-gesprekken”, een reeks gesprekken en debatten waarbij in overleg met veld en beleid is nagedacht over concrete aanpassingen van het vigerende beleidskader en de praktijk. Daarnaast voorzag het steunpunt ook verschillende infosessies, die zich vooral toespitsten op de individuele kunstenaars en de wijzigingen aan het Kunstendecreet. Verder werkte het VTi mee aan het KWARTS-project en aan een optimalisering van de databank en website.

STEUNPUNT	BEDRAG IN EURO
INITIATIEF BEELDENDE KUNST	415.298,66
INITIATIEF AUDIOVISUELE KUNST	311.473,99
VLAAMS ARCHITECTUURINSTITUUT	517.443,09
VLAAMS THEATER INSTITUUT	830.596,57
MUZIEKCENTRUM VLAANDEREN	955.186,05
TOTAAL	**3.029.998,36**

In 2008 ontvingen de steunpunten binnen de sector kunsten de volgende subsidies:

DRIE

CULTUREEL ERFGOED

3.1. Regelgeving 45
3.2. Besluitvorming 52
3.3. Subsidiestromen 55
3.4. Musea 57
3.5. Overkoepelende samenwerkingsverbanden musea 59
3.6. Archief- en documentatiecentra 60
3.7. Organisaties Volkscultuur 61
3.8. Cultureel-erfgoedconvenants 62
3.9. Projectsubsidies voor cultuurhistorische tentoonstellingen en ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten 64
3.10. Topstukken 65
3.11. Collectie van de Vlaamse Gemeenschap 69
3.12. Immaterieel cultureel erfgoed 70
3.13. Uitvoering van het Vlaams Intersectoraal Akkoord (VIA 3) 71
3.14. Steunpunt 72

3.1. Regelgeving

- Het Decreet op de Volkscultuur:
  - decreet van 27 oktober 1998 houdende de erkenning en subsidiëring van organisaties voor volkscultuur en de oprichting van het Vlaams Centrum voor Volkscultuur, gewijzigd op 15 juli 2005
  - besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 2000 houdende vaststelling van de regels inzake de toekenning van een financiële ondersteuning voor publicaties in het domein van de volkscultuur
  - reglement voor subsidiëring van periodieke wetenschappelijke publicaties over volkscultuur en geschiedenis.
- Het Archiefdecreet:
  - decreet van 19 juli 2002 houdende de privaatrechtelijke culturele archiefwerking, gewijzigd op 19 december 2003, 7 mei 2004 en 15 juli 2005
  - besluit van de Vlaamse Regering van 13 december 2002 houdende de uitvoering van het decreet van 19 juli 2002 houdende de privaatrechtelijke archiefwerking.
- Het Topstukkendecreet:
  - decreet van 24 januari 2003 houdende bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang
  - besluit van de Vlaamse Regering van 5 december 2003 ter uitvoering van het decreet van 24 januari 2003 houdende bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang.
- Het Erfgoeddecreet:
  - decreet van 7 mei 2004 houdende de organisatie en subsidiëring van een cultureel-erfgoedbeleid, gewijzigd op 15 juli 2005
  - besluit van de Vlaamse Regering van 25 juni 2004 ter uitvoering van het Erfgoeddecreet van 7 mei 2004 voor wat betreft de erfgoedconvenants en de advisering
  - besluit van de Vlaamse Regering van 14 januari 2005 ter uitvoering van het Erfgoeddecreet van 7 mei 2004 voor wat betreft de musea, de cultureel-erfgoedpublicaties en de projecten cultureel erfgoed.
- Het Sportschuttersdecreet:
  - decreet van 11 mei 2007 houdende het statuut van de sportschutter, gewijzigd op 4 juli 2008
  - besluit van de Vlaamse Regering van 1 juni 2007 houdende de uitvoering van het decreet van 11 mei 2007 houdende het statuut van de sportschutter.
- Het Cultureel-erfgoeddecreet:
  - Decreet van 23 mei 2008 houdende de ontwikkeling, de organisatie en de subsidiëring van het Vlaamse cultureel-erfgoedbeleid
  - Besluit van de Vlaamse Regering van 18 juli 2008 ter uitvoering van het Cultureel-erfgoeddecreet van 23 mei 2008, voor wat betreft de subsidiëring van landelijke cultureel-erfgoedorganisaties en cultureel-erfgoedprojecten ,de cultureel-erfgoedconvenants en de advisering.
- De Europese Verordening van 9 december 1992 betreffende de uitvoer van cultuurgoederen.
- Het Reglement Immaterieel Cultureel Erfgoed Vlaanderen – 2009.

3.1.1. Decreet op de Volkscultuur

Het Decreet op de Volkscultuur trad in werking op 1 januari 1999. Het introduceert een aantal belangrijke beleidsinstrumenten en principes in de culturele regelgeving: enveloppefinanciering gekoppeld aan beleidsplanning, integrale kwaliteitszorg, strategische planning en een steunpunt.

Het decreet omvat drie onderdelen:

- de erkenning en subsidiëring van landelijke organisaties volkscultuur
- het toekennen van projectsubsidies voor publicaties inzake volkscultuur en geschiedenis
- de oprichting en subsidiëring van het Vlaams Centrum voor Volkscultuur vzw.

Het decreet benadert de sector van de volkscultuur vanuit de socioculturele invalshoek. Binnen het huidige cultuurbeleid, en rekening houdend met internationale tendensen, wordt vandaag echter volop de kaart van het cultureel erfgoed getrokken.

Het Decreet op de Volkscultuur is door het Cultureel-erfgoeddecreet van 23 mei 2008 opgeheven. De bepalingen over uitbetaling van subsidies, toezicht, opvolging en evaluatie blijven nog van toepassing voor de organisaties die nog tot en met 2011 op basis van dat decreet worden gesubsidieerd.

3.1.2. Archiefdecreet

In 2002 verving het Archiefdecreet het decreet van 27 juni 1985 houdende erkenning en subsidiëring van de privaatrechtelijke Nederlandstalige archief- en documentatiecentra. Het decreet van 1985 was alleen van toepassing op de archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen. Het erkende en subsidieerde 4 archief- en documentatiecentra:

- het Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving vzw (KADOC)
- het Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis vzw (Amsab-ISG)
- het Archief-, documentatie- en onderzoekscentrum van het Liberalisme vzw (Liberaal Archief)
- het Archief- en Documentatiecentrum voor het Vlaams Nationalisme vzw (ADVN).

Die vier archiefinstellingen werden in 2002 met naam overgenomen in het Archiefdecreet. Daarnaast is het in het nieuwe decreet mogelijk om ook archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's te subsidiëren. In de overgangsbepalingen is voorts de subsidiëring van drie Nederlandstalige archieven in Brussel decretaal verankerd. Tot slot kunnen binnen het Archiefdecreet ook projectsubsidies worden toegekend.
In het Archiefdecreet was ook de oprichting van een steunpunt voorzien. Dat steunpunt werd echter nooit afzonderlijk opgericht. De steunpuntfunctie voor de archiefinstellingen, documentatiecentra en bewaarbibliotheken werd geïntegreerd in het steunpunt Culturele Biografie Vlaanderen, dat op basis van het Erfgoeddecreet van 2004 werd opgericht.
Het Archiefdecreet regelt niet alleen de culturele werking op basis van documenten die passen in de traditie van de archivistiek, maar ook de werking van de culturele documentatiecentra en de culturele bewaarbibliotheken of erfgoedbibliotheken.

Het Archiefdecreet is door het Cultureel-erfgoeddecreet van 23 mei 2008 opgeheven. De bepalingen over uitbetaling van subsidies, toezicht, opvolging en evaluatie blijven nog van toepassing voor de organisaties die nog tot en met 2012 op basis van dat decreet worden gesubsidieerd.

3.1.3. Erfgoeddecreet

Op 7 mei 2004 bekrachtigde de Vlaamse Regering het Erfgoeddecreet. Met dat decreet wil de Vlaamse overheid een cultureel-erfgoedbeleid uitbouwen dat een geïntegreerde, kwaliteitsvolle en duurzame zorg voor, en ontsluiting van, het cultureel erfgoed stimuleert. Noodzakelijke voorwaarden voor dat beleid zijn een breed maatschappelijk draagvlak en een netwerk van expertise.

Het Erfgoeddecreet integreerde het vroegere Museumdecreet en gaf een decretale basis aan subsidiemogelijkheden die voordien via tijdelijke reglementen werden geregeld: het reglement voor cultuurhistorische tentoonstellingen en het reglement voor experimentele en vernieuwende initiatieven op het vlak van permanente ontsluiting van cultureel erfgoed. Ook de experimentele erfgoedconvenants werden in het Erfgoeddecreet verankerd.
De organisatie van de adviesverstrekking aan het veld door middel van steunpunten kristalliseerde uit en leidde tot de decretale verankering van het steunpunt Culturele Biografie Vlaanderen: één steunpunt voor musea, archiefinstellingen, documentatiecentra, bewaarbibliotheken en de erfgoedconvenantswerking.
Het Erfgoeddecreet van 2004 zorgde voor een eerste verbreding van het cultureel-erfgoedbeleid. Op het moment dat het Erfgoeddecreet werd gestemd (2004), was de sector niet klaar voor een volledige integratiebeweging van de archieven, en bij uitbreiding van het documentair erfgoed en de volkscultuur in het Erfgoeddecreet. Het landschap in die sectoren was zich nog volop aan het vormen.

Het Erfgoeddecreet is door het Cultureel-erfgoeddecreet van 23 mei 2008 opgeheven. De bepalingen over uitbetaling van subsidies, toezicht, opvolging en evaluatie blijven nog van toepassing voor de organisaties die nog tot en met 2011 op basis van dat decreet worden gesubsidieerd.

3.1.4. Topstukkendecreet

Het Topstukkendecreet beschermt het belangrijkste roerend cultureel erfgoed dat vanwege zijn bijzondere archeologische, historische, cultuurhistorische, artistieke of wetenschappelijke betekenis voor de Vlaamse Gemeenschap in Vlaanderen bewaard moet blijven. Dat gebeurt via een relatief beperkte lijst van zeldzame en onmisbare voorwerpen en verzamelingen waarop het bijzondere beschermingsregime van het decreet van toepassing is. *De Raad voor het behoud van het roerend cultureel erfgoed* adviseert de minister over de lijst van het Topstukkendecreet.

Voor de voorwerpen en verzamelingen op de lijst gelden beschermingsmaatregelen inzake fysieke ingrepen. De kosten voor conservatie en restauratie komen in aanmerking tot maximaal 80 % van de subsidiabele kosten. Het Topstukkendecreet regelt ook de uitvoer van topstukken buiten de Vlaamse Gemeenschap en stipuleert dat de Vlaamse overheid een aankoopverplichting heeft als ze de uitvoervergunning weigert. De eventuele aankoop gebeurt tegen de internationale marktwaarde.

3.1.5. Sportschuttersdecreet

In 2006 werd de federale wapenwet aangepast. In de wet werd ingeschreven dat de gemeenschappen voor het sportschieten een regeling konden uitwerken. De sportschutterslicentie heeft een centrale rol in die regeling.

De Vlaamse overheid koos ervoor om ook het volkscultureel sportschieten op te nemen in het decreet. Sportschutterslicenties worden onder andere uitgereikt door organisaties erkend op basis van het Decreet op de Volkscultuur. De Federatie voor Vlaamse Historische Schuttersgilden voldoet aan alle voorwaarden en reikt de licenties uit.
Het agentschap Kunsten en Erfgoed werd door de Vlaamse Regering aangeduid om samen met BLOSO het decreet uit te voeren. Het agentschap volgt de organisaties op die erkend zijn op basis van het decreet op de Volkscultuur. BLOSO volgt deze regeling op voor de organisaties die erkend zijn op basis van sportdecreten.

In 2008 werd, op initiatief van het Vlaams Parlement, het Sportschuttersdecreet gewijzigd op een aantal punten. Het buksschieten werd uitgesloten van het sportschieten. Om reglementair het buksschieten te beoefenen doet de buksschutter in de meeste gevallen een beroep op het Koninklijk besluit van 9 juli 2007 tot uitvoering van sommige bepalingen van de wet van 8 juni 2006 houdende regeling van economische en individuele activiteiten met wapens. Dat Besluit maakt van de buks onder bepaalde omstandigheden een vrij verkrijgbaar wapen. De Vlaamse Regering bekrachtigde de wijziging van het Sportschuttersdecreet op 4 juli 2008.

3.1.6. Cultureel-erfgoeddecreet

3.1.6.1. Decreet

Op 14 december 2007 keurde de Vlaamse Regering het ontwerp van Cultureel-erfgoeddecreet principieel goed. Op 15 januari 2008 gaf de Raad van State advies over het ontwerp.

De Vlaamse Regering paste het ontwerp van decreet aan het advies van de Raad van State aan en keurde het decreet definitief goed op 22 februari 2008 . De Vlaamse Regering diende het ontwerp van decreet in bij het Vlaams Parlement met de vraag het decreet te bespreken en aan te nemen.

De commissie Cultuur van het Vlaams Parlement organiseerde een hoorzitting op 25 april 2008 over het decreet en nodigde volgende organisaties en personen uit om hun mening te geven over het ontwerp van decreet:

- De Raad voor Cultuur, vertegenwoordigd door de heer Frank Herman
- De Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten, vertegenwoordigd door mevrouw Sabine Van Cauwenberge
- De Vereniging van Vlaamse Provincies, vertegenwoordigd door de heer Tom Troch
- FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, vertegenwoordigd door de heren Marc Jacobs en Bert Schreurs
- De Verenigde Organisaties Beeldkunst, vertegenwoordigd door mevrouw Fran Devos
- De Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatiewezen, vertegenwoordigd door de heer Johan Vannieuwenhuyse.

De commissie Cultuur stelde een aantal amendementen voor op het ontwerp van decreet en keurde het ontwerp van decreet goed op 29 april 2008. Het Vlaams Parlement nam het decreet aan op 14 mei 2008. De Vlaamse Regering bekrachtigde het Cultureel-erfgoeddecreet op 23 mei 2008.

Het Cultureel-erfgoeddecreet integreert het Decreet op de Volkscultuur van 1998, het Archiefdecreet van 2002 en het Erfgoeddecreet van 2004. Met het Cultureel-erfgoeddecreet speelt de Vlaamse overheid in op ontwikkelingen in het cultureel-erfgoedveld in Vlaanderen en op internationale ontwikkelingen. Het Cultureel-erfgoeddecreet zorgt eveneens voor afstemming tussen de verschillende ondersteuninginstrumenten, zorgt voor eenvormigheid qua procedures en moet de planlasten bij de organisaties verminderen.

Het Cultureel-erfgoeddecreet behoudt verschillende mogelijkheden voor ondersteuning uit de oude decreten maar creëert er ook nieuwe: zo wordt het instrument van het kwaliteitslabel of de erkenning uitgebreid naar alle collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties (musea, culturele archiefinstellingen en erfgoedbibliotheken), geeft het decreet een aanzet voor een

beleid voor erfgoedbibliotheken met de subsidiëring van de Vlaamse Erfgoedbibliotheek en wil het decreet expertises die een relevantie hebben voor het cultureel-erfgoedveld in Vlaanderen versterken door landelijke expertisecentra voor cultureel erfgoed te ondersteunen.

Het Cultureel-erfgoeddecreet voorziet in de ondersteuning van één steunpunt voor het cultureel-erfgoedveld. Het Vlaamse Centrum voor Volkscultuur vzw en Culturele Biografie Vlaanderen vzw zijn gefusioneerd tot FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed (zie verder hoofdstuk 8).

Het Cultureel-erfgoeddecreet bouwt eveneens voort op het kerntakendebat en schrijft een complementair cultureel-erfgoedbeleid in tussen de Vlaamse overheid, de provincies en de steden en gemeenten. Ze doet dat enerzijds met een protocol tussen de Vlaamse Regering, de Vereniging van Vlaamse Provincies en de Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten en anderzijds met het versterken van het instrument van de cultureel-erfgoedconvenants met de steden en gemeenten en het introduceren van het instrument van cultureel-erfgoedconvenants met de provincies.

Het Cultureel-erfgoeddecreet voorziet een afstemming tussen het cultureel-erfgoedbeleid en het onroerend-erfgoedbeleid. Een protocol tussen de beleidsdomeinen (Cultuur, Jeugd, Sport en Media voor het cultureel-erfgoedbeleid en Ruimtelijke Ordening, Wonen en Onroerend Erfgoed voor het onroerend-erfgoedbeleid) die dit beleid vormgeven moet hiervoor een aanzet geven.

Het agentschap organiseerde verschillende informatiesessies voor organisaties uit het cultureel-erfgoedveld:

- Op 10 juni 2008 met bijzondere aandacht voor de landelijke expertisecentra voor cultureel erfgoed en de organisaites volkscultuur
- Op 11 juni 2008 met bijzondere aandacht voor de culturele archiefinstellingen en de erfgoedbibliotheken
- Op 13 juni 2008 met bijzondere aandacht voor de musea
- Op 17 juni 2008 met bijzondere aandacht voor de provincies
- Op 25 juni 2008 met bijzondere aandacht voor de cultureel-erfgoedconvenants met de steden, gemeenten en intergemeentelijke samenwerkingsverbanden.

3.1.6.2. Uitvoeringsbesluiten

Het eerste uitvoeringsbesluit – Besluit van de Vlaamse Regering van 18 juli 2008 ter uitvoering van het Cultureel-erfgoeddecreet van 23 mei 2008, voor wat betreft de subsidiëring van landelijke cultureel-erfgoedorganisaties en cultureel-erfgoedprojecten, de cultureel-erfgoedconvenants en de advisering – bevat alle bepalingen die niet gekoppeld kunnen worden aan het kwaliteitslabel en de indeling van collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties. Het eerste besluit gaat over de subsidiëring van het steunpunt, landelijke cultureel-erfgoedorganisaties en periodieke cultureel-erfgoedpublicaties, het sluiten van cultureel-erfgoedconvenants met de steden en gemeenten, de VGC en de Vlaamse provincies, het subsidiëren van cultureel-erfgoedprojecten en de advisering.

De Vlaamse Regering keurde het eerste uitvoeringsbesluit principieel goed op 27 juni 2008. Daarna gaf de Raad van State advies over het besluit. De definitieve goedkeuring door de Vlaamse Regering gebeurde op 18 juli 2008.

Voor het tweede uitvoeringsbesluit werd eerst een protocol gesloten tussen de Vlaamse Regering, de VVP en de VVSG. Werkgroepen met deskundigen uit de sector bereiden het protocol voor. Dit protocol moet een draagvlak geven aan het kwaliteitslabel. In het protocol worden de voorwaarden voor het kwaliteitslabel in overleg verder gespecificeerd, worden afspraken gemaakt en criteria vastgelegd om de indeling te regelen en worden afspraken gemaakt over informatie-uitwisseling, samenwerking en het afstemmen van het cultureel-erfgoedbeleid. Pas nadat het protocol was gesloten konden deze bepalingen in een uitvoeringsbesluit worden verankerd.

De werkgroep voor het opstellen van een protocol tussen de Vlaamse Regering, de VVP en de VVSG besprak de nadere specificaties van de voorwaarden voor het toekennen van het kwaliteitslabel. Verschillende experten uit de museumsector, de sector van de erfgoedbibliotheken en van de culturele archiefinstellingen werden hierbij betrokken. Het agentschap organiseerde daartoe in april 2008 een aantal overlegmomenten met hen. Maakten deel uit van de groep van experten:
Marc Bastijns, Hilde Cuyt, Heidi De Nijn, Erik De Vroede, Pieter Dielis, Pascal Ennaert, Davy Jacobs, Marc Jacobs, Marina Laureys, Anneke Lippens, Els Michielsen, Leon Smets, Marc Ryckaert, Sabine Van Cauwenberge, Dries Van Den Broucke, Geert Van Goethem, Bruno Vermeeren, Jeroen Walterus, Annick Boesmans, Piet Coessens, Hilde Colpaert, Kaat De Bo, Bart De Keyser, Koen De Scheemaeker, Leo De Ren, Leen Heyvaert, An Renard, Bart Sas, Ludo Vandamme en Sylvia Van Peteghem.

De procedures en de andere elementen van het protocol besprak het agentschap met de VVSG en de VVP. Aan dat overleg namen volgende personen deel:

- Voor het agentschap:
  Marina Laureys, Hilde Cuyt en Dries Van Den Broucke

- Voor de VVP:
  Pieter Dielis, Jo Rombouts en Mark Ryckaert

- Voor de VVSG:
  Sabine Van Cauwenberge, Hilde Plas en Heidi De Nijn

Het protocol tussen de Vlaamse Regering, de VVP en de VVSG werd door de Vlaamse Regering goedgekeurd op 22 december 2008. De goedkeuring door de VVP en de VVSG gebeurde in het voorjaar van 2009. De minister van Cultuur ondertekende het protocol als laatste partij op 2 maart 2009.

Het tweede uitvoeringsbesluit, gebaseerd op het protocol van akkoord tussen de Vlaamse Regering, de VVP en de VVSG, werd door de Vlaamse Regering principieel goedgekeurd op 22 december 2008. De Raad van State gaf advies op 6 januari 2009. De Vlaamse Regering keurde het besluit van de Vlaamse Regering ter uitvoering van het Cultureel-erfgoeddecreet van 23 mei 2008, voor wat betreft de toekenning van een kwaliteitslabel aan collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties en de indeling van musea en culturele archiefinstellingen bij het Vlaamse niveau goed op 23 januari 2009.

3.1.7. Europese Verordening betreffende de uitvoer van cultuurgoederen

Sinds april 1993 bestaat binnen de Europese Unie een vergunningensysteem voor de uitvoer van (mogelijk) belangrijke cultuurgoederen: de Europese Verordening van 9 december 1992 betreffende de uitvoer van cultuurgoederen. Cultuurgoederen die behoren tot een van de categorieën in de verordening, kunnen alleen buiten de Europese Unie worden gebracht als de uitvoerder daarvoor een vergunning heeft.

Voor België worden de uitvoervergunningen afgeleverd door de Gemeenschap op wier grondgebied het cultuurgoed zich bevindt. Voor Brussel geldt, als overgangsmaatregel, de vrije keuze van de uitvoerder.

3.1.8. Reglement Immaterieel Cultureel Erfgoed

Het immaterieel cultureel erfgoed betekent zowel de praktijken, voorstellingen, uitdrukkingen, kennis, vaardigheden als de instrumenten, objecten, artefacten en culturele ruimtes die daarmee worden geassocieerd, die gemeenschappen, groepen en, in sommige gevallen, individuën erkennen als deel van hun cultureel erfgoed.

Na de goedkeuring van de operationele richtlijnen in juni 2008 werd de UNESCO-conventie ter bescherming van het immaterieel cultureel erfgoed (2003) geactiveerd. In antwoord hierop – en eveneens als aanzet voor de ontwikkeling van een duurzaam beleid met betrekking tot immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen – werd een Reglement immaterieel cultureel erfgoed uitgevaardigd. Beheerders van items van immaterieel cultureel erfgoed kunnen een kandidaat-dossier voor de opname in zowel de 'Inventaris van immaterieel cultureel erfgoed Vlaanderen' als voor de 'Representatieve Lijst van het immaterieel cultureel erfgoed van de mensheid' (UNESCO) indienen.

3.2. Besluitvorming

De afdeling Erfgoed, de advies- en beoordelingscommissies en de Topstukkenraad, de minister en in sommige gevallen de Vlaamse Regering hebben elk hun specifieke taken binnen het besluitvormingsproces.
Er kunnen vier processen onderscheiden worden: erkenning, subsidiëring, bescherming en vergunningen. Erkenning is beperkt tot de erkenning van musea en gebeurt op basis van het Erfgoeddecreet van 2004. De bescherming en vergunning is beperkt tot roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang en wordt geregeld door het Topstukkendecreet van 2003. Project- en werkingssubsidies worden toegekend op basis van het Decreet op de Volkscultuur van 1998, het Archiefdecreet van 2002 en het Erfgoeddecreet van 2004. Op basis van het Topstukkendecreet van 2003 kent de minister ook restauratie- en conservatiesubsidies toe voor Topstukken.

3.2.1. Erkenning van erfgoedorganisaties

Afdeling. De afdeling Erfgoed zorgt voor het ontvankelijkheidsonderzoek van een aanvraag voor een erkenning als museum, stelt een eerste analyse op en toetst de inhoud en de werking van het museum aan de erkenningsvoorwaarden. De afdeling stelt het ontwerp van beslissing op voor de minister. De afdeling houdt tenslotte toezicht op de erkenning en volgt op of het museum blijvend voldoet aan de erkenningsvoorwaarden. Als dat niet meer zo is start de afdeling de procedure op voor intrekking van de erkenning.

Ontvankelijkheidsonderzoek
De afdeling Erfgoed voert het ontvankelijkheidsonderzoek uit. Ze gaat na of het dossier tijdig en binnen de juiste regelgeving werd ingediend en of het volledig is. De afdeling brengt de aanvrager daarvan op de hoogte.

Zakelijke en inhoudelijke beoordeling
Voor de aanvraag van een erkenning maakt de afdeling een eerste analyse van de werking en de inhoud van het museum. Ze doet dat door een onderzoek van de stukken en ter plaatse. Tijdens een bezoek ter plaatse is de afdeling vergezeld van één of meerdere leden van de beoordelingscommissie Musea.

Opstellen ontwerp van beslissing
De afdeling stelt een ontwerp van beslissing op over alle aspecten van de aanvraag (zakelijk, beheersmatig en inhoudelijk). Ze legt een erkenningsdossier voor aan de minister.

Opvolging van de erkenningen
De afdeling brengt de aanvrager op de hoogte van de beslissing. De controle op de erkenning gebeurt door controle van het jaarverslag dat door de organisatie wordt ingediend. Eén maal per zes jaar stelt de afdeling ook een evaluatieverslag op over de erkenning.

Beoordelingscommissie. De minister laat zich inhoudelijk adviseren door de beoordelingscommissie Musea. De leden van die commissies zijn mensen die over expertise beschikken in een of meer deelaspecten van het cultureel erfgoed. De kwaliteitsbewaking van de beoordelingscommissies gebeurt door de adviescommissie Cultureel Erfgoed. Jaarlijks stellen de adviescommissie en de beoordelingscommissies een jaarverslag op.
De commissie formuleert een gemotiveerd advies over de aanvraag voor een erkenning.

Minister. De minister beslist over de erkenning.

3.2.2. Subsidiëring van erfgoedorganisaties

Afdeling. De afdeling Erfgoed zorgt voor het ontvankelijkheidsonderzoek van de aanvraagdossiers, de zakelijke en in sommige gevallen ook de inhoudelijke beoordeling van de aanvraagdossiers, stelt een ontwerp van beslissing op en volgt de uitbetaling van de subsidies op. De afdeling houdt ook toezicht op de gesubsidieerde projecten en werkingen. Ze doet dat met een financiële controle en een inhoudelijke evaluatie.

Ontvankelijkheidsonderzoek

De afdeling Erfgoed voert het ontvankelijkheidsonderzoek uit. Ze gaat na of het dossier tijdig en binnen de juiste regelgeving werd ingediend en of het volledig is. De afdeling brengt de aanvrager daarvan op de hoogte.

Zakelijke en inhoudelijke beoordeling

Voor de aanvraag van een projectsubsidie stelt de afdeling een zakelijk advies (financiële en beheersmatige aspecten) op. Ze bezorgt elk dossier, samen met haar advies, aan de beoordelingscommissie. De commissie formuleert een gemotiveerd advies.

Voor de aanvraag van een werkingssubsidie bereidt de afdeling het dossier ook inhoudelijk voor. De afdeling onderzoekt de aanvraag door een bezoek ter plaatse (niet bepaald in het Archiefdecreet en het Decreet op de Volkscultuur – wel bepaald in het Erfgoeddecreet). Bij dat bezoek kan de afdeling worden bijgestaan door een externe deskundige en een lid van de commissie. De afdeling maakt een verslag van haar bevindingen en bezorgt dat verslag, samen met het ingediende dossier, aan de commissie.

Opstellen ontwerp van beslissing

De afdeling stelt een ontwerp van beslissing op over alle aspecten van de aanvraag (zakelijk, beheersmatig en inhoudelijk). Ze legt de dossiers voor projectsubsidies voor aan de minister en de dossiers voor werkingssubsidies aan de Vlaamse Regering.

Controle van subsidiedossiers

De afdeling brengt de aanvrager op de hoogte van de beslissing. Daarna doorlopen de dossiers nog een financiële goedkeuringsprocedure (advies Inspectie van Financiën, vastlegging van het budget, enzovoort) en stelt de afdeling de subsidiebesluiten op.

De werkingssubsidies worden jaarlijks uitbetaald op basis van een actieplan en een begroting, en verantwoord op basis van een inhoudelijk en financieel jaarverslag.
De projectsubsidies worden verantwoord op basis van een financieel en inhoudelijk verslag. De afdeling controleert deze documenten.
De afdeling evalueert minstens éénmaal per beleidsperiode de organisaties die voor hun werking gesubsidieerd worden. Hiertoe gebeurt er een visitatie ter plaatse bij de organisaties. De bevindingen van deze evaluatie worden meegenomen in de zakelijke en inhoudelijke beoordeling van de aanvragen voor de volgende beleidsperiode.

Beoordelingscommissies. De minister laat zich inhoudelijk adviseren door beoordelingscommissies. De leden van die commissies zijn mensen die over expertise beschikken in een of meer deelaspecten van het cultureel erfgoed. De kwaliteitsbewaking van de beoordelingscommissies gebeurt door de adviescommissie Cultureel Erfgoed. Jaarlijks stellen de adviescommissie en de beoordelingscommissies (zie bijlage 10.3) een jaarverslag op.
De commissie formuleert een gemotiveerd advies over de aanvraag voor een project- of werkingssubsidie en stelt, indien nodig, een rangorde op.

Minister en/of Vlaamse Regering. De minister of de Vlaamse Regering beslist om de subsidie al dan niet toe te kennen. De minister ondertekent de subsidiebesluiten. Op dat moment is de subsidie definitief toegekend.

3.2.3. Bescherming van topstukken

Afdeling. De afdeling Erfgoed staat in voor het opstellen en beheren van de lijst van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang (de 'Topstukkenlijst').

De afdeling begeleidt de Raad voor het behoud van het roerend cultureel erfgoed (de 'Topstukkenraad') bij zijn werkzaamheden. Prioritaire opdracht is de verdere opstelling van de Topstukkenlijst. In overleg met de Raad en de Minister is beslist om de Topstukkenlijst thematisch uit te bouwen. De afdeling schrijft opdrachten uit voor het opstellen van thematische proeflijsten met objecten en verzamelingen die mogelijk in aanmerking komen voor opname in de lijst en bijgevolg voor bescherming. Deze proeflijsten worden dan door de Topstukkenraad besproken. Op basis daarvan stelt de Topstukkenraad de minister voor om stukken en verzamelingen in de Topstukkenlijst op te nemen.

De afdeling bereidt de vergaderingen van de Topstukkenraad voor en maakt verslag van de vergaderingen en werkgroepen van de Raad.

De afdeling stelt een ontwerp van beslissing op voor de minister en communiceert met de eigenaars en beheerders van de objecten en ensembles die op de Topstukkenlijst zijn opgenomen.

Voor ingrepen op topstukken (conservatie en restauratie) is een voorafgaande toelating nodig. De afdeling staat, samen met de Topstukkenraad, in voor het verlenen van deze toelatingen. De afdeling bereidt het dossier voor de Topstukkenraad voor en voert de briefwisseling.

Topstukkenraad. De Topstukkenraad geeft advies aan de minister inzake de opname van objecten en verzamelingen in de Topstukkenlijst. De Raad geeft bij zijn advies een uitgebreide motivatie. Daarnaast geeft de Topstukkenraad ook advies over de toestemming om fysische ingrepen uit te voeren op topstukken.

Minister. De minister beslist of een object of ensemble op de Topstukkenlijst komt, geeft toestemming om fysische ingrepen uit te voeren, kent eventueel een restauratiesubsidie toe en bepaalt of een object buiten het Vlaams Gewest gebracht mag worden.

3.2.4. Uitvoer, restauratie en opvolging van topstukken

Voor het buiten Vlaanderen brengen van topstukken is een voorafgaande toelating vereist door de Vlaamse overheid. Deze vergunningen worden verleend door de afdeling Erfgoed. De Vlaamse overheid kan deze toelating weigeren. Door te weigeren verbindt de Vlaamse overheid zich echter ten aanzien van de eigenaar tot de verwerving van het topstuk tegen een marktconforme prijs.

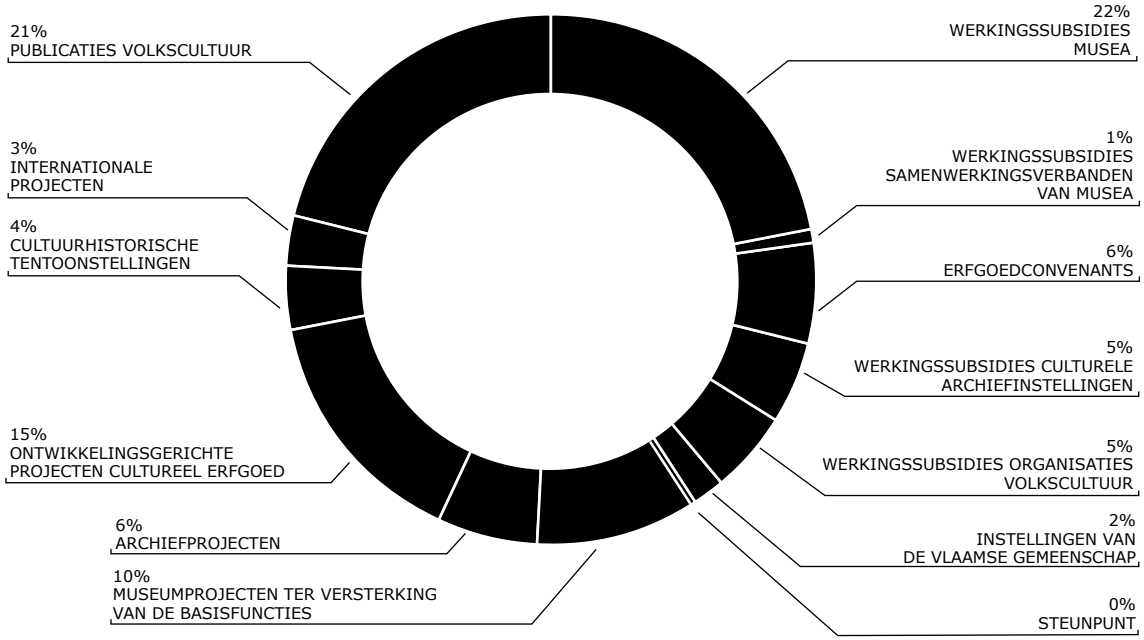
Topstukken komen ook in aanmerking voor restauratiesubsidies. Deze subsidies worden geadviseerd door de Topstukkenraad en toegekend door de minister. De afdeling staat in voor het beheer van deze dossiers.

De afdeling beschikt binnen het kader van dit decreet ook over de nodige bevoegdheden tot inspectie ter plaatse van topstukken.

3.3. Subsidiestromen

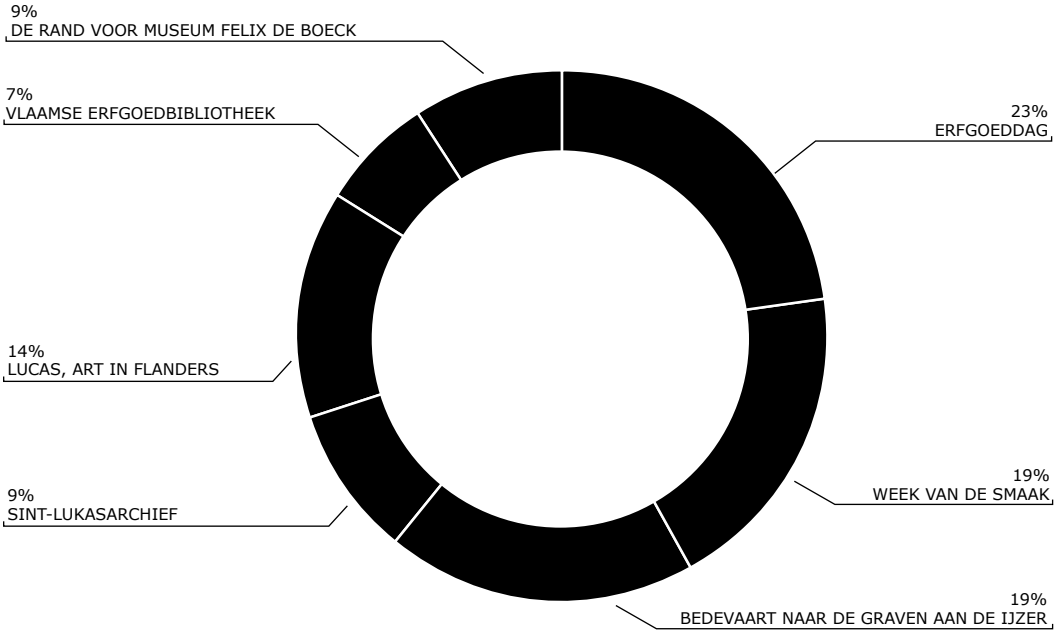
Hierna volgt een overzicht van de werkingssubsidies en projectsubsidies die binnen het Erfgoeddecreet, het Archiefdecreet en het Decreet op de Volkscultuur werden toegekend in 2008. Het gaat om een totaalbudget van 32.938.000 euro.

SUBSIDIECATEGORIE	GOEDGEKEURDE DOSSIERS	BEDRAG IN EURO
WERKINGSSUBSIDIES MUSEA	53	5.525.000,00
WERKINGSSUBSIDIES MUSEA – VIA3		638.000,00
WERKINGSSUBSIDIES SAMENWERKINGSVERBANDEN VAN MUSEA	2	370.000,00
ERFGOEDCONVENANTS	16	4.540.000,00
WERKINGSSUBSIDIES CULTURELE ARCHIEFINSTELLINGEN	12	7.152.000,00
WERKINGSSUBSIDIES ORGANISATIES VOLKSCULTUUR	13	1.093.000,00
INSTELLINGEN VLAAMSE GEMEENSCHAP	4	7.900.000,00
STEUNPUNT	1	1.830.000,00
MUSEUMPROJECTEN TER VERSTERKING VAN DE BASISFUNCTIES	26	967.000,00
ARCHIEFPROJECTEN	14	513.000,00
ONTWIKKELINGSGERICHTE PROJECTEN CULTUREEL ERFGOED	38	1.600.000,00
CULTUURHISTORISCHE TENTOONSTELLINGEN	11	528.000,00
INTERNATIONALE PROJECTEN	8	200.000,00
PUBLICATIES VOLKSCULTUUR	54	82.000,00
TOTAAL	**237**	**32.938.000**



Flankerende maatregelen (zie voor duiding hoofdstuk 7.3)

DOSSIER	BEDRAG IN EURO
ERFGOEDDAG	251.000,00
WEEK VAN DE SMAAK	200.000,00
BEDEVAART NAAR DE GRAVEN AAN DE IJZER	200.000,00
SINT-LUKASARCHIEF	100.000,00
LUKAS, ARTS IN FLANDERS	150.000,00
VLAAMSE ERFGOEDBIBLIOTHEEK	75.000,00
DE RAND VOOR MUSEUM FELIX DE BOECK	102.000,00
TOTAAL	**1.078.000**



3.4. Musea

3.4.1. Erkenning

De erkenning van musea is een kwaliteitsmerk. De erkenningsvoorwaarden, die bepaald zijn in het Erfgoeddecreet, hebben in de eerste plaats betrekking op de kwaliteitsvolle uitoefening van de vier basisfuncties van de museumwerking: verzamelen, behoud en beheer, wetenschappelijk onderzoek en de publieksgerichte functie. Het museum moet ook garanties geven voor de continuïteit van zijn werking. Ook het beheer wordt in beschouwing genomen. De erkenning blijft geldig zolang het museum blijft voldoen aan de erkenningsvoorwaarden. Het herkenningsteken van erkend museum wordt op een goed zichtbare plaats aangebracht bij de hoofdingang van het museum.

Op 1 oktober 2007 dienden 6 musea een aanvraag in voor een erkenning en voor een indeling:

- Hopmuseum, Poperinge
- Memoriaal Museum Passchendaele 1917, Zonnebeke
- Stedelijke Musea Dendermonde, Dendermonde
- Kortrijk 1302 – Museum voor cultuur en identiteit, Kortrijk
- Ijzertorenmuseum, Diksmuide
- John Selbachmuseum, Maaseik.

De aanvraag van het John Selbachmuseum werd door de afdeling Erfgoed onontvankelijk verklaard, met als reden het ontbreken van het beleidsplan in het aanvraagdossier. Het beleidsplan vormt namelijk de kern van een aanvraag tot erkenning van een museum.

De minister besliste op 29 april 2008 om het Hopmuseum te Poperinge, het Memoriaal Museum Passchendaele 1917 te Zonnebeke en de Stedelijke Musea te Dendermonde te erkennen als museum. Het Ijzertorenmuseum te Diksmuide en Kortrijk 1302 te Kortrijk werden niet erkend.

Een overzicht van alle erkende musea vindt u in bijlage 10.5.1.1.

3.4.2. Werkingssubsidies

Werkingssubsidies 2008

De subsidiëring van erkende musea gebeurde in 2008 nog op basis van het Erfgoeddecreet van 2004. In 2008 ontvingen alle erkende musea een werkingssubsidie van de Vlaamse overheid. De jaarlijkse werkingssubsidie voor musea ingedeeld bij het basisniveau bedraagt 12.500 euro. De musea ingedeeld bij het regionale niveau ontvangen een jaarlijkse subsidie van 50.000 euro. De musea ingedeeld bij het landelijke niveau een subsidie van 250.000 euro.

In 2008 werd er een totaalbudget van 5.255.000 euro toegekend aan de 53 erkende musea. Een overzicht van de werkingssubsidies voor de erkende musea vindt u in bijlage 10.5.1.2.

Aanvragen nieuwe beleidsperiode

Op 15 januari 2008 werd door de 53 reeds erkende musea een aanvraag ingediend voor een werkingssubsidie voor de volgende beleidsperiode op basis van het Erfgoeddecreet van 7 mei 2004. Daartoe deelde de Vlaamse Regering in 2008 nog één maal alle erkende musea in bij het lokale niveau, het regionale niveau of het Vlaamse niveau. Deze indeling duidt aan, conform het Cultureel-erfgoeddecreet, welk bestuursniveau verantwoordelijkheid opneemt voor het betrokken museum en een werkingssubsidie toekent.

De indeling van een erkend museum wordt getoetst aan vijf indelingscriteria:

- het belang van het cultureel erfgoed
- de culturele en maatschappelijke verantwoordelijkheid die door het museum wordt opgenomen
- de kwaliteit van de uitvoering van de basisfuncties
- de kwaliteit van de bedrijfsvoering
- de geografische reikwijdte.

Aan elk van deze criteria zijn niveauspecifieke voorwaarden verbonden. Voor indeling bij het lokale niveau zijn de niveauspecifieke voorwaarden gelijk aan de voorwaarden voor erkenning. De afdeling Erfgoed bereidde de beslissing van de Vlaamse Regering voor, onder meer door middel van plaatsbezoeken bij alle erkende musea.

De Vlaamse Regering deelde 19 erkende musea in bij het Vlaamse niveau, 21 erkende musea bij het regionale niveau en 13 erkende musea bij het lokale niveau. Het Bruggemuseum en het Etnografisch Museum (Antwerpen) worden verder uitgebouwd en gesubsidieerd binnen het cultureel-erfgoedforum van respectievelijk het cultureel-erfgoedconvenant met de stad Brugge en het cultureel-erfgoedconvenant met de stad Antwerpen. Naast de indeling besliste de Vlaamse Regering ook over de hoogte van de werkingssubsidie aan de erkende musea ingedeeld bij het Vlaamse niveau voor de beleidsperiode 2009 – 2013.

3.4.3. Projectsubsidies

Op basis van het Erfgoeddecreet van 2004 kwamen alle erkende musea in aanmerking voor een projectsubsidie ter versterking van de basisfuncties: de verzamelfunctie, de behoud- en beheerfunctie, de wetenschappelijke en de publieksgerichte functie. Deze projecten moesten wel de structurele werking van het erkende museum overstijgen.

Aanvragen voor een projectsubsidie ter versterking van de basisfuncties van een erkend museum werden getoetst aan de volgende criteria:

- het belang van het project voor de versterking van een of meer basisfuncties van het erkende museum
- de inhoudelijke kwaliteit van het project en de uitwerking ervan
- de samenwerking met andere partners
- de mate waarin het project afgestemd is op het beleidsplan
- het zakelijke beheer en de financiële onderbouw van het project.

In het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008 zijn deze projectsubsidies ter versterking van de basisfuncties niet langer voorzien. De projectsubsidies die in 2008 werden toegekend, vielen evenwel nog onder de oude regelgeving.

In 2008 werden er 43 projecten ingediend, waarvan 26 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 967.000 euro.
Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.5.1.3.

3.5. Overkoepelende samenwerkingsverbanden musea

Het Erfgoeddecreet van 2004 voorziet in de mogelijkheid tot structurele ondersteuning van overkoepelende samenwerkingsverbanden van minstens drie erkende musea. Ook andere erfgoedinstellingen of actoren uit de samenleving worden gestimuleerd om te participeren aan dergelijke samenwerkingsverbanden. Over de werkingssubsidie wordt beslist op basis van het ingediende beleidsplan.

Landelijk. Overkoepelende samenwerkingsverbanden met een landelijk relevante expertise binnen 1 of meer basisfuncties of aspecten van de museumwerking, kunnen een werkingssubsidie ontvangen van ten minste 50.000 euro. Ze moeten voldoen aan de volgende criteria:

- de gespecialiseerde, landelijk relevante expertise voor een of meer basisfuncties van de museumwerking
- de voorbeeldfunctie van het samenwerkingsverband voor het cultureel-erfgoedveld
- de visie en de doelstellingen van het samenwerkingsverband
- de samenwerking met andere cultureel-erfgoedactoren
- de geografische reikwijdte.

Packed vzw, een overkoepelend samenwerkingsverband met landelijk relevante expertise op het vlak van digitalisering (archivering en conservering van kunstcreaties op elektronische en digitale dragers), ontvangt tot en met 2010 een jaarlijkse werkingssubsidie van 100.000 euro. In 2008 bedroeg deze subsidie (incl. indexering) 101.370 euro.

Internationaal. Overkoepelende samenwerkingsverbanden van minstens drie erkende musea met thematisch verwante collecties cultureel erfgoed, kunnen een werkingssubsidie ontvangen van ten minste 125.000 euro. Het doel van het samenwerkingsverband moet zijn: de internationale positie en het internationale profiel van de deelnemende partners versterken. Voor dergelijke samenwerkingsverbanden gelden de volgende criteria:

- de gespecialiseerde, internationaal relevante expertise voor het geheel of voor deelgebieden van de werking van het samenwerkingsverband
- de visie en de doelstellingen van het samenwerkingsverband
- de samenwerking met andere cultureel-erfgoedactoren
- de verantwoordelijkheid voor het cultureel-erfgoedveld
- de internationale positionering en profilering.

De Vlaamse Kunstcollectie vzw, een samenwerkingsverband van het Museum voor Schone Kunsten Gent, het Groeningemuseum Brugge en het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, ontvangt voor de beleidsperiode 2007 – 2010 een jaarlijkse werkingssubsidie van 265.000 euro. In 2008 bedroeg deze subsidie (inclusief indexering) 268.630 euro.

3.6. Archief- en documentatiecentra

3.6.1. Werkingssubsidies

Criteria. Door thema's af te bakenen, wenst de Vlaamse overheid binnen welbepaalde sectoren, maatschappelijke geledingen of organisatievormen een grotere aandacht voor de culturele archiefwerking te zien ontstaan. De culturele archiefinstellingen die de Vlaamse overheid subsidieert:

- brengen de archiefvormers (de verenigingen, de organisaties, bedrijven en privé-personen) in kaart, samen met hun archieven die met hun thema verwant zijn. Selectie is een belangrijk criterium.
- sensibiliseren de archiefvormers voor een betere archiefzorg. Vaak zijn die zich niet bewust van de potentiële inhoudelijke waarde van hun archieven.
- staan in voor een betere zorg voor de archieven, binnen een netwerk en door samenwerking met archiefbewaarplaatsen in Vlaanderen.
- zorgen voor onderzoek en maken archieven toegankelijk door inventarissen op te stellen, door publieksprojecten, publicaties, tentoonstellingen, enzovoort.

Subsidies. Het Archiefdecreet van 2002 voorziet in werkingssubsidies voor:

- archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen
- archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's. De thema's voor de culturele archiefwerkingen worden per beleidsperiode bepaald. De gesubsidieerde thema's voor de beleidsperiode 2008 – 2012 zijn: het literaire erfgoed, het muzikale erfgoed, het architecturale erfgoed, de deportatie en het verzet, en het kerkelijke erfgoed. Per thema kan slechts aan één archief- en documentatiecentrum een subsidie worden toegekend.
- Nederlandstalige archieven in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad.

De ontwikkeling en het beheer van de Archiefbank Vlaanderen wordt verzorgd door de 4 archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen. De Archiefbank realiseert een duurzaam register van de Vlaamse private archieven met het oog op de bescherming en wetenschappelijke valorisatie. Door de identificatiegegevens van de in Vlaanderen bewaarde private archieven in een 'gouden gids' op te nemen, krijgt het brede publiek de mogelijkheid om ze te bevragen en te raadplegen.

Op 1 januari 2008 startte een nieuwe beleidsperiode voor alle gesubsidieerde archiefinstellingen voor de periode 2008 – 2012. In 2008 werd een totaalbudget van 7.152.000 euro toegekend aan 12 archief- en documentatiecentra. Een overzicht van de werkingssubsidies op het vlak van culturele ontsluiting van archieven, documentatiecentra en bewaarbibliotheken vindt u in de bijlage 10.5.2.1.

3.6.2. Projectsubsidies

Het Archiefdecreet voorziet in projectsubsidies voor privaatrechtelijke archieven. De Vlaamse Regering trekt daar jaarlijks minstens 500.000 euro voor uit. Er kunnen subsidies worden toegekend voor:

- projecten voor culturele ontsluiting
- projecten voor archivistische ontsluiting door middel van informatie- en communicatietechnologie.

Criteria. De criteria waaraan een project voor culturele ontsluiting wordt getoetst, kunnen als volgt worden omschreven (de eerste vier criteria zijn belangrijker dan de andere):

- de bijdrage aan de versterking en verbreding van de archiefsector in Vlaanderen
- de essentie van de doelstelling en de werking van de aanvrager en de vertaling ervan voor het publiek
- de kwalitatieve meerwaarde als voorbeeldwerking
- het aanspreken van een breed publiek
- het professionele karakter, onder meer de wetenschappelijke en de technische onderbouw
- de diversiteit van de actoren die bij de aanvraag betrokken zijn
- de samenwerking met andere culturele actoren zoals openbare bibliotheken en culturele centra
- de diversiteit aan inkomstenbronnen.

De criteria waaraan een project voor archivistische ontsluiting door middel van ICT wordt getoetst, kunnen als volgt worden omschreven:

- de aangetoonde prioriteit van de inspanning
- de bijdrage aan de versterking en verbreding van de archiefsector in Vlaanderen
- het professionele karakter, onder meer de wetenschappelijke en de technische onderbouw
- de diversiteit van de actoren die bij de aanvraag betrokken zijn.

Subsidies. In 2008 werden 18 projecten ingediend, waarvan 14 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 513.000 euro.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.5.2.2.

3.7. Organisaties Volkscultuur

3.7.1. Werkingssubsidies

Het Decreet op de Volkscultuur bepaalt dat organisaties om de vijf jaar een erkenning kunnen aanvragen. De huidige beleidsperiode loopt van 1 januari 2007 tot en met 31 december 2011. Per thema kan slechts één organisatie worden erkend.

Criteria. Om als organisatie voor volkscultuur te kunnen worden erkend, moet de organisatie aan de volgende voorwaarden voldoen:

- een werking hebben met een landelijk karakter door ofwel activiteiten te ontplooien in minstens vier Vlaamse provincies, ofwel een publieksbereik te kunnen aantonen in minstens vier Vlaamse provincies. Voor de toepassing van het decreet wordt het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad beschouwd als een provincie
- met activiteiten aantonen dat de organisatie zich bezighoudt met het verzamelen, beschermen, bestuderen, bekendmaken en demonstreren van de volkscultuur
- de vorm van een vereniging zonder winstoogmerk hebben met een werkterrein dat duidelijk in het domein van de volkscultuur ligt
- over een kwaliteitsbeleid beschikken dat erop gericht is om systematisch de kwaliteit van de aangeboden dienstverlening en van haar werking te bepalen, te plannen, te verbeteren en te volgen.

Subsidies. Voor de beleidsperiode 2007 – 2011 werd er een beheersovereenkomst gesloten met 13 erkende organisaties volkscultuur.
De Vlaamse Regering kende in 2008 een totaalbedrag van 1.093.000 euro toe aan de landelijke organisaties volkscultuur.

Een overzicht van de werkingssubsidies voor de landelijke organisaties volkscultuur vindt u in de bijlage 10.5.3.1.

3.7.2. Projectsubsidies

Verenigingen die actief zijn op het terrein van familiekundig, heemkundig of andere varianten van lokaal en regionaal historisch, industrieel-archeologisch en/of volkskundig onderzoek in Vlaanderen, kunnen op basis van het Decreet op de Volkscultuur een tussenkomst verkrijgen in de uitgave van periodieke wetenschappelijke publicaties (tijdschriften en jaarboeken). Interdisciplinair en innoverend onderzoek worden in het bijzonder aangemoedigd.

In 2008 werden 54 aanvragen ingediend voor de ondersteuning van een periodieke publicatie voor volkscultuur en geschiedenis. De minister kende 82.000 euro toe aan 54 publicaties.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.5.3.2.

3.8. Cultureel-erfgoedconvenants

Een cultureel-erfgoedconvenant is een overeenkomst met resultaatsverbintenis tussen de Vlaamse Gemeenschap en een gemeente of een samenwerkingsverband van omliggende gemeenten. De cultureel-erfgoedconvenants worden gesloten voor een periode van maximum 6 jaar. Een cultureel-erfgoedconvenant eindigt altijd op 31 december van het tweede jaar van de gemeentelijke beleidsperiode. Het cultureel-erfgoedconvenant met de Vlaamse Gemeenschapscommissie voor het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad wordt gesloten voor een beleidsperiode van vijf jaar. Dat cultureel-erfgoedconvenant volgt de legislatuur van het Vlaams Parlement.

Het cultureel-erfgoedconvenant heeft tot doel het lokale bestuursniveau te ondersteunen bij de ontwikkeling van een geïntegreerd en integraal lokaal cultureel-erfgoedbeleid. Dat beleid moet in de eerste plaats het cultureel erfgoed zichtbaar maken en een actuele betekenis geven, zonder de zorg voor het cultureel erfgoed uit het oog te verliezen.

Om een geïntegreerd en integraal cultureel-erfgoedbeleid te kunnen ontwikkelen, is het noodzakelijk dat de gemeente of het samenwerkingsverband een beleidsvisie heeft. Het is uiteraard ook belangrijk dat er voldoende cultureel erfgoed aanwezig is en dat het lokale bestuur zicht heeft op de verschillende cultureel-erfgoedactoren die er actief zijn. Een omgevingsanalyse en een visie op het cultureel-erfgoedbeleid vormen dan ook de belangrijkste criteria voor het sluiten van een cultureel-erfgoedconvenant.

3.8.1. Werkingssubsidies 2008

In 2008 werd er binnen het Erfgoeddecreet een totaalbudget van 4.540.000 euro toegekend voor de uitvoering van 16 cultureel-erfgoedconvenants.

Een overzicht van de werkingssubsidies 2008 vindt u in de bijlage 10.5.4.

3.8.2. Aanvragen nieuwe beleidsperiode

Op 1 februari 2008 werden – op basis van het Erfgoeddecreet – 19 aanvraagdossiers ingediend voor het sluiten van een cultureel-erfgoedconvenant voor de beleidsperiode 2009 – 2014:

- de volgende steden/gemeenten met wie reeds erfgoedconvenants werden gesloten: Antwerpen, Brugge, Gent, Leuven, Mechelen, Kortrijk, Hasselt, Sint-Truiden, Land van Waas (I.C.W.), COMEET, Mijnstreek, TERF (Roeselare)
- de volgende intergemeentelijke samenwerkingsverbanden die een uitbreiding zijn van erfgoedconvenants met de steden uit de beleidsperiode 2005 – 2008: CO7 (Ieper), Noorderkempen (Turnhout), Haspengouw-Voeren (Tongeren)
- nieuwe kandidaten: Aalst, Kempens Karakter (Herentals), Halle en Lier.

De beleidsperiode van het cultureel-erfgoedconvenant met de Vlaamse Gemeenschapscommissie is 2007 – 2011. Bijgevolg diende de VGC geen aanvraagdossier in op 1 februari 2008.

De aanvragen werden getoetst aan de volgende criteria:

- het belang van het aanwezige cultureel erfgoed en de cultureel-erfgoedactoren in de gemeente of in het samenwerkingsverband van omliggende gemeenten
- de visie op en de doelstellingen van een geïntegreerd cultureel-erfgoedbeleid
- de regionale spreiding van de cultureel-erfgoedconvenants over Vlaanderen
- de inbreng van middelen door de gemeente of het samenwerkingsverband van omliggende gemeenten.

De Vlaamse Regering heeft op 24 oktober 2008 beslist om met 10 steden en 7 intergemeentelijke samenwerkingsverbanden een cultureel-erfgoedconvenant te sluiten en een structurele werkingssubsidie toe te kennen voor het uitvoeren van het cultureel-erfgoedconvenant voor de beleidsperiode 2009 – 2014.

Het bedrag van deze werkingssubsidie is in de eerste plaats afhankelijk van het inwonersaantal van de betrokken gemeente of samenwerkingsverband van omliggende gemeenten en bedraagt conform het Cultureel-erfgoeddecreet:

- 100.000 euro per jaar voor een gemeentelijke overheid of intergemeentelijk samenwerkingsverband van omliggende gemeenten met een werkingsgebied van meer dan 20.000 inwoners en minder dan 35.000 inwoners
- ten minste 200.000 euro per jaar voor een gemeentelijke overheid of intergemeentelijk samenwerkingsverband van omliggende gemeenten met een werkingsgebied van meer dan 35.000 inwoners en minder dan 100.000 inwoners
- ten minste 300.000 euro per jaar voor een gemeentelijke overheid of intergemeentelijk samenwerkingsverband van omliggende gemeenten met een werkingsgebied van meer dan 100.000 inwoners of voor de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

Deze werkingssubsidie wordt toegekend voor:

- de werking van de cultureel-erfgoedcel die het lokale cultureel-erfgoedveld door projectmatig werken en door de uitwisseling van kennis en expertise versterkt en mee het maatschappelijk draagvlak voor het cultureel erfgoed vergroot
- de uitbouw van een cultureel-erfgoedforum als de Vlaamse Regering beslist dat dit vervat wordt in de werkingssubsidie voor de steden Antwerpen, Brugge en Gent voor de beleidsperiode 2009 – 2014
- de ondersteuning van de lokale cultureel-erfgoedactoren door logistieke, financiële en personele middelen te verstrekken.

3.9. Projectsubsidies voor cultuurhistorische tentoonstellingen en ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten

3.9.1 Cultuurhistorische tentoonstellingen

Projectsubsidies voor de productie van een cultuurhistorische tentoonstelling zijn bedoeld om het wetenschappelijk onderzoek binnen de sector van het cultureel erfgoed te ontsluiten. Een cultuurhistorische tentoonstelling is daarvoor een perfect instrument. Al te vaak blijven onderzoeksresultaten immers opgesloten in wetenschappelijke rapporten en jaarverslagen. Het wetenschappelijk onderzoek zelf dat aan de basis ligt van de cultuurhistorische tentoonstelling, komt niet in aanmerking voor deze vorm van subsidiëring.

Een subsidieaanvraag voor de productie van een cultuurhistorische tentoonstelling wordt aan de volgende criteria getoetst:

- de relevantie van het thema voor de cultuurgeschiedenis
- de ontsluiting van de resultaten van wetenschappelijk cultuurhistorisch onderzoek
- het publieksgerichte concept van de tentoonstelling
- het bovenregionale belang van de inhoud van de tentoonstelling of van het wetenschappelijk onderzoek dat eraan ten grondslag ligt
- de samenwerking met culturele actoren in binnen- en buitenland
- de voorbeeldwerking op het vlak van de ontsluiting van cultureel erfgoed
- de geografische reikwijdte.

In 2008 werden 26 projecten ingediend, waarvan er 11 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 528.000 euro.
Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.5.5.

3.9.2 Ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten

In een jong beleidsveld is het belangrijk om ruimte te laten voor nieuwe initiatieven. Met de projectsubsidies voor ontwikkelingsgerichte projecten cultureel erfgoed stimuleert de Vlaamse overheid de ontwikkeling van voorbeeldinitiatieven in de zorg voor en de ontsluiting van het cultureel erfgoed.

Een ontwikkelingsgericht project wordt aan de volgende criteria getoetst:

- de voorbeeldwerking
- de samenwerking met andere actoren
- een duidelijk omschreven doelgroep
- het bovenlokale belang.

In 2008 was er een budget van 1.600.000 euro. In 2008 werden 60 projecten ingediend, waarvan er 38 werden gesubsidieerd.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.5.6.

3.10. Topstukken

Het Topstukkendecreet voorziet in de opstelling van een relatief beperkte lijst van zeldzame en onmisbare voorwerpen en verzamelingen waarop het bijzondere beschermingsregime van het decreet van toepassing is. De Raad voor het behoud van het roerend cultureel erfgoed adviseert de minister over de lijst van het Topstukkendecreet.

In 2008 werden de volgende deellijsten definitief opgenomen in de Lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap (Topstukkenlijst):

- verzameling tekeningen James Ensor (collectie Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen – KMSKA (10 maart 2008 – 614 tekeningen)
- documentair en archivalisch erfgoed (10 maart 2008 – 23 objecten)
- aanvullingen muzikaal erfgoed; Ensor (8 december 2008 – 6 objecten).

De volgende stukken en verzamelingen werden voorlopig in de Topstukkenlijst opgenomen:

- Vlaamse Primitieven (26 augustus 2008 – 89 objecten en 1 verzameling)
- Collectio Academia Antiqua (9 december 2008 – 11 objecten en 1 verzameling).

Daarnaast werden de volgende proeflijsten (voorstel van cultuurgoederen tot opname in de lijst, geformuleerd door externe deskundigen) aangeleverd voor bespreking door de Topstukkenraad:

- vervolgopdracht archivalisch en documentair erfgoed (opdrachthouder: Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatiewezen (VVBAD), Antwerpen – Berchem)
- Beeldende Kunst 16de eeuw – schilderkunst (opdrachthouder: Universiteit Gent)
- Industrieel Erfgoed (opdrachthouder: Kleio, Kortrijk).

Lopende opdrachten tot opstelling van proeflijsten zijn:

- Muzikaal erfgoed na 1600 (opdrachthouder: Resonant, Leuven),
- Textiel erfgoed (opdrachthouder: MomU Antwerpen).

Het Topstukkendecreet bepaalt dat in de Topstukkenlijst opgenomen cultuurgoederen alleen buiten de Vlaamse Gemeenschap mogen worden gebracht na toelating van de Vlaamse overheid. In 2008 werden binnen deze regeling toelatingen verleend om in het totaal 22 objecten uit te voeren. Er werden geen toelatingen geweigerd.

3.11. Collectie van de Vlaamse Gemeenschap

De afdeling Erfgoed beheert een collectie van ongeveer 19.500 kunstwerken, verspreid over diverse openbare instellingen in Vlaanderen en Brussel en tal van binnen- en buitenlandse musea. De collectie bestaat uit:

- ongeveer 12.000 werken die eigendom zijn van de Belgische Staat, aangekocht tussen 1830 en 1962. Die werken worden deels door de Vlaamse en deels door de Franse Gemeenschap beheerd
- ongeveer 7.500 werken, aangekocht tussen 1962 en nu, die volle eigendom zijn van de Vlaamse overheid of onder het uitsluitende beheer van de Vlaamse overheid vallen.

Het 'beheer en behoud' van de collectie gebeurt vanuit het depot in Schaarbeek. Daar worden de werken in transit bewaard en krijgen ze de nodige behandelingen inzake conservatie en restauratie. De administratie voor bruiklenen en bewaargevingen, alsook de aankoop van kunstwerken gebeurt vanuit het Arenberggebouw.

3.11.1. Beheer van de collectie

Collectieregistratie. De eerste voorwaarde voor een goed collectiebeheer vormt een goede collectieregistratie. Voor het agentschap vormt de collectieregistratie een grote en permanente uitdaging. De omvang van de collectie en de historiek ervan – aankopen die bijna twee eeuwen overspannen – maken deze opdracht immers bijzonder complex.

Waar staan we anno 2008? Een vijftal jaar geleden werden de basisgegevens uit de 'papieren' inventaris naar het collectieregistratiesysteem Adlib geconverteerd. De uitzuivering en aanvulling van deze gegevens vormt sindsdien een van de belangrijkste aandachtspunten van het collectiebeheer: wat is er, waar bevindt het zich, welke werken dienen we prioritair op te volgen? Via het uitvoeren van inspecties op de diverse plaatsen van bewaarneming worden deze bestanden geleidelijk uitgezuiverd en aangevuld. Daarnaast worden ook de interne conservatiebehandelingen van kunstwerken opgenomen in de elektronische inventaris, net als restauratieverslagen m.b.t. ingrepen door externe restauratoren.

Voor een goed collectiebeheer is beeldmateriaal onontbeerlijk. Bij de conversie van de papieren inventaris naar Adlib bleek duidelijk dat ook op dit vlak een inhaalslag geleverd moest worden. Veel beeldmateriaal ontbrak of was van een lage beeldkwaliteit. Hoe verder we in de tijd (van aankoop) teruggingen, hoe beperkter het beeldmateriaal werd. Op dit vlak werd de voorbije jaren – zo ook in 2008 – een inhaalslag gevoerd. Eind 2008 bestond het intussen opgebouwde beeldarchief uit 805 ecta's, 4.000 dia's, 15.000 digitale hogeresolutiebeelden op 300 cd-roms en 11.000 lageresolutiebeelden in Adlib. Adlib bevat voor elk kunstwerk de referenties naar al het beschikbare beeldmateriaal. Van elk kunstwerk is het lageresolutiebeeld (voor herkenning van het werk) zichtbaar. De hogeresolutiebeelden kunnen net als de ecta's, dia's en foto's worden opgevraagd voor hoogwaardige reproductie.

Reproductierechten. Als eigenaar van de kunstwerken heeft het agentschap het tentoonstellingsrecht op de werken. De auteursrechten (morele rechten zowel als exploitatierechten en in het bijzonder het reproductierecht) berusten bij de kunstenaar en de fotograaf, tenzij anders overeengekomen.

Sinds 2001 vraagt het agentschap bij elke nieuwe aankoop de kunstenaar en de fotograaf om een niet-exclusieve licentie met betrekking tot de reproductierechten op het werk. Dank zij deze licentie kan de Vlaamse overheid de werken uit haar collectie kosteloos reproduceren. Dit recht is echter wel beperkt tot 'het kader van de eigen culturele opdracht van de Vlaamse overheid'

(documentatie, promotie en bekendmaking van de eigen collectie in binnen- en buitenland), alsook tot het kader van de opdrachten van de musea en wetenschappelijke instellingen in België.

Bruikleen en Bewaargeving. De kunstwerken uit de collectie worden in (langdurige) bewaring gegeven aan musea en openbare instellingen en, als dat gevraagd wordt en de bewaarconditie van het werk het toestaat, in tijdelijke bruikleen gegeven voor tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

De kunstwerken worden bij voorrang in bewaring gegeven aan musea, om redenen van publieksbereik en uit conservatoire overwegingen. Gaat het om recent aangekochte werken, dan wordt in de mate van het mogelijke rekening gehouden met de wens van de kunstenaar bij de inbewaringgeving van diens werk.

In 2008 kregen 552 werken uit de collectie een nieuwe of hernieuwde bestemming: 4 in musea en 548 in openbare instellingen.

Gemiddeld bevinden er zich een 2.000 kunstwerken, meestal tekeningen en ander grafisch werk, in de bewaarplaats in Schaarbeek. Het gaat hier om werken die zijn geretourneerd na de stopzetting van de bewaargeving of bruikleen, werken die een conservatie- of restauratiebehandeling nodig hebben en recent aangekochte werken.

Het overzicht van de tijdelijke bruiklenen vindt u in de bijlage 10.5.7.

Aanwinstencatalogus. Eind 2008 werd de jongste Aanwinstencatalogus (2002 – 2006) van de collectie van de Vlaamse Gemeenschap gepubliceerd. De inventariscatalogus bevat onder meer een overzicht van de over die periode gerealiseerde aankopen hedendaagse kunst, kaderende stukjes omtrent de over de periode 2004 – 2008 verworven 'topstukken' en 'sleutelwerken', twee artikels die de evolutie van het aankoopbeleid van de voorbije jaren beschrijven en de opstelbeschrijvingen voor de aangekochte installationele werken.

Inspectie. De kunstwerken die in bewaring werden gegeven aan openbare instellingen, worden regelmatig onderworpen aan een controle. Is het werk nog op de aangegeven bewaarplaats aanwezig? Wat is de bewaarconditie van het werk? Op basis van de inspectieverslagen kunnen de nodige acties worden ondernomen voor conservatie of restauratie en kunnen de inventarisaktes van de instelling worden gecheckt.

In 2008 werden 39 openbare instellingen bezocht voor een inspectie (zie bijlage 10.5.8). Hierbij werden 410 werken aan een toestandscontrole onderworpen. Daarnaast werd werk gemaakt van een algemene opvolging van de Vlaamse en Federale kabinetten en werd de akte van het SMAK (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent) in detail doorgelicht.

Conservatie. Kleinere conservatiebehandelingen (bijvoorbeeld inlijstingen, vervangen van glas, droge reinigingen, vervangen van niet-zuurvrije passe-partouts en rugkartons) worden door de behoudsmedewerkers in het depot uitgevoerd. In 2008 kregen 336 werken een conservatiebehandeling. In 2008 liep er een inhaalproject voor de conservatie van de grafische werken uit de collectie. Gedurende zes maanden (op 60 % basis) kreeg het team de hulp van een papierrestaurator. Zij behandelde 50 werken op papier. Een deel van deze werken werd omwille van hun grote kwetsbaarheid en na stabilisatie van het schadebeeld gearchiveerd.

Voor de restauratie van kunstwerken werkt het team samen met externe gespecialiseerde restaurateurs. In 2008 werden, net als dat de vorige jaren het geval was, vooral werken behandeld die werden geretourneerd na een inspectiebezoek of na stopzetting van de bewaarneming. In 2008 gaf het agentschap 16 restauratie-opdrachten uit voor een totaal van 40 werken en een bedrag van 26.908,03 euro.

Calamiteitenplan. In 2006 en 2007 werd onder impuls van de behoudsmedewerkers een calamiteitenplan opgesteld voor het depot van de kunstwerken in Schaarbeek: een draaiboek voor onder meer brand, ontploffing of wateroverlast. Het calamiteitenplan werd in 2006 een eerste keer ingeoefend via een simulatie van probleemsituaties. In 2008 werd een calamiteitenoefening gehouden in het depot en werd het calamiteitenplan geactualiseerd.

3.11.2. Collectieuitbouw

De voorbije jaren koos de minister van Cultuur resoluut voor een aankoopbeleid, gefocust op de verwerving van 'topstukken' en 'sleutelwerken'. De Vlaamse overheid gaat actief op zoek naar cultuurobjecten die van een bijzondere betekenis zijn voor de Vlaamse gemeenschap ('topstukken') en zet ook de nodige middelen in om cultuurobjecten aan te kopen die voor een publieke erfgoedcollectie een belangrijke meerwaarde kunnen betekenen ('sleutelwerken').

Bij aankoopafwegingen speelt de notie 'Collectie Vlaanderen' een belangrijke rol. Betekent de voorgenomen aankoop een relevante verrijking voor het geheel van de publieke erfgoedcollecties in Vlaanderen? Ook wordt getoetst of het stuk 'zeldzaam en onmisbaar' is (criteria Topstukkendecreet).

De facto is een 'sleutelwerk' vaak ook een 'topstuk' en omgekeerd. Vertrekt de aankoop vanuit de (contextuele) collectielogica van een specifieke erfgoedcollectie, dan gaat het om een 'sleutelwerk'. Gebeurt de aankoop vanwege het uitzonderlijke belang van het stuk op zich, dan gaat het om een 'topstuk'.

Een overzicht van de in 2008 verworven werken vindt u in de bijlage 10.5.9.

Topstukken. In 2008 kocht de Vlaamse overheid voor een bedrag van 2,8 miljoen euro 'Les Enfants à la toilette' van de hand van James Ensor aan. Het gaat om een werk dat op 26 april 2007 in de Topstukkenlijst was opgenomen. Als dusdanig ging het om de eerste aankoop van een beschermd cultuurgoed. Het schilderij werd in langdurige bewaring gegeven aan het Gentse Museum voor Schone Kunsten dat dank zij deze bruikleen zijn collectie opnieuw in belangrijke mate verrijkt. Binnen de Vlaamse KunstCollectie, het samenwerkingsverband van het KMSK Antwerpen, het MSK Gent en het Groeningemuseum (Brugge), focust het Gentse museum op de kunst van de 19e en 20e eeuw. Vandaar de toewijzing van dit topstuk aan het Gentse museum.

Regeling sleutelwerken. Bij de uitbouw van hun collectie worden de cultureel-erfgoedinstellingen met een landelijke of internationale uitstraling, in het bijzonder de kunstmusea, geconfronteerd met de hoge marktwaarde van de voor hun collectie belangrijke sleutelwerken. Vaak schieten de middelen waarover ze beschikken tekort om de stukken te verwerven. Cruciale collectiestukken blijven daardoor in privéhanden en verdwijnen uiteindelijk naar het buitenland. Musea, culturele archiefinstellingen of erfgoedbibliotheken met een landelijke of internationale uitstraling kunnen voorstellen formuleren voor de aankoop van sleutelwerken voor hun collectie. Als de minister besluit om op het voorstel in te gaan, koopt de Vlaamse overheid het collectiestuk aan en geeft ze het in langdurige bruikleen aan de erfgoedinstelling.

In 2008 werden binnen de regeling 'sleutelwerken' drie aankopen gerealiseerd.

- het Antifonarium Tsgrooten, een uit 1522 daterend, rijk verlucht koorboek uit de abdij van Tongerlo, 400.000 euro. Het koorboek werd in bewaring gegeven aan één van de partners van de Vlaamse erfgoedbibliotheek, de Rijksuniversiteit Gent. Op 9 december 2008 werd het Antifonarium opgenomen in de Topstukkenlijst
- Adriaen Brouwer, Oude man in een kroeg, schilderij, 743.000 euro, in bruikleen gegeven aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen
- Meester van de Sint Lucialegende, drie zijluikjes van het retabel van de H. Nicolaas, 442.687 euro, in bruikleen gegeven aan het Groeningemuseum waar het middenluik van het retabel bewaard wordt. De zijluikjes werden, samen met het middenpaneel, op 26 augustus 2008 in de Topstukkenlijst opgenomen. Eén zijluikje ontbreekt nog en kon tot op heden niet getraceerd worden.

Aankopen MuHKA. De Vlaamse overheid is de 'inrichtende macht' van het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) en moet in haar begroting dus de nodige middelen voor de collectievorming van het MuHKA voorzien. Jaarlijks wordt daartoe een budget voorzien van 200.000 euro per jaar.

Diverse aankopen. In 2008 werd, op initiatief van de minister van Cultuur, ook werk verworven van Leo Copers, Marc Maet, Jan Fabre, Michèle Matyn, Johan Tahon, Marie-Jo Lafontaine en Frans Wuytack.

Collectie Dr. Paul en Dora Janssen-Arts. Het Vlaamse Gewest aanvaardde in september 2005 de collectie pre-Columbiaanse kunst van dr. Paul en Dora Janssen (inbetalinggeving ter waarde van 8.114.312 euro). De overige stukken uit deze collectie pre-Columbiaanse kunst werden via een schenking onder voorwaarden eigendom van het Vlaamse Gewest.

De minister van Cultuur kreeg van de Vlaamse Regering de opdracht om de nodige initiatieven te nemen met het oog op de definitieve ontsluiting van de collectie, rekening houdend met de in de schenkingsakte geformuleerde voorwaarden.

Op 30 juni 2008 gaf de minister van Cultuur de collectie in bruikleen aan de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel. De collectie werd er geïntegreerd in de vernieuwde Amerika-zalen. Vanaf maart 2010 zal de collectie ter beschikking gesteld worden van het Museum aan de Stroom (MAS) te Antwerpen waar de collectie op indringende wijze mee het verhaal zal vertellen van de stad, de regio, de wereld en het heelal.

3.12. Uitvoer van cultuurgoederen

Sinds 1993 is voor de uitvoer van cultuurgoederen buiten de Europese Unie een uitvoervergunning vereist. Deze vergunningsplicht geldt voor een 14-tal categorieën van cultuurgoederen, afhankelijk van de financiële waarde van de cultuurgoederen. Deze vergunningsplicht vindt zijn basis in de Europese Verordening van 9 december 1992 betreffende de uitvoer van cultuurgoederen.

Deze vergunningen worden afgeleverd door de lidstaat waar het cultuurgoed zich 'wettig en definitief' bevindt op het moment van de uitvoeraanvraag.

Voor België worden deze vergunningen afgeleverd door de gemeenschappen. De Vlaamse overheid staat daarbij in voor de cultuurgoederen die zich in het Vlaamse Gewest bevinden. Voor cultuurgoederen die zich in Brussel bevinden heeft de uitvoerder de keuze tussen de Vlaamse Gemeenschap en de Franse Gemeenschap.

De afdeling Erfgoed verleende in 2008, in toepassing van deze Europese Verordening volgende vergunningen:118 definitieve uitvoervergunningen en 78 tijdelijke uitvoervergunningen. Het ging om 118 objecten voor definitieve uitvoer en 519 objecten voor tijdelijke uitvoer. De objecten hoorden thuis in de volgende categorieën: oudheidkundige voorwerpen (193), schilderijen (132), aquarellen (5), gravures (257), beeldhouwwerk (4), boeken (8) en andere antiquiteiten (38).

Samen met de Europese uitvoerregeling werd in 1993 ook een restitutieregeling ingevoerd: de Europese Richtlijn van 15 maart 1993 betreffende de teruggave van cultuurgoederen die op onrechtmatige wijze buiten het grondgebied van de lidstaat werden gebracht. De richtlijn werd bij wet van 28 oktober 1996 omgezet in Belgisch recht. De Federale Overheidsdienst Justitie fungeert als centrale, coördinerende autoriteit voor de uitvoering ervan.

Door de richtlijn kan elke lidstaat van de Europese Unie de terugkeer eisen van een cultuurgoed dat, in overtreding van haar wetgeving inzake de bescherming van het roerend cultureel erfgoed, naar een andere lidstaat van de Europese Unie werd gebracht. De restitutie van het goed is altijd verplicht, ook als de bezitter van het cultuurgoed te goeder trouw was. Die laatste heeft dan wel recht op een schadevergoeding.

Er zijn de administratie nog geen gevallen bekend van restitutie binnen deze regeling.

3.13. Immaterieel cultureel erfgoed

Op 19 juni 2008 werden de operationele richtlijnen van de UNESCO-conventie ter bescherming van het immaterieel cultureel erfgoed (2003) goedgekeurd.

Om in te spelen op de opportuniteit van het moment werd een 'Reglement immaterieel cultureel erfgoed 2008' uitgewerkt. Dit reglement voorziet in de mogelijkheid om kandidaturen in te dienen voor de 'Inventaris van immaterieel cultureel erfgoed Vlaanderen'. Hierbij wordt uitgegaan van het potentieel dat in de UNESCO-definitie van het begrip 'bescherming' vervat zit: bescherming betekent maatregelen treffen die erop gericht zijn de leefbaarheid van het immaterieel cultureel erfgoed te verzekeren, inclusief de identificatie, de documentatie, het wetenschappelijke onderzoek, de bewaring, de bescherming, de promotie, de versterking, de overdracht van immaterieel cultureel erfgoed, in het bijzonder door formeel en niet-formeel onderwijs, en het revitaliseren van verschillende aspecten van erfgoed.
Deze inventaris zal de basis vormen van het kwalitatieve beleid dat de Vlaamse overheid nastreeft voor het immaterieel cultureel erfgoed dat zich op haar grondgebied bevindt.
Een ad-hoc beoordelingscommissie immaterieel cultureel erfgoed werd samengesteld voor de advisering van de aanvraagdossiers. Marc Jacobs –eerder als expert door Vlaanderen afgevaardigd naar het intergouvernementele comité- gaf een infosessie (28/7/08).

De beoordelingscommissie boog zich op 5 augustus 2008 over 11 kandidaat-dossiers voor opname op de Inventaris van Immaterieel Cultureel Erfgoed Vlaanderen waarvan er 8 goedgekeurd werden. Op 29 oktober 2008 vond er een (zelf)evaluatie van en door deze betreffende commissie plaats.
Met betrekking tot de 'Inventaris van immaterieel cultureel erfgoed Vlaanderen' staan de begrippen kwaliteit, bewustzijn en samenwerking centraal. De bescherming' (via documentatie, ontsluiting, overdracht, ...) gaat over het geheel van de processen die met de tradities verbonden zijn en dient op een dynamische, creatieve en vooral erfgoedgerichte manier ingevuld te worden.
Volgende tradities zijn in 2008 opgenomen:

- de Sint-Dimpnaverering en de Geelse psychiatrische gezinsverpleging
- de Heilig Bloedprocessie van Hoogstraten
- het Oud Limburgs Schuttersfeest
- de Vlaamse gebarentaal
- Houtem Jaarmarkt
- de Heilig Bloedprocessie Brugge
- Aalst carnaval
- het Feest van Krakelingen en Tonnekensbrand.

3.14. Uitvoering van het Vlaams Intersectoraal Akkoord (VIA 3)

In uitvoering van het derde Vlaamse Intersectoraal Akkoord (VIA 3) voorziet de Vlaamse overheid een compensatie voor de gestegen loonkosten in de socio-culturele sector (paritair comité 329). Daarnaast voorziet het VIA3-akkoord ook extra middelen voor opleiding.

De voorziene VIA-middelen worden waar mogelijk geïntegreerd met de decretale subsidies. Dit is het geval voor de culturele archieven (91.000 euro), Erfgoeddag (2.000 euro), organisaties volkscultuur (52.000 euro), het MuHKA (32.000 euro) en het steunpunt FARO (13.000 euro). Voor de musea was deze integratie nog niet mogelijk; hier werd een bedrag van 638.000 euro uitbetaald bovenop de decretale subsidie.

3.15. Steunpunt

Van twee naar één. Met de integratieoefening van alle cultureel-erfgoeddecreten maakte de Vlaamse overheid in 2006 de beleidskeuze voor één steunpunt voor het cultureel-erfgoedveld. Schaalvergroting, het efficiënter kunnen inzetten van middelen, het eenduidiger kunnen communiceren met het veld, één aanspreekpunt voor de overheid, één intermediair tussen overheid en het veld, ... Het waren allemaal argumenten om te kiezen voor één steunpunt.
Het was voor de organisaties in het veld ook niet steeds duidelijk of men zich moest wenden tot het Vlaams Centrum voor Volkscultuur of tot Culturele Biografie Vlaanderen. Ook erfgoedcellen ontwikkelden projecten binnen de volkscultuur, volksculturele organisaties zetten vormingsinitiatieven op over archiefvorming, ...

In 2007 startten het VCV en CBV gesprekken over een fusie. Sinds 1 januari 2008 is het ééngemaakte steunpunt voor cultureel erfgoed, FARO, operationeel. In 2008 werd aan FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, een werkingssubsidie van 1.830.000 euro toegekend op basis van het begrotingsdecreet.
De Vlaamse Regering bekrachtigde het Cultureel-erfgoeddecreet, op basis waarvan 1 steunpunt voor het cultureel-erfgoedveld kan worden gesubsidieerd, op 23 mei 2008.
Op 1 september 2008 diende FARO een aanvraag voor een werkingssubsidie als steunpunt in voor de beleidsperiode 2009-2011.

FARO voerde in 2008 ook twee bijkomende opdrachten uit: het coördineert de Erfgoeddag (bijkomende subsidie van 250.000 euro) en de Week van de Smaak (bijkomende subsidie van 200.000 euro).
FARO zette in 2008 ook in op de ontwikkeling van kennis en expertise op het vlak van digitalisering en participeerde in tal van e-erfgoedprojecten. Het steunpunt werkte aan het project Erfgoed 2.0, het maakt deel uit van het consortium dat het IBBT-project BOM-Vlaanderen uitvoert en het beheert, in opdracht van het departement CJSM, de Verhalentafel. Het project InFusion is een intercultureel project waarvoor FARO van het departement CJSM een subsidie ontving.

VIER

BUITENDIENSTEN

4.1. Kasteel van Gaasbeek 75
4.2. Frans Masereel Centrum 77
4.3. Landcommanderij Alden Biesen 78
4.4. Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde 81
4.5. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 83

4.1 Kasteel van Gaasbeek

Sinds 2005 vaart het Kasteel van Gaasbeek koers volgens de lijnen die werden uitgetekend in het Beleidsplan 2006 – 2010. Het kasteel wordt in de eerste plaats verder uitgebouwd tot een toonaangevend museum van de kasteelcultuur. Het bestudeert, bewaart en ontsluit een belangwekkende collectie en wil een zo breed mogelijk publiek kennis laten maken met zowel het gebouw als de collectie. Tijdelijke tentoonstellingen tonen diverse aspecten van de kasteelcultuur en ook jaarlijks terugkerende culturele evenementen en het educatieve aanbod zijn grote publiekstrekkers. Op wetenschappelijk gebied ontsluit het kasteel een archief en bibliotheek. Daarnaast speelt het kasteel een cruciale rol binnen de werkgroep Historische Huizen, een voor Vlaanderen uniek expertisecentrum rond kasteelcultuur. Ten slotte biedt het kasteel bedrijven en andere actoren een professioneel omkaderd gamma aan vergader- en receptiefaciliteiten.

In 2008 viel er heel wat te beleven in het Kasteel van Gaasbeek. Twee ambitieuze tentoonstellingen en enkele sfeervolle evenementen werden warm onthaald door zowel pers als bezoekers, wat resulteerde in een stijging van het bezoekersaantal tot 38.648.

2008, jaar in het teken van de diva
De tentoonstelling *Divas (don't) die* (27 juni – 17 augustus) confronteerde een 50-tal divakostuums uit de rijke depots van de Vlaamse Opera met werk van de Brugse schilder Johan Clarysse.
De ambitieuze tentoonstelling *Markiezin zkt. kunst* (12 september – 23 november), een boeiende dialoog tussen de laatste bewoonster van het kasteel en de historische figuur Markiezin Arconati Visconti en actuele kunst, is een geslaagde integratie van hedendaagse kunstwerken binnen de kasteelkamers in neostijl gebleken. Kunstenaars met ronkende namen als Cindy Sherman, Tracey Emin, Berlinde De Bruyckere, John de Andrea en Erwin Olaf alludeerden in hun werk op een aantal leidmotieven als wisselende identiteit, seksuele vrijheid, artistieke (wan)smaak en de positie van de vrouw in adellijke artistieke en intellectuele middens. *Markiezin zkt. kunst* balanceerde tussen uitersten, tussen speelse en geëngageerde kunst, tussen perfecte integratie en bruusk contrast, tussen historische referentie en actualiteit, tussen het eigen verhaal van het kunstwerk en het persoonlijke verhaal van de markiezin.
Beide tentoonstellingen werden warm onthaald door zowel bezoekers als pers.
"Een mooiere ode kon de markiezin niet dromen!" (Nica Broucke)

"Jij willen Rosita?" Johan en de Alverman keren terug naar het Kasteel van Gaasbeek. Van 6 mei tot en met 22 juni konden kinderen, jongeren en volwassenen met heimwee naar zwartwit in het Kasteel terecht voor een ontmoeting met Rosita en Johan, personages uit de populaire "sixties" BRT-serie Johan en de Alverman. We peilden op een speelse manier naar wat de verfilming voor jongeren vandaag betekent. Klassen 2de en 3de graad lager onderwijs genoten van een interactieve rondleiding met boeiende workshop, ontwikkeld in samenwerking met vzw Mooss.

Feestelijke Witte Lunch met Frank Fol. Op zondag 18 mei werd de binnentuin van het Kasteel van Gaasbeek in feestelijk wit gehuld voor een exclusieve gastronomische happening met verfijnde creaties van de bekende groentekok Frank Fol.

Uitverkochte concertreeks. Op 1 juni ging het Prometheus Ensemble in het Kasteel van Gaasbeek op zoek naar Brahms' inspiratiebronnen, tijdgenoten, bewonderaars en tegenpolen met het uitverkochte dagprogramma Brahms Binnen(ste) Buiten. Concerten in diverse kasteelzalen, serenades in openlucht, een picknick en "afternoon tea" in de binnentuin zorgden voor verfrissende ontmoetingen tussen musici en publiek in een ongedwongen sfeer.
Geheel binnen het jaarthema organiseerde het Kasteel van Gaasbeek op 12 juli een memorabele finale van de zomertentoonstelling *Divas (don't) die* met een blind date concert van de pittigste laureate van de Koningin Elisabethwedstrijd, Gabrielle Philiponet. Voor het programma van die avond werd geput uit het rijke repertoire dat verscheidene diva's tijdens de voorbije eeuwen vertolkten.

Stormloop voor najaarsevenementen. Met meer dan 2.300 bezoekers is ook de tweede editie van Halloween in het Kasteel van Gaasbeek een groot succes geworden. Er werd naar hartenlust gegriezeld met "gothic horror"-figuren als Frankenstein en Dracula, geknutselde spinnen en spoken. Het evenement Kerst op het Kasteel was een zeer geslaagde afsluiter van een succesvol jaar. Meer dan 5.000 mensen lieten zich op zaterdag 13 en zondag 14 december onderdompelen in de wereld van Sissi en genoten van een heerlijk stuk Sachertorte.

Artselingen & Pep-in-gen. Het Kasteel van Gaasbeek wil zich ook positioneren als partner voor een aantal culturele projecten in de onmiddellijke omgeving. Twee voorbeelden daarvan waren in 2008: Artselingen (22 juni – 13 juli), dat een programma uitwerkte rond 16 fotografen, 9 keramisten en een muzikaal omkaderde poëzieavond, en Pep-in-gen (15 – 31 augustus), een project dat hedendaagse kunst integreerde in het open landschap van het Pajottenland.

Nieuwe website online. In het najaar ging de volledig vernieuwde website online.

Over ridders en prinsessen ... Naar aanleiding van de campagne *Vlieg op wereldreis* ontwikkelde het Educateam van het Kasteel van Gaasbeek een permanent gezinsaanbod. Kinderen die het museum samen met hun (groot)ouders bezoeken, kunnen een "doeboekje" meenemen op hun tocht door de interieurs. Daarin staan allerlei leuke opdrachtjes en spelletjes aan de hand waarvan de kinderen meer te weten komen over het kasteel en zijn laatste bewoonster, Markiezin Marie Arconati Visconti.

Restauratie van sculpturen. In 2008 werd in het Kasteel van Gaasbeek ruim aandacht besteed aan de restauratie van twee barokengelen, van De Besnijdenis (een zestiende-eeuws retabelfragment), van een zestiende-eeuwse bisschopsfiguur (vermoedelijk de heilige Lambertus) en van de lijst van een miniatuur.

Appartement in oude glorie hersteld. De interieurs van het appartement van Markiezin Arconati Visconti werden in 2008 volledig gerestaureerd. Er werd een historische parketvloer gelegd, de originele zijden wandbespanning werd gerenoveerd en het gerestaureerde hemelbed werd op zijn originele plaats teruggezet.

Aankopen. Op een veiling in het Parijse Hôtel Drouot kocht het Kasteel van Gaasbeek eind april een tot de verbeelding sprekende damesjapon uit het einde van de 19e eeuw, voortaan te bezichtigen in het appartement van Markiezin Arconati Visconti.
In november kocht het kasteel bij het Antwerpse veilinghuis Bernaerts een schilderij aan van Victor Lagye met de voorstelling van een viola da gamba spelende dame in een renaissance-interieur. Lagye was verantwoordelijk voor de muurschilderingen in de Ridderaal van het kasteel.

Kasteel van Gaasbeek krijgt toeristisch centrum. Op zaterdag 12 april opende Vlaams Minister van Toerisme Geert Bourgeois het nieuwe bezoekerscentrum voor de regio Pajottenland & Zennevallei in het Kasteel van Gaasbeek. Gaasbeek is vandaag, naast Meise en Tervuren, een van de drie strategische toegangspoorten tot de Groene Gordel. Bezoekers krijgen niet enkel informatie over het kasteel en domein, maar ook over de hele omliggende regio. Je kan er snuisteren in brochures en een trip in de regio uitstippelen. Multimedia laat toe de sfeer van de omgeving op te snuiven.

Ministers bezoeken Kasteel van Gaasbeek. Op 16 april gaf Vlaams Minister van Cultuur Bert Anciaux in de binnentuin van het Kasteel de aftrap voor de deelnemerscampagne van de derde Week van de Smaak (13 – 23 november 2008).
Onder de titel *Een ridderlijke kijk op Vlaanderen. Ontdek de luister van een prachtig kasteel in de groene Vlaamse gordel* nodigde Vlaams Minister van Buitenlands Beleid Geert Bourgeois op 23 juni een aantal prominente buitenlandse journalisten uit.
Op 9 juli mocht het Kasteel de voltallige Vlaamse Regering en enkele "Wetstraatjournalisten" ontvangen voor de jaarlijkse "persbarbecue".

4.2. Frans Masereel Centrum

Het Frans Masereel Centrum (Kasterlee) is via een Artist in Residence-programma al 35 jaar actief als bakermat voor alles wat te maken heeft met grafische kunst. De werking is internationaal: 60 % van de residenten komt van buiten de landsgrenzen.

Het grafisch werk dat de kunstenaars maken tijdens hun verblijf, wordt voorzien van een blindstempel. Elke kunstenaar schenkt ook één exemplaar van elke editie aan het Frans Masereel Centrum. Op dit ogenblik bevinden er zich zo'n 10.000 werken in het archief.

Kunstenaars. Jaarlijks wordt een honderdtal kunstenaars geselecteerd voor een werkperiode van 3 weken in het Frans Masereel Centrum. Naast de ateliers en verblijfplaatsen voor de residenten stelt het FMC ook de nodige expertise en deskundigheid ten dienste van de kunstenaars. In 2008 werkten er 90 kunstenaars in het centrum – studenten en docenten niet inbegrepen – afkomstig uit 25 landen. Opvallend daarbij was de aanwezigheid van kunstenaars uit de Verenigde Staten, die samen met Belgische kunstenaars zowat de helft van de groep vertegenwoordigden.

Scholen. Elk jaar wordt aan nationale en internationale kunsthogescholen de mogelijkheid gegeven om voor een periode van 1 tot 2 weken te komen werken in de ateliers van het FMC. Via de samenwerking tussen nationale scholen onderling of met andere internationale hogescholen tracht het centrum een meerwaarde te creëren. In 2008 werkte een 35-tal studenten uit binnen- en buitenlandse scholen in het centrum.

Samenwerkingsverbanden. Met de Jan van Eyck Academie en FLACC heeft het FMC een structurele samenwerking opgezet. De samenwerking met FLACC vertrekt vanuit de inzet van complementaire faciliteiten en uitwisseling van expertise op het vlak van analoge en digitale grafische producties. De samenwerking met de Jan van Eyck Academie situeert zich op het organisatorische niveau, waarbij het uitwisselen van expertise inzake editing, publishing en distributie centraal staat.

Internationale werking. De internationale werking van het centrum bestaat onder meer uit de deelname aan verschillende internationale meetings. Het FMC is ook lid van internationale organisaties zoals RESARTIS en zetelde in de raad van the Southern Graphics Counsil. In 2006 stapte het FMC in het Europees programma *Les Pépinières Européennes*. Dit netwerk biedt jonge kunstenaars de kans om gedurende 3 maanden via een volledig gesubsidieerde beurs in het centrum te verblijven. De samenwerking met atelier Engramme uit Québec maakt het dan weer mogelijk om kunstenaars van Vlaanderen naar Québec te sturen en vice versa. Ten slotte konden teams bestaande uit een beeldend kunstenaar en een auteur gedurende de afgelopen jaren gebruik maken van de infrastructuur en residentiemogelijkheden in het FMC en de ateliers in Haldenstein om een project te realiseren binnen dit samenwerkingsverband.

Tentoonstellingen. Het Frans Masereel Centrum neemt jaarlijks deel aan verschillende tentoonstellingen en organiseert ze ook zelf. Naast de jaarlijkse overzichtstentoonstelling, die een selectie biedt van de werken die het afgelopen jaar werden gerealiseerd, organiseerde het FMC in 2008 de volgende tentoonstellingen:

- Transbordements: hierbij werd aan de verschillende kunstenaars die deel uitmaakten van het uitwisselingsprogramma tussen Vlaanderen en Québec de kans gegeven om hun werk te tonen in het Boudewijngebouw in Brussel
- de tentoonstelling en boekvoorstelling van 35 jaar Frans Masereel Centrum
- een solotentoonstelling van Endi Poskovic.

Workshops. In 2008 organiseerde het FMC 2 workshops. De eerste workshop onder leiding van Endi Poskovic (geboren in Sarajevo en wonend in de VS) liet de deelnemers kennismaken met de methoden die deze kunstenaar hanteert met betrekking tot houtsneden. De workshop onder leiding van An Bellers en Marnix Everaert (beiden Belgisch) focuste op de problematiek van toxiciteit in de grafische ateliers.

Projecten. Eveneens in 2008 vond de voorstelling van het eerste curatorproject plaats. Mede naar aanleiding van het 35-jarige bestaan van het centrum, selecteerde Steven Op De Beeck als curator 9 jonge kunstenaars om gedurende 2 weken aan de slag te gaan in de ateliers van het FMC. Naast individuele werken kwam een boek tot stand, dat werd voorgesteld op de tentoonstelling ter gelegenheid van het 35-jarige bestaan.

4.3. Landcommanderij Alden Biesen

De Landcommanderij Alden Biesen is een indrukwekkend kasteelcomplex gelegen in het centrum van de Euregio Maas-Rijn. Met een uitstekende infrastructuur vormt Alden Biesen een mooi historisch decor voor seminaries, congressen en conferenties. Naast het congrescentrum profileert Alden Biesen zich als cultuurhistorische trekpleister en knooppunt voor internationale netwerking. Een aanbod van kwaliteitsvolle manifestaties en uiteenlopende Europese projecten zorgen voor aangename contacten over de landsgrenzen heen.

4.3.1. Algemene werking

Bezoekers. In 2008 bezochten 216.000 toeristen waaronder 411 groepen onder begeleiding van een gids het domein.

Internationaal Vertelfestival. Het Vertelfestival, een eigen organisatie van Alden Biesen, blijft met 19.000 tickets en 11.000 deelnemers het grootste vertelevenement in Europa. Er waren vertellers uit Frankrijk, Nederland, Duitsland, Vlaanderen, Wallonië, Groot-Brittannië, Canada en de USA. Het programma werd in 2008 uitgebreid met een nieuwe taal (Italiaans) voor de avondscholen, master classes en een extra doelgroep (de taalafdelingen van de hogescholen).

Tentoonstellingen en colloquia. Van 1 maart tot 24 maart 2008 vond in het waterslot de tentoonstelling Memento plaats. Een tentoonstelling gecreëerd door de Academie Genk in het kader van een Europees Grundtvig-Leerpartnerschap waarin artistieke creaties getoond werden van studenten en leden van verschillende scholen en instituten uit heel Europa.

Daarnaast vonden in 2008 in de Landcommanderij Alden Biesen nog twee belangrijke tentoonstellingen plaats. Beide exposities samen telden 17.489 belangstellenden.

Naar aanleiding van het 25-jarig bestaan van de Dag Oude Muziek werd in de zomer een expositie ingericht in samenwerking met de Alamire Foundation van de KULeuven. De tentoonstelling met als titel *Ook hier wonen de Muzen - Muziek en de Duitse Orde* wilde aan de hand van enkele zorgvuldig geselecteerde en unieke objecten de raakvlakken tussen de Teutoonse ridderorde en de muziek verbeelden en doen weerklinken. Kostbare stukken uit binnen- en buitenland zoals muziekhandschriften, oude drukken, historische objecten en bijzondere reproducties werden bij elkaar gebracht. Deze tentoonstelling werd geopend door Dr. Bruno Platter, huidig grootmeester van de Duitse Orde.
Tijdens een internationaal symposium toonden verschillende gerenommeerde sprekers uit Polen, Duitsland, Nederland en België in hun exposé de relatie aan tussen de muziekgeschiedenis en de Duitse Ridderorde.

In het najaar vond een unieke historische tentoonstelling plaats onder de titel *Limburg in 't geweer. Oorlogsleed in het Land van Loon van Alva tot Napoleon*. Meer dan 240 stuks illustreerden het verhaal van de talrijke oorlogen die Limburg geteisterd hebben en de gevolgen ervan voor deze streek. Aan de hand van schilderijen, gravures, beelden, wapens, originele kronieken en videofragmenten, maquettes en taferelen kon men ontdekken hoe de situatie in Limburg was van de zestiende tot en met de achttiende eeuw.
Tijdens het colloquium in het najaar kwamen diverse aspecten van het onophoudelijke oorlogsgebeuren op een gestructureerde en toegankelijke manier aan bod.
De rijk gestoffeerde catalogus, met bijdragen van 8 auteurs, uitvoerige duiding en beschrijving van de exponalia, en prachtige kleurenfoto's stond onder leiding van historicus Jef Mertens.

Muziek. Met een totaal van 19.701 bezoekende muziekliefhebbers konden Alden Biesen en haar muziekpartners best tevreden zijn.
Tijdens het Organum-seizoen 2008 werd een reeks hoogstaande concerten gespeeld voor een ruime publieksgroep. De vzw Organum en Alden Biesen organiseerden voor de eerste maal in samenwerking met de Limburgse Academies voor Muziek, Woord en Dans een uniek Educatief Project rond het Orgel en het Van Pethegemorgel in het bijzonder om de belangstelling voor de Koningin der Instrumenten terug aan te wakkeren. Honderden enthousiaste jongeren namen deel aan de orgelworkshops en sloten deze succesvolle dag af met een unieke slotvoorstelling.

AldJazz liet een ruim publiek kennismaken met het kruim van het hedendaagse jazzgebeuren. Het programma bood ook een podium aan jong talent. Voor kinderen werd jazzmuziek gebracht in een familievoorstelling. Verder was er ook een filmaanbod en een overzichtstentoonstelling over het vroegere festival Jazz Bilzen.

De 25ste editie van *de Dag Oude Muziek* was een feestelijke dag met muziek rond de wortels van de Landcommanderij Alden Biesen, met concerten binnen en buiten op het domein en een reconstructie van een dertiende-eeuws ridderkamp. Onder het motto *Singen mit Manieren - Muziek en de Duitse Ridderorde* stond het rijke muziekleven rond de Duitse Ridderorde centraal, de ensembles en muzikanten brachten een gevarieerde selectie uit het brede muziekrepertoire dat aan de Orde en haar grootmeesters gerelateerd is. Daarnaast vierde *de Dag Oude Muziek* haar jubileum met een schitterende affichetentoonstelling.

In 2008 bedroeg het aantal bezoekers aan de zomeropera 14.850 met de opvoering van "Tosca" van Puccini. De opera werd opgevoerd op de overdekte binnenkoer van het waterslot door een kwalitatief hoogstaande cast en orkest. De kinderopera *Bastien und Bastienne* van Wolfgang Amadeus Mozart telde acht opvoeringen en met de twee slotconcerten onder leiding van voorzitter Willy Claes werd het operaseizoen 2008 afgesloten.

Haspengouws kastelenlandschap. Haspengouw telt meer dan 100 kastelen met het imposante Alden Biesen als poort van het Haspengouwse kastelenlandschap. Duizenden liefhebbers ontdekten dit te voet, per fiets of met de bus. In 2008 werd Alden Biesen officieel het hoofdvertrekpunt van 4 nieuwe greenspotwandelingen die de wandelaar voert door het gevarieerde landschap en de mooie natuurgebieden.

Haspengouw, dé fruitstreek van België. De vele hectaren hoogstamboomgaarden rond het domein Alden Biesen werden in 2008 vernieuwd met 200 aanplantingen en vormden hierna het vertrekpunt van talloze "fruitige" activiteiten.

Andere activiteiten. Alden Biesen organiseert elk jaar nog talrijke activiteiten in samenwerking met derden, waarvan de bekendste: de 'Sage van de Biesenburcht' (7.000 bezoekers), de Land- en Tuinbouwdag (30.000 bezoekers), de Kersenhappening (6.000 bezoekers), het Schots Weekend (20.000 fans), de Bloemschikhappening (in 2008 een unieke synthese tussen de oosterse en westerse bloemschikkunst met 20.000 bezoekers die genoten van de artistieke bloemencreaties van de gastfloristen uit Azië en topfloristen uit Europa waaronder Daniël Ost), het Sintpaleis (6.500 bezoekers) en de Kersthappening (6.000 aanwezigen).

Uitvoering masterplan infrastructuur
In 2008 werden de eerste stappen in de uitvoering van het masterplan uitgevoerd. De bouw van een nieuw toeristisch onthaalcentrum in het voormalige woonhuis van de pachthoeve werd verdergezet en in de Engelse tuin startten dringende onderhoudswerken.

4.3.2. Europese werking

Vanuit enkele eigen initiatieven en via het LevenLang Leren Programma (LLP) tracht Alden Biesen het Europees bewustzijn in Vlaanderen meer ingang te doen vinden. De doelgroepen zijn jongeren, leerkrachten en volwassenen. Het centrum heeft eveneens een beheerscontract met het departement Onderwijs voor de promotie van de Europese dimensie in het Vlaamse basis- en secundair onderwijs. Daarnaast is Alden Biesen partner in of coördinator van een aantal projecten waarvoor het subsidies krijgt van de Europese Commissie.

Partner finding service en begeleiding: Alden Biesen biedt via alle mogelijke internationale contacten hulp aan bij het zoeken naar een partnerschool en het invullen van de aanvraagformulieren.

In 2008 werden de volgende activiteiten georganiseerd:
Europaklassen: internationale projectweken voor jongeren (17 – 18 j.) uit diverse lidstaten (met telkens één Vlaamse school) die gedurende één week Europese thema's behandelen tijdens presentaties, discussiesessies en het rollenspel European Council of Ministers. Naast de eerder verbale en op vreemde talen gerichte activiteiten zijn er ook praktische workshops. In 2008 werden er 7 keer Europaklassen ingericht.

Studiedagen: voor leerkrachten en directies van het basis- en secundair onderwijs en begeleiders van de formele en non-formele volwasseneneducatie worden allerlei één- of tweedaagse studiedagen georganiseerd over mogelijkheden in verband met internationalisering. In 2008 waren er wervende studiedagen (om nieuwe projecten te genereren), monitoringdagen (om bestaande projecten te begeleiden); in totaal: 11 studiedagen.

Internationale LLP-seminaries: voor directies en leerkrachten uit Vlaanderen en uit het buitenland, die plannen hebben om in hun school internationale projecten op te zetten en die op zoek zijn naar een partnerschool, worden contactseminaries georganiseerd over internationalisering op school. Op deze manier worden Vlaamse leerkrachten in contact gebracht met buitenlandse collega's en wordt er een duurzame samenwerking opgestart. In 2008 werden 3 seminaries van dit type georganiseerd.

ACCR: Alden Biesen is ook actief lid van de ACCR, het European Network of Cultural Centres in Historic Monuments met 50 leden in 15 verschillende landen. De historische sites in dit netwerk dragen bij tot de bescherming van de identiteit van de site en dienen als uitvalsbasis voor een cultureel project dat bijdraagt tot de definitie van de hedendaagse identiteit van de site. Alden Biesen is lid van de Orientation Council van dit netwerk.

ComNet: Alden Biesen is partner in ComNet, een project over netwerkcompetenties. Dit project bouwt voort op Euroweaving, een eerder project waarbij het boek The Art of Networking werd gecreëerd. Het doel van dit project is het uitwerken en organiseren van een reeks internationale seminaries over netwerkcompetenties in formele en non-formele volwasseneneducatie. In november 2008 vond in Alden Biesen een zeer succesvol internationaal pilot-seminar plaats.

SEALLL . Het SEALLL-project, Self Evaluation in Adult Life Long Learning, eindigde in 2007. Binnen Sealll werd praktisch materiaal gecreëerd voor alle actoren in de formele en non- formele volwasseneneducatie om hen te helpen op het pad naar zelfevaluatie: www.sealll.eu. In september 2008 organiseerde het SEALLL- team een international Grundtvig seminarie.

4.4. Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde

De Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde (KANTL) werd in 1886 opgericht. De academie was de eerste officiële instelling van het koninkrijk België waarin aan wetenschapsbeoefening in het Nederlands werd gedaan. Sedert 1938 is het werkingsgebied beperkt tot Nederlandse taal- en letterkunde. Voor die twee gebieden kreeg de KANTL ook een adviesfunctie voor de regering.

De huidige werking van de KANTL situeert zich op twee vlakken:

- het bevorderen van de Vlaamse cultuur en literatuur
- het onderzoek naar de Nederlandse taal, cultuur en literatuur.

De uitvoering van eigen onderzoek wordt gecoördineerd in het Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie (CTB), het onderzoekscentrum van de KANTL. Het Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie werd in 2000 in de schoot van de KANTL opgericht als een project ter studie van het literair en muzikaal erfgoed, in samenwerking met andere instellingen. In 2003 liep het project af doordat het Archiefdecreet in voege trad. Sinds 2004 is het CTB structureel geïntegreerd in de kerntaken van de KANTL, en tegelijk werd de opdracht van het centrum uitgebreid tot de studie van het literair én talig erfgoed.

De dotatie van de KANTL, inclusief CTB, bedroeg 366.000 euro in 2008.

Het beleid van de KANTL is gebaseerd op de decretale opdracht van de academie: de studie en de bevordering van de Nederlandse taal en de Nederlandse letterkunde. In haar geactualiseerde beleidsvisie wil de academie nog meer dan vroeger de nadruk leggen op haar functie als overlegforum voor het werkveld, en op haar opdracht om binnen haar werkgebied coördinerend op te treden en initiatieven te nemen die niet door een individuele speler of één organisatie binnen het werkveld kunnen worden genomen. Zij wil ook haar publieksgerichte werking en maatschappelijke participatie versterken.

Publicaties. De KANTL verzorgt wetenschappelijke publicaties op het gebied van de Nederlandse Taal- en Letterkunde. Zij beschouwt het als haar taak om waardevol wetenschappelijk werk dat voor commerciële uitgeverijen niet rendabel is, toch voor het publiek toegankelijk te maken. De KANTL publiceert het tijdschrift Verslagen en Mededelingen.

In 2008 verkreeg het tijdschrift Verslagen en Mededelingen een a-status. De redactie werd gereorganiseerd om een optimale kwaliteitsbewaking te garanderen.

In 2008 verschenen 8 monografieën, 3 ervan (die in 2007 waren voorbereid) met imprint 2007. Drie wetenschappelijke publicaties verwierven een subsidie van de Universitaire Stichting.

Als resultaat van CTB-onderzoek verschenen in 2008 één zelfstandige publicatie en 3 artikelen. CTB-medewerkers gaven 16 lezingen op nationale en internationale fora en werden uitgenodigd voor 4 gastcolleges.

Overlegplatform. De KANTL fungeert als overlegplatform op het gebied van Nederlandse taal en literatuur. Via gemengde begeleidingscommissies wordt het werkveld betrokken bij de literaire en taalkundige onderzoeksprojecten. In 2008 participeerde de KANTL ook aan het Boekenoverleg en de rondetafel over de literaire canon, waarvan zij, samen met het VFL, mede-initiatiefnemer was.

Prijzen. In 2008 werden de volgende wetenschappelijke en literaire prijzen toegekend:

- jaarlijkse nominaties voor de 5 vijfjaarlijkse prijzen (essay, oudere taal, literatuur en cultuur in de Nederlanden, poëzie, proza, podiumteksten)
- de vijfjaarlijkse prijs voor essay van de KANTL (2008).

Bibliotheek. Om de collectie beter bekend te maken bij het publiek werden regelmatig kleine thematische tentoonstellingen ingericht met boeken en archivalia uit de KANTL-bibliotheek en archief.

Andere. In 2008 werden twee nieuwe initiatieven gelanceerd: de lezingenreeks KANTL-conferenties, waarin academieleden nieuw werk voor een ruim publiek toelichten, en hierover in debat gaan, en de reeks *Auteur en acteur*, waarin vier Vlaamse acteurs de confrontatie aangingen met een klassiek Vlaams auteur van hun keuze.

De KANTL was ook mede-organisator van het poëziefestival *Zaoem – Festival* voor poëzie van nu, en van het poëtisch-muzikaal programma *Ongehoord*.

In 2008 organiseerde de Koninklijke Academie een colloquium over Contrastief Taalonderzoek Nederlands-Frans op 29 mei. De boekvoorstellingen van nieuwe KANTL-publicaties gingen eveneens gepaard met een wetenschappelijke toelichting in de vorm van korte lezingen. Het CTB organiseerde samen met het Huygens Instituut van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen op 8 oktober in Den Haag de studiedag *Trends en themas in de editiewetenschap*.

Voorts werd een aantal studiedagen in samenwerking met derden georganiseerd, en verleende de KANTL ondersteuning aan workshops en studiebijeenkomsten binnen haar werkgebied.

4.5. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

Het museum ontstond toen met de Franse Revolutie de instituties van het ancien régime werden ontmanteld en heel wat geconfisqueerde kunstwerken een onderkomen vonden in de plaatselijke Academie voor Schone Kunsten. Daar werden ze ingezet als didactisch materiaal voor de komende generatie beeldende kunstenaars.
De collectie van het KMSKA kwam er bij toeval en door de ijver van de revolutionairen. Maar Antwerpse kerken en kloosters waren rijk aan werken van Rubens en zijn school en die zorgden meteen voor een eersterangs verzameling bovenop kunstschatten die vanouds in de Antwerpse gildekamer werden bewaard: een kleine plejade die de roem van de Antwerpse schilderschool in de kijker stelde en terecht als de oudste collectiekern van het museum wordt beschouwd.
Er was ook de alerte houding en inzet van de Antwerpse kunstenaars en kunstliefhebbers die na Waterloo heel wat gedeporteerde werken hebben gerecupereerd en er was de genereuze reeks schenkingen waartoe ridder Florent van Ertborn de aanzet gaf met een legaat van maar liefst 140 Vlaamse Primitieven.
De collectie van het KMSKA is van wereldformaat binnen het domein van de westerse beeldende kunst. Niet door haar omvang, maar door de uitzonderlijke kwaliteit van haar topstukken. Het oudste werk dateert van ca. 1340, het jongste van 1984. De verzameling is voornamelijk van Vlaamse en Belgische herkomst en bezit internationale allure. Het is de plaats bij uitstek om te genieten van Jean Fouquet en Antonello da Messina, Jan Van Eyck, en Quinten Metsijs. Het museum heeft de grootste en beste verzameling schilderijen en tekeningen van James Ensor ter wereld. Ook de verzameling modernen van Wouters en Breitner tot Alechinsky en Raveel mag gezien worden. Kortom: de collecties van het KMSKA zijn de schatkamer van de Vlaamse Gemeenschap.

Collectie. De Afdeling collectiebehoud en -beheer staat in voor de dagelijkse zorg voor de collectie. Diverse belangrijke topstukken worden gerestaureerd, waaronder de ambitieuze en publieke restauratieprojecten van Memling, Antonello da Messina en Van der Weyden.
Daarnaast is de afdeling gestart met de conservatiestraat, waar alle werken van het KMSKA onderzocht worden vooraleer ze het KMSKA verlaten in het kader van de nakende sluiting in 2010. De afdeling omvat ook de bibliotheek, het kunsthistorisch archief en het documentatiecentrum.

Automatisering. De ontsluiting van de collectie via het softwareprogramma The Museum System (TMS) werd verfijnd. De volledige collectie zal online zijn in de loop van 2009.

Infrastructuur. In 2006 werd het Masterplan voor het KMSKA door de Architecten Claus en Kaan getekend en goedgekeurd. De realisatie van de uitvoering van het Masterplan voor de infrastructuur start in 2010. De Vlaamse Regering voorziet 44 miljoen euro. Het KMSKA sluit de deuren op 1 januari 2010.

Bezoekers. De vaste collectie van het museum en de tentoonstellingen brachten ruim 116.000 bezoekers naar het KMSKA in 2008. Het organiseren van blockbusters heeft uiteraard een grote invloed op het aantal bezoekers. Zo kende het KMSKA in 2007 152.000 bezoekers door de invloed van de tentoonstelling *Vlaamse Primitieven*. De invloed van de invoering van de 1 Euro regel midden 2008 kan nog niet worden afgeleid uit de bezoekerscijfers.

Bezoekerswerking en educatie. Voor de individuele museumbezoeker is er de audiotour (met kidstour). Meer dan 100 kunstwerken zijn voorzien van commentaar in het Nederlands, Frans, Engels en nu ook in het Duits.

Voor bezoekers in groep werd een nieuw educatief programma, *Kunst Kijken*, samengesteld met een ruime keuze aan activiteiten op maat. Zo ontdekken kinderen, jongeren en volwassenen op een aangename en boeiende manier de museumcollecties en de tentoonstellingen.

Een kunstmuseum is bij uitstek een plek voor visuele kunstbeleving. Daarom organiseert het KMSKA nu workshops waarin werken worden beschreven voor blinden en slechtzienden in plaats van tactiele rondleidingen.

Naast talrijke ateliers voor kinderen en volwassenen tijdens de vakanties en in de weekends zijn er educatieve projecten die kaderen in een tentoonstelling zoals de zoektocht *Dames en Heren van Steen* voor de kinderen.

Samenwerking en evenementen. De vrijwilligersorganisatie *Meters & Peters* en *de zomerschool* waren opnieuw te gast in het museum. De intensieve samenwerking met drie Antwerpse lagere scholen in het project *De kleine Wapper* (voor kinderen van wie het Nederlands de tweede taal is) werd voortgezet.

In samenwerking met *Amuseevous* werd op 1 juli de 1 euro regeling ingevoerd voor jongeren.

Het openingsweekend van het nieuwe culturele seizoen van galerieën en musea op het Zuid werd georganiseerd in september (een samenwerkingsproject).

Naar goede traditie zette het KMSKA ook in 2008 zijn deuren open voor het jaarlijkse literaire festival ZuiderZinnen (21 september), naast andere culturele manifestaties op het Antwerpse zuid.

Tot slot werd opnieuw theater naar het museum gehaald: De Schreeuw van Ensor, een monoloog over James Ensor, en de Koekjesdoos.

Tentoonstellingen. Beknopt overzicht van de belangrijkste tentoonstellingen:

- *Jan Cox* van 15 maart tot en met 15 juni. In samenwerking met de vakgroep Kunst- , muziek- en theaterwetenschappen van de Universiteit Gent.
- *Voorbeeldige Busten. Het Borstbeeld in de Nederlanden van 1600 tot 1800.* In samenwerking met de Vlaamse Kunstcollectie.

Kleinere tentoonstellingen:

- *Kaas* van Dick Matena (21 maart tot 1 juni 2008)
- *Kijkroute* van Joke van Leeuwen (29 maart tot 29 juni 2008)

Een tentoonstelling *Kijklust/Sehverlust* werd georganiseerd met werk van Europese professionele blinde kunstenaars om het educatieve project van verbale beschrijvingen voor slechtzienden en blinden onder de aandacht van het brede publiek te brengen.

Rubensonderzoek. Het onderzoek rond de verzameling van P.P. Rubens werd opgestart. Sinds 2007 licht de Afdeling collectieonderzoek de Rubensverzameling systematisch en uitvoerig door. De voorbije jaren hebben de verschillende afdelingen van het museum gewerkt aan een onderzoeksmethodiek waarbij de traditionele kunsthistorische studie samengaat met een doorgedreven technische analyse. Voor de realisatie van dat gespecialiseerde onderzoek werkt het KMSKA samen met documentatiecentra, universiteiten, instituten, hogescholen en andere musea. Voor het Rubens-onderzoek kan het museum rekenen op financiële ondersteuning van *The Getty Foundation* in Los Angeles.

Onder de naam *Rubens doorgelicht* worden jaarlijks de onderzoeksresultaten voorgesteld. Op 1 december 2008 opende de presentatie, waarin werd gefocust op het schilderij 'De aanbidding der Koningen'.

Publicaties. *Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen Een geschiedenis van 1810 – 2007.* Het magnum opus over de geschiedenis van het KMSKA

In een reeks publicaties rond de grote meesters uit de collecties van het museum verschenen volgende titels:

- Constant Permeke, Gustave De Smet en Frits Van den Berghe
- James Ensor

Teach the teacher. Alle ideeën, ervaringen en resultaten van het project *zomerschool* werden verzameld in een publicatie bestemd voor iedereen die werkt met kinderen die Nederlands als tweede taal spreken.

Info: voor een volledig en uitgebreid jaarverslag: zie www.kmska.be

Verzelfstandiging. Binnen het kader van Beter Bestuurlijk Beleid (BBB) is het beheer van het KMSKA ondergebracht binnen het IVA Kunsten en Erfgoed (BVR van 11 juni 2004 tot oprichting van het intern verzelfstandigd agentschap Kunsten en Erfgoed).
Op 19 september 2008 heeft de Vlaamse Regering beslist (VR/2008/1909/doc 1025) haar goedkeuring te hechten aan het besluit tot oprichting van *het intern verzelfstandigd agentschap zonder rechtspersoonlijkheid Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*.

Daar waar in 2008 het KMSKA nog deel uitmaakte van het IVA Kunsten en Erfgoed, is het museum vanaf 1 januari 2009 een afzonderlijk agentschap.

VIJF

GROTE INSTELLINGEN

5.1. deFilharmonie 88
5.2. Vlaams Radio Orkest – Vlaams Radio Koor 88
5.3. deSingel 88
5.4. Koninklijk Ballet van Vlaanderen 88
5.5. Vlaamse Opera 89
5.6. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 89
5.7. Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen 89

In 2005 duidde de Vlaamse Gemeenschap 7 cultuurinstellingen aan als “Instelling van de Vlaamse Gemeenschap”. Het gaat om de Vlaamse Opera, deFilharmonie, deSingel, het Vlaams Radio Orkest en Radio Koor en het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, die gesubsidieerd worden in het kader van het Kunstendecreet. Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen en het Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen worden gesubsidieerd binnen het erfgoedbeleid.

Op 25 april 2008 besliste de Vlaamse Regering om ook de Ancienne Belgique te erkennen als Instelling van de Vlaamse Gemeenschap binnen het Kunstendecreet. De overgang in subsidiewijze zal echter pas plaats vinden in 2011. Tot dan blijft de AB gesubsidieerd als muziekclub binnen het Kunstendecreet en ontvangt ze een subsidie voor het beheer van haar gebouwen.

In 2008 ontvingen deze grote instellingen van de Vlaamse Gemeenschap de volgende subsidies:

ORGANISATIE	BEDRAG IN EURO
DEFILHARMONIE (KUNSTEN)	6.881.535,04
VRO-VRK (VLAAMS RADIO KOOR EN ORKEST) (KUNSTEN)	7.990.680,22
DESINGEL (KUNSTEN)	3.984.894,05
KONINKLIJK BALLET VAN VLAANDEREN (KUNSTEN)	5.638.890,69
VLAAMSE OPERA (KUNSTEN)	16.859.000,00
MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST ANTWERPEN (ERFGOED)	4.193.000,00*
KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN (ERFGOED)	2.868.270,00
TOTAAL	**48.416.270,00**

* exclusief een investeringssubsidie van 1.523.000 euro die in het kader van het schuldenvrij maken van de Vlaamse overheid vervroegd werd terugbetaald.

Kort na nieuwjaar 2008 werd de nota *Open Grandeur* gepresenteerd. Deze expliciteerde dat de Vlaamse Gemeenschap nood heeft aan cultuurinstellingen die schitteren als symbolen van een succesvolle, voorspoedige gemeenschap en die op dermate bijzondere, uitzonderlijke en nabije wijze door de Vlaamse overheid worden ondersteund en gestuurd, dat ze als quasi eigendom van deze gemeenschap worden beschouwd.

Om die reden werden voor de instellingen extra middelen voorzien. Onder meer voor het Koninklijk Ballet van Vlaanderen is in 2008 een belangrijke bijkomende inspanning geleverd. Het ontving een bijkomende (recurrente) subsidie van 450.000 euro. Ook deSingel (sector multidisciplinaire kunstencentra en werkplaatsen), deFilharmonie en de VRO/VRK (sector muziek) kregen in het kader van de nota “Open Grandeur” een (recurrente) bijkomende subsidie van 250.000 euro. Deze belangrijke inspanning moet de instellingen toelaten om meer artistieke slagkracht te ontwikkelen. Voor VRO/VRK werd daarnaast een oplossing gevonden voor de problematiek van het verschil in loonevolutie tussen het statutaire en het contractuele personeel. Door de middelen bijkomend recurrent te verhogen met 280.000 euro, kan de organisatie de financiële repercussies opvangen en weegt dit niet langer op de reguliere werking.

Bij de begrotingscontrole is verder beslist om nog in 2008 een bijkomende eenmalige inspanning te doen voor het KBVV (2.500.000 euro) en de Vlaamse Opera (4.000.000 euro) in het kader van vervroegde schuldafbouw.

Voor de grote instellingen binnen het Kunstendecreet was 2008 het derde jaar van hun meerjarige subsidieperiode. Deze instellingen werden van kortbij gevolgd op basis van de beheersovereenkomst die de overheid met hen sloot. Zij zijn sleutelspelers in het kunstenlandschap en spelen een voortrekkersrol in de uitbouw van een kwalitatief en performant

kunstenbeleid. Omwille van hun grote symbolisch kapitaal en de specifieke opdracht die zij voor de Vlaamse overheid vervullen, blijft het opvolgen van deze instellingen op basis van de gesloten beheersovereenkomsten ook in de toekomst een prioriteit.

5.1. deFilharmonie

deFilharmonie is een professioneel symfonisch orkest met als thuishaven het Filharmonisch Huis in Antwerpen. Het orkest bouwt systematisch aan een Europese carrière en speelt jaarlijks ongeveer 100 concerten in binnen- en buitenland.

deFilharmonie zal zich door de bijkomende financiële injectie verder kunnen ontwikkelen. De inspanningen van de voorbije jaren vertalen zich in een verbreding van het publieksbereik, een verbeterde communicatie, het aantrekken van nieuwe internationaal gerenommeerde artistieke leiders en een groeiende internationale uitstraling. Het orkest zal ook in de volgende jaren volop de kans krijgen om deze positieve tendens door te trekken.

5.2. Vlaams Radio Orkest – Vlaams Radio Koor

De residentie van het Vlaams Radio Orkest/Vlaams Radio Koor in Flagey rendeert. De perfecte repetitiefaciliteiten, de toegevoegde waarde van een vaste stek voor de publieksopbouw en de centrale ligging in Brussel boden het VRO/VRK kansen om zowel de artistieke kwaliteit als het publieksbereik te verhogen. De organisatie heeft daar gretig gebruik van gemaakt. Ook de werking van Flagey zelf maakte met de nieuwe directie een geslaagde doorstart. Dit co-communautair initiatief, dat in 2007 is gestart, neemt een steeds belangrijkere plaats in binnen het Brusselse kunstenmilieu.

5.3. deSingel

deSingel is als instelling van de Vlaamse Gemeenschap actief in verschillende disciplines: theater, dans, muziek en architectuur. De kerntaak van deze organisatie bestaat erin de hedendaagse internationale kunstproductie te tonen en begeleiden. Het gaat zowel om werk van buitenlandse artiesten en gezelschappen als werk uit eigen land dat aansluiting zoekt bij het internationale gebeuren.

deSingel heeft in 2008 verder gewerkt aan de uitbouw van de internationale kunstcampus en zal dat ook in 2009 doen. Doel is volledig operationeel te zijn in 2010 wanneer de nieuwbouw opent.

5.4. Koninklijk Ballet van Vlaanderen

Het Koninklijk Ballet van Vlaanderen heeft zich, als enig balletgezelschap in Vlaanderen, sinds 2006 artistiek sterk geprofileerd en werd weer zichtbaarder in het Vlaamse kunstenlandschap. De uitdaging voor de organisatie is om ze ook financieel weer gezond te krijgen. De eenmalige dotatie die bij de begrotingscontrole 2008 is toegekend, moet het KBVV in de mogelijkheid stellen om dit in 2009 te realiseren.

5.5. Vlaamse Opera

Voor de Vlaamse Opera was 2008 een cruciaal jaar. Op 1 juli heeft de vzw Vlaamse Opera de werking van de Vlaamse Openbare Instelling Vlaamse Opera overgenomen. Naar aanleiding van deze overgang heeft de overheid heel wat inspanningen geleverd om de Vlaamse Opera alle kansen te geven om in de toekomst sterk te staan in het Vlaamse en internationale kunstenlandschap. In het kader van de nota *Open Grandeur* kreeg de Vlaamse Opera een (recurrente) bijkomende subsidie van 2.000.000 euro vanaf 2008. Deze bijkomende middelen moeten de Vlaamse Opera de kans geven om terug meer middelen te investeren in eigen producties.

5.6. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

Zie hoofdstuk 4.5.

5.7. Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen

Het Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) werd door de Vlaamse Gemeenschap opgericht in de vorm van een vzw. Het doel van de vzw is de promotie van de hedendaagse beeldende kunsten door de organisatie van tentoonstellingen en de opbouw van een eigen vaste museale collectie. Het MuHKA beschikt daartoe over door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gestelde en met de steun van de Vlaamse Gemeenschap verworven gebouwen. Tot 2008 ontving het MuHKA een infrastructuursubsidie voor de afbetaling van een infrastructuurlening. Deze lening werd in 2008 vervroegd afbetaald waardoor de infrastructuursubsidie vanaf 2009 komt te vervallen. Voorts beschikt het MuHKA ook over een jaarlijkse werkingssubsidie en over een aankoopkrediet voor de uitbreiding van haar collectie.

Het MuHKA werkt rond beeldcultuur in het algemeen en de hedendaagse beeldende kunst, film en mediakunst in het bijzonder. De fusie met het Centrum voor Beeldcultuur (nu MuHKA_ Media) laat zich duidelijk voelen in de programmering. Het MuHKA bouwt een integrale en internationaal gerichte werking uit, waarbij presentatie en collectievorming samenlopen. De vier pijlers die centraal staan in de werking zijn: het 'tonen', het 'denken', het 'verzamelen' en het 'ontvangen'.
MuHKA 'toont' of presenteert beeldende kunst, film, mediakunst en aspecten van beeldcultuur. Ook in 2008 werden er, naast de presentatie van de vaste collectie, zowel binnenshuis als buitenshuis, tentoonstellingen en evenementen (mee) georganiseerd.
Het verzamel- en collectiebeleid van het museum hangt nauw samen met dit presenteren. Het MuHKA voert een ensemblebeleid om de collectie uit te breiden.
Ook het 'denken' over beeldcultuur, beeldende kunst, film en mediakunst is een deel van de integrale werking en vindt resultaat in lezingen en publicaties. Het MuHKA ontwikkelde een eigen visie op de werking van een hedendaags kunstmuseum en legt klemtonen op reflectie, onderzoek en ontwikkeling.
Ten slotte verzorgt het MuHKA een publiekswerking met oog voor diverse doelgroepen zoals volwassenen, kinderen en jongeren uit het onderwijs, groepen en gezinnen.

De inhoudelijke werking van het MuHKA werd in oktober 2008 tussentijds geëvalueerd.

ZES

INTERNATIONAAL

6.1. Prioritaire landen 91
6.2. Multinationaal 91
6.3. Kunsten 95
6.4. Erfgoed 98

Sinds 1993 heeft de Vlaamse overheid verdragrecht. De Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel legt sinds 2004 voor zijn internationaal cultuurbeleid prioritaire landen vast: Nederland, Zuid-Afrika, China, Marokko en Congo.

Naast het decretale kader voor de subsidiëring van internationale initiatieven door het kunsten- en erfgoedveld, heeft de minister van Cultuur ook een beleidsruimte ontwikkeld voor een eigen Vlaamse cultuurpolitiek. Daarmee geeft hij uitvoering aan zijn eigen geformuleerde doelstellingen en prioriteiten.

6.1 Prioritaire landen

6.1.1. Nederland

Het agentschap participeerde in de stuurgroep bij het programma van het 'salon digitalisering' op de Grote Ontmoeting van het Cultureel Verdrag Vlaanderen-Nederland op 31 januari 2009 in de Antwerpse Arenbergschouwburg. De voorbereiding bestond uit een drietal bijeenkomsten in Roosendaal en een expertendag die op 14 november 2008 in Den Haag plaatsvond.

Daarnaast werden ook de twee bijeenkomsten van de Art and Architecture Thesaurus (AAT)-klankbordgroep en beide overheden bijgewoond, namelijk op 11 januari te Antwerpen en op 10 juli te Den Haag.

6.1.2 Zuid-Afrika

Het agentschap heeft in 2008 meegewerkt en -gedacht aan de uitvoering van het geïntegreerd project dat in het werkprogramma met Zuid-Afrika staat ingeschreven. De afdeling Erfgoed heeft samen met *FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed* en met '*tapis Plein*', het landelijk expertisecentrum voor cultureel-erfgoedparticipatie, in het Mmabana Cultural Center in Bloemfontein/Thaba Nchu twee erfgoedprojecten opgezet:

- een project rond mondelinge geschiedenis in samenwerking met het *Center for Popular Memory* van de universiteit van Kaapstad
- het 'Un-Touchable'-project van tapis Plein dat een lokaal spel verbindt met de lokale geschiedenis en het plaatselijke erfgoed.

6.2. Multinationaal

6.2.1. UNESCO - Conventie ongeoorloofde invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van cultuurgoederen (1970)

De Unesco-conventie van 1970 met betrekking tot de maatregelen die moeten worden genomen tegen de ongeoorloofde invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van cultuurgoederen is het voornaamste internationale rechtsinstrument om de illegale (ongeoorloofde) handel in cultuurvoorwerpen op wereldvlak te voorkomen en te bestrijden. Momenteel zijn er 116 staten partij bij het verdrag. Na jaren van relatieve stagnatie traden vanaf de tweede helft van de jaren 90 ook meer en meer 'invoerlanden' tot de conventie toe.

Over de toetreding tot de Unesco-conventie van 1970 bestaat binnen België al enige tijd een consensus. Alle bevoegde overheden zijn voor de toetreding gewonnen. Wel bleef de discussie aanslepen over de wenselijkheid van de formulering van een interpretatieve verklaring bij de neerlegging van het ratificatie-instrument bij de Unesco. Vlaanderen pleitte daarbij voor een

interpretatieve verklaring die het materiële toepassingsgebied van de conventie gelijkschakelt met de 14 categorieën in de bijlage bij de Europese Verordening en Richtlijn (zie 3.12).

Op 14 december 2007 en 25 januari 2008 vonden op het kabinet van minister Anciaux twee vergaderingen van een interkabinettenwerkgroep plaats. Deze werkgroep kwam tot de conclusie dat de voorgestelde gelijkschakeling inderdaad aangewezen was en formuleerde een advies in die zin. Op 16 januari 2009 bekrachtigde het overlegcomité de bereikte consensus. Op 6 februari 2009 kondigde de Vlaamse regering het Vlaamse instemmingdecreet af. De toetreding van België tot deze conventie wordt verwacht voor medio 2009.

Er wordt een intrafederaal overleg opgestart voor de omzetting van dit verdrag in gepaste regelgeving.

6.2.2. UNESCO - Conventie immaterieel erfgoed (2003)

In het kader van het 'Reglement immaterieel cultureel erfgoed' werden 7 kandidaat-dossiers ingediend met het oog op voordracht voor de Representatieve Lijst van het immaterieel cultureel erfgoed van de mensheid (art. 26 van de UNESCO-conventie). De 'ad-hoc beoordelingscommissie immaterieel cultureel erfgoed' boog zich tijdens de samenkomst op 5 augustus over deze dossiers en adviseerde om drie van deze dossiers bij UNESCO in te dienen (OPZ Geel trok nadien de kandidatuur in). De twee overige dossiers, H. Bloedprocessie Brugge en Carnaval Aalst werden via de Vlaamse UNESCO-commissie op 30 september bij UNESCO te Parijs ingediend. (zie 3.13).
De Vlaamse Gemeenschap betaalde in 2008 een bijdrage van 14.700 euro.

6.2.3. Raad van Europa – Conventie over de waarde van het cultureel erfgoed voor de maatschappij (Faro, 2005)

In het ratificatietraject van de Faro-Conventie van 2005 over de waarde van het cultureel erfgoed voor de maatschappij is geen verdere vooruitgang geboekt. Na het akkoord van de Vlaamse minister van Cultuur, dat hij in 2007 reeds had gegeven, berust de betrokken nota aan de Vlaamse Regering bij de Vlaamse minister bevoegd voor onroerend erfgoed voor verder onderzoek.
In mei 2008 had de jaarlijkse vergadering van het Comité directeur Patrimoine plaats.
Naar aanleiding van een reorganisatie binnen de administratie van de Raad van Europa wordt dit comité sindsdien het Comité directeur Patrimoine et Paysage genoemd.
Tijdens deze vergadering werd een stand van zaken over de uitvoering van de diverse conventies gegeven. Er werd ook beslist om een nieuw elan te geven aan 'HEREIN', het European Heritage Network. Dit netwerk verzamelt en verspreidt informatie over in het bijzonder architecturaal en archeologisch erfgoed. De komst van de Faro-conventie, die het opneemt voor het hele erfgoed, heeft de idee doen ontstaan om HEREIN uit te breiden naar alle aspecten van het erfgoed.

6.2.4. EU - Europeana

De portaalsite van Europeana ging op 20 november 2008 online. Deze publiekssite is een initiatief van het sturende project EDLNet en is slechts het topje van de ijsberg wat betreft de vele projecten die in het kader van Europeana (eerder de Europese Digitale Bibliotheek genaamd) uitgevoerd worden. Voor een goed begrip van de doelstelling van Europeana is het zinvol om het idee zoals in de communicatie van de Europese Commissie van juni 2006 beschreven staat weer te geven: "gemeenschappelijke meertalige ingang zou het mogelijk

maken het gedistribueerde — dat wil zeggen waar verschillende organisaties op verschillende plaatsen over beschikken — digitale culturele erfgoed van Europa online te doorzoeken. Een dergelijke ingang zou de zichtbaarheid van het erfgoed opvoeren en de nadruk leggen op gemeenschappelijke kenmerken."

In 2008 werden op dit vlak volgende acties ondernomen:

Voor MinervaEc werd de Minerva-workshop in het Sloveense Brdo (6 juni 2008) bijgewoond. Dit initiatief kaderde in de digitaliseringsconferentie naar aanleiding van het Sloveense voorzitterschap van Europa. Op die bijeenkomst werden de op te leveren documenten voorgesteld. Via de Vlaamse partners werd nadien feedback gevraagd en dit werd aan de voor het project relevante personen gemeld. Daarnaast werd eveneens de slotconferentie op 25 en 26 september te Leipzig bijgewoond. Eveneens in het kader van MinervaEc was het agentschap nauw betrokken bij de tweede Belgische MinervaEc-workshop die op 19 september in de Koninklijke Bibliotheek gehouden werd. Daarnaast was het agentschap nauw betrokken bij het tot stand komen van de publicatie 'Handbook on cultural web user interaction.'

Het slotcongres van MichaelPlus vond plaats op 19 en 20 mei te Warschau. Het statuut (en vooral het vervolg) van dit project is niet duidelijk en om die reden werd er gewacht met het instappen in de MICHAEL AISBL. Het agentschap slaagde er evenwel in om – wegens het wegvallen van projectpartner Portugal - een deel van het projectgeld aan Vlaanderen te laten toekomen (ongeveer 50.000 euro te verwachten in 2009).

Het agentschap volgde van op enige afstand de Vlaamse deelname in ATHENA, EuropeanaLocal en GAMA en was dicht bij EDLNet betrokken. De bijeenkomsten waar de demonstrater werd voorgesteld (als product van EDLNet) werden bijgewoond: Frankfurt (31 januari 2008), Den Haag (23 en 24 juni 2008), de officiële lancering in de Koninklijke Bibliotheek te Brussel (20 november 2008) en het grote persmoment naar aanleiding van het Franse Europese voorzitterschap (27 en 28 november 2008).

Een belangrijk aspect is de informatiedoorstroming tussen en de coördinatie van deze onderlinge projecten, een aspect dat in andere Europese landen nauwelijks aan de orde blijkt te komen. Via het EDLNet Vlaanderen overlegplatform, waarin alle Vlaamse partners betrokken zijn die in een relevant Europees project participeren, wordt er op regelmatige tijdstippen samengekomen en wordt er van ieder project een stand van zaken geschetst. Via deze werkwijze kunnen er vanuit andere hoeken en projecten aandachtspunten en opmerkingen geformuleerd worden.

De verslagen, net als de informatie over de betreffende projecten worden op de website van het agentschap gepubliceerd. Hierover werd eveneens gerapporteerd aan leidinggevenden en collega's.

Daarnaast volgde het agentschap ook de binnen Europa relevante subsidiekanalen (voornamelijk het CIP-programma) op en werd getracht de cultureel-erfgoedsector, via IWT die dit programma voor Vlaanderen coördineert, hierin te betrekken.

6.2.5. EU - Toolquiz

Het voortraject van het Interreg IV project Toolquiz waar het agentschap Kunsten en Erfgoed samen met het Museum Dr. Guislain te Gent één van de 7 partners is, werd in 2008 afgerond met de opstelling van de aanvraag aan de Europese Commissie.
Zeven Europese regio's, Nord-Pas de Calais, Rogaland, Silezië, Wallonië, Vlaanderen, Wales en

Castillië-La Mancha, verbinden zich ertoe subprojecten uit te werken binnen actie 1 'innovatie en kenniseconomie' van het Interreg IV programma. Het Vlaamse subproject verdiept zich in de sociale tewerkstelling. In juni 2009 beslist de Europese Commissie over dit dossier.

6.2.6. EU - Europees Erfgoedlabel

Van 4 tot 5 november had een vijfde Europese conferentie plaats over het Europees erfgoedlabel. Het Label is een initiatief uit 2005, van vier grote landen: Frankrijk, Spanje, Griekenland en Duitsland. Snel breidde de groep uit. Het agentschap neemt reeds deel sinds januari 2006. Het project 'Europees Erfgoedlabel' wil de culturele goederen, de monumenten, stedelijke en natuurlijke landschappen, herdenkingsplaatsen, de getuigen van de Europese geschiedenis en erfgoed in de kijker plaatsen met inbegrip van het hedendaagse erfgoed en het immaterieel erfgoed zolang die aan een plaats gelinkt kunnen worden. Dat laatste heeft te maken met het feit dat een muurplaatje, een label moet kunnen bevestigd worden. De zichtbaarheid ervan moet bijdragen aan de ontwikkeling van een Europees burgerschapsgevoel.
Tijdens de vergadering van 20 november heeft de Raad van ministers van cultuur het Label erkend en de Europese Commissie gevraagd een voorstel te maken voor de omzetting van deze intergouvernementele actie in een formeel initiatief van de Europese Unie. Deze 'europeanisering' zal de efficiëntie bevorderen en het impact van het Label verhogen.

6.2.7. EU - Europees programma Collectiemobiliteit

Collectiemobiliteit werd door de Europese Unie als actie opgenomen in haar werkprogramma Cultuur 2008-2010.
Deze actie bouwt verder op het Action Plan for the EU Promotion of Museum Collections' Mobility and Loan Standards. Thema's die binnen dit actieplan aan bod komen zijn staatswaarborg; niet verzekeren en zelf verzekeren; lange termijn bruiklenen; immuniteit voor inbeslagname; preventie van diefstal en illegale uitvoer van cultuurgoederen; uitwisseling van experten.

Vlaanderen neemt deel aan twee subwerkgroepen:

- staatswaarborg, niet-verzekeren en zelf verzekeren.
- lange termijn bruiklenen.

Kaderovereenkomst voor onderling bruikleenverkeer. Binnen het kader van het thema 'niet-verzekeren en zelf verzekeren' werkte de Vlaamse KunstCollectie (VKC) samen met de afdeling Erfgoed in 2008 aan het opzetten van een Vlaamse 'kaderovereenkomst voor onderling bruikleenverkeer'. Doel van deze overeenkomst is het drukken van de verzekeringskosten voor onderlinge bruiklenen en bewaargevingen tussen de VKC-partners. Het gaat om het KMSK Antwerpen, het Groeningemuseum te Brugge en het Gentse Museum voor Schone Kunsten. Ook de door de afdeling beheerde 'collectie van de Vlaamse Gemeenschap' zal bij deze regeling aansluiten voor wat de bruiklenen uit haar collectie aan deze musea betreft.

In de loop van 2008 werd deze kaderovereenkomst gefinaliseerd. Het ontwerp werd ook getoetst aan de visie van de collega's van Instituut Collectie Nederland. Inmiddels gaven zowel de Brugse gemeenteraad (24 februari 2009) en de Gentse gemeenteraad (23 maart 2009) hun akkoord voor deze kaderovereenkomst. De regeling zal najaar 2009 ingaan. Het gaat voor Vlaanderen om een belangrijk experiment.

Het is de bedoeling om deze Vlaamse kaderregeling, zo mogelijk, ook aan te sluiten op andere analoge Europese regelingen zoals bijvoorbeeld de Nederlandse 'kaderregeling'.

6.3. Kunsten

6.3.1. Binnen het Kunstendecreet

Voor meerjarig ondersteunde organisaties zijn de middelen voor het internationale aspect tot en met 2009 inbegrepen in hun werkingssubsidie als zij dit hadden aangegeven bij het indienen van hun aanvraag.

Daarnaast kunnen binnen het Kunstendecreet subsidies worden aangevraagd voor de volgende internationale initiatieven:

1. internationale projecten
2. werkverblijven
3. internationale netwerkorganisaties
4. tegemoetkomingen in reis-, verblijf- en transportkosten
5. vertalingen uit en naar het Nederlands.

6.3.1.1. Internationale projecten

In 2008 ontvingen 3 jaarprojecten subsidies voor een totaalbedrag van 123.000 euro. Daarnaast werd er 129.200 euro aan subsidies toegekend aan 12 projecten die liepen tussen januari tot en met augustus, en 111.350 euro aan 18 projecten die gerealiseerd zijn tussen september en december 2008. Ten slotte werden 46 projecten van buitenlandse aanvragers gehonoreerd voor een totaalbedrag van 302.050 euro.

In totaal werd er dus 665.600 euro aan middelen uitgetrokken voor 79 internationale projecten.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in de bijlage 10.6.1.

6.3.1.2. Werkverblijven

20 kunstenaars kregen een subsidie voor een werkverblijf in het buitenland. In totaal werd een bedrag van 53.350 euro toegekend.

Een overzicht van de subsidies voor werkverblijven vindt u in de bijlage 10.6.1.5.

6.3.1.3. Internationale netwerkorganisaties

Internationale netwerkorganisaties verenigen leden rond een bepaald thema of een bepaalde sector. Hun doel is niet artistieke productie, maar het uitwisselen en opbouwen van knowhow en bijdragen tot het informeren en beïnvloeden van internationale (politieke) fora. Vier organisaties ontvingen in 2008 89.500 euro aan subsidies voor hun werkingskosten.

Een overzicht van de subsidies voor internationale netwerkorganisaties vindt u in de bijlage 10.6.1.6.

6.3.1.4. Tegemoetkomingen in reis-, verblijf- en transportkosten

Deze subsidies worden toegekend aan (Vlaamse) kunstenaars en kunstenorganisaties voor een actieve deelname aan kleinschalige en occasionele publieksgerichte artistieke activiteiten. In 2008 kregen niet minder dan 342 aanvragers (van de 545 ingediende dossiers) hiervoor een bedrag van maximaal 7.000 euro. Het totaal aan toegekende middelen bedroeg 372.250 euro. Deze subsidievorm blijft met andere woorden zeer populair.

Een overzicht van de tegemoetkomingen in reis-, verblijf- en transportkosten vindt u in de bijlage 10.6.1.7.

6.3.1.5. Vertalingen uit en naar het Nederlands

Deze subsidies kunnen worden aangevraagd voor de vertaling van publicaties/boeken en artikels. In 2008 werden er enkel voor de vertaling van 2 artikels subsidies toegekend, en dit voor een bedrag van 1.860 euro.

Een overzicht van de subsidies voor de vertaling van artikels vindt u in de bijlage 10.6.1.8.

6.3.2. Buiten het Kunstendecreet

Buiten de bestaande decreten heeft de minister het Internationaal Cultuurbeleid ontwikkeld voor de ondersteuning van eigen geformuleerde doelstellingen en prioriteiten. Het beleid schenkt vooral aandacht aan:

- evenementen in Vlaanderen met een uitgesproken internationale uitstraling
- de promotie van kunsten en kunstproducten op bijvoorbeeld showcasefestivals/ platforms en boekenbeurzen
- evenementen in het buitenland met een Vlaams luik
- de samenwerking met een aantal prioritaire landen en regio's (Zuid-Afrika, China, Nederland, Franse Gemeenschap).

6.3.2.1. Werkplaatsen

De Vlaamse overheid heeft overeenkomsten met een aantal internationale werkplaatsen voor beeldende kunstenaars in onder meer Berlijn (1 per jaar), Istanbul (1 per jaar), New York (1 per jaar), Amsterdam (4 per jaar), Maastricht (5 per jaar) en Parijs (7 per jaar). Het eigen Masereelcentrum maakt deel uit van het internationale netwerk Les Pépinières dat uitwisselingen tussen kunstenaars uit de betrokken landen organiseert (tweejaarlijks voor een duur van 3 maanden - zie ook hoofdstuk 5, Buitendiensten).

21 kunstenaars en organisaties ontvingen subsidies in het kader van deze regeling voor een totaalbedrag van 191.644 euro.

Een overzicht van de subsidies voor werkplaatsen vindt u in de bijlage 10.6.2.1.

6.3.2.2. Subsidies voor deelname aan kunstbeurzen

De promotiegaleries spelen een belangrijke rol in de hedendaagse beeldende kunst. De tentoonstelling- en promotiemogelijkheden die het galeriewezen aan de beeldende kunstenaars biedt, vormen een essentieel alternatief voor het aanbod van de non-profitinstellingen.

Met de regeling Kunstbeurzen werd uitzonderlijk geopteerd voor de invoering van een rechtstreeks ondersteunend beleidsinstrument voor promotiegaleries. Op die manier wil de Vlaamse overheid de galeries stimuleren tot internationale contacten en samenwerking voor de presentatie van hedendaagse beeldende kunst uit Vlaanderen in het buitenland. Ze wil hiermee ook bijdragen tot een internationale positieverbetering van de beeldende kunst(enaars).

Het belang van de internationale kunstbeurzen voor de markt- en beeldvorming op het vlak van de hedendaagse beeldende kunst en de daarmee samenhangende uitstraling is groot. Ook is het voor de ontwikkeling van de Vlaamse beeldende kunst belangrijk dat zij zich door presentaties in het buitenland kan toetsen aan internationale kwaliteitsnormen en de buitenlandse publieke belangstelling kan vergroten.

De Regeling Kunstbeurzen is een tweesporenregeling. Naast een algemene regeling, van toepassing op alle buitenlandse kunstbeurzen, is er ook een bijzondere regeling. De bijzondere regeling is van toepassing op een door de beoordelingscommissie beeldende kunst geadviseerde lijst van gerenommeerde kunstbeurzen.

In 2008 werden 21 aanvragen gehonoreerd voor een totaalbedrag van 72.370 euro.

Een overzicht van de subsidies voor deelname aan kunstbeurzen vindt u in de bijlage 10.6.2.

6.3.2.3. Projecten in het kader van het internationaal cultuurbeleid

In 2008 werd 1.504.500 euro uitgetrokken voor 28 projecten die kaderen binnen het internationaal cultuurbeleid.

Een overzicht van de subsidies voor projecten in het kader van het internationale cultuurbeleid vindt u in de bijlage 10.6.2.3.

6.3.2.4. Vertalershuis

Het Vertalershuis, gevestigd in het Groot Begijnhof in Leuven, biedt de mogelijkheid tot residentie aan buitenlandse vertalers van Vlaams letterkundig werk. Gedurende één maand kunnen buitenlandse vertalers daar verblijven om contacten te leggen met de Vlaamse uitgevers en de auteurs van vertaalprojecten waaraan zij werken.
Begin 2009 werd de bevoegdheid over het Vertalershuis overgeheveld naar het Vlaams Fonds voor de Letteren, waarna het een nieuwe locatie kreeg in ‘t Elzenveld in Antwerpen.

Dertien vertalers van 12 verschillende nationaliteiten verbleven in 2008 in het Vertalershuis. Zij ontvingen hiervoor vergoedingen voor een totaalbedrag van 39.506 euro.

Een overzicht van de vertalers die in het Vertalershuis verbleven vindt u in de bijlage 10.6.2.4.

6.4. Erfgoed

6.4.1. Subsidies binnen decreet

Het Erfgoeddecreet van 2004 voorziet in subsidies voor de uitvoering van internationale projecten. Zowel binnenlandse als buitenlandse aanvragers met rechtspersoonlijkheid en zonder winstgevend doel kunnen een aanvraag indienen. Alle samenwerkingsprojecten, zoals tentoonstellingen, de organisatie van congressen of de realisatie van internationale netwerken, komen in aanmerking. Speciale aandacht wordt besteed aan de initiatieven voor de voorbereiding van een Europees subsidieprogramma.

Een subsidieaanvraag voor een internationaal project cultureel erfgoed wordt aan de volgende criteria getoetst:

- de bevordering van de internationale samenwerking, uitwisseling en expertise
- het internationale belang van het project of van de partners binnen hun werkterrein
- de inhoudelijke kwaliteit van het project
- de samenwerking met culturele actoren in binnen- en buitenland
- de geografische spreiding.

In 2008 werden 10 projectaanvragen ingediend, waarvan er 8 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 200.000 euro.
Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.6.3.

6.4.2. Subsidies buiten decreet

Het TIPA Museum, Tibetaans museum, in Dharamsala kreeg in 2008 een subsidie voor dringende infrastructuurwerken aan het gebouw. Het werd omgebouwd en aangepast aan de moderne noden van erfgoedcentrum en museum. Het museum kreeg hiervoor 10.000 euro.

ZEVEN

NIET-DECRETALE SUBSIDIES

7.1. Artikel 62bis van de Financieringswet 101
7.2. Derde Arbeidscircuit 102
7.3. Nominatim/niet gereglementeerde toelagen 103

7.1 Artikel 62bis van de Financieringswet

Ten gevolge van art. 62bis van de Financieringswet wordt een deel van de winst van de Nationale Loterij rechtstreeks overgemaakt aan de Vlaamse Gemeenschap, die vervolgens zelf bepaalt hoe de middelen besteed worden. Een deel van de middelen wordt toegevoegd aan de subsidiekredieten van Kunsten en Erfgoed. Projecten die binnen de beleidsdoelstellingen vallen maar niet kunnen worden gerealiseerd binnen de bestaande decreten, worden op deze middelen aangerekend.

Concreet ging het in 2008 om een projectsubsidie voor de Week van de Smaak en een werkingssubsidie aan het Sint Lukasarchief. Ook het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) ontvangt een subsidie uit de art. 62bis-kredieten.

Week van de Smaak. In 2008 werd verder gebouwd op het succes van de vorige edities waarbij de toeleidende, drempelverlagende, innoverende en mobiliserende functies van de Week van de Smaak werden verder gezet en uitgediept. De editie 2008 kende wel een aantal belangrijke accentverschuivingen: een meer gerichte kwaliteitscontrole, vijf provinciale programmabrochures (in plaats van één nationale) en een verdieping en versterking van de communicatie. Beproefde formules zoals 'de Stad van de Smaak' en 'het gastland' bleven rode draden. Lier was Stad van de Smaak en Frankrijk het gastland. Ook 'de Burgemeester kookt'-actie en de diversiteitsprijs maakten opnieuw deel uit van het programma. EETiKET, 'het project rond eetcultuur voor alle jonge kinderen in Vlaanderen' dat in 2007 werd opgestart, werd dit jaar verder uitgediept en versterkt met drie pijlers: kindvriendelijke eetcultuur op restaurant, op school en thuis. Gastland Frankrijk inspireerde tot enkele nieuwe grote acties: de 'culinaire Tour de France', de 'gastentafels' en 'win een chef'. In totaal werkten 883 verenigingen, scholen, restaurants, musea, bibliotheken, bedrijven en gemeentebesturen in 2008 samen om Vlaanderen een divers en verrassend programma te kunnen voorschotelen dat bestond uit 1083 activiteiten. Tijdens het slotevenement werd de stad van de Smaak 2009 bekend gemaakt, namelijk Leuven. Gastland in 2009 is Turkije.

Sint-Lukasarchief. Het Sint-Lukasarchief beheert een omvangrijke verzameling van archief- en documentatiestukken inzake architecturaal erfgoed. In 2008 werd aan het Sint-Lukasarchief een werkingssubsidie van 100.000 euro toegekend.

Muhka. Het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) ontvangt 500.000 euro, in uitvoering van de beheersovereenkomst 2006 – 2010. Zowel de nominatimsubsidie als de art. 62bis-subsdidie worden aangewend voor de werking zoals beschreven in de beheersovereenkomst.

Subsidie aan Bozar. In het kader van de samenwerkingsovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en Bozar, die loopt van 2008 tot en met 2011 heeft het agentschap in 2008 50.000 euro uitgetrokken voor een erfgoedprogramma rond architectuur.

7.2. Derde Arbeidscircuit

Tewerkstellingsplaatsen in het Derde Arbeidscircuit (DAC) zijn door de Vlaamse Regering omgezet in reguliere arbeidsplaatsen. De DAC-werknemers kregen daardoor een volwaardig arbeidsstatuut. De omzetting gebeurde in 3 reguleringsfases: 1 januari 2002, 1 juli 2002 en 1 januari 2003.

De geregulariseerde werknemers kregen vanaf de regulariseringsdata hun loon rechtstreeks van hun werkgevers en niet meer via de VDAB. De Vlaamse overheid besliste om de werkgevers te ondersteunen door hen een subsidie toe te kennen. Afhankelijk van de regelgeving wordt de loonkost van de geregulariseerde werknemer of zijn/haar vervanger gefinancierd op basis van reële kosten of op basis van een forfait.

De organisaties die een subsidie krijgen op basis van de reële kosten, ontvangen jaarlijks voorschotten aan de hand van een schatting van de loonkosten. De definitieve subsidie voor deze organisaties kan pas worden bepaald na afrekening van de effectieve loonkost, die pas een jaar later bekend is. In 2008 konden bijgevolg de definitieve subsidies worden bepaald voor de geregulariseerde DAC'ers in 2007.

7.2.1. Kunsten

In 2008 ontvingen 34 organisaties binnen de kunstensector subsidies voor werknemers tewerkgesteld op een geregulariseerde DAC-arbeidsplaats. In totaal werden er middelen voorzien voor 126 voltijdse equivalenten (VTE), waarvan er 98,5 VTE zijn toegekend aan organisaties die op meerjarige basis binnen het Kunstendecreet ondersteund worden, en 27,5 VTE aan organisaties die buiten het Kunstendecreet vallen.

De geregulariseerde DAC-plaatsen zijn als volgt verdeeld voor wat de sector kunsten betreft:

- 23,5 VTE binnen 6 kunstencentra*
- 1 VTE binnen een werkplaats
- 32,5 VTE voor 9 muziekorganisaties
- 3 VTE voor 1 organisatie in de letterensector
- 61 VTE bij 15 theatergezelschappen
- 5 VTE bij 2 organisaties binnen de sector beeldende kunst.

Het totale toegekende krediet bedroeg 2.786.000 euro voor de organisaties die gesubsidieerd zijn binnen het Kunstendecreet. Zij ontvangen de middelen voor de geregulariseerde arbeidsplaatsen via een enveloppe-subsidiëring. Voor de organisaties die buiten het Kunstendecreet vallen is het nog niet mogelijk om het totaal te bepalen van de toegekende middelen omdat de verantwoordingsstukken bij het ter perse gaan nog moesten worden nagekeken.

Een overzicht van de subsidies voor Aanvullende tewerkstellingsprojecten binnen de culturele sector binnen de afdeling Kunsten vindt u terug in de bijlagen 10.7.1. en 10.7.2.

* In het overzicht zijn Nieuwpoorttheater en Theater Stekelbees, die ondertussen gefusioneerd zijn tot het kunstencentrum Campo, nog apart opgenomen.

7.2.2. Erfgoed

In 2007 werden er in de cultureel-erfgoedsector 72,5 VTE gesubsidieerd in 35 organisaties. Het totale toegekende krediet voor 2007 bedroeg 2.266.350 euro. Een overzicht van het toegekende krediet vindt u in de bijlage 10.7.3.

De tewerkstellingsprojecten van 3 organisaties werden vanaf 2008 overgedragen naar een andere sector omdat zij thematisch beter bij deze sector aansloten (1 organisatie met 3 VTE werd overgedragen naar sociaal-cultureel werk; 2 organisaties met 5 VTE werden overgedragen naar kunsten). In 2008 werden hierdoor nog 32 organisaties gesubsidieerd voor een tewerkstelling van 64,5 VTE. Het totale toegekende krediet voor 2008 is nog niet gekend, aangezien de afrekening op basis van de effectieve loonkost pas in de loop van 2009 zal afgerond zijn.

7.2.3. Normalisering: afstemming met het reguliere beleid

In 2007 zijn onderhandelingen opgestart om tot een akkoord te komen over de afstemming van deze subsidies met het reguliere beleid, eerst met werkgevers- en werknemersorganisaties binnen de cultureel-erfgoedsector, later met die voor de kunstensector.

Met de cultureel-erfgoedsector werd eind 2007 een akkoord bereikt. Dat akkoord werd verwerkt in het Cultureel-erfgoeddecreet van 23 mei 2008.
De eerste fase van de normalisering voor de Cultureel-erfgoedsector gaat in vanaf 2009: voor organisaties die structureel gesubsidieerd worden voor hun cultureel-erfgoedwerking werd de subsidie voor aanvullende tewerkstelling toegevoegd aan de reguliere subsidie.
In een tweede fase, die ingaat vanaf 2010 kunnen organisaties die niet structureel gesubsidieerd worden voor hun cultureel-erfgoedwerking een aanvraag indienen tot het behoud van de subsidie voor aanvullende tewerkstelling indien zij over een kwaliteitslabel als collectiebeherende cultureel-erfgoedinstelling beschikken.

Na gesprekken met de belangenbehartigers werd voor de kunstensector beslist om het bestaande systeem te behouden.

7.3. Nominatim/niet-gereglementeerde toelagen

7.3.1. Erfgoeddag

De minister kende in 2008 een subsidie toe van 251.000 euro aan het steunpunt FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, voor de organisatie van de achtste editie van de Erfgoeddag. Op die dag zetten cultureel-erfgoedorganisaties hun deuren open en organiseren zij een brede waaier aan activiteiten.

De Erfgoeddag is een sensibilisatieactie voor het roerend en immaterieel erfgoed. De Erfgoeddag streeft ernaar om het publiek op een eigentijdse en zinvolle manier te betrekken bij het cultureel erfgoed, zodat het erfgoed inzichtelijk wordt voor brede lagen van de bevolking. Zo wil het initiatief een omslag realiseren in de publieke benadering van cultureel erfgoed. Elk jaar staat een bepaald thema centraal. De thema's worden bewust breed gehouden, zodat alle soorten organisaties uit het brede erfgoedveld hiermee aan de slag kunnen. Het agentschap Kunsten en Erfgoed is vertegenwoordigd in de stuurgroep van Erfgoeddag.

Het centrale thema voor de Erfgoeddag van 2008 was 'Wordt verwacht:', over het verleden van de toekomst en de toekomst van het verleden.

7.3.2. Kunstenloket

Het Kunstenloket werd in 2004 opgericht op initiatief van de sociale partners en de steunpunten in de artistieke sector. De Vlaamse overheid subsidieerde de vzw van bij het begin.

Het Kunstenloket is een neutraal aanspreekpunt voor zakelijk en juridisch advies voor al wie te maken heeft met de artistieke bedrijvigheid. Professionele kunstenaars, semi-professionele, amateurs en kunstenaars in opleiding kunnen bij het Kunstenloket terecht voor informatie, begeleiding en persoonlijk advies. Organisatoren (opdrachtgevers, producenten, zakelijke leiders, ...) vinden er informatie en advies over de organisatie van artistieke activiteiten.

7.3.3. Beheersubsidies

Sommige organisaties ontvangen naast hun werkingssubsidie als kunstenorganisatie ook een beheersubsidie voor de exploitatie van de infrastructuur. Behalve de Koninklijke Vlaamse Schouwburg werken die organisaties in een gebouw dat eigendom is van de Vlaamse overheid.

deSingel beheerscommissie. Naast subsidies voor haar artistieke werking ontvangt deSingel een subsidie voor het beheer van het gebouwencomplex. Het gebouwencomplex huisvest naast de artistieke werking van deSingel ook het Vlaams Architectuurinstituut, het Departement dramatische kunst, muziek en dans van de Hogeschool Antwerpen, en Radio 2 Antwerpen.

In 2008 ontving de beheerscommissie een subsidie van 1.340.000 euro en een bijkomende subsidie van 80.000 euro ter compensatie van het verschil tussen de evolutie van de index en de toegekende subsidies sinds 2002.

Brusselse Podia. In 2008 werden onder de noemer *Brusselse Podia* de infrastructuursubsidies voor het Kaaitheater, de Koninklijke Vlaamse Schouwburg, de Beursschouwburg, de Ancienne Belgique en een werkingssubsidie voor Flagey toegekend.

- **KVS**. Bij het in gebruik nemen van de vernieuwde gebouwen van de KVS werd een akkoord gesloten tussen de Vlaamse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschapscommissie en de Stad Brussel, waarbij de Vlaamse Gemeenschap jaarlijks een subsidie toekent aan de KVS voor de exploitatie van de gebouwen.
- **Kaaitheater**. Het speelvlak van de ruimte Lunatheater is inhoudelijk toevertrouwd aan vzw Kaaitheater. De kantoorverdiepingen van het Lunagebouw bieden onder meer onderdak aan het Vlaams Theaterinstituut (VTi), de Federatie van Erkende Culturele Centra (FeVeCC) en het Overleg Kunsten Organisaties (oKo), en vormen als dusdanig één groot centrum van culturele organisaties.
- **Flagey**. De vzw Flagey ontvangt jaarlijks een subsidie van 500.000 euro voor de residentie van het Vlaams Radio Koor en Orkest in het Flageygebouw. Daarenboven ontving de organisatie in 2008 een bedrag van 605.000 euro voor de eigen werking. Begin 2007 werd tussen de Vlaamse Gemeenschap, de Franse Gemeenschap en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest een politiek akkoord gesloten over de toekomst van het cultuurproject in de vzw Flagey. In dat akkoord verklaart de Vlaamse Gemeenschap, net als de andere partners, de werking van Flagey jaarlijks te subsidiëren voor een bedrag van minstens 600.000 euro. Voor 2008 werd dit geïndexeerd tot 605.000 euro.

- **Beursschouwburg**. Na de renovatie van de Beursschouwburg werd voor het in gebruik nemen van de vernieuwde infrastructuur een overeenkomst gesloten tussen de vzw Beursschouwburg en de Vlaamse Gemeenschap.
- **Ancienne Belgique**. De Ancienne Belgique wordt voor het beheer van het gebouw gesubsidieerd op basis van een beheersovereenkomst voor de periode 2007 – 2009.

ORGANISATIE	BEDRAG IN EURO (MET INDEX)
KONINKLIJKE VLAAMSE SCHOUWBURG (INFRASTRUCTUURBEHEER)	510.000
KAAITHEATER (INFRASTRUCTUURBEHEER)	628.000
FLAGEY	1.105.000
BEURSSCHOUWBURG	310.000
ANCIENNE BELGIQUE (INFRASTRUCTUURBEHEER)	800.000
ALGEMEEN TOTAAL	**3.353.000**

7.3.4. Theater Stap

De vzw Theater Stap uit Turnhout neemt een specifieke plaats in binnen de podiumkunstensector. De organisatie is op een professionele leest geschoeid, maar laat in haar producties voornamelijk mentaal gehandicapte spelers optreden. Vanwege die specificiteit wordt het gezelschap buiten het Kunstendecreet gesubsidieerd. In 2008 kreeg Theater Stap een werkingssubsidie van 325.000 euro.

7.3.5. Kunst in Huis

De vzw Kunst In Huis werkt rond kunstuitleen aan particulieren en bedrijven en draagt zo bij tot de verspreiding, promotie en ondersteuning van (het werk van) hedendaagse Vlaamse beeldende kunstenaars. De vzw wordt door de Vlaamse overheid voor haar werking ondersteund en kreeg in 2008 een budget van 544.000 euro.

7.3.6. Letterenbeleid

Het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL), opgericht bij decreet van 30 maart 1999, ondersteunt sinds 2000 het literaire segment van de letteren. Sinds 2002 coördineert en stimuleert de Stichting Lezen de leesbevordering. Deze beide actoren spelen een cruciale rol in het letterenbeleid en omvatten het volledige veld van creatie tot lezer. Ook Ons Erfdeel, de Nederlandse Taalunie (NTU) en de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde (KANTL) geven het beleid mee gestalte. Daarnaast is er een aantal nominatim subsidies binnen het letterenbeleid voor organisaties in een specifieke niche, concreet het Centrum voor de Vlaamse Strip en het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek.

Mede doordat de middelen voor het letterenbeleid de laatste jaren zijn toegenomen, werd het mogelijk om een performant en dynamisch letterenbeleid te voeren. Er is een omgeving gecreëerd waarin literatuur en lezen alle kansen krijgen tot ontplooiing.

7.3.6.1. Vlaams Fonds voor de Letteren

In 2008 zijn impulsen gegeven voor een aantal bijzondere projecten. Het VFL ontving een recurrente bijkomende subsidie van 200.000 euro. De totaalsubsidie voor 2008 kwam op 3.999.000 euro. Met deze verhoging kon het Fonds de reguliere ondersteuningskanalen nog efficiënter uitbouwen en werk maken van de ontsluiting van de literaire canon voor een ruim publiek. Met deze ontsluiting is een begin gemaakt door de uitgave van het Verzameld Werk van Louis Paul Boon te ondersteunen. Het is de bedoeling dat naast de verdere inspanningen om dit magistrale oeuvre te ontsluiten gestaag andere literaire erflaters zullen volgen.
De subsidie moet het VFL ook toelaten om in de toekomst samen met de administratie en met andere literaire actoren binnen Vlaanderen en Nederland verder te werken aan een geïntegreerd buitenlandbeleid.

In het najaar van 2008 is er een nieuw subsidiemechanisme gelanceerd om de onafhankelijke kwaliteitsboekhandel te ondersteunen. De regeling omvat 2 pijlers. Via een “Vlaamse wand” krijgen boekhandels gesubsidieerde publicaties ter beschikking. De doelstelling is dat deze vlotter hun weg vinden naar het lezerspubliek. Boekhandels kunnen ondersteuning krijgen voor de literaire activiteiten die ze organiseren. De operationalisering gebeurt door het Vlaams Fonds voor de Letteren. In de opstartfase is hiervoor 200.000 euro uitgetrokken. Onder aansturing van het VFL is in het voorjaar het “boekenoverleg” gestart, naar analogie met het overleg in de muziekwereld. Het Boekenoverleg brengt alle partners en actoren van auteur en uitgever tot boekhandelaar rond de tafel om specifieke problemen kenbaar te maken.

7.3.6.2. Nederlandse Taalunie

Voor de NTU is in 2007 het nieuwe meerjarenbeleidsplan goedgekeurd door de Vlaamse en Nederlandse regeringen. Hierin zijn de beleidsafspraken voor de periode 2008 – 2012 vastgelegd. In het kader van dit nieuwe meerjarenbeleidsplan is de dotatie aan de NTU tijdelijk verhoogd. Twee uitzonderlijke projecten (één rond onderwijs binnen het taalgebied en één rond de verdere uitbouw van de Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren) rechtvaardigen een bijkomende financiële inspanning van de verdragspartners. Voor Vlaanderen kwam dit neer op een meeruitgave van 337.000 euro op jaarbasis. De Taalunie werkt intussen gestaag verder aan de uitbouw van haar imago naar een breed publiek. In 2008 ontving ze een subsidie van 3.423.000 euro.

7.3.6.3. Stichting Lezen

Stichting Lezen Vlaanderen werkt aan een betere leescultuur in Vlaanderen via leesbevorderingscampagnes en projecten voor alle leeftijden (Boekbaby’s, de Jeugdboekenweek, Iedereen Leest enzovoort). Daarnaast stimuleert de organisatie ook onderzoek naar lezen en leescultuur. De opgebouwde kennis en ervaring wil ze delen met professionelen uit binnen- en buitenland.

Het Focuspunt Jeugdliteratuur, dat ondersteund wordt vanuit het Vlaams Fonds voor de Letteren, vormt een bijzondere opdracht binnen de Stichting Lezen. Centraal staat een gespecialiseerde bibliotheek met een uitgebreide collectie kinder- en jeugdboeken. Met behulp van de bibliotheek, de elektronische informatiemiddelen en de expertise van de medewerkers vergroot Stichting Lezen de kennis van de kinder- en jeugdliteratuur, stimuleert ze de studie ervan, bevordert ze de deskundigheid van leesbevorderaars in Vlaanderen en versterkt ze de kennis van de Vlaamse jeugdliteratuur in het buitenland.

Net als met Ons Erfdeel, is er met de Stichting Lezen in 2007 een nieuwe beheersovereenkomst gesloten waarin de rol van de organisatie duidelijk wordt omschreven en de afspraken voor de volgende 4 jaar zijn vastgelegd.

In 2008 ontving Stichting Lezen een subsidie van 1.129.000 euro. Daarnaast ontving de stichting in 2008 eenmalig een bijkomende subsidie van 500.000 euro. Deze laatste moet de organisatie toelaten om zowel in 2008 als in 2009 tweemaal een boekenactie te verzorgen (vergezeld van de nodige educatieve omkadering). In 2008 werkte de Stichting met deze subsidie 2 leesbevorderingsacties uit met als doel de introductie van boeken en lezen in gezinnen met jonge kinderen.

7.3.6.4. Ons Erfdeel

De Stichting Ons Erfdeel werd in 1970 opgericht met als doel het bevorderen van de culturele samenwerking tussen alle Nederlandssprekenden en het internationaal bekendmaken van de cultuur van Vlaanderen en Nederland. In 2001 werden de structurele werkingssubsidie en de verschillende projectsubsidies (ook internationale) samengevoegd en globaal in een nominatim basisallocatie ingeschreven.

Ons Erfdeel vzw wil de culturele samenwerking tussen de Nederlandssprekenden bevorderen en de cultuur van Vlaanderen en Nederland in het buitenland bekendmaken. Ons Erfdeel vzw doet dat door het uitgeven van:

- Ons Erfdeel – Vlaams-Nederlands cultureel tijdschrift
- Septentrion – Arts, lettres et culture de Flandre et des Pays-Bas. Revue trimestrielle
- The Low Countries – Arts and Society in Flanders and the Netherlands. A Yearbook
- De Franse Nederlanden – Les Pays-Bas Francais – Tweetalig jaarboek
- boeken in diverse talen over aspecten van de cultuur van Vlaanderen en Nederland.

Voor haar werking, die is vastgelegd in de beheersovereenkomst 2007 – 2010, ontving de vzw in 2008 een subsidie van 730.000 euro.

7.3.6.5. Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek

Deze organisatie ontving een subsidie van 130.000 euro voor 2008. Het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek is verantwoordelijk voor de beschrijving en de indexering van de Vlaamse publicaties en geeft jaarlijks in samenwerking met het gelijknamige Nederlandse Bureau een bibliografie uit van de Nederlandse Taal- en Literatuurwetenschap.

7.3.6.6. Centrum voor de Vlaamse strip

Vanuit de bestaande werking van Strip Turnhout, is de uitbouw van een Vlaams stripcentrum gestart. Om deze start van dichtbij te kunnen volgen werd een samenwerkingsovereenkomst gesloten voor 2008 – 2009. De subsidie aan Strip Turnhout werd verhoogd tot 120.000 euro op jaarbasis.

7.3.6.7. Poëziecentrum

Eind 2008 werd de opname van het Poëziecentrum als nominatim gesubsidieerde instelling voorbereid. Vanaf 2009 zal het Poëziecentrum dus niet langer vanuit het Vlaams Fonds voor de Letteren worden gesubsidieerd. Deze subsidie wordt toegekend op basis van een samenwerkingsovereenkomst voor de periode 2009 – 2012.

7.3.7. Vlaamse Erfgoedbibliotheek

Uit de studieopdracht "Het in kaart brengen van de sector van de bewaarbibliotheken in Vlaanderen" van 2003 blijkt dat er in Vlaanderen meerdere topcollecties aanwezig zijn op het vlak van documentair erfgoed. Uit de studie bleek eveneens dat een beleid rond deze collecties nog quasi onbestaande is: op het vlak van conservering, ontsluiting en collectiebeleid liggen nog vele kansen voor het grijpen. Met het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet wil de Vlaamse overheid inspelen op deze noden. In het decreet is dan ook de subsidiëring van een Vlaamse Erfgoedbibliotheek, een samenwerkingsverband tussen de belangrijkste spelers in dit specifieke veld in Vlaanderen die deze topcollecties in beheer hebben, ingeschreven. Het samenwerkingsverband moet zorgen voor de ontwikkeling en verspreiding van expertise op het vlak van conservatie en ontsluiting van belangrijke documentaire collecties in de cultureel-erfgoedsector in Vlaanderen. Op het vlak van collectiemobiliteit moet het samenwerkingsverband zorgen voor een goede afstemming tussen de verschillende collectiebeherende organisaties. In afwachting van het inwerking treden van het Cultureel-erfgoeddecreet werd in 2008 een subsidie van 75.000 euro voorzien voor een efficiënte opstart van dit samenwerkingsverband.

7.3.8. Lukas – Arts in Flanders

In 2004 werd de n.v. Reproductiefonds door de Vlaamse overheid opgestart. De doelstelling was daarbij een zelfbedruipende organisatie op te richten die instond voor de vermarkting van kunstreproducties. Uit een evaluatie van de werking eind 2007 bleek dat de organisatie een meerwaarde betekende voor het cultureel-erfgoedveld in Vlaanderen (door de ondersteuning van musea in de digitalisering en vermarkting van hun belangrijkste objecten), maar dat de doelstelling om zelfbedruipend te zijn niet haalbaar was.
De minister van Cultuur besliste daarom om het Reproductiefonds om te vormen naar de vzw Lukas, Arts in Flanders, en Lukas voor 2008 een subsidie toe te kennen van 150.000 euro. Het is de bedoeling dat Lukas op termijn instapt in het Cultureel-erfgoeddecreet.

7.3.9. Bedevaart naar de graven van de IJzer

De IJzertoren is een belangrijke site als symbolisch monument van Vlaanderen. In 2008 werd een subsidie toegekend voor de cultureel-erfgoedwerking van de vzw Bedevaart naar de graven van de IJzer. Met de begrotingscontrole 2008 werd de beslissing genomen om de dotatie van de Vlaamse overheid aan de vzw Bedevaart naar de Graven van de Ijzer voor de erfgoedwerking te verhogen van 50.000 tot 200.000 euro. De minister adviseerde de vzw om dit budget in te zetten voor de valorisering van de Ijzertoren als herdenkingsteken en herinneringsmonument en voor onderzoek naar een educatieve opstelling naast de Ijzertoren.

7.3.10. De Rand – Museum Felix De Boeck

Vzw 'De Rand' werd bij decreet opgericht om het Nederlandstalige karakter van de Vlaamse rand rond Brussel te ondersteunen. Binnen die doelstelling heeft vzw 'De Rand' samen met de gemeente Drogenbos en de provincie Vlaams-Brabant een overeenkomst gesloten over het beleid, het beheer en de exploitatie van het Museum Felix De Boeck. Daarin is overeengekomen dat elk van de drie partners een evenredige inbreng doet in de werking van het Museum Felix De Boeck.

Vzw 'De Rand' ontvangt vanaf 2007 binnen het agentschap Kunsten en Erfgoed van de Vlaamse overheid een vergoeding voor haar inbreng. In 2008 werd de subsidie aan vzw De Rand met 25.000 euro verhoogd. Hieraan werd in 2008 een indexering van 2.000 euro toegevoegd. Het subsidiebedrag aan vzw De Rand bedroeg in 2008 in totaal 102.000 euro.

7.3.11. Eén-euromaatregel

Op 1 juli 2008 werd het 1-eurotarief van kracht in de musea ingedeeld bij het Vlaamse niveau, in de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, in het Memoriaal van de Vlaamse Gemeenschap en in Bozar. In totaal gaat het om 25 instellingen.
De 1-euromaatregel garandeert de toegang tot de vaste collecties en tijdelijke tentoonstellingen van deze instellingen voor maximaal 1 euro voor kinderen en jongeren beneden 26 jaar. Deze maatregel is van kracht voor individuele en groepsbezoeken en geldt ook voor buitenlandse bezoekers.
Het doel van deze maatregel is het verlagen van de museumdrempel voor kinderen en jongeren, zodat ze ook op latere leeftijd naar het museum blijven terugkeren. De maatregel gaat daarom gepaard met flankerende maatregelen om de educatieve werking van de musea te ondersteunen. De genoemde musea worden gecompenseerd voor het inkomstenverlies dat ze door de invoering van deze maatregel leiden. Voor de musea ingedeeld bij het landelijke niveau was hiervoor voor de tweede helft van 2008 een totaalbedrag van 410.000 euro voorzien.
De maatregel wordt ook ondersteund door een communicatiecampagne, die uitgevoerd wordt door AmuseeVous, in samenwerking met een aantal partners. Voor de communicatiecampagne rond de maatregel in 2008 – 2009 werd 200.000 euro uitgetrokken.

De 1-euromaatregel werd voor de beleidsperiode 2009 – 2013 structureel verankerd in de beheersovereenkomsten met de musea ingedeeld bij het Vlaamse niveau. In 2011 wordt de maatregel geëvalueerd.

Erkende musea, ingedeeld bij het lokale of regionale niveau, vallen in principe niet onder de maatregel, maar kunnen wel vrijwillig deelnemen. In de tweede helft van 2008 was dit voor 9 musea het geval.

7.3.12. Gebouwen – Schilde

In 1973 aanvaardde de toenmalige minister van Nationale Opvoeding en Cultuur een schenking kunstwerken van Albert Van Dyck. In de schenkingsakte werd gestipuleerd dat de schenking als een afzonderlijke collectie permanent moet worden tentoongesteld in de Antwerpse Kempen. Bovendien moest er woonruimte worden voorzien voor mevrouw Hendrickx.

Het protocol werd in 1997 gesloten met de gemeente Schilde voor een periode van 30 jaar. De gemeente liet specifiek voor dit doel een museumgebouw oprichten en inrichten. In 2008 werd een bedrag toegekend van 36.063,90 euro.

ACHT

ALGEMENE BELEIDSONTWIKKELINGEN

8.1. Sectorieel 111
8.2. Afdelingsoverschrijdend 114

8.1. Sectorieel

8.1.1. Kazerne Dossin

De afdeling Erfgoed volgt de ontwikkeling van de nieuwe site Kazerne Dossin: Memoriaal, museum en documentatiecentrum over Holocaust en mensenrechten verder op. Het dossier wordt gecoördineerd door de minister-president van de Vlaamse Regering.

8.1.2. Studieopdracht staatswaarborg

Eind 2007 werd een studieopdracht Staatswaarborg in Vlaanderen uitgeschreven. De verzekeringskost voor internationale bruiklenen is de jongste jaren sterk gestegen en neemt een steeds grotere hap uit het tentoonstellingsbudget van musea. De invoering van een staatswaarborgregeling (waarbij de overheid in bepaalde gevallen het schaderisico overneemt voor inkomende bruiklenen, mits aan een aantal voorwaarden inzake veiligheid en klimatologische omstandigheden wordt voldaan) zou de kosten gevoelig kunnen drukken.

De uitgeschreven studie werd eind 2008 aangeleverd. De studie vergelijkt de bestaande regelingen in het buitenland en legt op basis daarvan en op basis van de input van verzekeraars en erfgoedwerkers een eerste proeve van decreetontwerp voor.

8.1.3. Spectrum

In 2008 gaf FARO, Vlaams steunpunt voor het cultureel erfgoed, SPECTRUM, standaard voor museale bedrijfsvoering, uit in het Nederlands. De vertaling van SPECTRUM gebeurde in samenwerking met Nederland. Het agentschap Kunsten en Erfgoed droeg bij tot deze vertaling. Het agentschap zorgde voor de juridische input en de verwijzingen naar de bestaande regelgeving in Vlaanderen. Hiervoor schreef het agentschap een opdracht uit aan Lucie Lambrecht. Deze opdracht voor het invoegen van de juridische elementen in SPECTRUM koste 16.000 euro.

8.1.4. Studieopdracht proeve van Archiefdecreet

Voor de publiekrechtelijke archieven is nog steeds de federale archiefwet van 1955 van toepassing. De wet is verouderd en niet aangepast aan de hedendaagse staatsstructuur. Ze grijpt in op de culturele bevoegdheid van de Vlaamse overheid en op haar bevoegdheid om de steden, gemeenten en provincies aan te sturen. De wet houdt daarenboven geen rekening met internationale evoluties op het vlak van archiefzorg en archiefbeheer, zoals bijvoorbeeld de standaarden voor digitaal ontstane documenten.

In 2008 werd de opdracht die het agentschap in 2007 gaf aan de Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatiewezen om een proeve van Archiefdecreet voor de publiekrechtelijke archieven in Vlaanderen op te stellen afgerond. De opdracht werd gegeven om een maximale afstemming te verkrijgen tussen dat decreet en het Cultureel-erfgoeddecreet dat eveneens in 2008 werd gefinaliseerd. De proeve van Archiefdecreet stelt mogelijke pistes voor om de zorg en beheer van publiekrechtelijke archieven op een optimale manier te organiseren, rekening houdend met de verschillende bestuursniveaus. Het onderzoek sluit aan bij het traject binnen de Vlaamse overheid dat streeft naar een betere zorg en beheer van de eigen archieven. In hetzelfde traject wordt ook gezocht naar een regeling voor publiekrechtelijke archieven in Vlaanderen. Het onderzoeksrapport wordt daarvoor als basis gebruikt.

8.1.5. Studieopdracht voorbereidend traject finaliteit museumgids binnen de opleidingsmodule gids

In 2008 gaf de afdeling Erfgoed de opdracht aan Janien Prummel om het voorbereidende traject tot een finaliteit museumgids als specialisatiemodule binnen het opleidingsprofiel gids uit te werken en te coördineren. Sinds 2006 organiseert Toerisme Vlaanderen binnen het volwassenenonderwijs een vernieuwde opleiding tot gids en reisleider. Na een basisjaar worden in het tweede jaar specialisatiemodules aangeboden: toeristische gids, reisleider en natuurgids. Een (eenvormige) opleiding met als finaliteit 'museumgids' bestaat echter tot op heden nog niet. Om deze specialisatiemodule op een kwaliteitsvolle wijze te kunnen uitwerken, aansluitend bij de hedendaagse museumpraktijken, was het noodzakelijk om een kwaliteitskader voor de module uit te schrijven. Hiervoor is nauwe samenwerking en uitwisseling met het museumveld van belang. Door de onderzoekster werd dan ook regelmatig overleg gepleegd met het cultureel-erfgoedsteunpunt FARO, de provinciale museumconsulenten, de musea, Toerisme Vlaanderen en de opleidingsverstrekkers. De (tussentijdse) resultaten van het onderzoek werden op geregelde tijdstippen teruggekoppeld met het werkveld, o.m. via een 'denkdag gidsenopleiding' op 30 april 2008. Het voorstel van kwaliteitskader werd voorgelegd aan en uitgebreid besproken met een verruimde stuurgroep.

Het onderzoek geeft aan dat de modulaire opbouw van de door Toerisme Vlaanderen uitgewerkte module 'toeristische gids' kan behouden blijven voor het uitwerken van de specialisatie museumgids. Voorgesteld wordt om de indeling te behouden maar te kiezen voor andere accenten en inhoudelijke invullingen. Naast overleg met Toerisme Vlaanderen en opleidingscentra over het voorgestelde kwaliteitskader, stelt het rapport voor om een proefproject te starten waar de uitwerking van de specialisatie verder kan begeleid en gestuurd worden.

8.1.6. Minitoelagen

In 2008 is een bijkomend instrument gecreëerd voor de financiële ondersteuning van kunstenaars in de vorm van de minitoelage. De minitoelage, die minstens 500 euro en maximum 7.500 euro bedraagt, dient als een tijdelijke financiële overbrugging die de kunstenaars moeten terugbetalen over een af te spreken periode van maximaal 4 jaar. Deze vorm van ondersteuning zal worden ingevoerd in de loop van 2009.

8.1.7. Strategische nota Beeldende kunst

Met het oog op een strategische nota voor de beeldende kunst vond er tussen mei en december 2008 een aantal gesprekken en trefmomenten plaats tussen de sector en de overheid. Aan de hand van onder meer overleg en workshops met sleutelfiguren uit het hedendaagse beeldende kunstveld in Vlaanderen en het buitenland, werd begin 2009 een tekst gefinaliseerd met door de sector breed gedragen beleidsaanbevelingen.

Beeldende kunst verbeeld, naar een hernieuwd kunstbeleid in Vlaanderen bevat een beknopte omgevingsanalyse van het Vlaamse hedendaagse beeldende kunstveld. Op basis daarvan wordt de probleemstelling voor de Vlaamse cultuuroverheid scherpgesteld, met de formulering van een visie en strategische doelstellingen voor beeldende kunst in Vlaanderen. Ten slotte volgt de vertaling van deze strategische visie in een groot aantal beleidsaanbevelingen. Die zijn geordend volgens zes centrale beleidsthema's: creatie, onderzoek, geheugen, internationaliseren, relatie privaat-publiek en management. Deze set van beleidsaanbevelingen kan de basis vormen voor het beleid tijdens de volgende regeerperiode van 5 jaar.

8.1.8. Project internationale profilering en positionering van Vlaamse kunstcollecties / Vlaamse kunstinstellingen.

Fase 1. Einde 2007 besliste de minister om vanaf 2008 subsidies te verstrekken aan een nieuw op te richten organisatie die zou bestaan uit drie (groepen van) partners: de Vlaamse Kunstcollectie (VKC), een platform van de vier belangrijkste musea voor hedendaagse kunst (PHK) en het oude Reproductiefonds (RF). Doelstelling was om, in het kader van het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet, één instelling te gelasten om de internationale profilering van het Vlaamse erfgoed te versterken, en daartoe de kritische massa te verhogen en synergie te creëren. Dit project zou een verband creëren tussen partners die op eigen snelheid en met een eigen historiek evolueren. Het RF bestond reeds een aantal jaren als NV en werd begin 2008 omgevormd tot de vzw Lukas – Arts in Flanders. Binnen deze vzw zouden op termijn ook de twee andere partners worden ondergebracht. De VKC functioneert sinds begin 2007 als autonome vereniging op basis van een beheersovereenkomst met de Vlaamse overheid en is haar werking volop aan het vormgeven. Het PHK ten slotte moet nog worden opgericht. Binnen de nieuwe vzw zouden drie 'kamers' functioneren. De relaties tussen deze kamers moest worden uitgewerkt, ook wat betreft het financiële aspect. Elke kamer zou immers over een eigen budget beschikken. Uiteraard stonden de diverse partners met eigen verwachtingen t.o.v. dit project. Ook de verschillende overheden - lokaal, provinciaal, Vlaams -, waren betrokken partij. Het samenbrengen in een helder kader was een cruciale factor voor het welslagen van het project.

Het agentschap Kunsten en Erfgoed heeft aan het departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media gevraagd om dit project inhoudelijk en procesmatig te begeleiden. Bart Van der Herten kreeg de opdracht verkennende gesprekken te voeren met alle betrokkenen om de mogelijkheden van het samenwerkingsverband af te toetsen en een scenario voor te stellen. Dit resulteerde in de interne nota 'Groot Denken over de Vlaamse kunstcollecties.' Deze nota vormde het eindpunt van de eerste fase van het project voor de vorming van een nieuwe koepelstructuur voor het Reproductiefonds (RF), de Vlaamse Kunstcollectie (VKC) en het platform van de vier belangrijkste Vlaamse musea voor hedendaagse beeldende kunst (PHBK). Deze nota nodigde de minister uit om een uitspraak te doen over het voorgestelde scenario en/of tot verdere reflectie over de inhoud van dit rapport.
De stand van zaken van de groepsvorming en -groei heeft deze visie aangepast. Het rapport van Bart Van der Herten stelt wel terecht dat internationale marketing onvoldoende benut wordt en hiervoor specifieke knowhow ontbreekt.

Fase 2. Minister Anciaux nam in augustus 2008 een beslissing over hoe de opdracht van de internationale profilering van kunstcollecties in Vlaanderen ingevuld moet worden. Binnen het concept van beslissing van de minister kunnen drie activiteitencirkels worden omschreven.

1. De individuele musea: elke instelling heeft zijn eigen profiel en netwerk. Samenwerking tussen de musea met het oog op het versterken van de professionalisering in het uitvoeren van de basisfuncties gebeurt binnen de normale werkingssubsidies.
2. Samenwerkingsverbanden met het oog op de internationale profilering: er zijn twee koepelverbanden, Contemporary Art Heritage Flanders (vzw in oprichting) (CAHF) voor hedendaagse kunstcollecties en de Vlaamse Kunstcollectie vzw (VKC) voor schone kunstcollecties, die zich positioneren in het internationale veld. Lukas – Arts in Flanders vzw situeert zich hier als dienstverlenende organisatie.
3. Een faciliterende rol van Kunsten en Erfgoed: 118.000 euro om versterkende initiatieven te nemen op het metaniveau – niet op het operationele niveau. Op welke wijze kan de overheid versterkend bijdragen, met het oog op marketing en promotie van het merk 'Vlaamse Kunstcollectie'?

Nieuw was ook dat PSK/Bozar als externe structurele partner werd ingeschreven.

Fase 3. In oktober 2008 heeft het agentschap gesprekken gevoerd met elk van de drie partners afzonderlijk. Het kabinet gaf daarbij telkens een toelichting bij de beslissing van de minister. Uit die gesprekken kwam onvoldoende samenhangend materiaal om de rol van het agentschap in te vullen. Wel duidelijk was dat de rol van het agentschap complementair moet zijn aan de werking van de individuele musea, Lukas en de betrokken koepels, en een toegevoegde waarde moet bieden aan wat er binnen de sector al werd opgezet.
Het agentschap besliste om een consultancy-opdracht te geven aan een domeinexpert. In december 2008 startte Jan Debbaut een verkenningsopdracht ter invulling van de regiefunctie van het agentschap. Doel is om te onderzoeken op welke wijze het agentschap versterkend kan bijdragen aan de werking van de eerste twee cirkels, met het oog op marketing en promotie van het merk 'Vlaamse Kunstcollectie'.
De verkenningsopdracht zal in eerste instantie bestaan uit een inventariserende ronde waarbij de verwachtingen en behoeften van de verschillende spelers opgelijst worden. Daarnaast zal Jan Debbaut voor- en nadelen van buitenlandse modellen aangeven. De opdracht zal uitmonden in een rapport met aanbevelingen over de invulling van de functie van het agentschap.

8.2 Afdelingsoverschrijdend

8.2.1. e-cultuur

Het agentschap nam deel aan de adviesgroep *digitalisering* van het departement (in het kader van de regeerbijdrage voor de nieuwe minister) en was vertegenwoordigd in de stuurgroepen financieringsmodellen voor cultureel erfgoed (de offertebeoordeling en eerste bijeenkomst vonden in 2008 plaats), breedbandmodellen (dit onderzoek werd in 2008 afgerond) en auteursrecht.

Daarnaast werden de onderzoeksprojecten 'Erfgoed 2.0' en BOM VL opgevolgd. Gezien het agentschap in beide projecten niet rechtstreeks betrokken is (doch in het geval van het eerste wel geld ter beschikking stelt) gebeurde dit voornamelijk via verslagen, gesprekken en –waar mogelijk- informatiemomenten.

Als vervolg hierop en in het kader van (ondermeer) Europeana werd een mogelijke (onderzoeks) piste rond de nationale aggregator opgestart. Tijdens een eerste bijeenkomst waarop de relevante partners uit de Vlaamse cultureel-erfgoedsector uitgenodigd werden (1/12/08) werd er een stand van zaken geschetst en de behoefte aan een dergelijke aggregator ('virtuele collectie vlaanderen') geconsolideerd. Dit traject wordt in 2009 verder opgenomen met een onderzoeksvoorstel (in het IWT-kader).

Het agentschap was aanwezig op de SMIT-conferentie (januari '08) en woonde de studiedagen over het eDEPOT (eDAVID/ gemeentearchief Rotterdam) en gaming (departement/FARO) bij.

8.2.2. Onderwijs en Cultuur

Cultuur en onderwijs spelen beiden een belangrijke rol in het vormen – competent maken – van kinderen, jongeren en volwassenen tot weerbare individuen, die kunnen functioneren in de maatschappij van vandaag, er ten volle hun talenten ontplooien en participeren aan cultuur (in de breedste zin van het woord). Reeds geruime tijd zijn de bevoegde ministers zich bewust van hun complementariteit op dit vlak en de noodzaak een partnerschap aan te gaan om deze missie zo goed mogelijk te realiseren.

Waar het de bevordering van specifiek culturele competenties aangaat, vinden cultuur en onderwijs elkaar in kunst-/cultuureducatie. Dit beslaat zowel de schooltijd, de vrije tijd als de professionele tijd en loopt van in de kinderjaren tot de oude dag.

In het verleden zijn al verschillende samenwerkingsinitiatieven tussen cultuur en onderwijs opgestart. Er waren onder andere plannen om een protocol van samenwerking op te stellen en verschillende deelwerkgroepen op te richten (proeftuinen, Brede School,...).

In plaats van een protocol op te stellen, heeft men tot nu toe eerder voor pragmatische samenwerkingsinitiatieven gekozen. De proeftuinen en Brede School zijn intussen opgestart en geven zeker mogelijkheden voor kunst en cultuur om zich te manifesteren. In 2007 werden voor het eerst projectoproepen gelanceerd in het kader van Brede School, zowel vanuit onderwijs als cultuur. De Vlaamse overheid toont daarmee het belang aan van (cultuureducatieve) netwerken in en rond de school.

Cultuur-, kunst- en erfgoededucatie. Voor het agentschap ligt een grote uitdaging binnen de kunsteducatieve sector en de erfgoededucatie. Eind 2007 werd op de verschillende overlegplatforms tussen het kabinet van minister Anciaux en de respectievelijke entiteiten van het Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media – het departement CJSM, het IVA Kunsten en Erfgoed en het IVA Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen – het onderwerp kunst- en cultuureducatie geagendeerd. De administratie werd gevraagd om tegen april 2008 een duidende nota op te maken waarin enerzijds een stand van zaken wordt gegeven aangaande kunst- en cultuureducatie binnen de beleidsvelden Cultuur en Jeugd en anderzijds hierrond een 'consistent verhaal' te brengen, met desgevallend ook beleidsaanbevelingen naar de toekomst toe. Het resultaat hiervan is de beleidsnota 'Smaakmaker' die gerealiseerd werd door een ambtelijke werkgroep, waarin de verschillende entiteiten van het beleidsdomein CJSM vertegenwoordigd waren. Op 17 september 2008 stelde de minister 'Smaakmaker' voor in het Vlaams-Nederlands Huis deBuren. Deze beleids- en actienota over cultuureducatie voor smakers en makers binnen het Vlaams cultuur- en jeugdbeleid is een hanteerbaar referentiekader, een degelijk overzicht van de inspanningen die momenteel worden geleverd en bevat een aantal concrete actiepunten voor de toekomst. Gelijktijdig werd er bij onderwijs het rapport Bamford voorgesteld. Een onderzoeksrapport, waarbij aan de hand van een aantal kwaliteitscriteria of voorwaarden voor effectieve kunsteducatie, een evaluatie werd gemaakt van de kunst- en cultuureducatie in het Vlaamse onderwijs, zowel op beleidsniveau als in de praktijk. In navolging van het onderzoek werd een commissie Onderwijs en Cultuur opgericht om tegen het einde van het schooljaar 2007 – 2008 de aanbevelingen van het onderzoek te vertalen in concrete beleidsvoorstellen. Deze toetste haar voorstellen in de loop van het proces ook af bij een ruimere groep vertegenwoordigers van alle betrokken sectoren (klankbordgroep). Cultuureducatie sluit aan bij het participatiebeleid dat accenten legt zowel op het deelhebben (makers) als deelnemen (smakers).

In navolging van deze beleidsnota werd een ambtelijke coördinatie cultuureducatie (ACCE) opgericht, waarin de verschillende entiteiten van het beleidsdomein CJSM in vertegenwoordigd zijn. In 2009 krijgen de rol en de doelstellingen van ACCE nog meer vorm en zullen de eerste acties gerealiseerd worden, n.a.v. de beleidsnota Smaakmaker.

Onderzoek UA. In opdracht van het agentschap Kunsten en Erfgoed, CANON Cultuurcel en het Vlaams Instituut voor Onroerend Erfgoed (VIOE) verrichtten de Universiteit Antwerpen en de Xios Hogeschool Limburg in 2006 een onderzoek over de plaats en de rol van erfgoededucatie in het Vlaamse onderwijs. De resultaten van het onderzoek werden in 2007 gepresenteerd. Enkele conclusies die de onderzoekers op basis van een uitgebreide bevraging bij onderwijs- en erfgoedactoren naar voren brachten, zijn de volgende.

- Hoewel erfgoededucatie ruimschoots aanwezig is binnen de huidige eindtermen, ontwikkelingsdoelen en basiscompetenties, hebben leerkrachten en erfgoedinstellingen er nog onvoldoende kennis van.
- Er wordt in het kleuter- en buitengewoon onderwijs significant minder aandacht besteed aan erfgoededucatie dan in het lager of algemeen secundair onderwijs.
- De samenwerking tussen de verschillende sectoren lijkt nog erg pril.

Op basis van de resultaten hebben het agentschap Kunsten en Erfgoed, CANON Cultuurcel en het VIOE er zich toe verbonden om in een verder structureel overleg de aanbevelingen ter harte te nemen. Deze drie partners hebben, samen met FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, een denktraject opgestart rond erfgoededucatie. Zowel spelers uit de erfgoedsector als uit het onderwijs namen hieraan deel. Zowel de erfgoedsector als het onderwijs wil jongeren immers opleiden tot mondige burgers binnen een wereld van culturele diversiteit. Het denktraject Erfgoededucatie wil een duurzame relatie opbouwen tussen de erfgoedsector en het onderwijs. Deze relatie moet gebaseerd zijn op samenwerken, dialoog en concrete acties die door beide partners worden ondersteund.

Het denktraject Erfgoededucatie omvatte vier studiedagen. Tijdens deze studiedagen hebben deelnemers uit de erfgoedsector en het onderwijs samen nagedacht over concrete acties voor een welbepaalde doelgroep. De eerste studiedag vond plaats in 2007. Binnen de verschillende werkgroepen werd een SWOT-analyse gemaakt van thema's (diversiteit, vorming, aanbod, communicatie, samenwerkingsverbanden en e-cultuur). Tijdens de tweede en de derde sessie lag de nadruk op het brainstormen en formuleren van concrete acties voor de betreffende doelgroep. De finaliteit van het denktraject was te komen tot een bundeling concrete, haalbare acties, die effectief kunnen verwezenlijkt worden en waarnaar ook wordt gestreefd. Het voorlopige rapport waarin deze acties gebundeld werden, werd op 6 juni 2008 gepresenteerd tijdens de slotdag van het denktraject. In 2009 zal FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed een praktijkgerichte publicatie uitbrengen waarin de resultaten van dit traject verwerkt worden.

Traject Beroepscompetentieprofielen. De afdeling Erfgoed startte in 2007, in samenwerking met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media een traject rond beroepscompetentieprofielen en opleidingen in de sector van het roerend en immaterieel erfgoed. Daarvoor werkt de afdeling samen met het VIOE (Vlaams Instituut voor Onroerend Erfgoed).
De erfgoedsector ziet verschillende knelpunten in het opleidingsaanbod. Sommige opleidingen beantwoorden niet aan de noden van het werkveld, er is onvoldoende kwaliteitscontrole en er zijn te grote niveauverschillen tussen de verschillende opleidingen. Voor sommige noden in het werkveld zijn er geen opleidingen.

In 2008 vonden tal van overlegmomenten plaats, met het oog op informatieverzameling en het verder vormgeven van het traject. Zo werd opnieuw overlegd met enkele spelers in het erfgoedveld, met het departement CJSM, met het VIOE, met de entiteit Curriculum van het departement Onderwijs en Vorming, met de Nederlandse beroepsvereniging Restauratoren Nederland die een gelijkaardig traject voerden en met Syntra Vlaanderen.
Op 23 oktober 2008 woonde het agentschap ook het symposium 'beroepsprofielen' van

Restauratoren Nederland in de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag bij, waar de administrateur-generaal van het agentschap het traject van het agentschap toelichtte.
De informatie die in 2008 verzameld werd, het reeds gevoerde en het nog te volgen traject, werden besproken op een collegagroep binnen het agentschap met het oog op de verwerking in de beleidsnota aan de nieuwe vakminister.

8.2.3. Interculturaliteit

Het actieplan Interculturaliteit (opstart voorjaar 2006) wil van interculturaliteit een thema maken waar alle gesubsidieerde organisaties verplicht over moeten nadenken en waar ze zich tegenover moeten positioneren. Een aantal onder hen moet expliciet acties opzetten.

De wens dat de sectoren zich meer interculturaliseren, heeft beduidend meer kans op slagen als een aantal acties – waaronder het verankeren van interculturaliteit in regelgeving, de beoordeling ervan en het interculturaliseren van raden en commissies - integraal worden aangepakt. Van in het begin stelde de minister duidelijk dat het verankeren van interculturaliteit in decreten dode letter blijft als het niet gekoppeld wordt aan een proces waarbij interculturaliteit op een eenduidige manier wordt geïnternaliseerd bij alle betrokkenen.

Concreet: als interculturaliteit in een decreet wordt opgenomen, moet er een ruim draagvlak zijn en een duidelijk, eenduidig beeld van wat dat voor de sector betekent. Dat referentiekader moet voor elke sector en elk decreet worden gedeeld door de administratie (leidinggevenden, mensen die beleidsplannen lezen, inspecteurs), het kabinet (onderhandelen beheersovereenkomsten), de advies- en beoordelingscommissies, de adviesraden en de steunpunten.

Het agentschap zetelt in de werkgroep Interculturaliteit, nam deel aan de verdere uitbouw van de website en aan de interculturele dag over het thema Interculturaliseren op 4 november 2008.

8.2.4. De Zaak Cultuur

De culturele sector professionaliseert en verzakelijkt. Dat maakt “cultural governance” of goed, verantwoord en transparant management en toezicht steeds belangrijker. *De Zaak Cultuur* wil deze nieuwe maatschappelijke trend toetsen aan de huidige situatie in Vlaanderen en nadenken over de toekomst en de leefbaarheid van zakelijkheid binnen de culturele sector.

Op 23 september 2008 ging voor een eerste keer *De Zaak Cultuur* door in Vooruit te Gent. De Zaak Cultuur is een studie- en informatiedag over zakelijkheid binnen de culturele sector. Dit gebeurde met behulp van de voorstelling van de resultaten van de eerste studie in Vlaanderen over zakelijkheid binnen de culturele sector, voordrachten en werksessies voor de brede professionele kunsten- en erfgoedsector.

De Zaak Cultuur moet uitgroeien tot een soort van “staten-generaal” van cultuur in Vlaanderen georganiseerd door het agentschap Kunsten en Erfgoed in samenwerking met andere partners. Het wordt een dag waar de organisatoren zich kunnen profileren naar “de sector” en waar ook andere spelers zoals steunpunten, belangenbehartigers en zo meer zich kunnen voorstellen op een beurs.

8.2.5. Beleidsboek

Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel Bert Anciaux heeft aan het einde van de huidige regeerperiode een terugblik gemaakt op het Vlaamse cultuur- en jeugdwerkbeleid van het laatste decennium (1999-2009).

Het boek geeft een overzicht van tien jaar cultuur- en jeugdwerkbeleid in Vlaanderen, hoe het landschap in de 10 jaar geëvolueerd is en welke beleidsaccenten er gelegd zijn. Het betreft geen geschiedkundig boek, maar een werk voor een breed publiek met getuigenissen van mensen uit de cultuur- en jeugdwerksector die de beleidsinspanningen van dichtbij hebben meegemaakt. Tegelijk wil het boek tonen dat de Vlaamse overheid zeer actief is in het cultuur- en jeugdwerkbeleid.
Per deelsector werd een rondetafel georganiseerd met deelnemers uit de betrokken sector en deelnemers van het agentschap die als 'geheugen' van 10 jaar beleid het gesprek mee vorm gaven.

Voor de aansturing van dit project werd een werkgroep samengesteld bestaande uit collega's van verschillende entiteiten waaronder Gert Van Tittelboom, Wim Bogaert en Bart Van der Herten (projectcoördinator). Voor het agentschap nam Tim Beernaert deel. Stijn Bex en Guy Redig vertegenwoordigden de minister.

8.2.6. Toerisme

Kunststeden. Op vraag van Vlaams minister Geert Bourgeois, bevoegd voor toerisme, namen het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media en het agentschap Kunsten en Erfgoed in 2008 zitting in een stuurgroep 'Kunststedenactieplan'. Het plan moet de Vlaamse kunststeden beter en meer gecoördineerd promoten in het buitenland en de kwaliteit van het product 'kunststad' nog verbeteren.

Zes speerpunten bepalen de focus van de acties:

- Innovatief cultuurtoerisme
- Bereikbaar Vlaanderen
- Congresregio Vlaanderen
- Iedereen ambassadeur
- Slagvaardig beleid
- Lerende kunststad.

Voor de uitvoering van het plan werd in 2008 8010.000 euro uitgetrokken. De kunststeden engageren zich organisatorisch en financieel. Toerisme Vlaanderen voert al langer een actief promotiebeleid rond het macroproduct Vlaamse kunststeden. Ook de steden zelf investeren in de uitbouw van het toeristische aanbod en in internationale promotie. Een globale langetermijnvisie voor het toeristische product en een gecoördineerd promotiebeleid ontbraken tot nog toe.

8.2.7. Kinderrechten

Als er sprake is van het Verdrag of het IVRK wordt verwezen naar het Internationaal Verdrag van 20 november 1989 inzake de Rechten van het Kind, bij decreet van 15 mei 1991 door de Vlaamse Gemeenschap goedgekeurd in België in werking getreden in januari 2002.
Het decreet van 15 juli 1997 heet voluit "het decreet van 15 juli 1997 houdende instelling van het kindeffectrapport en de toetsing van het regeringsbeleid aan de naleving van de rechten van het kind". Het besluit van de Vlaamse regering van 26 maart 2004 betreffende de instelling van het kindeffectrapport regelt de uitvoering. Dit besluit vervangt de voorgaande uitvoeringsbesluiten. Het is in werking getreden op 1 april 2004.
De afkorting KER staat zowel voor kindeffectrapport als voor kindeffectrapportage.
Elk ontwerp van decreet 'voor zover de voorgenomen beslissing kennelijk het belang van het kind rechtstreeks raakt' moet bij de indiening in het Vlaams Parlement vergezeld gaan van een KER, aldus het decreet van 15 juli 1997. Volgens artikel 2, eerste lid van het besluit van de Vlaamse regering van 26 maart 2004 kan een voorontwerp van decreet waarvoor die verplichting geldt enkel door de Vlaamse regering worden goedgekeurd als het vergezeld is van een kindeffectrapport dat is opgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet.
Op 18 februari 2008 werd er binnen het agentschap Kunsten en Erfgoed bij de afdeling Erfgoed een KER aangemaakt bij de opmaak van het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet.
Elke jaar dient het agentschap Kunsten en Erfgoed de fiche in die de informatie situeert op het vlak van de implementatie van het IVRK en van de internationale initiatieven in het kader van het Jaarverslag jeugdbeleid en kinderrechten. Het gaat over:

- de kindeffectrapportage (KER)
- de genomen kinderrechteninitiatieven die niet aan bod zijn gekomen in het kader van het jeugdbeleidsplan.
- en de internationale initiatieven genomen in het kader van het jeugd- en kinderrechtenbeleid.

NEGEN

AGENTSCHAPSWERKING

9.1. Beheersovereenkomst 121
9.2. Personeel 121
9.3. ICT 125
9.4. Communicatie 126

9.1 Beheersovereenkomst

De invoering van Beter Bestuurlijk Beleid (BBB) voorziet onder meer in een grotere verzelfstandiging van de agentschappen. Nieuwe sturinginstrumenten, zoals de beheersovereenkomst, en in het verlengde daarvan het ondernemingsplan drongen zich op.

Een beheersovereenkomst is een samenwerkingsovereenkomst van bepaalde duur die de wederzijdse engagementen vastlegt tussen de politieke overheid (de functioneel bevoegde minister namens de Vlaamse Regering) en de ambtelijke beleidsuitvoerders (de leidend ambtenaar van een agentschap).
Het ondernemingsplan is een concretisering van de beheersovereenkomst in een jaaractieplan, met een link naar de inzet van personele en andere financiële middelen van het agentschap.

Op basis van een generiek sjabloon en in overleg met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media heeft het agentschap Kunsten en Erfgoed een beheersovereenkomst uitgewerkt. Vertrekkende vanuit de missie en de in het oprichtingsbesluit beschreven opdrachten werden de strategische en operationele doelstellingen van het agentschap bepaald en de wijze waarop uitvoering zal worden gegeven aan de generieke doelstellingen die de Vlaamse Regering vooropstelt.

Zowel in de uitwerking van de operationele doelstellingen als bij de uitwerking van de generieke doelstellingen werd maximaal rekening gehouden met de invulling van bijzondere beleidsaccenten van de Vlaamse Regering en de functioneel bevoegde minister, zoals interculturaliteit en diversiteit, participatie, of internationaal cultuurbeleid in twee richtingen.

Op 11 januari 2008 werd de beheersovereenkomst ondertekend door de leidend ambtenaar van het agentschap Kunsten en Erfgoed en de functioneel bevoegde minister.

9.2. Personeel

9.2.1. Personeelsgegevens

Op 31 december 2008 werkten er 297 medewerkers binnen het agentschap Kunsten en Erfgoed (zie de tabellen in de bijlage 10.1.2.). Met het agentschap wordt bedoeld hoofdbestuur en buitendiensten (zie 1.1.1.). In 2008 maakte het KMSKA ook nog deel uit van het agentschap.

Er zijn diverse profielen aanwezig binnen het agentschap (kunnen zowel contractuele als vastbenoemde ambtenaren zijn):

- Niveau A - adjunct van de directeur (universitairen met masterdiploma; hooggeschoolden van het lange type)
- Niveau B - deskundige (graduaat/bachelor – korte type)
- Niveau C - medewerker (secundair onderwijs)
- Niveau D - (technisch) assistent (geen specifiek diploma vereist)

Binnen het agentschap zijn er acht personeelsleden tewerkgesteld via GESCO-contracten, 211 medewerkers hebben een contract en 144 medewerkers zijn statutair vastbenoemd.

In 2008 was er ook één startbaner in dienst binnen Alden Biesen, hij vervult een functie bij het technisch onderhoud.

9.2.2. In- en uitstroom

In 2008 mocht Kunsten en Erfgoed de volgende medewerkers verwelkomen:

- Bart Dierick in de functie van staflid administrateur-generaal
- Hilde Coucke in de functie van stafmedewerker binnen de afdeling Kunsten
- Inge Waer in de functie van dossierbehandelaar externe aanvragen binnen het team Erfgoedorganisaties
- Iris Paschadilis in de functie van registrator collectiebeheer binnen het team Collecte Vlaanderen

In 2008 waren de volgende medewerkers tijdelijk in dienst voor specifieke projecten

- Sarah Faict in het kader van het project "De Zaak Cultuur"
- Koen Van Muylem in het kader van het project "Publicatie Topstukkencampagne"

In 2008 werden ook jobstudenten ingezet tijdens de vakantiemaanden juli, augustus en september.

- Kasteel van Gaasbeek: 2 per maand als suppoost
- Alden Biesen: 1 per maand, waarvan twee jobstudenten werden ingezet bij het technisch onderhoud en één als administratief medewerkster
- Frans Masereel Centrum: 1 jobstudent, die mee administratieve ondersteuning gaf bij de atelierwerking.

In 2008 zijn de volgende medewerkers gepensioneerd

- Dirk Van Ryckeghem – team Letteren
- Mieke Weyns - team Beeldende Kunsten

In 2008 zijn de volgende medewerkers een nieuwe uitdaging aangegaan:

- Cathleen Seculier – Kasteel van Gaasbeek
- Jens Maes – Team Erfgoedorganisaties
- Kaat Sneiders – Team Collectie Vlaanderen
- Steven Van Aken – stafmedewerker binnen de afdeling Kunsten
- Dirk Broekaert – staflid administrateur-generaal

9.2.3. Diversiteitsplan

Ook in 2008 heeft het agentschap in samenwerking met de andere entiteiten van het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media een diversiteitsplan opgemaakt. Het bevat naast een cijfermatige beschrijving van het personeelsbestand ook de concrete acties die genomen worden op het vlak van diversiteit.

Gender. De dienst Emancipatiezaken van de Vlaamse overheid verwijst met het aspect 'gender' naar de mannelijkheid en vrouwelijkheid zoals dat socio-cultureel in onze samenleving wordt gezien. Eigenschappen die eerder aan vrouwen worden toegewezen, zijn bijvoorbeeld zorg, empathie, en rust. Mannelijke eigenschappen worden meer in verband gebracht met doelgerichtheid, vastberadenheid, en technisch inzicht. De visie die mensen doorgaans hebben op mannelijkheid en vrouwelijkheid verschilt per regio en verschuift doorheen de tijd. Bij het streven naar een gelijke behandeling moet men verder kijken dan de biologische sekse man of vrouw.

Het agentschap Kunsten en Erfgoed telt iets meer vrouwen (139) dan mannen (115). Bij de personeelsleden op de DAB- kredieten gaat het om 23 vrouwen tegenover 17 mannen.

45-plussers. Bij het agentschap is 52,36 % van het personeelsbestand ouder dan 45. Bij de personeelsleden op de DAB- kredieten is slechts 37,50 % ouder dan 45.

Medewerkers met een functiebeperking. Een medewerker met een functiebeperking wordt als volgt omschreven: persoon met een aantasting van zijn/haar mentale, psychische, lichamelijke of zintuiglijke mogelijkheden, voor wie het uitzicht op het verwerven en behouden van een arbeidsplaats en op vooruitgang op die plaats, langdurig en in belangrijke mate beperkt is. Binnen het agentschap zijn er 5 medewerkers met een functiebeperking. Dit komt neer op 2% van het totale personeelsbestand van Kunsten en Erfgoed.

Medewerkers met een allochtone afkomst. De dienst Emancipatiezaken hanteert voor allochtoon de definitie van het Vlaams Economisch Sociaal Overlegcomité (Vesoc): Persoon met een nationaliteit van een land buiten de Europese Unie of persoon van wie minstens één ouder of twee grootouders een nationaliteit hebben van een land buiten de Europese Unie.

Drie medewerkers van het agentschap zijn van allochtone afkomst. Dat komt neer op 1,18 %. Bij de personeelsleden op de DAB- kredieten is één medewerker van allochtone afkomst. Dat komt neer op 2,5 %.

Kortgeschoolden. De dienst Emancipatiezaken hanteert voor kortgeschoolden de volgende definitie: personen zonder diploma of getuigschrift van het hoger secundair onderwijs. Binnen het agentschap zijn er 99 kortgeschoolden.

Binnen Kunsten en Erfgoed worden de volgende streefcijfers voor 2010 vooropgesteld:

- maximaal twee derde van de functies op N-1 niveau worden ingenomen door personen van hetzelfde geslacht
- 4% personen van allochtone afkomst in het personeelsbestand
- 4,5% personen met een arbeidshandicap in het personeelsbestand
- bij de aanwervingen van nieuwe personeelsleden zal het agentschap aan de personeelsdienst vragen om in de selectieprocedure bijzondere aandacht te hebben voor de verschillende doelgroepen
- jaarlijks minstens één startbaan en/of schoolstage organiseren binnen het hoofdbestuur of de buitendiensten, met als doel de doelgroepen een kans te bieden om werkervaring op te doen en de overheid te leren kennen.

Om hier toe te komen onderneemt het agentschap onder andere volgende acties:

- opstart van een werkgroep diversiteit binnen het beleidsdomein om een forum te creëren voor de doelgroepen binnen de organisatie. De werkgroep richt zich ook naar alle medewerkers om bewustzijn te creëren rond het thema. De werkgroep heeft tot doel: informeren over de acties die ondernomen worden door de Dienst Emancipatiezaken en bespreken van actuele thema's.
- in de periode november – december werd een nulmeting uitgevoerd binnen het agentschap om zo een correcter beeld te krijgen van de stand van zaken en het stimuleren van het registreren van alle persoonlijke gegevens in Vlimpers.
- bij vacatures wordt een mailinglist gehanteerd waarmee de organisaties voor de kansengroepen beter bereikt kunnen worden.

9.2.4. Opleidingen

In 2008 trok het agentschap 25.904,36 euro uit voor opleidingen en studiedagen. Hiermee werden 59 externe vormingen en 50 interdepartementale opleidingen gevolgd door 39 personeelsleden. Externe vorming zijn studiedagen of opleidingen rond (sector)specifieke wetgeving (vzw, btw, ...) of rond vaktechnische specialisatie (webdesign,...).

Interdepartementale opleidingen zijn eerder gericht op technische vaardigheden zoals informaticatoepassingen of gericht op specifieke competenties zoals s*chriftelijke uitdrukkingsvaardigheid, leidinggeven,...*
Vanuit het beleidsdomein CJSM werden ook enkele maatopleidingen georganiseerd rond de *wet op de overheidsopdrachten, Rijkscomptabiliteit, Outlook, beleidsadviezen schrijven,...*
Dit waren gemeenschappelijke ontwikkelingsdoelstellingen die iedere medewerker in zijn/haar planning voor 2008 heeft opgenomen.

9.2.5. Organisatie ontwikkelingstraject "Kunsten en Erfgoed 2015"

Het agentschap startte in 2008 een organisatie ontwikkelingstraject op waarbij de strategische fundamenten van de organisatie (o.a. de missie, visie, doelstellingen en processen) kritisch onder de loep worden genomen met het oog op de verdere ontwikkeling van het agentschap.

Het agentschap streeft naar maximale participatie en betrokkenheid van haar medewerkers bij dit traject, zodat zij mee erfgenaam worden. Het agentschap wil het professionalisme van de medewerkers optimaliseren ten gunste van een betere dienstverlening naar zowel interne als externe klanten.

Dit project laat toe de organisatie stapsgewijs aan te passen aan nieuwe organisatieontwikkelingen. Het wil verbeteringen aanbrengen die alle medewerkers en klanten ten goede komen.

De doelstellingen van het traject zijn:

- een verbetering van de klantgerichte dienstverlening
- het verhogen van de aandacht voor de waarden en normen van de organisatie
- het versterken van een pro-actief, anticiperend denken en handelen in functie van de klant
- het stimuleren van de zelf – regulerende capaciteiten bij de medewerkers.

Parallel met de strategische benadering kiest het agentschap ook voor een optimalisatiebenadering. Hiertoe worden de processen in kaart gebracht. Om hier beter inzicht in te krijgen wordt gedurende enkele maanden de tijdsbesteding geregistreerd. Dit is een objectief middel om op een verzamelde manier te kijken naar hoe het werkvolume wordt aangepakt, met het oog op efficiënter en effectiever werken. Deze oefening wordt afgerond in het najaar van 2009.

9.2.6. Personeelspeiling 2008

Eind 2008 nam het agentschap deel aan de tweejaarlijkse personeelspeiling, georganiseerd door het agentschap Overheidspersoneel. Deze bevraging richt zich naar alle medewerkers en het management van de Vlaamse Overheid. Via een generieke vragenlijst werd er gepeild naar de perceptie van de medewerkers over de sterktes en zwaktes van de entiteit, de beleving van de belangrijkste waarden (klantgerichtheid, samenwerking en voortdurend verbeteren) en het arbeidsklimaat.

Enkele opvallende resultaten:

- 89% van 102 medewerkers die de vragenlijst ingevuld hebben, gaan akkoord met de stelling “Ik doe mijn werk graag (inhoud)”
- 88% van de medewerkers gaat akkoord met de stelling “Mijn werk is belangrijk voor mijn organisatie”
- 80% van de medewerkers gaat akkoord met de stelling “In mijn directe werkomgeving werken we klantgericht”
- 77% gaat akkoord met de stelling “Ik werk graag voor mijn organisatie”.
- 75% gaat akkoord met de stelling “Mijn organisatie levert waardevol werk voor de samenleving”.

9.2.7. Anders werken

Naar aanleiding van de verhuis naar het Arenberggebouw in 2006 wordt Anders werken binnen het agentschap gehanteerd als overkoepelende term voor twee, elkaar aanvullende, vernieuwende tendensen in de werkomgeving: innovatieve, flexibele kantoren en telewerken (thuiswerk of in een satellietkantoor). Het structureel telewerken, dit wil zeggen minimum één en maximum twee vaste dagen per week, werd ingevoerd vanaf maart 2008.

Het aantal structurele telewerkers binnen het hoofdbestuur bedraagt 29, waarvan drie gebruik maken van een satellietkantoor.

9.3. ICT

In 2008 werd de analyse van het entiteitsoverschrijdend centraal identificatiebestand (CIB) voltooid en i.s.m. de externe ICT-dienstleverancier ontwikkeld. Deze applicatie zorgt ervoor dat er gegevens éénmalig worden opgevraagd en sluit aan bij het principe “vraag niet wat je al weet”.

Kunsten en Erfgoed heeft samen met het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen en het Departement CJSM een Document Management System (DMS) aangekocht. Het gebruik van dit DMS en opleiding werd in 2008 voorbereid. De volledig uitrol binnen het agentschap is voorzien voor het eerste kwartaal van 2009.

Het agentschap heeft in 2008 het Anders Werken concept ingevoerd. Met de invoering van een andere manier van werken wil het agentschap het werk en de werkomgeving aanpassen aan de (nieuwe) noden, ICT is hierbij een ondersteunend element, o.a. voorzien van de nodige infrastructuur. Tevens werd in het kader van Anders Werken een opleiding MS Outlook georganiseerd zodat de werknemers de reeds aanwezige software optimaal kan gebruiken.

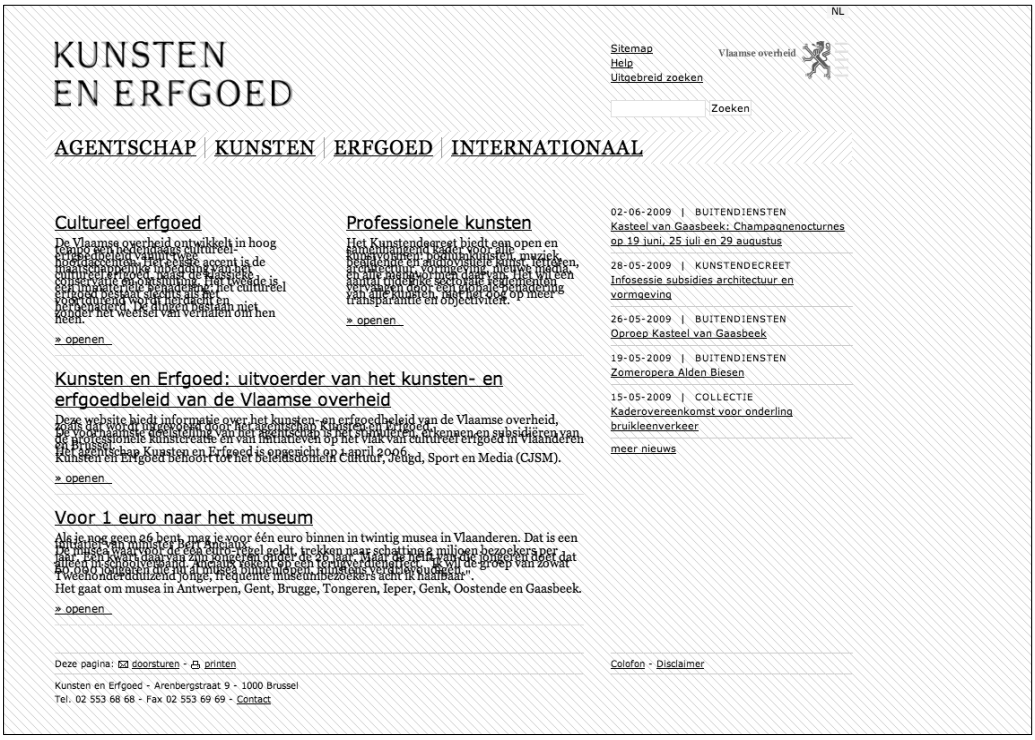
9.4. Communicatie

Website. Kunsten en Erfgoed lanceerde op 15 september 2008 een eigen website, www.kunstenerfgoed.be. De website wordt beheerd door een Content Management Systeem.

Tussen 15 september en 31 december vonden 8.802 unieke bezoekers de weg naar de nieuwe website:

- 53,85% kwam via direct verkeer
- 39,97% klikte door vanop verwijzende sites
- 6,18% vond www.kunstenenerfgoed.be via zoekmachines.

In totaal werden in de periode september – december 108.677 pagina's opgeroepen. Gemiddeld duurde een bezoek 4'14". In die tijd surfte een bezoeker gemiddeld op 6,82 pagina's van de nieuwe site.



Homepagina: www.kunstenenerfgoed.be

Huisstijl. Samen met de website lanceerde Kunsten en Erfgoed een eigen huisstijl. De huisstijl heeft als doel te zorgen voor eenheid en herkenbaarheid van het agentschap. Bij het ontwerp van de huistijl voor het agentschap wordt rekening houden met de huisstijlvoorschriften van de Vlaamse overheid.

Het logo van het agentschap is een 'typologo'. Dat betekent dat de naam 'Kunsten en Erfgoed' gebruikt wordt als beeld. Het logo bestaat uit schreef en schreefloze kapitalen, gezet uit de lettertypes Georgia en Verdana. In de binnenvorm van elke letter staat dezelfde letter in het ander lettertype. De buitenletters zijn grijs terwijl de binnenletters zwart zijn.

KUNSTEN
EN ERFGOED

Het logo van het agentschap Kunsten en Erfgoed.

Jaarverslag. Kunsten en Erfgoed publiceerde in 2008 haar eerste jaarverslag. Het jaarverslag is in de eerste plaats bedoeld als communicatie met het veld en al zijn actoren: de politieke overheden, de individuele kunstenaars, de erfgoedwerkers, de diverse kunstenorganisaties, de cultureel erfgoed-organisaties, de steunpunten en belangenbehartigers, en uiteraard ook de instanties die de werking van het agentschap monitoren en controleren.
Het eerste verslag liep eenmalig over 2 werkjaren. Deze aanzet vormde het begin van een jaarlijkse rapportering. Het verslag wil uitgroeien tot een instrument om inzicht te geven in de concrete prestaties, resultaten en effecten van de werking van het agentschap Kunsten en Erfgoed.

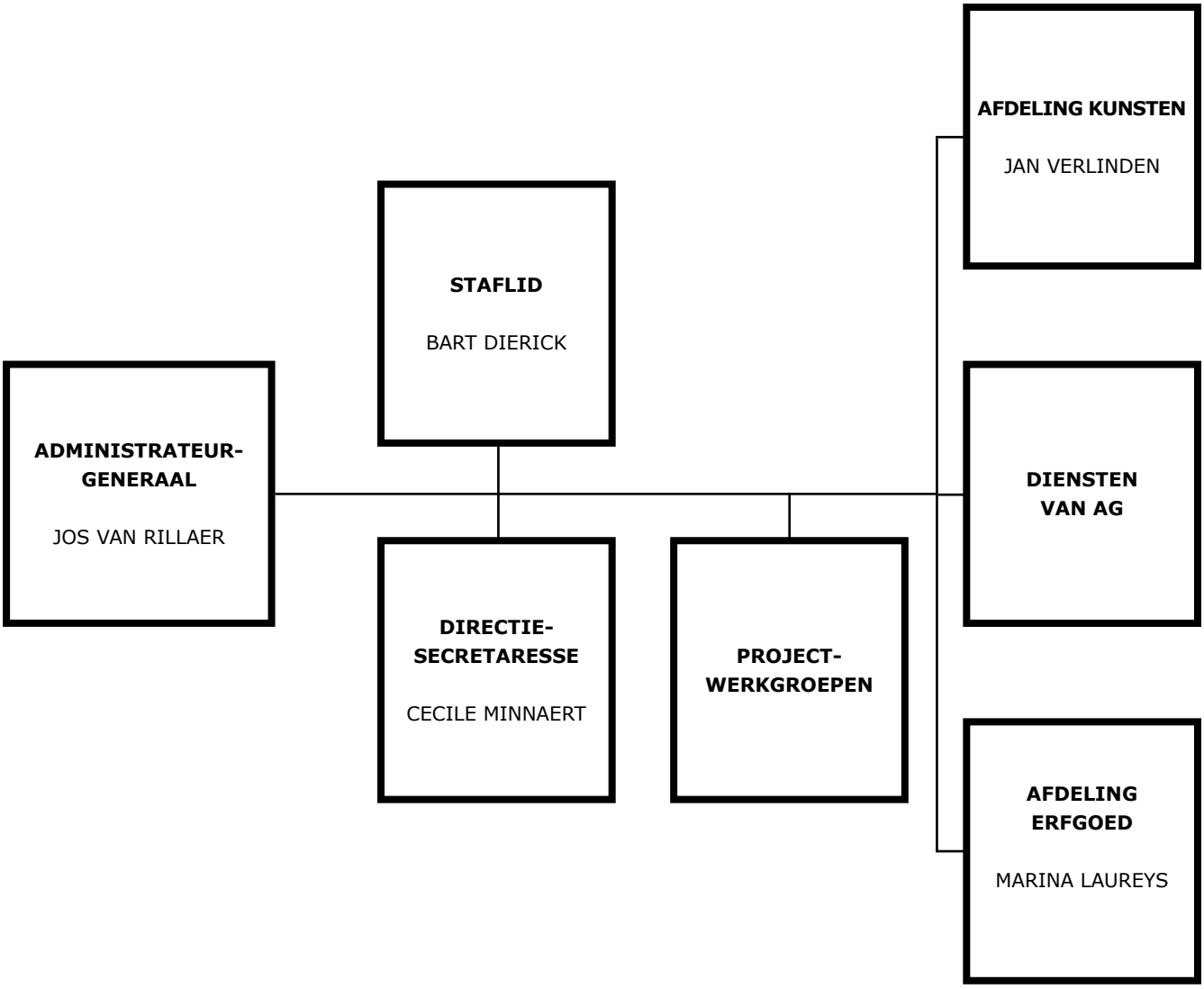
BIJLAGEN

10.1. Structuur en personeel agentschap Kunsten en Erfgoed 130
10.2. Commissies Kunsten 134
10.3. Commissies Erfgoed 138
10.4. Detail subsidieoverzichten Kunsten 141
10.5. Detail subidieoverzichten Erfgoed 166
10.6. Internationale projecten 185
10.7. Derde Arbeidscircuit 208
10.8. Cultuurprijzen 210
10.9. Internationaal – Erratum 2006 – 2007 211
10.10. Loopbaangerichte stimulans 266
10.11. Eregelden 268

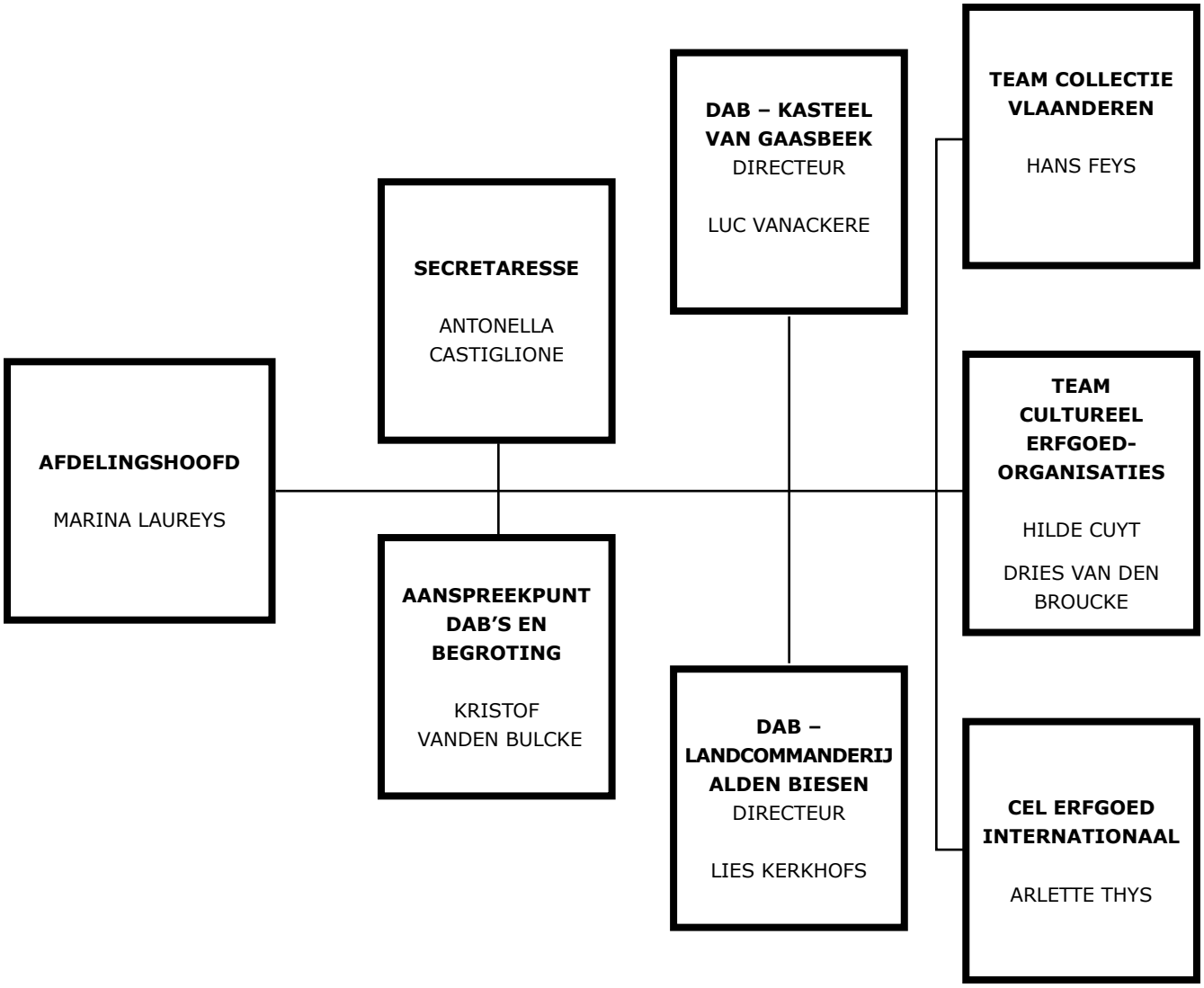
10.1. Structuur en personeel agentschap Kunsten en Erfgoed

10.1.1. Organogram

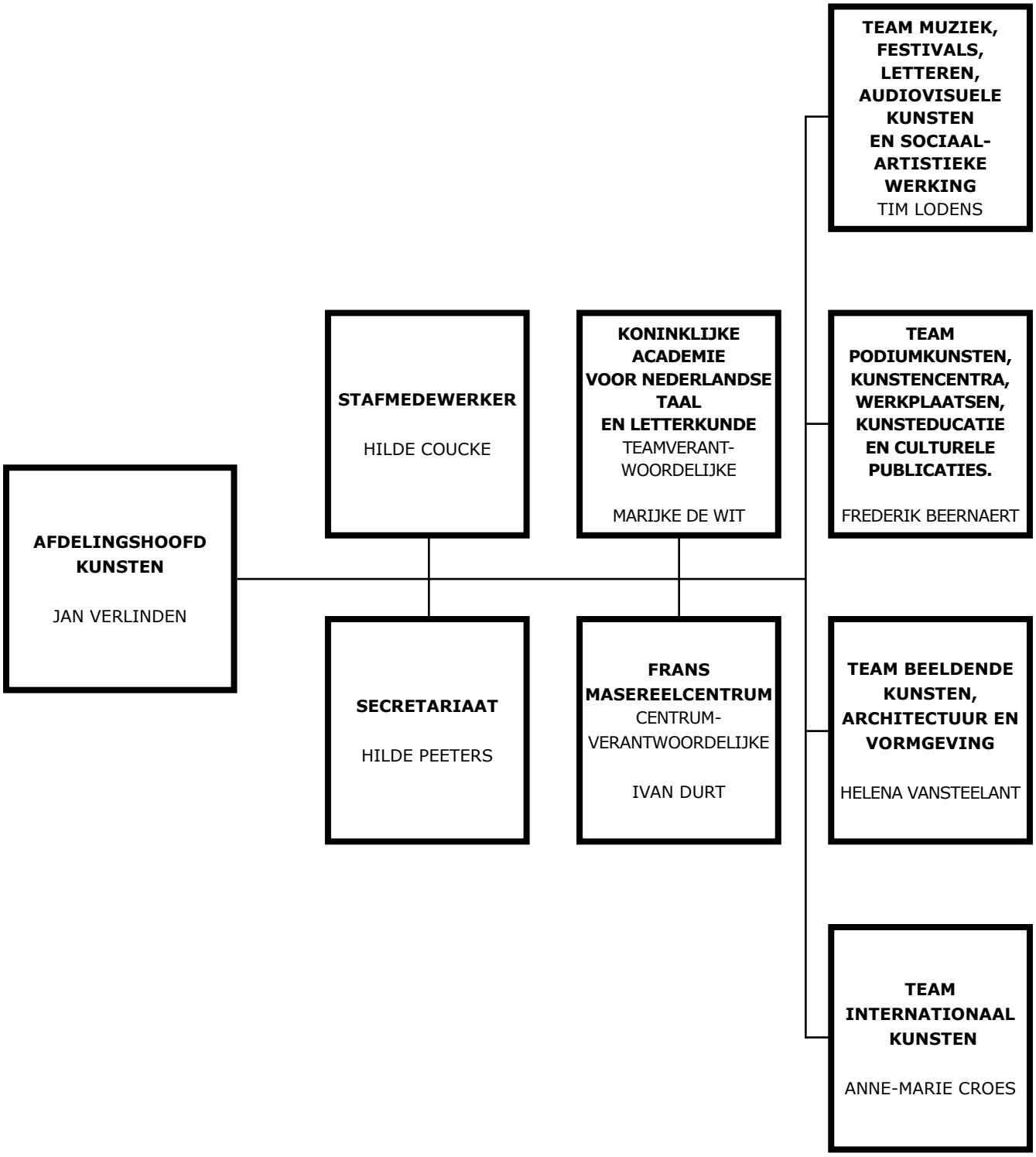
10.1.1.a. Agentschap



10.1.1.b. Afdeling Erfgoed



10.1.1.c. Afdeling Kunsten



10.1.2. Personeel

Aantal medewerkers binnen Diensten van de Vlaamse overheid op 31 december 2008

ENTITEIT	MAN	VROUW	TOTAAL
IVA KE HOOFDBESTUUR	47	53	100
FRANS MASEREEL	3	3	6
KASTEEL BEAUVOORDE	1	0	1
KASTEEL GAASBEEK	9	11	20
KMSKA	47	65	112
KANTL	9	5	14
ALDEN BIESEN	16	28	44
TOTAAL	**132**	**165**	**297**

Aantal medewerkers binnen de Diensten in afzonderlijk beheer op 31 december 2008

ENTITEIT	MAN	VROUW	TOTAAL
FRANS MASEREEL CENTRUM	0	0	0
KASTEEL BEAUVOORDE	0	0	0
KASTEEL VAN GAASBEEK	5	4	9
KMSKA	7	18	25
KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL-EN LETTERKUNDE	6	1	7
LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN	0	3	4
TOTAAL IVA K & E	**18**	**26**	**44**

Aantal medewerkers naargelang het niveau binnen Diensten van de Vlaamse overheid op 31 december 2008

NIVEAU	MAN	VROUW	TOTAAL
A	48	40	88
B	9	31	40
C	20	37	57
D	55	57	113
TOTAAL	**132**	**165**	**297**

Aantal medewerkers naargelang het niveau binnen de Diensten in afzonderlijk beheer op 31 december 2008

NIVEAU	MAN	VROUW	TOTAAL
A	7	8	15
B	2	8	10
C	1	3	4
D	8	7	15
TOTAAL	**18**	**26**	**44**

Aantal medewerkers naargelang de leeftijdscategorie
binnen Kunsten en Erfgoed op 31 december 2008

LEEFTIJDSCATEGORIE	MAN	VROUW	TOTAAL
<20	0	0	0
20-24	2	5	7
25-29	16	11	27
30-34	16	22	38
35-39	17	22	39
40-44	15	27	42
45-49	11	23	34
50-54	17	24	41
55-59	29	21	50
60-65	8	9	17
> 65	1	1	2
TOTAAL	**132**	**165**	**297**

10.2. Commissies Kunsten

Zoals aangegeven in hoofdstuk 2 werd de samenstelling van de commissies op 19 september 2008 vernieuwd. Onderstaand vindt u de samenstelling van de commissies tot en met 18 september, de nieuwe samenstelling volgens het besluit van 19 september, alsook de samenstelling bij het ter perse gaan - ondertussen werden enkele leden immers opnieuw vervangen.

10.2.1 Adviescommissie Kunsten

Secretaris: Roel Devriendt.

T.e.m. 18 september (12 leden)

Katia Segers (voorzitter)
Klaas Tindemans (ondervoorzitter)
Jerry Aerts, Eric Antonis, Delphine Hesters, Sven Jacobs, Piet Jaspaert, Katrien Laporte, Sharmila Niermala Rambaran, Marc Ruyters, Joannes Van Heddegem, Dominique Willaert (leden).

Vanaf 19 september (12 leden)

Katia Segers (voorzitter)
Jerry Aerts (ondervoorzitter)
Franky Devos, Goele Haest, Delphine Hesters, Yamila Idrissi, Klaus Ludwig, Els Opsomer, Marc Ruyters, Linda Suy, Theo Van Rompay, Dominique Willaert (leden).

10.2.2 Beoordelingscommissie Architectuur en Vormgeving

Secretaris: Cecile Jacobs.

T.e.m. 18 september (9 leden)

Moniek E. Bucquoye (voorzitter)
Johan Lagae (ondervoorzitter)
Chris Baelus, Oana Bogdan, Filip De Pau, Marc Dubois, Wim Supply, Kristel Van Ael, Inge Vranken (leden).

Vanaf 19 september (9 leden)

Jan Boelen (voorzitter)
Hilde Bouchez (ondervoorzitter)
Oana Bogdan, Gökçe Çiçek, Bernadette De Loose, Johan Lagae, Sven Sterken, Wim Supply, Inge Vranken (leden).

10.2.3. Beoordelingscommissie Audiovisuele Kunsten
Secretaris: Carlos Boerjan.
T.e.m. 18 september (9 leden)
Erik Martens (voorzitter)
Nadia Abdelouafi (ondervoorzitter)
Bart Alders, Georges Kamanayo, Rik Stallaerts, Johan Swinnen, Marie-Claire Tailleu, Brecht Van Elslande, Karen Verschooren (leden).
Vanaf 19 september (11 leden)
Karen Verschooren (voorzitter)
Erik Martens (ondervoorzitter)
Erkan Altunbay, Edwin Carels, Maja Kusmanovic, Marie Logie, Luc Pien, Rik Stallaerts, An Van Dienderen, Tine Van Dycke, Mayke Vermeren (leden).
Luc Pien is ondertussen vervangen door Stijn Dickel.

10.2.4. Beoordelingscommissie Beeldende Kunst
Secretaris: Robert Michel.
T.e.m. 18 september (9 leden)
Johan Pas (ondervoorzitter)
Philippe Aguirre y Otegui, Annette De Keyser, Ann Demeester, Jacques Morrens, Jan Mot, Dirk Snauwaert, Francis Smets (leden).
Vanaf 19 september (11 leden)
Thérèse Legierse (voorzitter)
Jacques Morrens (ondervoorzitter)
Philippe Aguirre y Otegui, Joost De Clerck, Nick Gasparotto, Aglaia Konrad, Tatjana Pieters, Dirk Snauwaert, Francis Smets, Etienne Van Den Bergh, Eva Wittockx (leden).
Aglaia Konrad is vervangen door Claudine Hellweg.

10.2.5 Beoordelingscommissie Dans
Secretaris: Filip Coppieters.
T.e.m. 18 september (7 leden)
Nora Van Dessel (ondervoorzitter)
Tom Bonte, Franky Devos, Marc Goossens, Alexandra Meijer, Indirah Osumba, Samme Raeymaekers (leden).
Vanaf 19 september (9 leden)
Charlotte Vandevyver (voorzitter)
Tom Bonte (ondervoorzitter)
Sonja Debal, Ugo Dehaes, Lieve Dierckx, Marc Goossens, Alexandra Meijer, Gustavo Miranda, Eef Proesmans (leden).

10.2.6. Beoordelingscommissie Muziektheater
Secretaris: Karine Van Balen.
T.e.m. 18 september (7 leden)
Jan Rispens (voorzitter)
Petra Vermote (ondervoorzitter)
Joris Duytschaever, Chris Lomme, Ouafia Snauwaert, Niklaas Van Den Abeele, Guy Van Vliet (leden).
Vanaf 19 september (9 leden)
Jan Rispens (voorzitter)
Ouafia Snauwaert (ondervoorzitter)
Mireille Capelle, Yamina Cheurfa, Hans Peter Janssens, Ronny Lauwers, Chris Lomme, Luc Van Hove, Pieter Verstraete (leden).
Ronny Lauwers is vervangen door Alex Mallems.

10.2.7. Beoordelingscommissie Theater

Secretaris: Wim Vanduffel.

T.e.m. 18 september (13 leden)

Patrick Allegaert (voorzitter)
Els De Bodt (ondervoorzitter)
Pol Arias, Roger Arteel, Chokri Ben Chikha, Evelyne Coussens, Annie Declerck, Mathias De Prest, Tuur Devens, Kathleen Keymeulen, Frank Peeters, Christel Stalpaert, Marc Vanrafelghem (leden).

Vanaf 19 september (15 leden)

Patrick Allegaert (voorzitter)
Els De Bodt (ondervoorzitter)
Eric Anthonis, Ben Benaouisse, Annie Declerck, Bob De Moor, Tuur Devens, Hans Dowit, Kristof Jonckheere, Frank Peeters, Dahlia Pessemiers Benamar, Chris Thijs, Karlien Van Hoonacker, Marc Vanrafelghem, Els Van Steenberghe (leden).
Bob De Moor, Hans Dowit en Marc Vanrafelghem zijn ondertussen niet langer lid van de commissie.

10.2.8. Beoordelingscommissie Festivals

Secretaris: Tom Van Houtte

T.e.m. 18 september (9 leden)

Wim Wabbes (voorzitter)
Eva Wittockx (ondervoorzitter)
Hugo de Craen, Tinus Schneiders, Gert Van Overloop, Jos Verbist, Mayke Vermeren (leden).

Vanaf 19 september

Deze commissie werd opgeheven. Monodisciplinaire festivals worden voortaan beoordeeld door de bevoegde commissie, multidisciplinaire door de commissie multidisciplinaire kunstencentra, werkplaatsen en festivals.

10.2.9. Beoordelingscommissie Sociaal-artistieke Werking

Secretaris: Pauwel De Bleser.

T.e.m. 18 september (9 leden)

Marie Van Looveren (voorzitter)
Gert Van Ransbeeck (ondervoorzitter)
Saddie Choua, Katrijn D'Hamers, Els Dietvorst, Mohamed Ikoubaan, Geert Six, Nathalie Tabury, Roel Verniers (leden).

Vanaf 19 september (9 leden)

Marleen Platteau (voorzitter)
Eddie Guldolf (ondervoorzitter)
Saddie Choua, Monique De Dobbeleer, Jan Knops, Hans Martens, Dominique Nuyttens, Nathalie Tabury, Roel Verniers (leden).
Hans Martens maakt ondertussen niet langer deel uit van de commissie.

10.2.10 Beoordelingscommissie Kunsteducatie

Secretaris: Kim Plaitsier.

T.e.m. 18 september (9 leden)

Jan Jaspers (voorzitter)
Joke Quaghebuer (ondervoorzitter)
Dirk De Lathauwer, Tom Mahieu, Freddy Mariën, Luc Ponet, Josephine Schreibers, Anna Van Waeg (leden).

Vanaf 19 september (9 leden)

Jan Jaspers (voorzitter)
Joke Quaghebuer (ondervoorzitter)
Mathias Dusesoi, Allel El Berkani, Ann Laenen, Freddy Mariën, Peggy Saey, Elise Simoens, Stef Van Bellingen (leden).

10.2.11 Beoordelingscommissie Multidisciplinaire Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals
Secretaris: Kristof Uittebroek.
T.e.m. 18 september de beoordelingscommissie kunstencentra en werkplaatsen (11 leden)
Staf Pelckmans (voorzitter)
Barbara Vanderlinden (ondervoorzitter)
Marleen Baeten, Marc Boonen, Murat Can, Lies Cuyx, Kristien Gerets, Hans Op De Beeck, Els Roelandt, Hilde Teuchies, Arlette Van Overvelt (leden).
Vanaf 19 september de beoordelingscommissie multidisciplinaire kunstencentra, werkplaatsen en festivals (13 leden)
Dorian van der Brempt (voorzitter)
Kristien Gerets (ondervoorzitter)
Mesut Arslan, Marc Boonen, Katrien Darras, Karine Meulders, Stijn Maes, Indirah Osumba, Hilde Teuchies, Elke Van Campenhout, Jos Van den Bergh, Arlette Van Overvelt, Don Verboven (leden).

10.2.12 Beoordelingscommissie Publicaties
Secretaris: Chris Van Haesendonck.
T.e.m. 18 september (9 leden)
Hendrik Defoort (voorzitter)
Relinde Raeymaekers (ondervoorzitter)
Mirek Cerny, Dirk Laporte, Joyce Naar, Chantal Pattyn, Geert Van der Speeten, Jo Tollebeek, Bruno Vermeeren (leden).
Vanaf 19 september (9 leden)
Chantal Pattyn (voorzitter)
Jo Tollebeek (ondervoorzitter)
Vladimir Ionescu, Dirk Laporte, Willem Oorebeek, Geert Van der Speeten, Sylvia Van Peteghem, Barbara Vanderlinden, Katlijne Van der Stighelen (leden).
Sylvia Van Peteghem is vervangen door Saskia Scheltjens.

10.2.13 Beoordelingscommissie Muziek
Secretaris: Dominique Van Gansbeke.
T.e.m. 18 september (15 leden)
Herman Baeten (voorzitter)
Daniëlle Gielen (ondervoorzitter)
Peter Antonissen, Rik Bevernage, Moniek Darge, Gert Keunen, Frank Loosveldt, Luc Mishalle, Elly Rutten, Bert Schreurs, Els Vandenbulcke, Tony Van Der Eecken, Lucienne Van Deyck, Luc Van Hove, Dirk Verstockt (leden).
Vanaf 19 september (17 leden)
Luc Mishalle (voorzitter)
Elly Rutten (ondervoorzitter)
Rik Bevernage, Julia Bucz, Dirk Coutigny, Moniek Darge, Klaartje De Bonnaire, Joost Fonteyne, Gé Huismans, Johan Huys, Gert Keunen, An Overbergh, Tatjana Scheck, Patrick Smagghe, Melike Tarhan, Veronique Verspeurt, Dirk Verstockt (leden).

10.2.14 Ad-hoccommissie Creatieopdrachten Muziek en Muziektheater
Secretaris: Viviane De Backer.
Luc Van Hove (voorzitter)
Petra Vermote (ondervoorzitter)
Lucienne Van Deyck, Elly Rutten, Moniek Darge, Luc Mishalle, Jan Rispens (leden).

10.3. Commissies Erfgoed

Binnen het Erfgoeddecreet van 2004 waren tot augustus 2008 de volgende commissies actief:
- Adviescommissie Cultureel Erfgoed,
- Beoordelingscommissie Musea,
- Beoordelingscommissie Archieven, Bewaarbibliotheken en Documentatiecentra,
- Beoordelingscommissie Erfgoedconvenants en Projecten Cultureel Erfgoed.

Binnen het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008 werden op 3 oktober 2008 de volgende commissies benoemd (tot 30 september 2010):
- Adviescommissie Cultureel Erfgoed,
- Beoordelingscommissie Landelijke Cultureel-erfgoedorganisaties Volkscultuur en Landelijke Expertisecentra voor Cultureel Erfgoed,
- Beoordelingscommissie Collectiebeherende Cultureel-erfgoedorganisaties,
- Beoordelingscommissie Cultureel-erfgoedconvenants,
- Beoordelingscommissie Cultureel-erfgoedprojecten.

De periodieke wetenschappelijke publicaties over volkscultuur en geschiedenis werden in 2008 binnen het reglement beoordeeld door de gelijknamige beoordelingscommissie.
Ook de Topstukkenraad bleef ongewijzigd.

Op basis van het reglement immaterieel cultureel erfgoed van 2008 werd er een ad hoc beoordelingscommissie immaterieel cultureel erfgoed opgericht.

10.3.1. Adviescommissie Cultureel Erfgoed

Samenstelling tot augustus 2008:
Secretaris: Hans van der Linden
Manfred Sellink (voorzitter)
Andrea De Kegel (ondervoorzitter)
Eric Antonis, Piet De Gryse, Bert De Munck, Martine De Reu, Christine De Weerdt, Fons Dierickx, Anne Milkers, An Renard, Wim Van der Elst, Tina Vanhoye
Samenstelling vanaf 3 oktober 2008:
Secretaris: Dries Van Den Broucke
Patrick Allegaert (voorzitter)
Ching Lin Pang (ondervoorzitter)
Ludo Collin, Piet De Gryse, Anne Mie Draye, Hatem El Sghiar, Mieke Renders, Frank Scheelings, Leen Speecke, Anouk Stulens, Sylvia Van Peteghem, Eva Wuyts

10.3.2. Beoordelingscommissie Musea

Samenstelling tot augustus 2008:
Secretaris: Dries Van Den Broucke
Piet De Gryse (voorzitter)
Veronique Vandekerchove (ondervoorzitter)
Min De Meersman, Leo De Ren, Anna Geukens, Veerle Leysen, Chin Lin Pang, Adriaan Linters, Jan Raymaekers, Manfred Sellink, Steven Thielemans

10.3.3. Beoordelingscommissie Archieven, Bewaarbibliotheken en Documentatiecentra:
Samenstelling tot augustus 2008
Secretaris: Cindy Zoons
Frank Scheelings (voorzitter)
An Renard (ondervoorzitter)
Bart De Keyser, Patricia Quintens, Saskia Scheltjens, Inge Schoups, Inge Van Nieuwerburgh, Ludo Vandamme, Jan Van Goethem, Isabelle Verheire, Michel Vermote

10.3.4. Beoordelingscommissie Erfgoedconvenants en Projecten Cultureel Erfgoed
Samenstelling tot augustus 2008:
Secretaris: Leen Van Wezemael
Karel Hermans (voorzitter)
Annick Boesmans (ondervoorzitter)
Annemie Adriaenssens, Werner Adriaenssens, Stefaan Decrock, Christine De Weerdt, Elsje Janssen, Frederik Leen, Annelies Lieten, Anneke Lippens, Peter Scholliers, Elke Verdurmen

Peter Scholliers nam op 21 februari 2008 ontslag als lid van deze commissie.

10.3.5. Beoordelingscommissie Landelijke Cultureel-erfgoedorganisaties Volkscultuur en Landelijke Expertisecentra voor Cultureel Erfgoed
Samenstelling vanaf 3 oktober 2008:
Secretaris: Cindy Zoons
Werner van Hoof (voorzitter)
Marijke Wienen, (ondervoorzitter)
Sarah Avci, Claire Baisier, Jamila Ben Ayata, Filip Boudrez, Johan Byttebier, Gita Deneckere, Sylvie Dhaene, Dries Moreels, Marc Ryckaert, Livia Snauwaert, Roos Van Driessche, Raf Van Laere, Tom Verschaffel

10.3.6. Beoordelingscommissie Collectiebeherende Cultureel-erfgoedorganisaties
Samenstelling vanaf 3 oktober 2008:
Secretaris: Wouter Brauns
Manfred Sellink (voorzitter)
Isabel Lowyck (ondervoorzitter)
Liesbet Beyen, Mariet Calsius, Piet Coessens, Leo De Ren, Els Michielsen, Eddy Put, Poli Roumeliotis, Steven Thielemans, Carine Van Bruwaene, Ludo Vandamme, Inge Van Nieuwerburgh, Isabelle Verheire, Maja Wolny

10.3.7. Beoordelingscommissie Cultureel-erfgoedconvenants
Samenstelling vanaf 3 oktober 2008:
Secretaris: Leen Van Wezemael
Anneke Lippens (voorzitter)
Yves Segers (ondervoorzitter)
Sofie De Caigny, Sandrine DeWilde, Michaël Goris, Georges Kamanayo Gengoux, Véronique Lambert, Jef Malliet, Marijke Pruyt, Kristof Reulens, Gerardo Salinas, Iris Steen, Rik van Daele, Roel Vande Winkel, Eva Van Hoye, Elke Verdurmen

10.3.8. Beoordelingscommissie Cultureel-erfgoedprojecten
Samenstelling vanaf 3 oktober 2008:
Secretaris: Cindy Vanhove
Tina Vanhoye (voorzitter)
Werner Adriaenssens (ondervoorzitter)
Anna Bergmans, Nele Bogaert, Martine De Reu, Tonia Dhaese, Kathleen Leys, Christos Pistolas, Greet Stappaerts, Waclaw Styranka, Johan Swinnen, Reinoud Van Acker, Veronique Vandekerchove, Tuur Van Hove, Henk Vanstappen, Michel Vermote

10.3.9. Beoordelingscommissie Periodieke wetenschappelijke publicaties over volkscultuur en geschiedenis
Samenstelling 2008:
Arlette Thys (voorzitter)
Bruno De Wever, Marc Ryckaert, Alfons Thijs

Stefaan Top en Marc Jacobs (secretaris) volgen de werkzaamheden van de commissie als door de minister aangeduide waarnemers (zonder stemrecht).

10.3.10. Topstukkenraad
Samenstelling 2008:
Secretaris: Ingrid Depoorter
Till-Holger Borchert (voorzitter)
Martine De Reu (ondervoorzitter)
Ludo Collin, Patrick Derom, Mark Fierlafijn, Dora Janssen, Elsje Janssen, Jan Pincket, Leon Smets

Paul Huvenne neemt als expert aan de vergaderingen van de Topstukkenraad deel.

10.3.11. Ad hoc beoordelingscommissie immaterieel cultureel erfgoed
Samenstelling 2008:
Secretaris: Hans van der Linden
Jorijn Neyrinck (voorzitter)
Stefaan De Ruyck, Jean Pierre Lehoeck, Laure Messiaen, Chin Lin Pang, Roland Renson, Marc Ryckaert, Katrien Schaerlaekens, Peter Scholliers, Myriam Stoffen, Ineke Strouken, Katrien van Effelterre, Werner van Hoof, Tom Wezenbeek

10.4. Subsidieoverzichten Kunsten

10.4.1. Architectuur en vormgeving

10.4.1.1. Meerjarige werkingssubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
ANTWERPEN AVERECHTS	ANTWERPEN	2008-2009	40.198,88
ARCHIPEL	BRUGGE	2008-2009	75.372,90
ARCHITECTUURWIJZER	HASSELT	2008-2009	35.174,02
DESIGN PLATFORM LIMBURG	HASSELT	2008-2009	30.149,16
DESIGNCENTRUM VLAANDEREN	GENT	2008-2009	80.397,76
STAD EN ARCHITECTUUR	LEUVEN	2008-2009	80.397,76
TOTAAL			**341.690,48**

10.4.1.2. Projectsubsidies

NAAM	GEMEENTE	TITEL	BEDRAG IN EURO
AR-TUR	TURNHOUT	AR-TUR ZOEKT ARCHITECTUUR & AR-TUR REFLECTEERT	15.000,00
INFORMATIECENTRUM VOOR ARCHITECTUUR, STEDENBOUW EN DESIGN - ICASD	BRUSSEL	ROBBRECHT EN DAEM. 6 + 1 TABLEAUX VIVANTS	25.000,00
RECYCLART	BRUSSEL	THE CREATIVE CITY	35.000,00
ONDERZOEKSGROEP STEDENBOUW EN ARCHITECTUUR (OSA, ASRO, KUL)	LEUVEN	LANDSCHAP VAN HEDENDAAGSE INFRASTRUCTUUR	5.000,00
AFRIKA-VERENIGING VAN DE UNIVER-SITEIT GENT (AVRUG)	GENT	STEDELIJK ERFGOED EN INFRASTRUCTUUR IN BENEDEN-CONGO	4.000,00
OOSTENDE WERFT	OOSTENDE	BARCELONA IN PROGRESS, OOSTENDE IN TRANSFORMATIE	20.000,00
STAD GENK	GENK	GROOT-SLEDDERLOO	20.000,00
VLAAMSE TECHNISCHE KRING (VTK)	HEVERLEE	EXISTENZMAXIMUM 2008	500,00
KUS	GENT	EX-LIBRIS 2008	20.000,00
DESIGNREGIO KORTRIJK	KORTRIJK	WEEK VAN HET ONTWERPEN KORTRIJK 2008	5.000,00
EFEMERA	BRUSSEL	NAMIDDAGEN VAN DE TOPOGRAFIE 4	5.000,00
EFEMERA	BRUSSEL	PICTURING FASHION: SEAM & STAR - MANNELIJKE ELEGANTIE	5.000,00
TOTAAL			**159.500,00**

10.4.1.3. Kunstenaars

Ontwikkelingsgerichte beurzen

VOORNAAM	NAAM	BEDRAG IN EURO
BIEKE	CATTOOR	8.000,00
GUY	CHÂTEL	5.000,00
TOM	CORTOOS	10.000,00
BERT	DE MUYNCK	3.000,00
KERSTEN	GEERS	10.000,00
CASIMIR	REYNDERS	5.000,00
ROMY	SMITS	5.000,00
SEBASTIEN	WIERINCK	5.000,00
TOTAAL		**51.000,00**

Projectbeurzen

VOORNAAM	NAAM	PROJECT	BEDRAG IN EURO
ELS	VERBAKEL	CITIES ACROSS NATIONS	8.000,00
ADRIEN	VERSCHUERE	URBAN PORTRAITS	3.000,00
TOTAAL			**11.000,00**

10.4.2. Audiovisuele kunst

10.4.2.1. Meerjarige werkingssubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
CINEMA NOVO	BRUGGE	2006-2009	87.710,70
EUROPEES JEUGDFILMFESTIVAL VLAANDEREN	ANTWERPEN	2006-2009	87.710,70
JEKINO DISTRIBUTIE	SCHAARBEEK	2006-2009	113.507,97
OPEN DOEK	TURNHOUT	2006-2009	87.710,70
BEVRIJDINGSFILMS	LEUVEN	2008-2009	75.404,18
CIMATICS	ANDERLECHT	2008-2009	40.215,56
FILMMAGIE	LAKEN	2008-2009	233.250,25
LESSEN IN HET DONKER	BRUGGE	2008-2009	85.458,07
NOVA	BRUSSEL	2008-2009	65.350,29
VLAAMSE DIENST VOOR FILMCULTUUR	BRUSSEL	2008-2009	130.700,57
WORKSPACE UNLIMITED	GENT	2008-2009	100.538,90
ZEBRACINEMA	HASSELT	2008-2009	60.323,34
TOTAAL			**1.167.881,23**

10.4.2.2. Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
OUDSTUDENTENBOND VUB	OUDERGEM	HET GROTE ONGEDULD	20.000,00
OFFOFF	GENT	REALISATIE VOORJAAR EN NA-JAARSPROGRAMMA 2008 ART CINEMA OFFOFF	40.000,00
FST FORWARD>>	ANTWERPEN	HERE TODAY, GONE TOMORROW	5.000,00
FILM EN CULTUURPROMOTIE	KESSEL-LO	AFRIKA FILMFESTIVAL	20.000,00
CENTRUM VOOR FILMCULTUUR	ANTWERPEN	PROJECT FILMHUIS KLAPPEI	15.000,00
POLYMORFILMS	SINT-GILLIS	SIC – SOUND IMAGE CULTURE	25.000,00
ODRADEK	GENT	PROGRAMMATIE TENTOON-STELLINGEN INTERVAL 2008	15.000,00
DESIRE PRODUCTIONS	LOKEREN	DOCUMENTAIR FILMPLATFORM ZONE	25.000,00
FILMFABRIEK	BIERBEEK	HELLO	20.000,00
TOTAAL			**185.000,00**

10.4.2.3 Kunstenaars

Ontwikkelingsgerichte beurzen

VOORNAAM	NAAM	BEDRAG IN EURO
BRECHT	DEBACKERE	3.500,00
ANNEMIE	MAES	3.500,00
WALTER	VERDIN	17.000,00
TOTAAL		**24.000,00**

Projectbeurzen

VOORNAAM	NAAM	PROJECT	BEDRAG IN EURO
MICHIEL	ALBERTS	ROLLEN EN KEREN	4.000,00
ALEXANDRA	DEMENTIEVA	HET LEVEN, EEN GEBRUIKSAANWIJZING	5.000,00
LAURA COLMENARES	GUERRA	LONGEN	5.000,00
TOTAAL			**14.000,00**

10.4.3. Beeldende kunst

10.4.3.1. Meerjarige werkingssubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
MUSEUM DHONDT – DHAENENS	DEURLE	2006 – 2009	134.262,47
SINT-LUKASGALERIJ	SCHAARBEEK	2006 – 2009	53.704,99
C.C. STROMBEEK/GRIMBERGEN	GRIMBERGEN	2008 – 2009	200.994,40
CCNOA	BRUSSEL	2008 – 2009	103.512,12
CROXHAPOX	GENT	2008 – 2009	110.546,92
ETABLISSEMENT D'EN FACE PROJECTS	BRUSSEL	2008 – 2009	124.616,53
LOKAAL 01	ANTWERPEN	2008 – 2009	55.273,46
OBJECTIF_EXHIBITIONS	ANTWERPEN	2008 – 2009	110.546,92
OKNO	SINT-JANS-MOLENBEEK	2008 – 2009	103.512,12
VOORKAMER	LIER	2008 – 2009	55.273,46
WITTE ZAAL	GENT	2008 – 2009	51.253,57
TOTAAL			**1.103.496,96**

10.4.3.2. Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
KUS	GENT	TENTOONSTELLINGEN KIOSK	21.000,00
HET BETOVERD BOS	AALTER	HET BETOVERD BOS/WALD-WEBEN	10.000,00
POËZIEZOMERS – KUNSTZOMERS WATOU	WATOU	DAT DE VERTE NABIJER DAN OOIT WAS – GERRIT KOUWENAAR	30.000,00
WARP	SINT-NIKLAAS	PORTFOLIODAGEN 2008	7.000,00
LLS 387, RUIMTE VOOR ACTUELE KUNST	ANTWERPEN	TENTOONSTELLING BENJAMIN VERDONCK	10.000,00
BRUSSELS ART CENTRAL (BAC)	ELSENE	CORPUS DELICTI	20.000,00
HISK	GENT	BLOK F	25.000,00
DE ZIENER	ASSE	VAN STOF TOT ASSE	10.000,00
ARTEXIS	SINT-LAMBRECHTS-WOLUWE	INFORMATIEF PLATFORM ARTBRUSSELS 2008	7.000,00
MORGUEN	BORGERHOUT	TUSSENKOMST IN DE JAAR-WERKING 2008 VOOR HET GEHEEL VAN DE WERKING VAN RUIMTE MORGUEN	15.000,00
EXISTENTIE (X=10C)	GENT	EXISTENTIE	25.000,00
INITIA	SCHAARBEEK	NOBODY NOWHERE SOMEBODY SOMEWHERE	20.000,00
TOTAAL			**200.000,00**

10.4.3.3 Kunstenaars
Ontwikkelingsgerichte beurzen

NAAM	BEDRAG IN EURO
MICHAËL AERTS	7.000,00
YVES BEAUMONT	6.000,00
RUBEN BELLINKX	8.000,00
RUBEN BELLINKX	5.000,00
CHARIF BENHELIMA	6.000,00
ELKE BOON	5.000,00
PAUL CASAER	10.000,00
DAVID CLAERBOUT	20.000,00
SARA CLAES	6.000,00
MARIE CLOQUET	4.000,00
ANTON COTTELEER	5.500,00
YVES COUSSEMENT	7.000,00
ALEXANDRA CROUWERS	5.500,00
ANNE DAEMS	15.000,00
LUC DE BACKER	7.000,00
MANO DE BOER	17.000,00
ANOUK DE CLERCQ	15.000,00
PETER DE CUPERE	5.500,00
JOS DE GRUYTER	15.000,00
VOEBE DE GRUYTER	5.500,00
ELLEN DE MEUTTER	5.500,00
GERY DE SMET	5.500,00
KELLY DE WILDE	3.000,00
SARAH DEBOOSERE	4.000,00
KOENRAAD DEDOBBELEER	6.000,00
SIMONA DENICOLAI	15.000,00
RONALD DETIGE	5.500,00
STEFAAN DHEEDENE	8.000,00
NICK ERVINCK	8.000,00
CHRISTOPH FINK	5.000,00
PIETER GEENEN	5.500,00
FREDERIC GEURTS	7.000,00
VINCENT GEYSKENS	8.000,00
PIETERJAN GINCKELS	5.500,00
WANNES GOETSCHALCKX	7.000,00
MANOR GRUNEWALD	5.500,00
RONNY HEIREMANS	5.000,00
GILLIS HOUBEN	7.000,00
LISA JEANNIN	8.000,00
JAN KEMPENAERS	10.000,00
RUBEN KINDERMANS	7.000,00
THIERRY LAUWERS	4.500,00
TOM LIEKENS	5.500,00
CHARLOTTE LYBEER	5.500,00
POL MATTHÉ	5.500,00
MICHÈLE MATYN	5.500,00
NADIA MERREGAERTS-NAVEAU	5.500,00
BAYRAM MERYEM	5.500,00
WESLEY MEURIS	4.000,00
RIK MOENS	5.500,00
SOPHIE NYS	6.000,00
RIA PACQUÉE	10.000,00
LIEVEN PAELINCK	5.500,00
NICOLAS PROVOST	7.000,00

GERT ROBIJNS	10.000,00
KELLY SCHACHT	5.500,00
LIEVEN SEGERS	5.500,00
STEFAN SERNEELS	5.500,00
MARLEEN SPIESSENS	6.000,00
BART STOLLE	7.000,00
STEVEN TEVELS	5.500,00
KOEN THEYS	8.000,00
ANA TORFS	15.000,00
JORIS VAN DE MOORTEL	5.500,00
STEVE VAN DEN BOSCH	5.000,00

HERMAN VAN INGELGEM	6.000,00
FREDERIK VAN SIMAEY	5.500,00
SARAH VANAGT	8.000,00
MAARTEN VANDEN EYNDE	5.500,00
ELS VANDEN MEERSCH	10.000,00
CAROLE VANDERLINDEN	5.500,00
RICHARD VENLET	10.000,00
PIETER VERMEERSCH	8.000,00
ROBIN VERMEERSCH	5.500,00
KATLEEN VERMEIR	5.000,00
KAREN VERMEREN	5.500,00

ANGELO VERMEULEN	7.000,00
FILIP VERVAET	5.500,00
HEIDI VOET	5.000,00
HEIDI VOET	5.500,00
TIM VOLCKAERT	5.500,00
LEON VRANKEN	5.500,00
MILJAN VUKICEVIC	7.000,00
FREEK WAMBACQ	15.000,00
HANS WUYTS	5.500,00
TOTAAL	**606.000,00**

Projectbeurzen

VOORNAAM	NAAM	PROJECT	BEDRAG IN EURO
PHILIP	AGUIRRE Y OTEGUI	REFLECTIE EN ARCHIVERING VAN ZIJN WERK IN DE VORM VAN EEN KUNSTENAARSBOEK	15.000,00
RUBEN	BELLINKX	THE TABLE MEETING	4.000,00
MARIE-JULIA	BOLLANSÉE	ZONE	7.000,00
KARIN	BORGHOUTS		5.000,00
LEEN	BRASPENNING	TIEN GEBODEN	3.500,00
LEO	COPERS	MUSEA KERKHOF	17.000,00
BERT	DANCKAERT	SIMPLE PRESENT (MADE IN CHINA)	10.000,00
MANON	DE BOER	PORTRAITS IN TIME	10.000,00
ANOUK	DE CLERCQ	LUISTEREN	15.000,00
JENS	DE SCHUTTER	ATTITUDE	5.000,00
JOS	DELBROEK	ENSEMBLE 1997 – 2007 JOS DELBROEK	6.000,00
DORIS	LASCH	IMAGINAIR MUSEUM (DEEL 1)	4.000,00
ADAM	LEECH	SPEECH BUBBLE	6.000,00
EMILIO	LOPEZ-MENCHERO	PUBLICATIE ARTISTIEKE LOOPBAAN	8.000,00
IVES	MAES	THE GREAT EXHIBITION: FORMER WORLD EXHIBITION SITES (AND ARTEFACTS) VISITED BY EXTRA-TERRESTRIALS	3.000,00
ROELAND	JACOBS		2.500,00
MARLEEN	SPIESSENS	PERFORMANCEPRODUCTIE ALS VOORBEREIDING OP EEN HAPPENING VANUIT DE TRADITIE VAN DE BEELDENDE KUNST, IN CORRELATIE MET ANDERE ARTISTIEKE MEDIA	3.000,00
ERIK	STAPPAERTS	THE PUPER AND THE RECEIVER	7.000,00
RAF	VAN OMMESLAEGHE	WWW.HONOREDO.BE	20.000,00
RICHARD	VENLET	HET VERDWENEN TUIHUISJE, DE BEWAKER VAN HET HUIS DER DODEN EN ANDERE KRONIEKEN	5.000,00
MIET	WARLOP	SOMERSAULT	5.000,00
FANNY	ZAMAN	SETTTING II	4.000,00
DIRK	ZOETE	PLAY-TIME	5.000,00
TOTAAL			**170.000,00**

Creatieopdrachten

NAAM	OPDRACHTGEVER	OPDRACHTWERK	BEDRAG IN EURO
LUC DELEU	BRUSSELS BIENNAL	DE WERELDLIJKE RUIMTE	10.000,00
ELS DIETVORST	FIREFLY	LABYRINTH 2009 - ISM HASSAN DIRSI	6.500,00
LAWRENCE MALSTAF	RASA	PRIK!	7.000,00
WILFRIED PAS	BEELD VOOR EEN MONUMENT	CREATIEOPDRACHT STANDBEELD VAN JULIEN SCHOENAERTS IN BRONS	8.000,00
TOTAAL			**31.500,00**

10.4.4. Dans

10.4.4.1. Meerjarige Werkingssubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
KUNST/WERK	ANTWERPEN	2006 – 2009	232.377,36
LES BALLETS C. DE LA B.	GENT	2006 – 2009	929.509,45
ROSAS	VORST	2006 – 2009	1.549.182,41
ULTIMA VEZ	SINT-JANS-MOLENBEEK	2006 – 2009	877.870,03
ZOO	BRUSSEL	2006 – 2009	232.377,36
DAMAGED GOODS	BRUSSEL	2008 – 2009	602.983,20
DEEP BLUE	SINT-JANS-MOLENBEEK	2008 – 2009	211.044,12
PEEPING TOM	SINT-JANS-MOLENBEEK	2008 – 2009	281.392,16
SOIT	SINT-JANS-MOLENBEEK	2008 – 2009	200.994,40
TOTAAL			**5.117.730,49**

10.4.4.2. Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
ZOE	VORST	I DIED A HUNDRED TIMES	60.000,00
RANDOM SCREAM	VORST	SAVING LIES	60.000,00
STILLLAB	BRUSSEL	END	65.000,00
THE OTHER	BRUSSEL	THRILLER	35.000,00
KESKI E SPACE	GRIMBERGEN	SUPERMARKT SHOPPING	35.000,00
KWAAD BLOED	SINT-GILLIS	FORCES	45.000,00
TINISTRI	ANTWERPEN	A BODY IN TRANSLATION	30.000,00
VOETVOLK	ANTWERPEN	BIT	42.000,00
FILTER/THEATRE IN MOTION (TIM)	ANTWERPEN	SECOND LIFE	40.000,00
GOOD MOVE	BRUSSEL	AT LARGE	40.000,00
KOBALT WORKS	BRUSSEL	MATRIX	85.000,00
FILTER/THEATRE IN MOTION (TIM)	ANTWERPEN	ONCE UPON A TIME IN PETAOUCHNOK	30.000,00
KABINET K.	GENT	EINZELGÄNGER (-)	65.000,00
SARMA	SCHAARBEEK	OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR	15.000,00
TOTAAL			**647.000,00**

10.4.4.3. Kunstenaars

Ontwikkelingsgerichte beurzen

VOORNAAM	NAAM	BEDRAG IN EURO
CLAIRE	CROIZÉ	10.000,00
ETIENNE	GUILLOTEAU	10.000,00
JEROEN	PEETERS	12.000,00
JULIE	RODEYNS	4.000,00
MYRIAM	VAN IMSCHOOT	12.000,00
KRIS	VERDONCK	20.000,00
TOTAAL		**68.000,00**

Projectbeurzen

VOORNAAM	NAAM	PROJECT	BEDRAG IN EURO
HANS	BRYSSINCK	TO THE HEART OF ENTERTAINMENT	8.000,00
HANS	BRYSSINCK	WERNER WHAT A COINCIDENCE	7.000,00
SARA	MANENTE	THE DEMOCRATIC FOREST	7.500,00
HELMUT	VAN DEN MEERSSCHAUT	ENTRE NOUS	11.500,00
TOTAAL			**34.000,00**

10.4.5. Muziektheater

10.4.5.1. Meerjarige Werkingssubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
BRAAKLAND/ZHEBILDING	LEUVEN	2006 – 2009	258.197,07
LOD	GENT	2006 – 2009	877.870,03
MUZIEKTHEATER TRANSPARANT	ANTWERPEN	2006 – 2009	981.148,86
THEATER DE SPIEGEL	ANTWERPEN	2006 – 2009	258.197,07
COMPAGNIE KAIET!	BORGERHOUT	2008 – 2009	258.277,80
VAN ZILVERPAPIER EN SPIEGELTJES	GENT	2008 – 2009	180.894,96
PANTALONE	BRUSSEL	2008 – 2009	258.197,07
WALPURGIS	MORTSEL	2008 – 2009	465.302,04
TOTAAL			**3.538.084,90**

10.4.5.2. Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
THEATER TAPTOE	GENT	DE VLIEGENDE HOLLANDER	45.000,00
ROODVONK	ANTWERPEN	KOM WEG – KOM IK BEN WEG, KOM WE ZIJN WEG, KOM, WEG HIER	30.000,00
DE DAGEN	ANTWERPEN	ABRIKOOSJE	25.000,00
2FABRIEKEN	DEURNE	TUNING PEOPLE #3	35.000,00
DE KOLONIE MT	BERCHEM	GEEN SPIJT	25.000,00
DE EILANDVERKAVELING	ANTWERPEN	KLEINTJE OF HET VERLANGEN	40.000,00
MUZI A ZENY	LOKEREN	KRAAIEN – PUUR ZINTUIGLIJK GENOT	25.000,00
DE WENTELTEEFJES	GENT	DE ADEMTOCHT VAN GILBERTE EN HENRIËTTE	40.000,00
TOTAAL			**265.000,00**

10.4.5.3. Kunstenaars

Ontwikkelingsgerichte beurzen

VOORNAAM	NAAM	BEDRAG IN EURO
ELKE	BOON	4.000,00
SANDERIJN	HELSEN	4.000,00
LOT	SEUNTJENS	7.000,00
TOTAAL		**15.000,00**

Creatieopdrachten

NAAM	OPDRACHTGEVER	OPDRACHTWERK	BEDRAG IN EURO
PIETER DE BUYSSER	LOD	JUDASPASSIE	3.000,00
KRIS DEFOORT	LOD	MUZIEK OP TEKST VAN YASUNARI KAWABATA VOOR SOPRAAN, BARITON, KOOR EN ORKEST VOOR DE MUZIEKTHEATERVOORSTELLING "HOUSE OF THE SLEEPING BEAUTIES"	13.000,00
TOTAAL			**16.000,00**

10.4.6. Theater

10.4.6.1. Meerjarige werkingssubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
COMP.MARIUS	HOBOKEN	2006 – 2009	340.820,13
COMPAGNIE DE KOE	ANTWERPEN	2006 – 2009	340.820,13
DE ROOVERS SPELEN	ANTWERPEN	2006 – 2009	464.754,72
DE TIJD	ANTWERPEN	2006 – 2009	774.591,20
ENSEMBLE LEPORELLO	SINT-JANS-MOLENBEEK	2006 – 2009	464.754,72
HET TONEELHUIS	ANTWERPEN	2006 – 2009	3.098.364,81
HETPALEIS	ANTWERPEN	2006 – 2009	1.032.788,27
KONINKLIJKE VLAAMSE SCHOUWBURG	BRUSSEL	2006 – 2009	2.427.052,43
KOPERGIETERY	GENT	2006 – 2009	1.084.427,68
MARTHA!TENTATIEF	BORGERHOUT	2006 – 2009	247.869,19
NEEDCOMPANY	BRUSSEL	2006 – 2009	929.509,45
NTGENT	GENT	2006 – 2009	2.272.134,19
'T ARSENAAL	MECHELEN	2006 – 2009	1.032.788,27
TG STAN	ANTWERPEN	2006 – 2009	722.951,79
THEATER ANTIGONE	KORTRIJK	2006 – 2009	774.591,20
THEATER MALPERTUIS	TIELT	2006 – 2009	619.672,96
TROUBLEYN / JAN FABRE	ANTWERPEN	2006 – 2009	1.032.788,27
4HOOG PRODUCTIEHUIS	GENT	2008 – 2009	231.143,56
ABATTOIR FERMÉ	MECHELEN	2008 – 2009	258.277,80
BAFF (RAAMTHEATER VZW)	ANTWERPEN	2008 – 2009	401.988,80
BRONKS JEUGDTHEATER	SINT-JOOST-TEN-NOODE	2008 – 2009	929.599,10
COMPAGNIE CECILIA	GENT	2008 – 2009	351.740,20
CREW	SINT-JANS-MOLENBEEK	2008 – 2009	258.277,80
DE MAAN FIGURENTHEATER MECHELEN	MECHELEN	2008 – 2009	258.277,80
DE QUEESTE	GENK	2008 – 2009	301.491,60
FABULEUS	LEUVEN	2008 – 2009	258.277,80
FROE FROE	ANTWERPEN	2008 – 2009	403.998,74
HET GEVOLG	TURNHOUT	2008 – 2009	414.048,46
K.I.M. VZW - TONEELGROEP CEREMONIA	GENT	2008 – 2009	341.690,48
LAIKA	ANTWERPEN	2008 – 2009	698.455,54
LUXEMBURG	ANTWERPEN	2008 – 2009	258.277,80
ONTROEREND GOED	GENT	2008 – 2009	200.994,40
SKAGEN	ANTWERPEN	2008 – 2009	248.228,08
THEATER ZUIDPOOL - RVT	ANTWERPEN	2008 – 2009	502.486,00
ULTIMA THULE	GENT	2008 – 2009	226.118,70
UNION SUSPECTE	GENT	2008 – 2009	200.994,40
TOTAAL			**24.405.046,47**

10.4.6.2. Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
BLOET	ELSENE	WINTERVÖGELCHEN	50.000,00
DE PARADE	SINT-JOOST-TEN-NOODE	SARAJEVO & WALD	75.000,00
TRISTERO	BRUSSEL	LIVING	55.000,00
ALIBI COLLECTIEF	SCHAARBEEK	RADIO N.R.V.	75.000,00
ZEVEN	MOLENBEEK	CREATIE 2008 / NAAR MEDEIA	80.000,00
LAZARUS	SINT-NIKLAAS	KUNSTWERK	60.000,00
BAD VAN MARIE	BORGERHOUT	VLAANDEREN – WALLONIË	60.000,00
CINDERELLA	SINT-JOOST-TEN-NOODE	KRANKHEIT FRAU	35.000,00
DEVRIENDT	JETTE	ALSO DOCH	40.000,00
DE VERENIGING VAN ENTHOUSIASTEN VOOR HET REËLE EN UNIVERSELE	BRUSSEL	L'ORIGINE DU MONDE	30.000,00
BERLIN	BERCHEM	MOSCOW [HOLOCEEN 4]	30.000,00
LA RÉSISTANCE RIDICULE	ANTWERPEN	LINOLEUM	20.000,00
TONEELGROEP NUNC	GENT	HET GESLACHT BORGIA	60.000,00
ACTION MALAISE	SINT-JOOST-TEN-NOODE	HEBT GE UW LIJF AL EENS TE GRAB-BEL GEGOOID	60.000,00
DWAMA	ANTWERPEN	INSIDE STORIES	60.000,00
LAMPE	BRUSSEL	ISAAC AND ALL THE THINGS HE DOE-SN'T UNDERSTAND	40.000,00
TOTAAL			**830.000,00**

10.4.6.3. Kunstenaars
Ontwikkelingsgerichte beurzen

VOORNAAM	NAAM	BEDRAG IN EURO
DOLORES	BOUCKAERT	4.000,00
KRISTIEN	DE PROOST	18.000,00
JAN	DECORTE	15.000,00
JOHAN	DEHOLLANDER	20.000,00
MANAH	DEPAUW	6.000,00
YOURI	DIRKX	16.000,00
JOHAN	REYNIERS	8.000,00
LEEN	ROELS	9.000,00
DARREN	ROSS	9.000,00
KATRIEN	SCHEIR	7.000,00
RYSZARD	TURBIASZ	20.000,00
PAT	VAN HEMELRIJCK	25.000,00
JAN	VAN OUTRYVE	6.000,00
BENJAMIN	VAN TOURHOUT	16.000,00
PETER	VANDENBEMPT	20.000,00
JAN	VINDEVOGEL	6.000,00
SIGRID	VINKS	15.000,00
HILDE	WILS	8.000,00
TOTAAL		**228.000,00**

Projectbeurzen

VOORNAAM	NAAM	PROJECT	BEDRAG IN EURO
PIETER	GENARD	MOOI NIET	7.000,00
GÜNTHER	LESAGE	MOOI NIET	7.500,00
RUDI	MEULEMANS	REFLECTIE 08	20.000,00
PETER	SEYNAEVE	CEMENT	7.500,00
JORIS	VAN DEN BRANDE	MOOI NIET	6.500,00
DIRK	VAN DIJCK	EEN MAN ALLEEN AAN L'ORIGINE DU MONDE	20.000,00
BENJAMIN	VAN TOURHOUT	EVARISTE	15.000,00
ANS	VROOM	CEMENT	6.000,00
TOTAAL			**89.500,00**

Creatieopdrachten

VOORNAAM	NAAM	OPDRACHTGEVER	OPDRACHTWERK	BEDRAG IN EURO
NICO	BOON	THEATER ANTIGONE	GEZONGEN ZEER	3.000,00
BART	DANCKAERT	LUXEMBURG	ZUCHT	2.750,00
STEF	DE PAEPE	COMPAGNIE LODEWIJK/ LOUIS	LES PETITS ET VULGAIRES PLAISIRS	3.000,00
YVES	DE PAUW	COMPAGNIE LODEWIJK/ LOUIS	LES PETITS ET VULGAIRES PLAISIRS	3.000,00
ERIC	DE VOLDER	K.I.M./CEREMONIA	LES IN HYSTERIE	2.750,00
MANOE	FRATEUR	LUXEMBURG	ZUCHT	2.750,00
JOHAN	HELDENBERGH	COMPAGNIE CECILIA	THE COVER UPS OF ALABAMA	3.500,00
JO	JOCHEMS	LUXEMBURG	ZUCHT	2.750,00
DIMITRI	LEUE	HETPALEIS	ARMANDUS DE ZOVEELSTE	2.500,00
PETER	MONSAERT	THEATER ANTIGONE	FIMOSIS	3.000,00
LEEN	ROELS	FABULEUS	LEUKE MIEKE	3.000,00
JAN	SOBRIE	THEATER ANTIGONE	FIMOSIS	3.000,00
LARA	TAVEIRNE	DE WERF	DE PLEKSKES VAN MIJNEN PELIKAANPEN	3.000,00
IRIS	VAN CAUWEN-BERGH	COMPAGNIE LODEWIJK/ LOUIS	LES PETITS ET VULGAIRES PLAISIRS	3.000,00
BART	VAN NUFFELEN	HET GEVOLG	DE GOEIE, DE SLECHTE EN DE LELIJKE	3.000,00
BART	VAN NUFFELEN	MARTHA!TENTATIEF	HET GROTE DIERENBOS VAN HET JAAR 2007	3.500,00
BENJAMIN	VAN TOURHOUT	RAAMTHEATER	LITTLE BOY	3.500,00
Totaal				**51.000,00**

10.4.7. Festivals

10.4.7.1. Meerjarige Werkingssubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
ANTWERPEN OPEN/ZOMER VAN ANTWERPEN	ANTWERPEN	2006 – 2009	516.152,06
INTERNATIONAAL FILMFESTIVAL VAN VLAAN-DEREN	GENT	2006 – 2009	619.382,47
KUNSTENFESTIVALDESARTS	BRUSSEL	2006 – 2009	980.688,90
ARS MUSICA	ETTERBEEK	2007 – 2009	50.834,25
FESTIVAL VAN VLAANDEREN – ANTWERPEN	ANTWERPEN	2007 – 2009	279.588,36
FESTIVAL VAN VLAANDEREN – BRUGGE / MA FESTIVAL	BRUGGE	2007 – 2009	203.336,99
FESTIVAL VAN VLAANDEREN – GENT EN HISTORISCHE STEDEN	AFSNEE	2007 – 2009	254.171,24
FESTIVAL VAN VLAANDEREN – LIMBURG / BASILICA CONCERTEN	TONGEREN	2007 – 2009	172.836,44
FESTIVAL VAN VLAANDEREN – MECHELEN	MECHELEN	2007 – 2009	177.919,87
FESTIVAL VAN VLAANDEREN – VLAAMS-BRABANT	LEUVEN	2007 – 2009	228.754,11
FESTIVAL VAN VLAANDEREN INTERNATIONAAL – BRUSSEL/EUROPA	BRUSSEL	2007 – 2009	457.508,23
FREEMUSIC	BRUSSEL	2007 – 2009	50.834,25
FUNKY FUN PRODUCTIONS	GEEL	2007 – 2009	40.667,40
HAPPY NEW EARS	KORTRIJK	2007 – 2009	127.085,62
JAZZ EN MUZIEK	GENT	2007 – 2009	111.835,34
NOVEMBER MUSIC VLAANDEREN	OOSTAKKER	2007 – 2009	50.834,25
PERSONAL MOUNTAINS	PEER	2007 – 2009	50.834,25
TREFPUNT	GENT	2007 – 2009	91.501,65
ZONZO COMPAGNIE (FESTIVAL OORSMEER)	ANTWERPEN	2007 – 2009	76.251,37
0090	ANTWERPEN	2008 – 2009	103.596,51
ALDEN BIESEN ZOMEROPERA	BILZEN	2008 – 2009	103.596,51
CONTOUR MECHELEN	MECHELEN	2008 – 2009	207.193,03
COURTISANE	GENT	2008 – 2009	51.295,36
FESTIVAL TEN VREDE	DIKSMUIDE	2008 – 2009	100.579,14
FESTIVALITIS	ANTWERPEN	2008 – 2009	80.463,31
FOLIOSCOPE	BRUSSEL	2008 – 2009	62.359,07
FONK	KESSEL-LO	2008 – 2009	100.579,14
HET THEATERFESTIVAL	ANTWERPEN	2008 – 2009	176.013,50
HUMOROLOGIE	MARKE	2008 – 2009	201.158,28
INTERNATIONAAL STRAATTHEATERFESTIVAL	GENT	2008 – 2009	233.343,60
KU(N)ST	SINT-ANDRIES	2008 – 2009	150.868,71
PEYMEY DIFFUSION	LAKEN	2008 – 2009	62.359,07
TARTART	LEFFINGE	2008 – 2009	207.193,03
THEATER OP DE MARKT	HASSELT	2008 – 2009	336.940,12
TIME FESTIVAL	GENT	2008 – 2009	207.193,03
TRIËNNALE HASSELT	HASSELT	2008 – 2009	201.158,28
TOTAAL			**7.126.906,74**

10.4.7.2. Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
BÂTARD FESTIVAL BRUSSELS	SCHAARBEEK	BÂTARD FESTIVAL	25.000,00
DURGA	ANTWERPEN	INDIAAS FILMFESTIVAL	10.000,00
EUROPEES FILMFESTIVAL VAN BRUSSEL	ELSENE	EUROPEES FILMFESTIVAL VAN BRUSSEL	25.000,00
INTERNATIONAAL MIME SQUARE FESTIVAL	AARSCHOT	INTERNATIONAAL MIME SQUARE FESTIVAL	30.000,00
JAZZ BRUGGE	SINT-KRUIS	JAZZ BRUGGE	25.000,00
ORFEOPRODUCTIES	MORTSEL	INTERNATIONAAL STEMMENFESTIVAL	10.000,00
REMBETIKA	LISSEWEGE	BRUGGES FESTIVAL	25.000,00
SUCH LONG IDEAS	SCHAARBEEK	MOMENTUM #3	15.000,00
TOTAAL			**165.000,00**

10.4.8. Sociaal-artistiek

10.4.8.1. Meerjarige werkingssubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
DE FIGURANTEN	KORTRIJK	2006 – 2009	191.612,69
DE UNIE DER ZORGELOZEN	KORTRIJK	2006 – 2009	310.723,28
DE VIEZE GASTEN	GENT	2006 – 2009	310.723,28
SERING	BORGERHOUT	2006 – 2009	258.936,06
VICTORIA DELUXE	GENT	2006 – 2009	310.723,28
COMPAGNIE TARTAREN	LEUVEN	2008 – 2009	140.683,58
GLOBE AROMA	BRUSSEL	2008 – 2009	100.488,27
KLEIN VERHAAL	BRUGGE	2008 – 2009	175.854,47
ROCSA	GENT	2008 – 2009	127.620,10
WIT.H	HARELBEKE	2008 – 2009	130.634,75
TOTAAL			**2.057.999,76**

10.4.8.2. Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
RECYCLART	BRUSSEL	LOS MAROLLES	10.000,00
TUTTI FRATELLI	ANTWERPEN	THEATERPRODUCTIE EN ATELIERS ROND BRECHT EN DE "LUIZENOPERA"	45.000,00
DE BRIGITTINES	BRUSSEL	BUURTOPERA/WALTER HUS	10.000,00
CENTRUM BRUNO RENSON	NIEUWERKERKEN	BIBELOTS UIT DE KAST	20.000,00
ZINNEKE	BRUSSEL	ZINNEKE PARADE 2008	10.000,00
BRUSSEL BEHOORT ONS TOE	BRUSSEL	STAD IN BEWEGING/ EEN BEWEGING IN DE STAD	30.000,00
HET VERVOLG	HEUSDEN-ZOLDER	DE FRUITBEURS	30.000,00
VOLKSHOGESCHOOL REGIO ANTWERPEN	BERCHEM	CCMOBIL	20.000,00
FIËBRE	ANTWERPEN	MURGA	50.000,00
CITY MINE(D)	BRUSSEL	MICPUC 08	35.000,00
BUURTWERK POSTHOF	BERCHEM	TZENNEKIK 2008	15.000,00
TOTAAL			**275.000,00**

10.4.9. Kunsteducatie

10.4.9.1. Meerjarige Werkingssubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
DE KUNSTBANK	BRUSSEL	2006 – 2009	207.636,68
DE VEERMAN	ANTWERPEN	2006 – 2009	207.636,68
RASA	SINT-NIKLAAS	2006 – 2009	207.636,68
BELGISCH AFRIKAANS SLAGWERK	GENT	2007 – 2009	50.991,33
JEUGD EN MUZIEK VLAANDEREN	BRUSSEL	2007 – 2009	790.365,57
MATRIX, STUDIE- EN DOCUMENTATIECEN-TRUM NIEUWE MUZIEK	LEUVEN	2007 – 2009	50.991,33
MET-X	SINT-JANS-MOLENBEEK	2007 – 2009	244.758,37
MUSICA (IMPULSCENTRUM VOOR MUZIEK)	NEERPELT	2007 – 2009	713.878,58
STUDIO NOISE GATE	LIEDEKERKE	2007 – 2009	50.991,33
AIFOON	GENT	2008 – 2009	103.528,39
ART BASICS FOR CHILDREN	BRUSSEL	2008 – 2009	207.056,78
MUS-E BELGIUM	UKKEL	2008 – 2009	103.528,39
TOTAAL			**2.939.000,11**

10.4.9.2. Projectsubsidies

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	BEDRAG IN EURO
VORMINGSCENTRUM FOYER	SINT-JANS-MOLENBEEK	PROJECT X: FASE 2	20.000,00
CACAO BLEU	GENT	D3D: EEN DANSEDUCATIEVE TENTOONSTELLING OP MAAT VAN CULTURELE INSTELLINGEN	20.000,00
ARTFORUM	LEUVEN	KRAAK!	20.000,00
NAT GRAS	ANTWERPEN	SCHAAPWEL	25.000,00
TOTAAL			**85.000,00**

10.4.10. Kunstencentra en werkplaatsen

10.4.10.1. Meerjarige Werkingssubsidies
Kunstencentra

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
DE WERF	BRUGGE	2006 – 2009	1.032.788,27
KAAITHEATER	BRUSSEL	2006 – 2009	1.549.182,41
KUNSTENCENTRUM NONA	MECHELEN	2006 – 2009	619.672,96
KUNSTENCENTRUM VOORUIT	GENT	2006 – 2009	2.065.576,54
MONTY	ANTWERPEN	2006 – 2009	547.377,78
STUK	LEUVEN	2006 – 2009	1.549.182,41
VILLANELLA	ANTWERPEN	2006 – 2009	485.410,49
WERELDCULTURENCENTRUM ZUIDERPERSHUIS	ANTWERPEN	2006 – 2009	1.032.788,27
ARGOS	BRUSSEL	2008 – 2009	621.072,70
AUGUSTINUS MUZIEKCENTRUM (AMUZ)	ANTWERPEN	2008 – 2009	150.745,80
BEHOUD DE BEGEERTE	ANTWERPEN	2008 – 2009	341.690,48
BEURSSCHOUWBURG	BRUSSEL	2008 – 2009	879.350,50
BUDA KUNSTENCENTRUM	KORTRIJK	2008 – 2009	828.096,93
EXTRA CITY	ANTWERPEN	2008 – 2009	467.311,98
KUNSTENCENTRUM BELGIE	HASSELT	2008 – 2009	381.889,36
MOUSSEM	BORGERHOUT	2008 – 2009	200.994,40
NETWERK	AALST	2008 – 2009	602.983,20
RATAPLAN	BORGERHOUT	2008 – 2009	414.048,46
S.M.A.K.	GENT	2008 – 2009	693.430,68
VICTORIANIEUWPOORT	GENT	2008 – 2009	1.306.463,60
WIELS	VORST	2008 – 2009	401.988,80
Z33	HASSELT	2008 – 2009	103.512,12
TOTAAL			**16.275.558,14**

Werkplaatsen

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
GENTLEMANAGEMENT	GENT	2007 – 2009	122.059,41
KEREMOS	GENT	2007 – 2009	101.716,18
KULTUURBURO LINK	HEIST-OP-DEN-BERG	2007 – 2009	101.716,18
ROCK'O CO	GENT	2007 – 2009	152.574,27
AIR ANTWERPEN	ANTWERPEN	2008 – 2009	50.248,60
AUGUSTE ORTS	BRUSSEL	2008 – 2009	40.198,88
BRUSSELSE WERKPLAATS VOOR PODIUMKUN-STEN	BRUSSEL	2008 – 2009	150.745,80
CONSTANT	SINT-GILLIS	2008 – 2009	124.616,53
DANSCENTRUM JETTE	JETTE	2008 – 2009	100.497,20
DE PIANOFABRIEK KUNSTENWERKPLAATS	SINT-GILLIS	2008 – 2009	175.870,10
DETHEATERMAKER	ANTWERPEN	2008 – 2009	120.596,64
FIREFLY	ANDERLECHT	2008 – 2009	103.512,12
FLACC	GENK	2008 – 2009	221.093,84
FOAM	SINT-JANS-MOLENBEEK	2008 – 2009	103.512,12
LAB[AU]	BRUSSEL	2008 – 2009	77.382,84
LES BAINS::CONNECTIVE	VORST	2008 – 2009	103.512,12
MARGARITA PRODUCTION	BRUSSEL	2008 – 2009	160.795,00
NADINE	ELSENE	2008 – 2009	258.277,80
NIEUW INTERNATIONAAL CULTUREEL CEN-TRUM (NICC)	ANTWERPEN	2008 – 2009	100.497,20
PASSA PORTA	BRUSSEL	2008 – 2009	100.497,20
Q-O2	BRUSSEL	2008 – 2009	124.616,53
VRIJSTAAT O. (WERKPLAATS EXIL)	OOSTENDE	2008 – 2009	251.243,00
WP ZIMMER	ANTWERPEN	2008 – 2009	310.536,35
TOTAAL			**3.156.315,91**

10.4.11. Letteren

10.4.11.1. Periodieke publicaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
A PRIOR MAGAZINE – MARK	GENT	2006 – 2009	50.573,71
DE WITTE RAAF – THE WHITE RAVEN	BRUSSEL	2006 – 2009	70.803,28
ETCETERA – THEATERPUBLICATIES	BRUSSEL	2006 – 2009	65.745,90
GONZO	TIENEN	2006 – 2009	30.344,26
ORGELKUNST	HOEGAARDEN	2006 – 2009	15.172,13
STREVEN	ANTWERPEN	2006 – 2009	25.286,89
VLAANDEREN – KUNSTTIJDSCHRIFT VLAANDEREN	SINT-ANDRIES	2006 – 2009	50.573,71
<H>ART	EDEGEM	2008 – 2009	50.000,00
GAGARIN – GAGA	ANTWERPEN	2008 – 2009	25.500,00
OASE – DIE KEURE	BRUGGE	2008 – 2009	8.000,00
OKV – OPENBAAR KUNSTBEZIT VLAANDEREN	ANTWERPEN	2008 – 2009	25.500,00
REKTO:VERSO	SINT-AMANDSBERG	2008 – 2009	25.500,00
TOTAAL			**442.999,88**

10.4.11.2. Niet-periodieke publicaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
KOEN VAN DEN BROEK	SCHILDE	ANGLE	5.000,00
GARANT	ANTWERPEN	OVER WAT IK NOG WIL SCHRIJVEN	5.000,00
LANNOO	TIELT	ONTMOETINGEN MET DE KINDER- EN JEUGDLITERATUUR	5.000,00
LANNOO	TIELT	LAND AAN DE AFGROND. HET MALGOVERNO VAN DE BELGISCHE POLITIEK (1978-1981)	3.500,00
MER.	GENT	WHY OCTOBER?	5.000,00
EFEMERA	BRUSSEL	CITYGRAPHY2	5.000,00
LUDION	ANTWERPEN	ROGER RAVEEL, DE TEKENINGEN	8.000,00
LUDION	ANTWERPEN	KAREL DIERICKX	7.500,00
EDITIONS AND PRODUCTI-ONS	GENT	DE KROMME WEG. VERZAMELDE OPSTELLEN 1981-1989- GEERT BEKAERT	5.000,00
OOGACHTEND	LEUVEN	ATLETEN VAN HET HART	2.000,00
PETRACO-PANDORA	ANTWERPEN	OSCAR JESPERS BRIEFWISSELING	4.000,00
DAVIDSFONDS	LEUVEN	HOOFD- EN BIJZAAK. PORTRETSCHILDERKUNST IN VLAANDEREN VAN 1400 TOT NU	2.250,00
DAVIDSFONDS	LEUVEN	DE BOERGONDISCHE VORSTEN	2.500,00
LANNOO	TIELT	SCHEISSEIMER HERINNERINGEN AAN DUITSLAND 1944-1946	4.000,00
LANNOO	TIELT	WAT KOMT NA HET THEATER? EEN GESCHIEDENIS VAN HET MODERNE TONEEL DOOR DE OGEN VAN ANTONIN ARTAUD	1.300,00
MER PAPER KUNSTHALLE	GENT	BENJAMIN VERDONCK WERK / SOME WORK	3.500,00
SNOECK	GENT	HUGO HEIRMAN	1.750,00
SNOECK	GENT	ASPECTEN VAN DE BELGISCHE KUNST NA '45. DEEL II	2.200,00
CIMATICS	BRUSSEL	A/V	2.500,00
WZW EDITIONS AND PRO-DUCTIONS	GENT	SPOORLOOS. VERZAMELDE OPSTELLEN GEERT BEKAERT 1986 - 1990	2.000,00
DAVIDSFONDS	LEUVEN	SCHOONHEID VAN TOEN. ANTIEK IN DE LAGE LANDEN 800-1958	2.000,00
TOTAAL			**79.000,00**

10.4.12. Muziek

10.4.12.1. Meerjarige werkingssubsidies
Muziekensembles

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
ANIMA ETERNA	BERCHEM	2007 – 2009	813.729,42
BLINDMAN	BRUSSEL	2007 – 2009	178.003,31
BONK / FLAT EARTH SOCIETY (FES)	GENT	2007 – 2009	152.574,27
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA	MECHELEN	2007 – 2009	254.290,44
CAPILLA FLAMENCA	LEUVEN	2007 – 2009	203.432,36
CHAMP D'ACTION	ANTWERPEN	2007 – 2009	381.435,67
COLLEGIUM INSTRUMENTALE BRUGENSE	SINT-ANDRIES	2007 – 2009	254.290,44
COLLEGIUM VOCALE GENT	GENT	2007 – 2009	1.118.877,96
EMANON	OPDORP	2007 – 2009	127.145,22
ENSEMBLE EXPLORATIONS	LOVENJOEL	2007 – 2009	142.402,65
HERMESENSEMBLE	BERCHEM	2007 – 2009	127.145,22
HET COLLECTIEF	SCHAARBEEK	2007 – 2009	50.858,09
HET SPECTRA ENSEMBLE	LEDEBERG	2007 – 2009	254.290,44
HUELGAS ENSEMBLE	LEUVEN	2007 – 2009	233.947,21
I SOLISTI DEL VENTO	ANTWERPEN	2007 – 2009	152.574,27
ICTUS	VORST	2007 – 2009	478.066,04
IL FONDAMENTO	BRUSSEL	2007 – 2009	498.409,27
IL GARDELLINO	BRUGGE	2007 – 2009	152.574,27
LA PETITE BANDE	LEUVEN	2007 – 2009	610.297,07
LES MUZISOEURS / TRIBE	SINT-AMANDSBERG	2007 – 2009	50.858,09
NEFERTITI / MÂÄK'S SPIRIT	VORST	2007 – 2009	76.287,13
OCTURN	VORST	2007 – 2009	101.716,18
OXALYS	BRUSSEL	2007 – 2009	223.775,59
PROMETHEUS ENSEMBLE	LONDERZEEL	2007 – 2009	386.521,48
SPIEGEL STRING QUARTET	BRAKEL	2007 – 2009	91.544,56
SYMFONIEORKEST VLAANDEREN	BRUGGE	2007 – 2009	1.118.877,96
ZEFIRO TORNA	MECHELEN	2007 – 2009	122.059,41
PSALLENTES	LEUVEN	2008 – 2009	25.124,30
TOTAAL			**8.381.108,32**

Concertorganisaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
(K-RAA-K)³	GENT	2007 – 2009	132.231,03
CONCERTGEBOUW BRUGGE	BRUGGE	2007 – 2009	2.542.904,44
DE SPIEGEL	SINT-NIKLAAS	2007 – 2009	76.287,13
DE VERENIGDE CULTUURFABRIEKEN	GENT	2007 – 2009	101.716,18
HANDELSBEURS	GENT	2007 – 2009	203.432,36
JAZZLAB SERIES	GENT	2007 – 2009	152.574,27
KOLONIE	DILSEN-STOKKEM	2007 – 2009	40.686,47
MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE GENT	GENT	2007 – 2009	762.871,33
NMT PRODUCTIONS	KOEKELBERG	2007 – 2009	50.858,09
STICHTING LOGOS	GENT	2007 – 2009	127.145,22
TOTAAL			**4.190.706,52**

Muziekclubs

ORGANISATIE	GEMEENTE	SUBSIDIEPERIODE	BEDRAG IN EURO
4AD	DIKSMUIDE	2007 – 2009	305.148,53
5 VOOR 12	ANTWERPEN	2007 – 2009	406.864,71
ANCIENNE BELGIQUE	BRUSSEL	2007 – 2009	915.445,60
CACTUS MUZIEKCENTRUM	SINT-ANDRIES	2007 – 2009	305.148,53
DE KREUN	KORTRIJK	2007 – 2009	244.118,83
DE ZWERVER	LEFFINGE	2007 – 2009	279.719,49
DEMOCRAZY	GENT	2007 – 2009	162.745,88
GEMEENSCHAPSCENTRUM DE VAARTKAPOEN / VK*CONCERTS	SINT-JANS-MOLENBEEK	2007 – 2009	152.574,27
HET DEPOT	LEUVEN	2007 – 2009	152.574,27
JEUGDHUIS TREFCENTRUM Y' (KULTUURKAFFEE)	ELSENE	2007 – 2009	50.858,09
MUZIEKCENTRUM DRANOUTER	HEUVELLAND (DRANOUTER)	2007 – 2009	55.943,90
MUZIEKCENTRUM NIJDROP	OPWIJK	2007 – 2009	203.432,36
MUZIEKODROOM	HASSELT	2007 – 2009	406.864,71
MUZIEKPUBLIQUE	ELSENE	2007 – 2009	101.716,18
N9 (DRIEWERF HOERA)	EEKLO	2007 – 2009	244.118,83
'T EY	BELSELE	2007 – 2009	30.514,85
'T SMISKE	ASSE	2007 – 2009	30.514,85
TRX (MUZIEKCENTRUM TRIX)	BORGERHOUT	2007 – 2009	127.145,22
VILLARTE	SINT-TRUIDEN	2007 – 2009	55.943,90
TOTAAL			**4.231.393,00**

10.4.12.2. Projectsubsidies
Muziekensembles

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	PERIODE	BEDRAG IN EURO
ORKEST DER LAGE LANDEN	MOL	WERKING JANUARI – APRIL 2008	JANUARI – APRIL	30.000,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES	MORTSEL	THINK OF ONE – CAMPING SHAÂBI	JANUARI – APRIL	15.000,00
B'ROCK	GENT	WERKING JANUARI – APRIL 2008	JANUARI – APRIL	60.000,00
DJ BIGBAND	GENT	AROUND THE WORLD IN 80 BEATS	JANUARI – APRIL	10.000,00
ZITA SWOON	HOBOKEN	WERKING JANUARI – APRIL 2008	JANUARI – APRIL	15.000,00
DJ BIGBAND	GENT	AROUND THE WORLD IN 80 BEATS	MEI – AUGUSTUS	20.000,00
ZITA SWOON	HOBOKEN	WERKING MEI – AUGUSTUS 2008	MEI – AUGUSTUS	15.000,00
ORKEST DER LAGE LANDEN	MOL	WERKING MEI – AUGUSTUS 2008	MEI – AUGUSTUS	15.000,00
OCTOPUS	ANTWERPEN	HOHE MESSE	MEI – AUGUSTUS	3.000,00
B'ROCK	GENT	WERKING MEI – AUGUSTUS 2008	MEI – AUGUSTUS	25.000,00
CHOUX DE BRUXELLES	LAKEN	WERKING JAUNE TOUJOURS EN MEC YEK MEI – AUGUSTUS 2008	MEI – AUGUSTUS	15.000,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES	MORTSEL	THINK OF ONE PRESENTS CAMPING SHAÂBI	MEI – AUGUSTUS	15.000,00
GRAINDELAVOIX	ANTWERPEN	WERKING GRAINDELAVOIX SEPTEMBER – DECEMBER 2008: CECUS/MISSA MARIA MAGDELENA EN POISSANCE D'AMOURS	SEPTEMBER – DECEMBER	21.000,00
OCTOPUS	ANTWERPEN	WEIHNACHTSORATORIUM – J.S. BACH	SEPTEMBER – DECEMBER	2.000,00
RANS	ETTERBEEK	KERSTLIEDJES EN CAROLS	SEPTEMBER – DECEMBER	9.000,00
ARANIS	SINT-GILLIS-WAAS	SONGS FROM MIRAGE	SEPTEMBER – DECEMBER	5.000,00
ORKEST DER LAGE LANDEN	MOL	PROJECTSUBSIDIE ORKEST DER LAGE LANDEN	SEPTEMBER – DECEMBER	5.000,00
TOTAAL				**280.000,00**

Concertorganisaties

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	PERIODE	BEDRAG IN EURO
DE CENTRALE / INTERCULTUREEL CENTRUM DE CENTRALE	GENT	ORPHEUS – ZUID-OOST EUROPESE MUZIEK	JANUARI – APRIL	15.000,00
FINIGO	BORGERHOUT	FEELS LIKE HOME, A RANDY NEWMAN PROJECT	JANUARI – APRIL	20.000,00
MIDDAGCONCERTEN VAN ANT-WERPEN	SCHOTEN	KLASSIEKE MIDDAGCONCERTEN VOOR OUDEREN	JANUARI – APRIL	9.000,00
KOORLINK	ANTWERPEN	KOORCYCLUS A CAPELLA ANTWERPEN – KEMPEN	JANUARI – APRIL	3.000,00
DE NIEUWE REEKS	BORGERHOUT	CONCERTCYCLUS VOORJAAR 2008	JANUARI – APRIL	7.000,00
YOUKALI	ANTWERPEN	HET DRAAGBARE PARADIJS	JANUARI – APRIL	10.000,00
KARDELEN	GENT	OTTOMAANSE KLASSIEKE MUZIEK	JANUARI – APRIL	4.000,00
ANTWERPSE KATHEDRAALCONCERTEN	BERCHEM	INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL 2008	MEI – AUGUSTUS	2.500,00
GENTS ORGELCENTRUM	LOCHRISTI	ORGELFESTIVAL	MEI – AUGUSTUS	2.500,00
DE NIEUWE REEKS	BORGERHOUT	NEWNOISE 2008	MEI – AUGUSTUS	4.000,00
FESTIVAL DER VOORKEMPEN	SCHILDE	KLASSIEKE CONCERTEN MEI – AUGUSTUS 2008	MEI – AUGUSTUS	2.500,00
ORGELKRING LIMBURG	HASSELT	INTERNATIONALE ORGELCONCERTEN HASSELT 2008	MEI – AUGUSTUS	2.000,00

KULTUURGEMEENSCHAP HARINGE (VRIENDEN VAN HET HIST. VAN PETEGHEMORGEL)	HARINGE (POPERINGE)	ZOMERSE ORGELCONCERTEN 2008	MEI – AUGUSTUS	2.500,00
ODRADEK	GENT	WERKING MEI-AUGUSTUS 2008	MEI – AUGUSTUS	3.000,00
DE CENTRALE / INTERCULTUREEL CENTRUM DE CENTRALE	GENT	PAROLES D'AFRIQUE	MEI – AUGUSTUS	15.000,00
KOORLINK	ANTWERPEN	KOORCYCLUS A CAPELLA ANTWERPEN – KEMPEN	SEPTEMBER – DECEMBER	1.000,00
MIDDAGCONCERTEN VAN ANT-WERPEN	SCHOTEN	KLASSIEKE MIDDAGCONCERTEN VOOR OUDEREN	SEPTEMBER – DECEMBER	2.000,00
FESTIVAL DER VOORKEMPEN	SCHILDE	FESTIVAL DER VOORKEMPEN – ORGANISATIE KLASSIEKE CONCERTEN IN DE VOORKEMPEN: PERIODE SEPTEMBER – DECEMBER 2008	SEPTEMBER – DECEMBER	1.500,00
MORF	MECHELEN	DUBBEL GAAN, EN DE TIJD DAARTUSSEN	SEPTEMBER – DECEMBER	1.500,00
DE NIEUWE REEKS	KESSEL-LO	DE NIEUWE REEKS: NAJAARSSEIZOEN 2008	SEPTEMBER – DECEMBER	3.000,00
TOTAAL				**111.000,00**

Muziekclubs

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	PERIODE	BEDRAG IN EURO
KINKY STAR	GENT	WERKING JANUARI – APRIL 2008	JANUARI – APRIL	10.000,00
CULTUREEL PLATFORM BUSTER	ANTWERPEN	BUSTER JAZZ	JANUARI – APRIL	5.000,00
BANG ZOOM NOISE PRODUKTIONS	KORTRIJK	WERKING JANUARI – APRIL 2008	JANUARI – APRIL	2.000,00
HOT CLUB DE GAND	GENT	WERKING JANUARI – APRIL 2008	JANUARI – APRIL	7.000,00
SCHELD'APEN	BERCHEM	WERKING MEI – AUGUSTUS 2008	MEI – AUGUSTUS	15.000,00
RECYCLART	BRUSSEL	THE HOLIDAYS	MEI – AUGUSTUS	15.000,00
CULTUREEL PLATFORM BUSTER	ANTWERPEN	BUSTER	SEPTEMBER – DECEMBER	2.000,00
RECYCLART	BRUSSEL	WERKING SEPTEMBER – DECEMBER	SEPTEMBER – DECEMBER	9.000,00
SCHELD'APEN	BERCHEM	MUZIEKCLUB SCHELD'APEN SEPTEMBER – DECEMBER 2008	SEPTEMBER – DECEMBER	10.000,00
TOTAAL				**75.000,00**

Muziekfestivals

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	PERIODE	BEDRAG IN EURO
PARKJAZZ	KORTRIJK	PARKJAZZ 2008	MEI – AUGUSTUS	5.000,00
BELGIAN BRASS	TIELT-WINGE	IST INTERNATIONAL BELGIAN BRASS ACADEMY	MEI – AUGUSTUS	6.000,00
ETOILES POLAIRES	TEMSE	'08 FESTIVAL – MONTREAL – TORONTO A/R	SEPTEMBER – DECEMBER	10.000,00
TOTAAL				**21.000,00**

Werkplaatsen

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECT	PERIODE	BEDRAG IN EURO
SUPERSONIC SPECTACULAR	HOUTHALEN	WERKING JANUARI – APRIL 2008	JANUARI – APRIL	10.000,00
ISCM-VLAANDEREN	BRUSSEL	ORGANISATIE 2E ISCM-DAG	JANUARI – APRIL	4.000,00
KINKY STAR	GENT	WERKING MEI – AUGUSTUS 2008	MEI – AUGUSTUS	10.000,00
SUPERSONIC SPECTACULAR	HOUTHALEN	WERKING MEI – AUGUSTUS 2008	MEI – AUGUSTUS	10.000,00
ZEPHYRUS	GENT	WERKING MEI – AUGUSTUS 2008	MEI – AUGUSTUS	8.000,00
KINKY STAR	GENT	WERKING SEPTEMBER – DECEMBER 2008	SEPTEMBER – DECEMBER	7.000,00
ZEPHYRUS	GENT	WERKING SEPTEMBER – DECEMBER 2009	SEPTEMBER – DECEMBER	5.000,00
SUPERSONIC SPECTACULAR	HOUTHALEN	WERKING SEPTEMBER – DECEMBER 2010	SEPTEMBER – DECEMBER	7.000,00
TOTAAL				**61.000,00**

Ontwikkelingsgerichte beurzen muziek

VOORNAAM	NAAM	BEDRAG IN EURO
KAAT	DE WINDT	3.000,00
WALTER	HUS	25.000,00
TOTAAL		**28.000,00**

Projectbeurzen muziek

VOORNAAM	NAAM	PROJECT	BEDRAG IN EURO
LAÏLA	AMEZIAN	BLAST	8.000,00

Creatieopdrachten muziek

VOORNAAM	NAAM	OPDRACHTGEVER	OPDRACHTWERK	BEDRAG IN EURO
FRANK	AGSTERIBBE	VOCAAL ENSEMBLE ARC SONORE	EEN VOCALE COMPOSITIE VOOR MANNENENSEMBLE	1.000,00
PIERRE	BARTHOLOMÉE	GIFT	WINTRY DAY	1.500,00
STEFAAN	BLANCKE	DE KRIJTKRING	EEN GEZAMENLIJK WERK VOOR 4 PERCUSSIONISTEN EN 5 BLAZERS (MET YUSSIF INDRISSU)	1.800,00
LUC	BREWAEYS	JEUGD EN MUZIEK VLAANDEREN	SHADOWS WITH MELODIES: EEN WERK VOOR SYMFONISCH ORKEST	1.800,00
LUC	BREWAEYS	CONCERTGEBOUW BRUGGE	EEN WERK VOOR ENSEMBLE, VOOR FLUIT, 3 SAXOFOONS, 3 TROMPETTEN, 3 TROMBONES, HOORN, PIANO EN BAS	2.500,00
LUDO	CLAESEN	INTERNATIONALE KOORWED-STRIJD VAN VLAANDEREN	TRIPTIEK VOOR KOOR	800,00
TOM	DE HAES	BRASSBAND BUIZINGEN	EEN GROOT CONCERTWERK VOOR BRASSBAND	1.200,00
TOM	DE HAES	KONINKLIJKE FANFARE MOED EN VOLHARDING	EEN WEDSTRIJDWERK VOOR FANFARE	1.200,00
TOM	DE HAES	KONINKLIJKE HARMONIE DE VERENIGDE SINT KATARINA-VRIENDEN	THE SPIKED WHEEL: EEN WERK VOOR HARMONIEORKEST	1.200,00
HANS	DE JONG	KON.FANFARE DE BERTHOUT-ZONEN	SAX CONCERTO I: EEN GROOT CONCERTANT WEDSTRIJDWERK VOOR SAXOFOON EN FANFARE	2.500,00

JOHAN	DE SMET	DE WERF	EEN WERK VOOR THEATERMUZIEK	1.200,00
JEAN	DELOUVROY	CALLAERT GEERT	EISBERGE: EEN ÉÉNDELIGE COMPOSITIE VOOR PIANOSOLO	1.000,00
HANNE	DENEIRE	STICHTING LOGOS	PROMENADE: EEN MUZIKALE COMPOSITIE VOOR ROBOTORKEST VAN HET M&M ENSEMBLE	2.000,00
HANNE	DENEIRE	SACRED PLACES	KINK 1: ANNA - KINK 2 : TAIKO - KINK 3: STILTE – KINK 4 : MIX - EEN SOLO VOOR CELLO VAN 10', EEN KOORWERK VAN 15', MUZIEK VOOR DRUMS EN TENOR VAN 15', EN EEN COMPOSITIE VOOR VIER MUZIKANTEN VAN 10'	2.500,00
FRANS	GEYSEN	SPANHOVE BART	EEN WERK VOOR BLOKFLUITSOLO	500,00
NORBERT	GODDAER	KONINKLIJKE FANFARE ST. CECILIA	SPOREN: EEN WERK VOOR FANFARE	1.200,00
JAN	GOOVAERTS	ZONZO COMPAGNIE	LE ROI DE LOGES: EEN ORIGINEEL WERK	3.400,00
ROBIN	HAYWARD	Q-O2	JAN VAN GORP: EEN WERK VOOR ALTVIOOL, HOORN, TROMBONE EN TUBA	1.200,00
KEVIN	HOUBEN	FANFARE MUSICA NOVA	EEN CONCERTWERK VOOR FANFARE	800,00
KEVIN	HOUBEN	KON.FANFARE KEMPENBLOEI ACHEL	EEN WERK VOOR FANFARE	1.200,00
DAAN	JANSSENS	TREFPUNT	VERWANDLUNG: EEN MUZIEKSTUK VOOR PIANO	500,00
BERT	JORIS	GEMEENTEBESTUUR EDEGEM	THEONOMIE: EEN SUITE VOOR BRASSEN-SEMBLE VOOR DUBBEL KOPERENSEMBLE	2.400,00
BERT	JORIS	BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA	TEN YEARS AGO – TEULADA – TARAF – COLORIAGE – GISÉLE: VIJF BIGBAND COMPOSITIES	2.500,00
HANS	LAMAL	DEPPE ASTRID	TRAVELS: EEN SUITE VOOR GITAARDUO	1.000,00
ANDRÉ	LAPORTE	EMANON ENSEMBLE	GREENPIECE: EEN WERK VOOR KAMERMUZIEK VOOR BLAASKWINTET EN PIANO	2.000,00
WOUTER	LENAERTS	SOC,CULT,VERENIGING VLAAN-DEREN MORGEN ROTSELAAR	METAMORPHOSEN VOOR HOBO EN HARP: EEN KLEINE FRANS DRIJVERSSUITE VOOR HARP EN HOBO	1.250,00
FRANK	NUYTS	ABE NOZOMI	EEN WERK VOOR EEN GROTE CONCERTMARIMBA VOOR MARIMBA SOLO	750,00
FRANK	NUYTS	ENSEMBLE LEPORELLO	EEN WERK VOOR PIANO	1.200,00
FRANK	NUYTS	MUSA HORTI	THE ACCIDENTAL MARTYR: EEN WERK VOOR A CAPELLA ROND HET THEMA VAN DIT FESTIVAL, BELIJDERS & MARTELAREN, VOOR SATB MET EEN MINIMUMDUUR VAN 6'	1.200,00
PETER	PIETERS	BEIAARDCOMITÉ	FROM DAWN TILL DUSK: EEN WERK VOOR BEIAARDSOLO	750,00
STEFAN	PRINS	DE NIEUWE REEKS	NOT I: EEN WERK VOOR ELEKTRISCHE GITAAR EN LIVE-ELECTRONICS	1.500,00
NICO	SALL	ZWERM	ICONS OF PLEASURE	1.200,00
JOHAN	SLUYS	ORGELKRING BRUSSEL	LUMEN DE LUMINE: EEN WERK VOOR ORGEL EN VIOOL	750,00
WILLY	SOENEN	JEUGD EN MUZIEK	PEER GYNT: EEN MUSICAL VOOR 4 ZANG-SOLISTEN, GEMENGD KOOR EN ORKEST	3.500,00
PAUL	STEEGMANS	KATHEDRAALKOOR	EEN A SUITE MET PROFAAN KARAKTER VOOR VIER- TOT ACHTSTEMMIG GEMENGD KOOR EN VOOR PIANO VIERHANDIG	1.100,00
PIET	SWERTS	BRASS-AUX-SAXES	ANTIFONA: EEN CONCERTWERK VOOR FANFAREORKEST	3.000,00
PETER	SWINNEN	HET SPECTRA ENSEMBLE	EEN DUBBEL STRIJKKWARTET, ENSEMBLE EN LIVE ELECTRONICS	1.200,00
JELLE	TASSYNS	VAN WAUWE ANNELIEN	EEN WERK IN HET KADER VAN DE HULSTA INTERNATIONAL WOODWIND COMPETITION 2008, VOOR KLARINET SOLO	450,00
JELLE	TASSYNS	KON.FANFARE KEMPENBLOEI ACHEL	EEN WERK MET DE NAAM 'SYMFONIE N°1'	1.200,00

JELLE	TASSYNS	HERMESENSEMBLE	THE HOLLOW MEN: EEN OPDRACHTWERK VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE	2.500,00
BRAM	VAN CAMP	CULTUURCENTRUM DE SCHAKEL	EEN WERK VOOR HOBO	500,00
BRAM	VAN CAMP	HERMESENSEMBLE	VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE VAN 19 MUSICI	2.200,00
HANS	VAN DAELE	WOORD IN BEELD	DIE SPITZE: HEDENDAAGS KAMERMUZIEK-WERK VOOR ZANG, DANS EN PIANO	1.700,00
JAN	VAN DER ROOST	MUSICA RESERVATA	CLARINET CONCERTO: EEN CONCERTO VOOR KLARINET EN SYMFONIEORKEST	5.000,00
TOM	VAN DYCK	BDL PRODUCTIONS	BAND OF BIRDS – TRADIVARTIOUS – ZEE-BENEN: DRIE COMPOSITIES VOOR BIGBAND	1.700,00
LUC	VAN HOVE	I SOLISTI DEL VENTO	EEN WERK VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE VOOR 'DIE HARMONIE' BEZETTING	2.000,00
MAARTEN	VAN INGELGEM	PAMINA VZW	THE ENTERTAINERS: EEN WERK VOOR FLUITENKWARTET	1.200,00
JAN	VAN LANDEGHEM	BELGIAN BRASS	THE WISDOM OF THE PLAYING KOALAS: EEN WERK VOOR KOPERENSEMBLE	1.500,00
JAN	VAN OUTRYVE	NUNC	KOORCOMPOSITIE	1.700,00
ANNELIES	VAN PARIJS	STICHTING ORKEST DE VOL-HARDING	CANZON: EEN NIEUW MUZIEKWERK VOOR FLUIT, HOORN, 3 X SAXOFOON, 3X TROM-BONE, 3X TROMPET, CONTRABAS/BAS-GITAAR EN PIANO	3.000,00
ERWIN	VANN (VANSLEM-BROUCK)	DJ BIGBAND	EEN WERK VOOR ZOWEL ELEKTRONISCHE ALS AKOUSTISCHE INSTRUMENTEN	3.500,00
ERWIN	VANN (VANSLEM-BROUCK)	1X2X3	COMPOSITIE VOOR ZOWEL ELEKTRONISCHE ALS AKOESTISCHE MUZIEK	3.500,00
JORIS	VANVINCKEN-ROYE	ARANIS ENSEMBLE	SONG FROM MIRAGE: EEN WERK VOOR KAMERORKEST	1.200,00
ESTHER	VENROOIJ	KUNSTENCENTRUM VOORUIT	IMPROMPTU DAHLIA: EEN WERK VOOR PIANO EN ELEKTRONICA	1.000,00
SERGE	VERSTOCKT	BLINDMAN	KAMERMUZIEKWERK VOOR SAXOFOON-KWARTET, 2 STEMMEN, CONTRAFAGOT, PERCUSSIE, KLARINET, TUBA, ELEKTRONICA, CELLO, CONTRABAS EN HARP	1.200,00
STEVE	WILLAERT	GEMEENTEBESTUUR EDEGEM	SONICS FOR BRASS: EEN SUITE VOOR KOPERENSEMBLE	1.500,00
STEVIE	WISHART	Q-O2	EEN WERK VOOR ALTVIOOL EN ELECTRONICA	800,00
TOTAAL				**93.650,00**

10.4.12.4. Opnameprojecten

AANVRAGER	PROJECTNAAM	BEDRAG IN EURO
AKTUWA	CD 'BORD DU NORD'	2.500,00
WALPURGIS	CD 'CLOSE MY WILLING EYES'	2.500,00
PETER HERTMANS QUARTET	CD 'CADENCES' (VOORLOPIGE WERKTITEL)	2.500,00
AVENTURA MUSICA	CD 'FLORIZOONE/MASSOT/HORBACZEWSKI TRIO'	2.500,00
DE WERF	CD 'SAXKARTEL, "YELLOW SOUNDS & OTHER COLOURS" (W.E.R.F. 066)'	4.000,00
DE WERF	CD 'TRIO GRANDE & MATTHEW BOURNE (W.E.R.F. 067)'	4.000,00
BROEDBLOEDERS	CD 'GEEN HELDEN MEER' (LENNY & DE WESPEN)	2.500,00
HIJAZ	CD 'DUNES'	2.500,00
TOMMIGUN	CD 'TOMMIGUN'	2.000,00
GRAINDELAVOIX	CD 'POISSANCE D'AMOURS'	2.000,00
PARAPLU	CD 'TIM VANHAMEL'	4.000,00
FERMATA	CD 'BAJADILLAS'	4.000,00
BELGIAN BRASS	CD 'FLEMISH MUSIC FOR BELGIAN BRASS'	4.000,00
ELEONOR	CD 'ELEONOR'	2.500,00
ARTRISJOK	CD 'SJANSONS PATINÉES'	2.300,00
CHOUX DE BRUXELLES	CD 'MEC YEK'	2.300,00
FRUIT COMPANY	CD 'GUY VAN NUETEN: PIANO SOLO'	2.300,00
KINKY STAR	CD 'WE'VE GOT SPEAKERS ON THE OUTSIDE OF OUR SPACECRAFT'	2.300,00
SAN KHAPAW	CD 'VILLE LUMINIÉRE'	2.300,00
ENJEU	CD 'WHITE WIRCLE CRIME CLUB: PICTURES OF STARES'	2.300,00
DE WERF	CD 'ROBIN VERHEYEN: PAINTING SPACE'	2.300,00
DE WERF	CD 'BEN SLUIJS: HARMONIC INTEGRATION'	2.300,00
EMMANUEL DURLET FONDS	CD 'EDOARDO TORBIANLLEI VERTOLKT PIANOWERKEN VAN EMMANUEL DURLET'	2.300,00
LES MUZISOEURS	CD 'THE TRIBE BAND'	2.000,00
TOTAAL		**64.200,00**

10.5. Subsidieoverzichten Erfgoed

10.5.1. Musea

10.5.1.1. Overzicht erkende musea

NAAM MUSEUM	STATUUT	ERKEND SINDS	NIVEAU
GENT – DESIGN MUSEUM	GEM	22/01/1999	L
GENT – STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST	GEM	22/01/1999	L
GENT – MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN	GEM	22/01/1999	L
GENT – MUSEUM VOOR INDUSTRIËLE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL	GEM	22/01/1999	L
IEPER – SAMENWERKINGSVERBAND STEDELIJKE MUSEA IEPER	GEM	15/02/1999	L
GENK – OPENLUCHTMUSEUM BOKRIJK	VZW	15/02/1999	L
ANTWERPEN – OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUWKUNST MIDDELHEIM	GEM	15/02/1999	L
ANTWERPEN – ETNOGRAFISCH MUSEUM	GEM	15/02/1999	L
ANTWERPEN – MUSEUM PLANTIN-MORETUS	GEM	15/02/1999	L
DEURLE – MUSEUM DHONDT-DHAENENS	ION	22/03/1999	R
DEURNE – PROVINCIAAL MUSEUM STERCKSHOF-ZILVERCENTRUM	PROV	22/03/1999	L
LOMMEL – MUSEUM KEMPENLAND	VZW	15/01/2006	B
TONGEREN – PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM	PROV	29/03/1999	L
KORTRIJK – NATIONAAL VLAS-, KANT- EN LINNENMUSEUM	VZW	29/03/1999	R
BRUGGE – GROENINGEMUSEUM	GEM	29/03/1999	L
BRUGGE – STEDELIJK MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE	GEM	25/05/1999	B
KORTRIJK – STEDELIJKE MUSEA KORTRIJK	VZW	25/05/1999	R
BRUGGE – SAMENWERKINGSVERBAND MEMLINGMUSEUM – ST.-JANSHOSPITAAL EN MUSEUM ONZE-LIEVE-VROUW TER POTTERIE	GEM	31/05/1999	L
OOSTENDE – SAMENWERKINGSVERBAND MUSEUM VOOR MODERNE KUNST – OOSTENDE EN MUSEUM CONSTANT PERMEKE – JABBEKE	PROV	31/05/1999	L
GRIMBERGEN – MUSEUM VOOR DE OUDERE TECHNIEKEN	VZW	31/05/1999	R
SINT-TRUIDEN – MUSEUM VLAAMSE MINDERBROEDERS	VZW	31/05/1999	R
DEINZE – MUSEUM VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK	GEM	31/05/1999	R
LEUVEN – STEDELIJKE MUSEA	GEM	29/10/1999	R
ANTWERPEN – SAMENWERKINGSVERBAND KUNSTMUSEA ANTWERPEN	GEM	20/03/2000	L
GENT – SAMENWERKINGSVERBAND PROVINCIAAL MUSEUM VELZEKE – ENAME	PROV	20/03/2000	R
ANTWERPEN – PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM	PROV	27/04/2000	R
LOKEREN – STEDELIJK MUSEUM	GEM	27/04/2000	B
GENT – MUSEUM DR. GUISLAIN	VZW	18/07/2000	L
HASSELT – NATIONAAL JENEVERMUSEUM	VZW	6/04/2001	R
GENT – HUIS VAN ALIJN	VZW	23/05/2001	R
GENT – DE WERELD VAN KINA	GEM	23/05/2001	R
HASSELT – STADSMUS	GEM	8/11/2001	B
MECHELEN – STEDELIJKE MUSEA	GEM	8/05/2002	R
LIER – STEDELIJKE MUSEA LIER	GEM	8/05/2002	B
IZEGEM – STEDELIJKE IZEGEMSE MUSEA	GEM	3/02/2003	B
MOL – JACOB SMITSMUSEUM	GEM	25/04/2003	B
ANTWERPEN – MODEMUSEUM	PROV	28/04/2003	L
MECHELEN – SPEELGOEDMUSEUM	VZW	14/07/2003	R
HASSELT – STEDELIJK MODEMUSEUM	GEM	3/09/2003	B
VEURNE – BAKKERIJMUSEUM WALTER PLAETINCK	VZW	3/09/2003	R
TIENEN – MUSEUMSITE TIENEN	GEM	3/09/2003	R

KOKSIJDE – TEN DUINEN 1138	GEM	28/04/2004	B
TURNHOUT – TRAM 41	GEM	28/04/2004	R
MAASEIK – SAMENWERKINGSVERBAND MAASEIKER MUSEA	GEM	28/04/2004	R
ANTWERPEN – FOTOMUSEUM PROVINCIE ANTWERPEN	PROV	29/11/2004	R
LEUVEN – SPORTMUSEUM VLAANDEREN	VZW	30/05/2005	R
DROGENBOS – MUSEUM FELIX DE BOECK	VZW	30/05/2005	B
ALVERINGEN – MUSEUM GEORGE GRARD	VZW	30/05/2005	B
BRUGGE – BRUGGEMUSEUM	GEM	15/09/2005	R
ESSEN – KARRENMUSEUM	VZW	8/05/2006	B
MACHELEN AAN DE LEIE – ROGER RAVEELMUSEUM	ION	8/05/2006	R
POPERINGE – TALBOT HOUSE	VZW	8/05/2006	B
ROESELARE – WIELERMUSEUM	GEM	8/05/2006	B
ZONNEBEKE – MEMORIAL MUSEUM PASSCHENDAELE 1917	GEM	29/04/2008	R
POPERINGE – HOPMUSEUM	GEM	29/04/2008	B
DENDERMONDE – STEDELIJKE MUSEA	GEM	29/04/2008	B

L= landelijk niveau R= regionaal niveau B= basis niveau

10.5.1.2. Werkingssubsidies musea

1. Werkingssubsidies aan erkende musea ingedeeld bij het landelijke niveau

PROVINCIE WEST-VLAANDEREN	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
GROENINGEMUSEUM	BRUGGE	250.000
SAMENWERKINGSVERBAND MEMLINGMUSEUM – ST.-JANSHOSPITAAL EN MUSEUM ONZE-LIEVE-VROUW TER POTTERIE	BRUGGE	250.000
SAMENWERKINGSVERBAND STEDELIJKE MUSEA	IEPER	250.000
SAMENWERKINGSVERBAND MUSEUM VOOR MODERNE KUNST – OOSTENDE EN MUSEUM CONSTANT PERMEKE – JABBEKE	OOSTENDE	250.000
PROVINCIE OOST-VLAANDEREN		
DESIGN MUSEUM	GENT	250.000
STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST	GENT	250.000
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN	GENT	250.000
MUSEUM VOOR INDUSTRIËLE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL	GENT	250.000
MUSEUM DR. GUISLAIN	GENT	250.000
PROVINCIE ANTWERPEN		
OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUWKUNST MIDDELHEIM	ANTWERPEN	250.000
ETNOGRAFISCH MUSEUM	ANTWERPEN	250.000
MUSEUM PLANTIN-MORETUS	ANTWERPEN	250.000
SAMENWERKINGSVERBAND KUNSTMUSEA ANTWERPEN	ANTWERPEN	250.000
PROVINCIAAL MUSEUM STERCKSHOF – ZILVERCENTRUM	DEURNE	250.000
MODEMUSEUM	ANTWERPEN	250.000
PROVINCIE LIMBURG		
OPENLUCHTMUSEUM BOKRIJK	GENK	250.000
PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM	TONGEREN	250.000
TOTAAL		**4.250.000**

2. Werkingssubsidies aan erkende musea ingedeeld bij het regionale niveau

PROVINCIE WEST-VLAANDEREN	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
STEDELIJKE MUSEA KORTRIJK	KORTRIJK	50.000
NATIONAAL VLAS- KANT- EN LINNENMUSEUM	KORTRIJK	50.000
BAKKERIJMUSEUM WALTER PLAETINCK	VEURNE	50.000
BRUGGEMUSEUM	BRUGGE	50.000
PROVINCIE OOST-VLAANDEREN		
MUSEUM VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK	DEINZE	50.000
MUSEUM DHONDT-DHAENENS	DEURLE	50.000
HUIS VAN ALIJN	GENT	50.000
DE WERELD VAN KINA	GENT	50.000
SAMENWERKINGSVERBAND PROVINCIAAL MUSEUM VELZEKE – ENAME	GENT	50.000
ROGER RAVEELMUSEUM	MACHELEN-ZULTE	50.000
PROVINCIE ANTWERPEN		
PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM	ANTWERPEN	50.000
STEDELIJKE MUSEA MECHELEN	MECHELEN	50.000
SPEELGOEDMUSEUM	MECHELEN	50.000
TRAM 41	TURNHOUT	50.000
FOTOMUSEUM PROVINCIE ANTWERPEN	ANTWERPEN	50.000
PROVINCIE LIMBURG		
NATIONAAL JENEVERMUSEUM	HASSELT	50.000
SAMENWERKINGSVERBAND MAASEIKER MUSEA	MAASEIK	50.000
MUSEUM VLAAMSE MINDERBROEDERS	SINT-TRUIDEN	50.000
PROVINCIE VLAAMS-BRABANT		
STEDELIJKE MUSEA LEUVEN	LEUVEN	50.000
MUSEUM VOOR DE OUDERE TECHNIEKEN	GRIMBERGEN	50.000
MUSEUMSITE TIENEN	TIENEN	50.000
SPORTMUSEUM VLAANDEREN	LEUVEN	50.000
TOTAAL		**1.100.000**

3. Werkingssubsidies aan erkende musea ingedeeld bij het basisniveau

PROVINCIE WEST-VLAANDEREN	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
STEDELIJKE IZEGEMSE MUSEA	IZEGEM	12.500
STEDELIJK MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE	BRUGGE	12.500
TEN DUINEN 1138	KOKSIJDE	12.500
MUSEUM GEORGE GRARD	GIJVERINKHOVE	12.500
TALBOT HOUSE	POPERINGE	12.500
NATIONAAL WIELERMUSEUM	ROESELARE	12.500
PROVINCIE OOST-VLAANDEREN		
STEDELIJK MUSEUM LOKEREN	LOKEREN	12.500

PROVINCIE ANTWERPEN		
STEDELIJKE MUSEA LIER	LIER	12.500
JAKOB SMITSMUSEUM	MOL	12.500
KARRENMUSEUM	ESSEN	12.500

PROVINCIE LIMBURG		
STEDELIJK MODEMUSEUM	HASSELT	12.500
MUSEUM KEMPENLAND	LOMMEL	12.500
STADSMUS	HASSELT	12.500

PROVINCIE VLAAMS-BRABANT		
MUSEUM FELIX DE BOECK	DROGENBOS	12.500
TOTAAL		**175.000**

VIA-MIDDELEN MUSEA 638.000 EURO

10.5.1.3. Projectsubsidies ter versterking van de basisfuncties van erkende musea

MUSEUM	GEMEENTE	PROJECTTITEL	BEDRAG IN EURO
SAMENWERKINGSVERBAND STEDELIJKE MUSEA IEPER	IEPER	AANKOOP VAN HET SCHILDERIJ "JUDITH EN HOLOFERNES" DOOR JAN THOMAS (1654)	35.000,00
MUSEUM VOOR DEINZE EN DE LEIESTREEK	DEINZE	AANKOOP 102 TEKENINGEN VAN EMILE CLAUS	20.000,00
PROVINCIAAL ZILVERMUSEUM STERCKSHOF	ANTWERPEN-DEURNE	ATELIERARCHIEF HUIS WOLFERS (FASE 3)	75.000,00
PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM	TONGEREN	ARCHIE; SOCIAL AWARE VISITS WITH INTER-ACTIVE ARTEFACTS. MOBIELE MUSEUMGIDS VOOR INTERACTIEF GROEPSBEZOEK (FASE 3)	18.000,00
FOTOMUSEUM PROVINCIE ANTWERPEN	ANTWERPEN	INVENTARISATIE, CONSERVATIE EN RESTAU-RATIE VAN DE DAGUERREOTYPIECOLLECTIE (FASE 2)	25.000,00
SPORTMUSEUM VLAANDEREN	HOFSTADE	METEN MET ATLETEN	60.000,00
KARRENMUSEUM	ESSEN	COLLECTIEVORMING EN AUTOMATISERING VAN DE COLLECTIEREGISTRATIE (FASE 2)	18.000,00
MUSEUM VOOR OUDERE TECHNIEKEN	GRIMBERGEN	SMIDSMERKEN	20.000,00
TEN DUINEN 1138	KOKSIJDE	REGISTRATIE EN INVENTARISATIE VAN DE COLLECTIE (FASE 2)	45.000,00
PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM	TONGEREN	AANKOOP COLLECTIE ROMEINSE VOORWERPEN	7.000,00
OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELHOUWKUNST MIDDELHEIM	ANTWERPEN	BIJ-BUURTEN OP HET KIEL. NAAR EEN WIJK-GERICHTE WERKING VAN HET MIDDELHEIM-MUSEUM (FASE 3)	90.000,00
MUSEUM PLANTIN-MORETUS	ANTWERPEN	TORAD: TYPOGRAFISCHE ORNAMENTEN REPERTORIUM VAN ANTWERPSE DRUKKERS 1541-1600	40.000,00
MUSEA STAD ANTWERPEN	ANTWERPEN	INTEGRALE TOEGANKELIJKHEID (FASE 2)	16.000,00
STADSMUS	HASSELT	AANKOOP VAN PENDULE GESIGNEERD M. GERAERTS, HASSELT, CA.1820	39.000,00
MUSEUM DR. GUISLAIN	GENT	PROJECT VOOR DE AANPASSING EN ACTUALI-SERING VAN ONZE PUBLIEKSWERKING AAN DE GROEIENDE DIVERSITEIT VAN HET PUBLIEK EN DE NIEUWE TECHNOLOGIE	10.000,00
HET HUIS VAN ALIJN	GENT	UITVOERING BEHOUD EN BEHEERSPLAN DEPOTCOLLECTIES - MEERJARENPLAN (FASE 3)	34.000,00

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN	GENT	RESTAURATIE VAN TWEE ZESTIENDE EEUWSE PANELEN OP ZAAL	8.000,00
MUSEUM FELIX DE BOECK	DROGENBOS	INTEGRATIE VAN DE IDENTIFICATIE, REGISTRATIE, DOCUMENTATIE EN ONLINE PRESENTATIE VAN DE DEELCOLLECTIES VAN FELIX DE BOECK	25.000,00
JAKOB SMITSMUSEUM	MOL	VAN DRIE NAAR ÉÉN. EEN NIEUWE, PERFORMANTE WEBSITE VOOR HET JAKOB SMITSMUSEUM	4.000,00
MUSEUM GEORGE GRARD	GIJVERINKHOVE	VAN WAS TOT BRONS	7.000,00
STADSMUS	HASSELT	HELIKON (1960-1969): INHOUD, WERKING EN INVLOED OP HET KUNSTLANDSCHAP IN LIMBURG	39.000,00
MUSEUM PLANTIN-MORETUS	ANTWERPEN	PREVENTIEVE CONSERVATIE/PRESENTATIE IN HET MUSEUM PLANTIN-MORETUS/PRENTEN-KABINET, ANTWERPEN	56.000,00
M LEUVEN	LEUVEN	COLLECTIE IN BITS EN BYTES: AUTOMATISERING VAN DE COLLECTIEREGISTRATIE TER BEVORDERING VAN WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK EN ONTSLUITING VAN DE LEUVENSE COLLECTIE (FASE 2)	85.000,00
M LEUVEN	LEUVEN	KUUROORD VOOR KUNST: SYSTEMATISCHE CONSERVATIE EN RESTAURATIE VAN DE COLLECTIE VAN M LEUVEN (FASE 3)	116.000,00
ROGER RAVEELMUSEUM	MACHELEN-ZULTE	ENSOR EN RAVEEL	31.000,00
T GROM-MIDZEELHOEVE	SINT-KATELIJNE-WAVER	VERGETEN GROENTEN EN FRUIT UIT DE ABDIJTUIN IN DIALOOG MET HEDENDAAGSE TUINBOUW	44.000,00
TOTAAL			**967.000,00**

10.5.2. Archief- en documentatiecentra

10.5.2.1. Werkingssubsidies Archieven, documentatiecentra en bewaarbibliotheken

1. Archiefinstellingen op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
KADOC VZW	LEUVEN	1.750.000,00
AMSAB-ISG VZW	GENT	1.335.000,00
LIBERAAL ARCHIEF VZW	GENT	763.000,00
ADVN VZW	ANTWERPEN	1.152.000,00
TOTAAL		**5.000.000,00**

2. Archiefbank Vlaanderen

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
KADOC VZW	LEUVEN	67.250,00
AMSAB-ISG VZW	GENT	67.250,00
LIBERAAL ARCHIEF VZW	GENT	67.250,00
ADVN VZW	ANTWERPEN	67.250,00
TOTAAL		**269.000,00**

3. Archiefinstellingen op basis van een cultureel thema

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO	THEMA
AMVC-LETTERENHUIS	ANTWERPEN	280.000,00	LITERAIR ERFGOED
RESONANT (VLAAMS MUZIKAAL ERFGOED) VZW	LEUVEN	280.000,00	MUZIKAAL ERFGOED
CENTRUM VLAAMSE ARCHITECTUURARCHIEVEN (VLAAMS ARCHITECTUURINSTITUUT VZW)	ANTWERPEN	250.000,00	ARCHITECTURAAL ERFGOED
JOODS MUSEUM VAN DEPORTATIE EN VERZET VZW	MECHELEN	450.000,00	DEPORTATIE EN VERZET
FORUM KERKELIJKE ARCHIEVEN VLAANDEREN (CENTRUM VOOR RELIGIEUZE KUNST EN CULTUUR VZW)	LEUVEN	210.000,00	KERKELIJK ERFGOED
TOTAAL		**1.470.000,00**	

4. Nederlandstalige archiefinstellingen in Brussel

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
AMVB VZW	BRUSSEL	238.000,00
DACOB VZW	BRUSSEL	100.000,00
VRIJZINNIG STUDIE-, ARCHIEF- EN DOCUMENTATIECENTRUM 'KAREL CUYPERS' VZW	BRUSSEL	75.000,00
TOTAAL		**413.000,00**

10.5.2.2. Projectsubsidies Archieven, documentatiecentra en bewaarbibliotheken

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECTTITEL	BEDRAG IN EURO
GEMEENTE POPERINGE	POPERINGE	100 JAAR HET WEKELIJKSE NIEUWS: 100 JAAR STREEK- EN POLITIEKE GESCHIEDENIS VAN ZUID- EN MIDDEN-WEST-VLAANDEREN FASE 3: DIGITALISEREN EN AANZET PUBLIEKSWERKING ARCHIEF "100 JAAR HET WEKELIJKSE NIEUWS". "OUD NIEUWS HERBEKEKEN" (FASE 3)	40.000,00
STEENBAKKERIJMUSEUM 'T GELEEG	BOOM	DE TOEKOMST VAN TOEN. HET ARCHIEF VERSTREPEN ONTSLOTEN DOOR MIDDEL VAN ICT	20.000,00
JEUGDBOND VOOR NATUUR EN MILIEU	GENT	DE ULTIEME BEERPUT (FASE 2)	10.000,00
MATRIX	LEUVEN	ONTSLUITING VLAAMS HEDENDAAGS MUZIKAAL ERFGOED: PRO-ACTIEF ERFGOEDBELEID EN VALORISATIE HEDENDAAGSE VLAAMSE MUZIEK	24.000,00
DE ZONNEBEEKSE HEEMVRIENDEN	ZONNEBEKE	DIGITALE ONTSLUITING VAN HET ZONNEBEEKSE ABDIJARCHIEF	40.000,00
WEST-VLAAMSE TELEVISIE OMROEP REGIO ZUID	ROESELARE	DIGITALISERING EN ONTSLUITING VAN EEN AUDIOVISUEEL ARCHIEF (FASE 2)	30.000,00
ALAMIRE FOUNDATION	LEUVEN	INVENTARISATIE VAN ANTIFONARIA BEWAARD IN VLAANDEREN	68.000,00
DOCUMENTATIECENTRUM EN ARCHIEF VOOR DAENSISME EN HEDENDAAGSE GESCHIEDENIS VAN DE DENDERSTREEK – AALST	AALST	ONTSLUITING EN VALORISATIE VAN LEERLOOIERIJ SCHOTTE	43.000,00
INTERNATIONAAL STRAATTHEATERFESTIVAL	GENT	INVENTARISATIE EN DIGITALISATIE SAIL (STREET ARTS INFORMATION LIBRARY) (FASE 3)	33.000,00
HENDRIK CONSCIENCEBIBLIOTHEEK	ANTWERPEN	EEN VLAAMSE DATABANK VOOR BELGISCHE KRANTEN EN EEN PORTAALSITE (FASE 2)	50.000,00
DIOCESAAN SCHOOLCOMITÉ SINT-NIKLAAS	SINT-NIKLAAS	PROJECT ARCHIEFBEHEER- EN EDUCATIE BINNEN VLAAMSE ONDERWIJSINSTELLINGEN – PAVLOE (FASE 2)	35.000,00

HENDRIK CONSCIENCEBIBLIOTHEEK	ANTWERPEN	SHORT TITLE CATALOGUE VLAANDEREN: HET GEDRUKTE BOEK IN VLAANDEREN VAN 1600 TOT 1800 ONLINE (FASE 2)	53.000,00
KULEUVEN	LEUVEN	ONTWIKKELING VAN EEN ONLINE DATABANK VAN LEERBOEKEN IN VLAANDEREN EN DE ONTSLUITING VAN BELANGRIJKE LEERBOEKENCOLLECTIES (1880-1940) (FASE 3)	50.000,00
SAMENWERKINGSVERBAND VLAAMSE VERENIGINGEN VOOR FAMILIEKUNDE	HANDZAME	COLLECTIEONTSLUITING VAN HISTORISCHE, GENEALOGISCHE EN AANVERWANTE TIJDSCHRIFTEN (HOOFDZAKELIJK VERSCHENEN VOOR 1937)	17.000,00
TOTAAL			**513.000,00**

10.5.3. Organisaties Volkscultuur

10.5.3.1. Werkingssubsidies aan organisaties volkscultuur

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
ACADEMIE VOOR DE STREEKGEBONDEN GASTRONOMIE – CENTRUM VOOR CULINAIR ERFGOED	HASSELT	43.720,00
VOLKSKUNDE VLAANDEREN	GENT	147.555,00
HEEMKUNDE VLAANDEREN	MECHELEN	207.670,00
HET FIRMAMENT	MECHELEN	43.720,00
KANT IN VLAANDEREN	DIEST	43.720,00
INSTITUUT VOOR VLAAMSE VOLKSKUNST VZW	STEKENE	43.720,00
FAMILIEKUNDE VLAANDEREN	KORTEMARK	147.555,00
STEUNPUNT INDUSTRIEEL EN WETENSCHAPPELIJK ERFGOED	LEUVEN	98.370,00
CENTRUM VOOR SPORTCULTUUR	ZEMST	142.090,00
FEDERATIE VAN VLAAMSE HISTORISCHE SCHUTTERSGILDEN	KINROOI	43.720,00
TAPIS PLEIN	BRUGGE	43.720,00
CAG	LEUVEN	43.720,00
VARIATIES	GENT	43.720,00
TOTAAL		**1.093.000,00**

10.5.3.2. Publicaties organisaties volkscultuur

ORGANISATIE	GEMEENTE	BEDRAG IN EURO
AARSCHOTSE KRING VOOR HEEMKUNDE VZW	AARSCHOT	960,00
AMBACHT MALDEGEM VZW	MALDEGEM	960,00
BIEKORF VZW	BRUGGE	3.145,00
CENTRUM VOOR STUDIE EN DOCUMENTATIE VZW	SCHILDE	3.145,00
DE LEIGOUW VZW	AALBEKE	3.145,00
DE OOST-OUDBURG VZW	ST AMANDSBERG	1.951,00
DE ROEDE VAN TIELT VZW	TIELT	960,00
DE TWEE AMBACHTEN ASSENEDE VZW	ASSENEDE	960,00
FEDERATIE VAN GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRINGEN VAN LIMBURG VZW	STEVOORT	1.951,00
GEELS GESCHIEDKUNDIG GENOODSCHAP VZW	GEEL	1.951,00
GENOOTSCHAP GESCHIEDENIS VZW	ASSEBROEK	3.145,00

GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING GERARDIMONTIUM VZW	GERAARDSBERGEN	960,00
GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN OUDENAARDE	OUDENAARDE	1.951,00
GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN DE STAD EEKLO VZW	EEKLO	960,00
GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN RONSE VZW	RONSE	960,00
GESCHIEDKUNDIGE VERENIGING LAND VAN AALST VZW	ZOTTEGEM	1.951,00
HEEM- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING ZELE VZW	ZELE	960,00
HEEMKRING BALEN VZW	BALEN	960,00
HEEMKRING BOS EN BEVERVELD VZW	BEERNEM	960,00
HEEMKRING DE SOUVEREINEN VZW	LOKEREN	960,00
HEEMKRING SCHELDEVELD VZW	DE PINTE	960,00
HEEMKUNDIG GENOOTSCHAP MEETJESLAND VZW	EEKLO	1.951,00
HEEMKUNDIGE HISTORISCHE KRING GENT VZW	GENT	960,00
HEEMKUNDIGE KRING ARTHUR VERHOUSTRAETE VZW	AALTER	960,00
HEEMKUNDIGE KRING DE VLIERBES VZW	BEERSE	960,00
HEEMKUNDIGE KRING DRONGHINE	DRONGEN	960,00
HEEMKUNDIGE KRING HET LAND VAN NEVELE VZW	MERENDREE	960,00
HEEMKUNDIGE KRING KAREL VAN DE POELE VZW	LICHTERVELDE	960,00
HEEMKUNDIGE KRING MALLE VZW	OOSTMALLE	960,00
HEEMKUNDIGE KRING MAURITS VAN COPPENOLLE VZW	BRUGGE	1.951,00
HEEMKUNDIGE KRING VAN HULDENBERG	HULDENBERG	960,00
HERENTALSE GESCHIEDKUNDIGE VZW	HERENTALS	960,00
HERTOGELIJKE HEEMKUNDIGE KRING HET LAND VAN BEVEREN VZW	BEVEREN	960,00
KONINKLIJKE GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIG GENOOTSCHAP	BRUSSEL	1.951,00
KONINKLIJKE GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN KORTRIJK VZW	KORTRIJK	1.951,00
KONINKLIJKE HEEMKUNDIGE KRING ESSEN VZW	ESSEN	960,00
KONINKLIJKE HEEMKUNDIGE KRING SINT-HUBERTUS TERVUREN VZW	TERVUREN	960,00
KONINKLIJKE KRING OUDHEIDKUNDE, LETTEREN EN KUNST VAN MECHELEN VZW	BERCHEM	3.145,00
KONINKLIJKE OOST-BRABANTSE WERKGEMEENSCHAP GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING VOOR HET HAGELAND EN OMGEVING VZW	ST JORIS WINGE	960,00
KONINKLIJKE OUDHEIDKUNDIGE KRING LAND VAN WAAS VZW	SINT-NIKLAAS	1.951,00
KRING VOOR GESCHIEDENIS EN KUNST VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK VZW	DEINZE	1.951,00
KRUISHOUTEMSE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING HULTHEIM VZW	KRUISHOUTEM	960,00
LAND VAN DENDERMONDE VZW	DENDERMONDE	1.951,00
MAATSCHAPPIJ VOOR GESCHIEDENIS EN OUDHEIDKUNDE TE GENT VZW	GENT	3.145,00
MOLENZORG VZW	SINT-AMANDS	1.951,00
MOLSE TIJDINGEN VZW	MOL	960,00
MORTSELSE HEEMKUNDIGE KRING VZW	MORTSEL	960,00
OOSTENDSE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING DE PLATE VZW	OOSTENDE	960,00
SPAENHIERS, ARCHEOLOGISCH-HISTORISCHE KRING KOEKELARE VZW	KOEKELARE	960,00
TAXANDRIA VZW	TURNHOUT	1.951,00
VERENIGING / STICHTING ZANNEKIN VZW	IEPER	1.951,00
VERENIGING ANTWERPSE BIBLIOPHIELEN VZW	ANTWERPEN	3.145,00
VERENIGING HEEMKUNDE MEETJESLAND VZW	EEKLO	960,00
VERENIGING VOOR HEEMKUNDE IN KLEIN-BRABANT VZW	BORNEM	960,00
TOTAAL		**82.000,00**

10.5.4. Subsidies Erfgoedconvenants met gemeenten en VGC - 2008

ERFGOEDCONVENANT	GEMEENTEN	BEDRAG IN EURO
ANTWERPEN	ANTWERPEN	553.782,00
BRUGGE	BRUGGE	346.093,00
GENT	GENT	449.937,00
HASSELT	HASSELT	200.663,00
IEPER	IEPER	200.663,00
INTERGEMEENTELIJK SAMENWERKINGS-VERBAND VAN HET LAND VAN WAAS	BEVEREN, KRUIBEKE, LOKEREN, TEMSE, SINT-NIKLAAS, SINT-GILLIS-WAAS, STEKENE, WAASMUNSTER	300.994,00
KORTRIJK	KORTRIJK	200.663,00
LEUVEN	LEUVEN	227.301,00
MECHELEN	MECHELEN	227.301,00
PROJECTVERENIGING CULTUUROVERLEG MEETJESLAND	ASSENEDE, EEKLO, KAPRIJKE, MALDEGEM, SINT-LAUREINS, ZELZATE, AALTER, KNESSELARE, LOVENDEGEM, NEVELE, WAARSCHOOT, ZOMERGEM, EVERGEM	300.994,00
SINT-TRUIDEN	SINT-TRUIDEN	200.663,00
TONGEREN	TONGEREN	227.301,00
VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE	VGC (GRONDGEBIED 19 BRUSSELSE GEMEENTEN)	300.994,00
INTERGEMEENTELIJK SAMENWERKINGS-VERBAND VOOR DE MIJNSTREEK	AS, BERINGEN, GENK, HEUSDEN-ZOLDER, HOUTHALEN-HELCHTEREN, MAASMECHELEN	300.994,00
TERF	HOOGLEDE, INGELMUNSTER, IZEGEM, LICHTERVELDE, MOORSLEDE, ROESELARE, STADEN	300.994,00
TURNHOUT	TURNHOUT	200.663,00
TOTAAL		**4.540.000,00**

10.5.5. Cultuurhistorische tentoonstellingen

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECTTITEL	BEDRAG IN EURO
STAD IEPER	IEPER	MENS CULTUUR OORLOG. MULTICULTURELE ASPECTEN VAN DE EERSTE WERELDOORLOG	50.000,00
MUSEUM DR. GUISLAIN	GENT	HET SPEL VAN DE WAANZIN	30.000,00
STAD VEURNE	VEURNE	MERGHELYNCK	25.000,00
MMMECHELEN	MECHELEN	DE HEMEL IN TEGENLICHT	50.000,00
ARTES	LEUVEN	ROGIER VAN DER WEYDEN 1400-1464 – DE PASSIE VAN DE MEESTER	200.000,00
UNIVERSITEIT GENT – VAKGROEP ARCHITECTUUR EN STEDENBOUW	GENT	PIRANESI ARCHITETTO DIS. ET INC.	50.000,00
STAD OUDENAARDE	OUDENAARDE	OUDENAARDE 1708	50.000,00
JOE ENGLISH KUNSTSCHILDER	BRUGGE	JOE ENGLISH, KUNSTSCHILDER	7.000,00
CHIROJEUGD – VLAANDEREN	ANTWERPEN	CHIRO 75. EEN REIZENDE TENTOONSTELLING (FASE 2)	25.000,00
ARCHIEFCENTRUM VOOR VROUWENGESCHIEDENIS	BRUSSEL	CONSTRUCTIES VAN 'MANNELIJKHEID' EN 'VROUWELIJKHEID' IN BELGIË DOORHEEN DE 19DE EN DE 20STE EEUW (FASE 2)	17.000,00
KUNSTHAL SINT-PIETERSABDIJ	GENT	VLAAMSE WANDTAPIJTEN VOOR DE BOURGONDISCHE HERTOGEN, KEIZER KAREL V EN KONING FILIPS II	24.000,00
TOTAAL			**528.000,00**

10.5.6. Ontwikkelingsgerichte projecten cultureel erfgoed

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECTTITEL	BEDRAG IN EURO
PROVINCIE ANTWERPEN	ANTWERPEN	REGISTRATIE VAN INDUSTRIEEL EN NIJVERHEIDSERFGOED IN DE RUPELSTREEK – COLIBRI (FASE 2)	60.000,00
THERSITES	GENT	TONEELSTOF: PUBLIEKSGERICHTE ONTSLUITING VAN VISUEEL ERFGOED UIT DE VLAAMSE THEATER- EN DANSGESCHIEDENIS (FASE 2)	30.000,00
KAAS IN PASSENDALE	PASSENDALE	DE TERUGKEER VAN DE MELKBRIGADE	35.000,00
MUZIEKCENTRUM VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP	BRUSSEL	DIGITALISERING VAN HET VLAAMSE MUZIKAAL ERFGOED	30.000,00
TAPIS PLEIN	BRUGGE	NOOIT GENOEG (FASE 2)	70.000,00
AMUSEE VOUS	LEUVEN	MARCEL BROODTHAERS	50.000,00
CENTRUM VOOR AGRARISCHE GESCHIEDENIS	LEUVEN	VLASPARLEE	50.000,00
STUDIECENTRUM VOOR VLAAMSE MUZIEK	ANTWERPEN	STUDIE, ONTSLUITING EN VERSPREIDING VAN VLAAMSE MUZIEK (FASE 2)	44.000,00
KOGEKA	GEEL	DE SPRAAKMAKENDE GESCHIEDENIS VAN DE GEELSE GEZINSVERPLEGING (FASE 2)	50.000,00
VOLKSKUNDE VLAANDEREN	GENT	EEN HART VOOR VOLKSCAFES	50.000,00
BRUSSEL BEHOORT ONS TOE	BRUSSEL	ONTSLUITING (META)VERHALEN	50.000,00
CENTRUM VOOR RELIGIEUZE KUNST EN CULTUUR	HEVERLEE	BOUWSTENEN VOOR EEN MASTERPLAN (FASE 2)	45.000,00
SCHOLENGROEP SINT-MICHIEL	ROESELARE	HET PATRIMONIUM VAN HET KLEIN SEMINARIE ROESELARE (FASE 2)	25.000,00
MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN	ANTWERPEN	HISTORISCHE HUIZEN VLAANDEREN (FASE 3)	80.000,00
MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN	ANTWERPEN	HERENIGD ERFGOED (FASE 2)	80.000,00
MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN	ANTWERPEN	MAS KENNISCENTRUM (FASE 2)	50.000,00
MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN	ANTWERPEN	MUSEA IN JONGE HANDEN	50.000,00
RIJMS	GENT	ROLAROLA (FASE 2)	24.000,00
HET FIRMAMENT	MECHELEN	BOUWPLAN VAN HET PARADIJS. HET ONDERZOEK NAAR DE BEHOEFTE, DE HAALBAARHEID EN DE WENSELIJKHEID VAN EEN (T)HUIS VOOR HET FIGURENTHEATER IN VLAANDEREN (FASE 3)	72.000,00
ZWEMMEN IN BRAK WATER	GENT	HET VOLK EN HET VOLK!? (FASE 2)	41.000,00
HET VERVOLG, PROJECTENCENTRUM VAN DE MIJNSTREEK	GENK	DRAGERS VAN ERFGOED, EEN AANSTEKELIJKE SOORT. (FASE 3)	26.000,00
STADSBESTUUR MORTSEL	MORTSEL	DE LAATSTE GETUIGEN	24.000,00
VAN STOEL TOT STOEL	GENT	VLAANDEREN VERTELT. ONDERZOEK NAAR DE BEHOEFTE, DE HAALBAARHEID EN DE WENSELIJKHEID VAN EEN EXPERTISECENTRUM VERTELCULTUUR IN HET KADER VAN DE ONTSLUITING VAN HET ORALE ERFGOED IN VLAANDEREN	31.000,00
CHIROJEUGD-VLAANDEREN	ANTWERPEN	CHIRO 75. EXPERTISEOPBOUW EN ONDERSTEUNING VAN LOKALE ERFGOEDZORG IN EEN JEUGDBEWEGING (FASE 2)	26.000,00
EXPERTISECENTRUM DAVID	ANTWERPEN	DIGITAAL DEPOT: DAVID-ONDEROEK KWALITEITSEISEN VOOR 'DIGITAL BORN' ERFGOED ZODAT DIT TER BEWARING KAN WORDEN AANGEBODEN AAN EEN DIGITAAL ERFGOEDDEPOT (FASE 3)	76.000,00
SAMENWERKINGSPLATFORM VLAMU – STUDIECENTRUM VOOR VLAAMSE MUZIEK	ANTWERPEN	OVERKOEPELENDE INVENTARISERING VAN VLAAMSE MUZIKAAL ERFGOED UIT VERSCHILLENDE BEWAARPLAATSEN (FASE 2)	16.000,00
NAKHLA	GENT	GENTSE GASTEN, ERFGOED VAN EEN MIGRANTENGEMEENSCHAP (FASE 2)	39.000,00
FEVLADO-DIVERSUS	GENT	UIT DE DOOFPOT (FASE 3)	33.000,00
CENTRUM VLAAMSE ARCHITECTUURARCHIEVEN	ANTWERPEN	HET GEKWETSTE GEWEST. BEHOUW, BEHEER EN ONTSLUITING VAN DE WEDEROPBOUWARCHIEVEN IN DE WESTHOEK (FASE 2)	41.000,00

CENTRUM VOOR MIGRATIE EN INTER-CULTURELE STUDIES, INTERFACULTAIR CENTRUM UNIVERSITEIT ANTWERPEN	ANTWERPEN	ONTWIKKELING VAN EXPERTISE EN EXPERTISE-UITWISSELING IN VERBAND MET DE ONTSLUITING VAN ERFGOED OVER IMMIGRATIE NAAR VLAANDEREN EN BRUSSEL IN DE 20STE EEUW	37.000,00
CENTRUM AGRARISCHE GESCHIEDENIS	LEUVEN	UITGELICHT & TOEGELICHT. EEN VIRTUELE VOOR-BEELDCOLLECTIE VOOR HET AGRARISCH ERFGOED IN BELGIË (1850-1980) (FASE 3)	31.000,00
HEEMKUNDE VLAANDEREN	MECHELEN	LOKAAL GEHEUGEN. HET LOKALE ERFGOED ALS GEHEUGEN VOOR DE LOKALE SAMENLEVING (FASE 3)	36.000,00
CENTRUM WAERBEKE	GERAARDS-BERGEN	PORTAAL VAN DE STILTE (FASE 2)	50.000,00
FEDERATIE VAN VLAAMSE HISTORISCHE SCHUTTERSGILDEN	KINROOI	DVD TER ONDERSTEUNING GILDE EN SCHUTTERSWEZEN IN VLAANDEREN	21.000,00
GEMEENTEBESTUUR NIJLEN	NIJLEN	SCHITTEREND GESLEPEN' OF DE IMPACT VAN DIAMANT IN DE KEMPEN. INVENTARISATIE, REGISTRATIE EN ONTSLUITING VAN HET IMMATERIËLE ERFGOED ROND DE CULTUURHISTORIE VAN DE DIAMANTBEWERKING (FASE 3)	39.000,00
AFRIKA-GETUIGENISSEN	TREMELO	AFRIKAGETUIGENISSEN (FASE 4)	9.000,00
MIDDELHEIMMUSEUM	ANTWERPEN	ONTWIKKELINGSGERICHT PROJECT CULTUREEL ERFGOED: COLLECTING FLANDERS. INGEDIEND DOOR HET MUHKA, S.M.A.K., PMMK EN HET MIDDELHEIM-MUSEUM	59.000,00
STADSBESTUUR POPERINGE	POPERINGE	MONDELINGE GESCHIEDENIS VAN DE MANUELE HOPPEPLUK	20.000,00
TOTAAL			**1.600.000,00**

10.5.7. Overzicht Bruiklenen 2008

ORGANISATOR	TITEL TENTOON-STELLING	LOCATIE	GEMEENTE	BEGINDATUM	EINDDATUM	KUNSTENAAR	TITEL VAN HET WERK
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEFAN	KASTEEL WIJNENDA-ELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	CARLOS (EDDY MERCKX AFCIONADO)
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEFAN	KASTEEL WIJNENDA-ELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	SNELLEGEM (KERMISKOERS)
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEFAN	KASTEEL WIJNENDA-ELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	SCHELLEBELLE (KERMISKOERS)
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEFAN	KASTEEL WIJNENDA-ELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	HAVELUY (PARCOURS PARIS-ROUBAIX)
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEPHAN	KASTEEL WIJNENDA-ELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	WALLERS (PARCOURS PARIS-ROUBAIX)
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEPHAN	KASTEEL WIJNENDA-ELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	PETER VAN PETE-GEM (KAPELMUUR GERAARDSBER-GEN)
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEPHAN	KASTEEL WIJNENDA-ELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	ZOMERGEM (PARCOURS RONDE VAN VLAANDEREN)
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEPHAN	KASTEEL WIJNENDA-ELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	ZOMERGEM (PARCOURS RONDE VAN VLAANDEREN)
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEPHAN	KASTEEL WIJNENDA-ELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	DE PANNE (RONDE VAN FRANKRIJK)

STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEFAN	KASTEEL WIJNEN-DAELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	BRAKEL (PARCOURS RONDE VAN VLAANDEREN)
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEFAN	KASTEEL WIJNEN-DAELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	EDELARE (CAFÉ SINT-HERMES)
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEFAN	KASTEEL WIJNEN-DAELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	ALBÉRIC 'BRIEK' SCHOTTE
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEFAN	KASTEEL WIJNEN-DAELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	SVEN NYS
ARCHIEF EN MUSEA LIER	TENTOONSTEL-LING 'DE PELGRIM-BEWEGING'	TIMMERMANS-OPSOMER-HUIS	LIER	23/10/2008	18/01/2009	ENGLISH JOE	VEURNE
ARCHIEF EN MUSEA LIER	TENTOONSTEL-LING 'DE PEL-GRIMBEWEGING'	TIMMERMANS-OPSOMER-HUIS	LIER	23/10/2008	18/01/2009	DE TROER PROSPER	DE DODE KARDINAAL
KONINKLIJK MUSEUM SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN	TENTOONSTELLING 'JAN COX. EEN KUNSTENAARS-PROFIEL'	KMSKA	ANTWERPEN	15/03/2008	15/06/2008	JAN COX	DE MARTELGANG, DE EERSTE VAL (TRIPTIEK)
KONINKLIJK MUSEUM SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN	TENTOONSTELLING 'JAN COX. EEN KUNSTENAARS-PROFIEL'	KMSKA	ANTWERPEN	15/03/2008	15/06/2008	JAN COX	DE MARTELGANG, DE TWEEDE VAL (TRIPTIEK)
KONINKLIJK MUSEUM SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN	TENTOONSTELLING 'JAN COX. EEN KUNSTENAARS-PROFIEL'	KMSKA	ANTWERPEN	15/03/2008	15/06/2008	JAN COX	DE MARTELGANG, DE DERDE VAL (TRIPTIEK)
JAKOB SMITS-MUSEUM	OVERZICHTSTEN-TOONSTELLING HENRI-VICTOR WOLVENS	JAKOB SMITS-MUSEUM	MOL	15/03/2008	18/05/2008	HENRI WOLVENS	EEN STRAAT
JAKOB SMITS-MUSEUM	OVERZICHTSTEN-TOONSTELLING HENRI-VICTOR WOLVENS	JAKOB SMITS-MUSEUM	MOL	15/03/2008	18/05/2008	HENRI WOLVENS	FIACRE AU LITTORAL
JAKOB SMITS-MUSEUM	OVERZICHTSTEN-TOONSTELLING HENRI-VICTOR WOLVENS	JAKOB SMITS-MUSEUM	MOL	15/03/2008	18/05/2008	HENRI WOLVENS	L'AIGULLAGE
JAKOB SMITS-MUSEUM	OVERZICHTSTEN-TOONSTELLING HENRI-VICTOR WOLVENS	JAKOB SMITS-MUSEUM	MOL	15/03/2008	18/05/2008	HENRI WOLVENS	DE LENTE
GEMEENTEBE-STUUR BREDENE	OVERZICHTSTEN-TOONSTELLING WILLY BOSSCHEM	STAF VERSLUYS-CENTRUM	BREDENE	1/06/2008	1/09/2008	WILLY BOSSCHEM	TE GAST BIJ JAMES ENSOR
ROGER RAVEEL-MUSEUM	TENTOONSTELLING 'WATERVERF'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	4/11/2007	3/02/2008	LUC TUYMANS	UNTITLED, 1977
ROGER RAVEEL-MUSEUM	TENTOONSTELLING 'WATERVERF'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	4/11/2007	3/02/2008	LUC TUYMANS	UNTITLED, 1978
ROGER RAVEEL-MUSEUM	TENTOONSTELLING 'WATERVERF'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	4/11/2007	3/02/2008	LUC TUYMANS	ARENA, 1978
ROGER RAVEEL-MUSEUM	TENTOONSTELLING 'WATERVERF'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	4/11/2007	3/02/2008	LUC TUYMANS	UNTITLED, 1981
ROGER RAVEEL-MUSEUM	TENTOONSTELLING 'WATERVERF'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	4/11/2007	3/02/2008	LUC TUYMANS	UNTITLED, 1985
ROGER RAVEEL-MUSEUM	TENTOONSTELLING 'WATERVERF'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	4/11/2007	3/02/2008	LUC TUYMANS	UNTITLED, 1985
ROGER RAVEEL-MUSEUM	TENTOONSTELLING 'WATERVERF'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	4/11/2007	3/02/2008	LUC TUYMANS	CROSS, 1987
ROGER RAVEEL-MUSEUM	TENTOONSTELLING 'WATERVERF'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	4/11/2007	3/02/2008	LUC TUYMANS	KNIGHTS, 1987

ROGER RAVEEL-MUSEUM	TENTOONSTELLING 'WATERVERF'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	4/11/2007	3/02/2008	LUC TUYMANS	UNTITLED, 1988
ROGER RAVEEL-MUSEUM	TENTOONSTELLING 'WATERVERF'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	4/11/2007	3/02/2008	LUC TUYMANS	UNTITLED, 1989
ROGER RAVEEL-MUSEUM	TENTOONSTELLING 'WATERVERF'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	4/11/2007	3/02/2008	LUC TUYMANS	UNTITLED, 1989
ROGER RAVEEL-MUSEUM	TENTOONSTELLING 'WATERVERF'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	4/11/2007	3/02/2008	LUC TUYMANS	UNTITLED, 1992
ROGER RAVEEL-MUSEUM	TENTOONSTELLING 'WATERVERF'	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	4/11/2007	3/02/2008	LUC TUYMANS	UNTITLED, 1995
ROGER RAVEEL-MUSEUM	TENTOONSTELLING 'WATERVERF"	ROGER RAVEEL-MUSEUM	MACHELEN-ZULTE	4/11/2007	3/02/2008	LUC TUYMANS	ALTAR, 1996
MILTON KEYNES GALLERY	TENTOONSTELLING MILTON KEYNES GALLERY	MILTON KEYNES GAL-LERY	MILTON KEYNES	26/01/2008	30/03/2008	MARCEL BROOD-THAERS	PENSE-BÊTE
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEPHAN	KASTEEL WIJNENDA-ELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	BAVIKHOVE (KERMISKOERS)
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEPHAN	KASTEEL WIJNENDA-ELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	ROGER DE VLAEMINCK
STAD TORHOUT	TENTOONSTELLING VANFLETEREN STEPHAN	KASTEEL WIJNENDA-ELE	TORHOUT	1/04/2008	31/05/2008	STEPHAN VANFLETEREN	MAARKE-KERKEM (3-DAAGSE VAN DE PANNE)
JAKOB SMITS-MUSEUM	OVERZICHTSTEN-TOONSTELLING HENRI-VICTOR WOLVENS	JAKOB SMITSMU-SEUM	MOL	15/03/2008	18/05/2008	HENRI WOL-VENS	DE SLAAPKAMER
STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST	OVERZICHTSTEN-TOONSTELLEING GUILLAUME BIJL	SMAK	GENT	5/04/2008	6/07/2008	GUILLAUME BIJL	17 AFFICHES
MUSEUM D'HONDT-DHAE-NENS	BIËNNALE VAN DE SCHILDERKUNST	MUSEUM D'HONDT-DHAENENS	DEURLE	29/06/2008	21/09/2008	JEAN BRUS-SELMANS	VROUW IN DE KEUKEN
MUSEUM DR. GUISLAIN	OVERZICHTSTEN-TOONSTELLING MARC MAET	MUSEUM DR. GUISLAIN	GENT	24/05/2008	7/09/2008	MARC MAET	IK WOON IN DE SCHILDERKUNST IV, 1986
OPSOMERHUIS LIER	DE PELGRIM-BEWEGING TIMMERMANS	OPSOMER-HUIS	LIER	23/10/2008	18/01/2009	ENGLISH JOE	VEURNE
MUHKA	TENTOONSTELLING 'DIE LUCKY BUSH'	MUHKA	ANTWER-PEN	22/05/2008	17/08/2008	OOREBEEK WILLEM	DE TOREN VAN BABEL – BLACKOUT, 2004
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	UNTITLED, 1974
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	TE VEEL VAN HET GOEDE, 1974
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	FFFF, 1976
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	DESTRUCTIEF INTELLEKT MET TE FLAUW VERLEDEN
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	EROSIE ALS SEMANTIEK, 1976

CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	METAMORFOSE VAN HAAR FATUM, 1976
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	UNTITLED, 1977
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	UNTITLED, 1977
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	UNTITLED, 1977
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	UNTITLED, 1977
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	NERGENS, 1985
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	LANDMEERMIN, 1989
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	1-10, 1990
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	1-10, 1990
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	AANGENOMEN DAT DE WAAR-HEID EEN VROUW IS (NIETZSCHE), 1991
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	PRINTING AND PUBLISHING - PERSONAL CONTACT (1-5), 1992
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	PRINCIPIEEL AF-SCHEID, 1993
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	WIE NIET GE-LOOFT HEEFT NATUURLIJK OOK EEUWIG LEVEN, 1994
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	WONDERLINGE LIEFDE, 1994
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	UNTITLED, 1994
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	UNTITLED, 1994

CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	UNTITLED, 1995
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	UNTITLED, 1995
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	UNTITLED, 1994
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	DRAMAZONE, 2002
CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNSTEN VZW – BRUSSEL	REIZENDE OVER-ZICHTSTENTOON-STELLING A.M. VAN KERCKHOVEN	WIELS	BRUSSEL	4/09/2008	2/11/2008	A.M. VAN KERCKHOVEN	UNTITLED, 2002
SCHERINGA MUSEUM VOOR REALISME	TENTOONSTELLING 'BEVRIENDE MEES-TERSCHILDERS GUSTAVE VAN DE WOESTYNE EN VALERIUS DE SAEDELEER'	SCHERINGA MUSEUM VOOR REALISME	SPAN-BROEK / OPMEER	12/10/2008	1/02/2009	VAN DE WOESTIJNE GUSTAVE	DE KREUPELE
MUSEUM VAN LEUVEN M – 30 CC EN RAOUL MARIA DE PUYDT-FONDS	TENTOONSTELLING 'PIET GILLES (1908-1995) – ANIMIST IN TWEE TOONAARDEN'	EXPORUIMTE BIBLIOTHEEK TWEE-BRONNEN	LEUVEN	30/08/2008	10/10/2008	GILLES PIET	ABDIJ VAN PARK (BIJ LEUVEN)
VZW IJZER-TORENMUSEUM	TENTOONSTELLING 'JOE ENGLISH, KUNSTSCHILDER'	KUNSTGALERIJ 'MONTANUS 5' - SINT-NIKLAASKERK	DIKSMUIDE	23/08/2008	11/11/2008	ENGLISH JOE	STE WALBURGA-VOORPLEIN
VZW IJZER-TORENMUSEUM	TENTOONSTELLING 'JOE ENGLISH, KUNSTSCHILDER'	KUNSTGALERIJ 'MONTANUS 5' - SINT-NIKLAASKERK	DIKSMUIDE	23/08/2008	11/11/2008	ENGLISH JOE	OOSTSTRAAT
VZW IJZER-TORENMUSEUM	TENTOONSTELLING 'JOE ENGLISH, KUNSTSCHILDER'	KUNSTGALERIJ 'MONTANUS 5' - SINT-NIKLAASKERK	DIKSMUIDE	23/08/2008	11/11/2008	ENGLISH JOE	SINT-NIKLAAS-TOREN
VZW IJZER-TORENMUSEUM	TENTOONSTELLING 'JOE ENGLISH, KUNSTSCHILDER'	KUNSTGALERIJ 'MONTANUS 5' - SINT-NIKLAASKERK	DIKSMUIDE	23/08/2008	11/11/2008	ENGLISH JOE	HANDBOOGS-TRAATJE
VZW IJZER-TORENMUSEUM	TENTOONSTELLING 'JOE ENGLISH, KUNSTSCHILDER'	KUNSTGALERIJ 'MONTANUS 5' - SINT-NIKLAASKERK	DIKSMUIDE	23/08/2008	11/11/2008	ENGLISH JOE	ACHTERBUURTJE
VZW IJZER-TORENMUSEUM	TENTOONSTELLING 'JOE ENGLISH, KUNSTSCHILDER'	KUNSTGALERIJ 'MONTANUS 5' - SINT-NIKLAASKERK	DIKSMUIDE	23/08/2008	11/11/2008	ENGLISH JOE	ABSIS VAN ST. WALBURGAKERK
VZW IJZER-TOREN	TENTOONSTELLING 'JOE ENGLISH, KUNSTSCHILDER'	KUNSTGALERIJ 'MONTANUS 5' - SINT-NIKLAASKERK	DIKSMUIDE	23/08/2008	11/11/2008	ENGLISH JOE	OUDE TOREN
VZW IJZER-TOREN	TENTOONSTELLING 'JOE ENGLISH, KUNSTSCHILDER'	KUNSTGALERIJ 'MONTANUS 5' - SINT-NIKLAASKERK	DIKSMUIDE	23/08/2008	11/11/2008	ENGLISH JOE	VEURNE
VZW IJZER-TOREN	TENTOONSTELLING 'JOE ENGLISH, KUNSTSCHILDER'	KUNSTGALERIJ 'MONTANUS 5' - SINT-NIKLAASKERK	DIKSMUIDE	23/08/2008	11/11/2008	ENGLISH JOE	OOSTSTRAAT (VERNIELDE HUIZEN)

STAD LIER – ARCHIEF EN MUSEA	TENTOONSTELLING 'DE PELGRIMBEWE-GING'	TIMMERMANS – OPSOMER-HUIS	LIER	23/10/2008	18/04/2009	TIMMERMANS FELIX	GERARD WALSCHAP
WERKGROEP MUSEUM ALBERT VAN DYCK	OVERZICHTSTEN-TOONSTELLING OVER DE KUNSTENAARS-GROEP 'G58'	MUSEUM ALBERT VAN DYCK	SCHILDE	4/10/2008	14/12/2008	BOGAERT ANDRÉ	COMPOSITIE
WERKGROEP MUSEUM ALBERT VAN DYCK	OVERZICHTSTEN-TOONSTELLING OVER DE KUNSTENAARS-GROEP 'G58'	MUSEUM ALBERT VAN DYCK	SCHILDE	4/10/2008	14/12/2008	GUIETTE RENÉ	ECRAN
WERKGROEP MUSEUM ALBERT VAN DYCK	OVERZICHTSTEN-TOONSTELLING OVER DE KUNSTENAARS-GROEP 'G58'	MUSEUM ALBERT VAN DYCK	SCHILDE	4/10/2008	14/12/2008	LACOUR SIMONNE	COMPOSITIE
WERKGROEP MUSEUM ALBERT VAN DYCK	OVERZICHTSTEN-TOONSTELLING OVER DE KUNSTENAARS-GROEP 'G58'	MUSEUM ALBERT VAN DYCK	SCHILDE	4/10/2008	14/12/2008	PEETERS JOZEF	COMPOSITIE IV (1960)
DE WARANDE – TURNHOUT	TENTOONSTELLING '65STE VER-JAARDAG FRED BERVOETS'	DE WARANDE	TURNHOUT	5/09/2008	5/10/2008	BERVOETS FRED	DE SCHUTTER – NEVADA, 1988
MECHAMUSICA – ZINGEM	TENTOONSTELLING BURSENS ORGELS @ HOBOKEN	INKOMHAL KASTEEL SORGHVLIET	HOBOKEN	30/09/2008	19/10/2008	BURSENS ORGEL-FABRIEK	DRAAIORGEL 'BRUSILLIA'
CULTUUR-CENTRUM IEPER	RETROSPECTIEVE TENTOONSTELLING 'OORLOG-GEWELD'	LAKENHALLEN IEPER	IEPER	10/07/2009	4/10/2009	VAN BREEDAM CAMIEL	HET CONCILIE VAN WOUNDED KNEE

10.5.8. Inspecties 2008

DATUM	BEWAARPLAATS	KW
10/01/2008	VSMW – VLAAMSE MAATSCHAPPIJ VOOR SOCIAAL WONEN, KOLONIËNSTRAAT 40, 1000 BRUSSEL	9
14/01/2008	VLM VLAAMSE LANDMAATSCHAPPIJ, GULDENVLIESLAAN 72, 1060 BRUSSEL	10
23/01/2008	GO! ONDERWIJS VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP ALHAMBRAGEBOUW, E.JACQMAINLAAN 20, 1000 BRUSSEL	16
23/01/2008	AGENTSCHAP VOOR INFRASTRUCTUUR IN HET ONDERWIJS AGION – KONINGSSTRAAT 94, 1000 BRUSSEL	13
24/01/2008	DEPARTEMENT DIENSTEN VOOR HET ALGEMEEN REGERINGSBELEID, BOUDEWIJNLAAN 30, 1000 BRUSSEL	54
24/01/2008	INTERNE AUDIT VAN DE VLAAMSE ADMINISTRATIE (IAVA), BOUDEWIJNLAAN 30, 1000 BRUSSEL	7
24/01/2008	STUDIEDIENST VAN DE VLAAMSE REGERING, BOUDEWIJNLAAN 30, 1000 BRUSSEL	2
27/02/2008	DEPARTEMENT INTERNATIONAAL VLAANDEREN, BOUDEWIJNLAAN 30, 1000 BRUSSEL	51
15/04/2008	OVAM – OPENBARE AFVALSTOFFENMAATSCHAPPIJ VOOR HET VLAAMSE GEWEST, STATIONSTRAAT 110, 2800 MECHELEN	17
30/04/2008	VLAO – PROVINCIALE DIRECTIE ANTWERPEN, LANGE LOZANASTRAAT 223 BUS 4, 2018 ANTWERPEN	5
16/05/2008	AGENTSCHAP ECONOMIE, KONING ALBERT II-LAAN 35 BUS 12, 1030 BRUSSEL	0
21/05/2008	AGENTSCHAP JONGERENWELZIJN – GEMEENSCHAPSINSTELLING VOOR BIJZONDERE JEUGDBIJSTAND 'DE ZANDE', BRUGGESTEENWEG 130, 8755 RUISELEDE	5
3/06/2008	AGENTSCHAP WONEN VLAANDEREN, GEBR. VAN EYCKSTRAAT 4 – 6, 9000 GENT	5
3/06/2008	ICLB, JUBLILEUMLAAN 215, 9000 GENT	10
3/06/2008	CENTRUM VOOR LEERLINGBEGELEIDING GENT, VOSKENSLAAN 262, 9000 GENT	21
3/06/2008	AGENTSCHAP RUIMTELIJKE ORDENING EN ONROEREND ERFGOED VLAANDEREN (R-O VLAANDEREN) AFDELING R-O OOST-VLAANDEREN, GEBR. VAN EYCKSTRAAT, 9000 GENT	0
9/06/2008	DEPARTEMENT BESTUURSZAKEN, BOUDEWIJNLAAN 30, 1000 BRUSSEL	4
9/06/2008	AGENTSCHAP VOOR BINNENLANDS BESTUUR, BOUDEWIJNLAAN 30, 1000 BRUSSEL	1
9/06/2008	AGENTSCHAP VOOR OVERHEIDSPERSONEEL (AGO), BOUDEWIJNLAAN 30, 1000 BRUSSEL	3
9/06/2008	AGENTSCHAP VOOR FACILITAIR MANAGEMENT, BOUDEWIJNLAAN 30, 1000 BRUSSEL	7
11/06/2008	GEMEENTEHUIS VAN EN TE STEKENE, STADIONSTRAAT 2, 9190 STEKENE	9
11/06/2008	CLB VAN HET GO! WAASLAND, DR. A. VERDURMENSTRAAT 2, 9100 SINT-NIKLAAS	6
11/06/2008	VLAAMSE MILIEU MAATSCHAPPIJ, VAN BENEDENLAAN 34, 2800 MECHELEN	14
23/06/2008	KABINET MINISTER VAN FINANCIËN DIDIER REYNDERS, WETSTRAAT 12, 1000 BRUSSEL	7
25/06/2008	FEDERAAL WETENSCHAPSBELEID, WETENSCHAPSSTRAAT 8, 1000 BRUSSEL	20
1/07/2008	FOD VOLKSGEZONDHEID, VICTOR HORTAPLEIN 40, 1060 BRUSSEL	0
11/09/2008	AGENTSCHAP VOOR DE BEVORDERING VAN DE LICHAAMLIJKE ONTWIKKELING, DE SPORT EN DE OPENLUCHTRECREATIE (IVARP) – ARENBERGSTRAAT 5, 1000 BRUSSEL	8
10/10/2008	UNIVERSITEIT ANTWERPEN – PRINSSTRAAT 13, 2000 ANTWERPEN	13
15/10/2008	REGIE DER GEBOUWEN WEST – VLAANDEREN (FEDERALE OVERHEID) – OUDE GENTWEG 75 A, 8000 BRUGGE	12
15/10/2008	AGENTSCHAP RUIMTELIJKE ORDENING EN ONROEREND ERFGOED VLAANDEREN (R-O VLAANDEREN)	7
20/10/2008	FAVV – FEDERAAL AGENTSCHAP VOOR DE VEILIGHEID VAN DE VOEDSELKETEN, KRUIDTUINLAAN 55, 1000 BRUSSEL	2
21/10/2008	KABINET VAN VLAAMS MINISTER VAN OPENBARE WERKEN, ENERGIE, LEEFMILIEU EN NATUUR, KONING ALBERT II – LAAN 20 BUS 1, 1000 BRUSSEL	17
4/11/2008	FEDERALE OVERHEIDSDIENST BUITENLANDSE ZAKEN, BUITENLANDSE HANDEL EN ONTWIKKELINGSSAMENWERKING – CEL BINNENHUISDECORATIE – KUNST & ANTIQUITEITEN	12
5/12/2008	ARBEIDSRECHTBANK HASSELT	26
5/12/2008	ARBEIDSHOF HASSELT	17
TOTAAL 2008		**410**

10.5.9. Collectie van de Vlaamse Gemeenschap

10.5.9.1. Aankopen sleutelwerken en topstukken

KUNSTENAAR	TITEL WERK	BEDRAG IN EURO
	ANTIFONARIUM TSGROOTEN, 1522	400.000
ADRIAEN BROUWER	OUDE MAN IN EEN KROEG, EERSTE HELFT 17E EEUW	742.990
JAMES ENSOR	KINDEREN AAN HET OCHTENDTOILET, 1886	2.800.000
MEESTER VAN DE SINT-LUCIALEGENDE	DRIE ZIJLUIKEN VAN HET RETABEL VAN DE HEILIGE NICOLAAS, LAATSTE KWART 15E EEUW	442.687
SUBTOTAAL		**4.385.677**

10.5.9.2. Aankopen MuHKA

KUNSTENAAR	TITEL WERK	BEDRAG IN EURO
JAMES LEE BYARS	THE GIANT, 1975 (TEKENING)	32.500
	THE INTELLECTUAL MURDERER SHOES, 1975 (MIXED MEDIA)	
BUCKY SCHWARTZ	CIRCLE, 1978 (INSTALLATIE)	
WALTER SWENNEN	LEEUW, 2007 (OLIEVERFSCHILDERIJ)	24.641,50
	JAWS, 2003 (OLIEVERFSCHILDERIJ)	
	15 TEKENINGEN, S.D.	
VINCENT GEYSKENS	ROYAL PALM BEACH CLUB, 2005 (COLLAGE)	8.988,80
N.S. HARSHA	SENSUAL, 2007 (MIXED MEDIA)	15.000
	ORGASM, 2007 (MIXED MEDIA)	
	HEAD, 2008 (MIXED MEDIA)	
ADRIAN GHENIE	THE LEADER, 2008 (OLIEVERFSCHILDERIJ)	6.050
GOSHKA MACUGA	WHEN WAS MODERNISM, 2008 (INSTALLATIE)	18.150
JEF GEYS	ALLE ZWART-WIT FOTO'S TOT 1998, 1998 (INSTALLATIE)	11.250
BORAN HANSDA	BAIJAL PORTRAIT, 2008 (SCULPTUUR)	5.000
	SIDHU PORTRAIT, 2008 (SCULPTUUR)	
	KANHU PORTRAIT, 2008 (SCULPTUUR)	
	PANDIT RAGHUNATH MURMU PORTRAIT, 2008 (SCULPTUUR)	
	SANDHURAM CHAND TUDU PORTRAIT, 2008 (SCULPTUUR)	
KOEN THEYS	THE MANY THINGS SHOW, 2007 (VIDEO-INSTALLATIE)	21.200
	STORYBOARD 'THE MANY THINGS SHOW', 2007 (MIXED MEDIA)	
WILFRIED VANDEN HOVE	NO SURRENDER, 2007 (LAMBDA PRINT)	14.000
	BLUE RESTAURANT, 2007 (LAMBDA PRINT)	
JAN VAN IMSCHOOT	LADYBOY/CURLIEMAN NR 1', 2006 (OLIEVERFSCHILDERIJ)	21.730
DANIEL KNORR	THE ANTWERP SIX OR SEVEN, 2008 (7 SCULPTUREN MIXED MEDIA – EDITIE 1/1 + 1 ANN DEMEULEMEESTER-ENSEMBLE)	5.000
IMOGEN STIDWORTHY	I HATE, 2007 (INSTALLATIE)	35.000
SUBTOTAAL		**218.510,30**

10.5.9.3. Diverse aankopen

KUNSTENAAR	TITEL WERK	BEDRAG IN EURO
LEO COPERS	DRIE KOGELS, 1980 (SCULPTUUR)	60.000
MARC MAET	BLAUWE TRANEN, 1987 (SCHILDERIJ)	
JAN FABRE	RORSCHACHT, 1995 (BIC-TEKENING)	
MICHELE MATYN	OVAL TRAGEDY, 2005 – 2007 (LAMBDAPRINT)	10.600
	HOME TOWN STORY, 2005 (LAMBDAPRINT)	
JOHAN TAHON	SNEEUW, 1990 (INSTALLATIE)	20.000
	IBN ARABI, 2008 (TEKENING)	
MARIE-JO LAFONTAINE	DANCE THE WORLD, 2008 (DVD)	50.000
FRANS WUYTACK	HET VOORLAATSTE GEVOEL, 1996 (SCULPTUUR)	20.140
SUBTOTAAL		**160.740**

10.6. Internationale Projecten

10.6.1. Binnen het Kunstendecreet

10.6.1.1. Jaarprojecten

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
I SOLISTI DEL VENTO VZW	INTERNATIONALE WERKING 2008	VERENIGD KONINKRIJK, FINLAND, DUITSLAND, LUXEMBURG, NEDERLAND, FRANKRIJK EN ESTLAND	MUZIEK	60.000,00
KONINKLIJKE BEI-AARDSCHOOL JEF DENYN VZW	ONDERSTEUNING VOOR 'PRIJS VAN DE MINISTER VAN CULTUUR VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP' OP DE 6DE INTER-NATIONALE BEIAARDWEDSTRIJD 'KONINGIN FABIOLA'	ONTVANGST IN VLAANDEREN	MUZIEK	3.000,00
WOLVIN VZW	EUROPESE CONCERTEN ZITA SWOON	NEDERLAND, WALLONIË, FRANKRIJK, CENTRAAL EUROPA, VK, DUITSLAND, PORTUGAL, GRIEKENLAND EN ITALIË	MUZIEK	60.000,00
TOTAAL				**123.000,00**

10.6.1.2. Projecten januari – augustus

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
EXIL VZW	PROJECTEN PHILIPPE VANDENBERG	USA	BEELDENDE KUNST	7.500,00
HAESAERTS SOFIE	PROJECT INFINITE VERTICAL THOUGHT	INDIË	BEELDENDE KUNST	3.000,00
DOCKX NICO	TENTOONSTELLING FIRENZE	ITALIË	BEELDENDE KUNST	3.000,00
BUGGENHOUT PETER	TENTOONSTELLING HERZLIYA	ISRAËL	BEELDENDE KUNST	5.000,00
KEMPENAERS JAN	FOTOPROJECT	NIEUW ZEELAND	BEELDENDE KUNST	5.000,00
MARK VZW	PRINT SERIES PROJECT BERLIJN	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	8.700,00
CONTINUUM VZW	INTERNATIONALE VOORSTELLINGEN QUANTUM	SPANJE, BULGARIJE, SINGAPORE EN GUADELOUPE	DANS	25.000,00
P.A.R.T.S. VZW	INTERNATIONALE PROJECTEN	CANADA, JAPAN, USA, DUITSLAND, PORTUGAL, NEDERLAND EN ZWEDEN	DANS	30.000,00
CINEREX (THE WAB) VZW	ONDERSTEUNING BUITENLANDSE PROMOTIE E-PLATFORM THE WAB	NVT	MUZIEK	15.000,00
STYRO VZW	INTERNATIONALE WERKING STYROFOAM	EUROPA, USA, CANADA EN JAPAN	MUZIEK	15.000,00
FLANDERS RECOR-DER QUARTET/VIER OP 'N RIJ VZW	CONCERTREIS NAAR ZUID-KOREA	ZUID-KOREA	MUZIEK	4.000,00
COUR & JARDIN VZW	DE VOORSTELLING "PICASSO, STRIPTEASE VAN EEN GENIE"	CHINA	THEATER	8.000,00
TOTAAL				**129.200,00**

10.6.1.3. Projecten september – december

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
ICASD (INFORMATIE-CENTRUM VOOR ARCHITECTUUR, STEDENBOUW EN DESIGN) VZW	DECOLONIZING ARCHITECTURE. REORIENTING ISRAEL'S ARCHITECTURE OF OCCUPATION	ONTVANGST IN VLAANDEREN	ARCHITEC-TUUR EN VORMGEVING	5.000,00
DOCKX NICO	PRODUCTIE NIEUW WERK MANIFESTA	ITALIË	BEELDENDE KUNST	10.000,00
VAN HEES FRANKLIN	FOROPROJECT RUSLAND	RUSLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
VAN KERCKHOVEN ANNE-MIE	TT LUZERN	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	5.000,00
LEGRAND JOZEF	PROJECT OUT OF THE STUDIO	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	4.000,00
HUDSON VALLEY CENTER FOR CONTEMPORARY ART	TT PATRICK VAN CAEKENBERGH	USA	BEELDENDE KUNST	5.000,00
ONE TWENTY GALLERY / TATIANA PIETERS	DEELNAME KRISTOF VAN GESTEL AAN ARTISSIMA 2008	ITALIË	BEELDENDE KUNST	2.500,00
MANIFESTA 7	VLAAMSE DEELNAME	ITALIË	BEELDENDE KUNST	8.000,00
SINGAPORE BIENNALE 2008	DEELNAME HANS OP DE BEECK	SINGAPORE	BEELDENDE KUNST	7.000,00
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO	TT JAN FABRE	CHILI	BEELDENDE KUNST	6.750,00
CONTEMPORARY IMAGE COLLECTIVE	TT KOBE MATTHYS	EGYPTE	BEELDENDE KUNST	4.800,00
GALERIE ANNETTE DE KEYSER	DEELNAME ARTISSIMA TURYN	ITALIË	BEELDENDE KUNST	2.500,00
GALERIE ELISA PLATTEAU	DEELNAME FREEK WAMBACQ AAN ARTISSIMA 2008	ITALIË	BEELDENDE KUNST	2.500,00
GALERIE TRANSIT	DEELNAME WOUTER FEYAERTS AAN ARTISSIMA 2008	ITALIË	BEELDENDE KUNST	2.500,00
STYRO VZW	INTERNATIONALE WERKING STYROFOAM	EUROPA EN DE VERENIGDE STATEN	MUZIEK	10.000,00
ENJEU VZW	EUROPESE CONCERTREEKS WHITE CIRCLE CRIME CLUB, OKTOBER 2008	DUITSLAND, NEDERLAND, DENEMARKEN, FRANKRIJK, ZWITSERLAND, OOSTENRIJK, ITALIË ENTSJECHIË	MUZIEK	1.800,00
WIT.H VZW	FOR AN ART OF THE DIFFERENCE: UIT-WISSELING TUSSEN HONGAARSE, NEDER-LANDSE EN BELGISCHE KUNSTENAARS MET EEN VERSTANDELIJKE BEPERKING!	ONTVANGST IN VLAANDEREN	SOCIAAL-ARTISTIEK	6.000,00
COMPAGNIE CECILIA VZW	FRANSE TOURNEE 'TROUWFEESTEN EN PROCESSEN ENZOVOORTS'.	FRANKRIJK	THEATER	25.000,00
TOTAAL				**111.350,00**

10.6.1.4. Projecten buitenlandse aanvragers

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
BIRMINGHAM CONTEMPORARY MUSIC GROUP	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN DE PRODUCTIE VAN EEN FILM VAN NICOLAS PROVOST	UK	AUDIOVISU-ELE KUNST	10.000,00
NAK AACHEN	TT PIETERJAN GINCKELS	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	1.000,00
MILTON KEYNES GALLERY	CATALOGUS PASCALE MARTHINE TAYOU	UK	BEELDENDE KUNST	7.000,00
SINGUHR – HOERGALERIE	TT AERNOUDT JACOBS	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
KUNSTVEREIN ULM	TT INGRID MOSTREY	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	1.500,00
EUROPEAN CAPITAL OF EUROPE STAVANGAR	TT KENDELL GEERS	NOORWEGEN	BEELDENDE KUNST	2.500,00
FUNDAMENT	LUSTWARANDE COOLEN, VAN DYCK, RENATO NICOLODI	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	7.500,00
I C P	TT JEF GEYS	USA	BEELDENDE KUNST	2.500,00
MUSEUM KÜPPERS-MÜHLE FÜR MODERNE KUNST	DER EIGENE WEG	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	4.000,00
CONTEMPORARY IMAGE COLLECTIVE	TT KOBE MATTHYS	EGYPTE	BEELDENDE KUNST	4.800,00
SPRENGEL MUSEUM	TT ANA TORFS	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
VEREIN ZUR FORDERUNG VON KUNST UND KULTUR BERLIJN	TT MERZ IN FEBRUARY	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	4.000,00
HOLLAND FESTIVAL	TT LOCATION HANS OP DE BEECK	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	15.000,00
FRANKFURTER KUNSTVEREIN	TT MANON DE BOER	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	15.000,00
MUSEUM HET VALKHOF	TT KOEN VAN MECHELEN	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
HAUS DER KUNST STIFTUNG	TT LUC TUYMANS	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
MUSÉE DU LOUVRE	TT JAN FABRE	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	25.000,00
STICHTING ONS VLAKKE LAND	PROJECT TWEE VLAGGEN, ÉÉN CODE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
BERLIN BIENNAL	TT HARALD THYS JOS DE GRUYTER	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	8.000,00
MARTA HERFORD	TT ROBERT DEVRIENDT	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
MÜCSARNOK	TT LUC TUYMANS	HONGARIJE	BEELDENDE KUNST	10.000,00
VOX MONTREAL	TT CHRISTOPHE FINCK	CANADA	BEELDENDE KUNST	3.000,00
KUNSTMUSEUM LUZERN	TENTOONSTELLINGEN ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN: NOTHING MORE NATURAL (DRAWING & FILMS 1975 – 2008)	ZWITSERLAND, DUITSLAND EN FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	15.000,00
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO	TT JAN FABRE	CHILI	BEELDENDE KUNST	6.750,00
OFICINA PARA PROYECTOS DE ARTE	TT KENDELL GEERS	MEXICO	BEELDENDE KUNST	1.000,00

SINGAPORE BIENNALE 2008	DEELNAME HANS OP DE BEECK	SINGAPORE	BEELDENDE KUNST	7.000,00
THE NECESSARY STAGE LTD	FRINGE FESTIVAL HANS OP DE BEECK	SINGAPORE	BEELDENDE KUNST	7.000,00
MANIFESTA 7	VLAAMSE DEELNAME	ITALIË	BEELDENDE KUNST	8.000,00
FRAC AUVERGNE	TENTOONSTELLING VAN RAOUL DE KEYSER + PUBLICATIE VAN EEN BOEK	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	5.000,00
ATRIUM	TT JOHAN TAHON	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
STICHTING DE GHULDEN ROOS	PROJECT TONG III, BRUSSELS CALLING	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.000,00
ART AIDS	LEO COPERS EN ERICH WEISS	THAILAND	BEELDENDE KUNST	1.500,00
ZACHETA	TT TUYMANS	POLEN	BEELDENDE KUNST	10.000,00
MUSEUM KUNST PALAST	FRAGILE BEAUTY IN THE FOCUS OF ART	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	1.500,00
BIËNNALE VAN SYDNEY	BIËNNALE SYDNEY FRANCIS ALYS	AUSTRALIË	BEELDENDE KUNST	3.000,00
ART & INDUSTRY BIENNAL TRUST (SCAPE 2008)	DEELNAME VAN GUILLAUME BIJL AAN "WANDERING LINES: TOWARDS A NEW CULTURE OF SPACE"	NIEUW-ZEELAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
SONSBEEK 2008	TT SONSBEEK 2008:GRANDEUR	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
BLAFFER GALERY	TT BERLINDE DE BRUYCKERE	USA	BEELDENDE KUNST	2.000,00
HUDSON VALLEY CENTER FOR CON-TEMPORARY ART	TT PATRICK VAN CAEKENBERGH	USA	BEELDENDE KUNST	5.000,00
RICCIONE TEATRO ASSOCIAZIONE	FOCUS ON BELGIUM OP TTV FESTIVAL	ITALIË	DANS	3.000,00
GÖTEBORG DANCE & THEATRE FESTIVAL	VLAAMSE GEZELSCHAPPEN OP HET GÖ-TEBORG DANCE AND THEATRE FESTIVAL 2008	ZWEDEN	MULTIDISCI-PLINAIR	15.000,00
COMUNE DI MON-TALTO LIGURE	CONCERTEN ORKEST DER LAGE LANDEN	ITALIË	MUZIEK	10.000,00
COLLEGIUM MARIA-NUM – TYN VOCATI-ONAL SCHOOL	CONCERT OLTREMONTANE OP EARLY MUSIC PRAGUE	TSJECHIË	MUZIEK	4.000,00
THEATERPRODUCTIE-HUIS ZEELANDIA STICHTING	VLAAMSE ARTIESTEN EN GEZELSCHAPPEN OP ZEELAND NAZOMER FESTIVAL	NEDERLAND	THEATER	15.000,00
OLDENBURGISCHES STAATSTHEATER	GO WEST FESTIVAL	DUITSLAND	THEATER	5.000,00
GARAJISTANBUL	VOORSTELLINGEN VAN CREW EN ABATTOIR FERMÉ IN ISTANBUL	TURKIJE	THEATER	15.000,00
TOTAAL				**302.050,00**

10.6.1.5. Werkverblijven

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
HENDRIKS KELLY	STAGE OMA NY	VERENIGDE STATEN	ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	1.700,00
VENROOIJ ESTHER	WERKVERBLIJF DIAPASON, NEW YORK	VERENIGDE STATEN	AUDIOVISUELE KUNST	1.500,00
DE MITS TREES	WERKVERBLIJF IN SHIGARAKI CERAMIC CENTRE	JAPAN	BEELDENDE KUNST	2.500,00
BAILLY VIRGINIE	WERKVERBLIJF VOOR DRIE MAANDEN, DUO TENTOONSTELLING IN CEAC TE XIAMEN	CHINA	BEELDENDE KUNST	3.500,00
DE BOECK LIEVEN	ARTIST IN RESIDENCE KUNSTLERHAUS BÜCHENHAUSEN	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	4.500,00
GRIMONPREZ JOHAN	VERBLIJF HAMMER MUSEUM	USA	BEELDENDE KUNST	2.500,00
HUYSMANS DEBBY	WERKVERBLIJF OOST-RUSLAND	RUSLAND	BEELDENDE KUNST	2.000,00
DESTOOP ALEXIS	WERKVERBLIJF IN ARTSPACE AUSTRALIË	AUSTRALIË	BEELDENDE KUNST	5.000,00
LA CHAMBRE BLAN-CHE	ELS VANDEN MEERSCH WERKVERBLIJF	CANADA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
LUYTEN FABIAN	WERKVERBLIJF TE EINDHOVEN	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
SNAUWAERT MARIE	WERKVERBLIJF IN KAAPSTAD	ZUID-AFRIKA	BEELDENDE KUNST	4.500,00
VERHOEVEN GERT	WERKVERBLIJF IN GARANTI ISTANBUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	2.050,00
BEN ARI GILAD	DEELNAME DANCEWEB	OOSTENRIJK	DANS	1.850,00
AMPE PIETER	WERKVERBLIJF SKITE/SWEET & TENDER 2008	PORTUGAL	DANS	1.900,00
GIUSTINO DOME-NICO	WERKVERBLIJF SKITE/SWEET & TENDER 2008	PORTUGAL	DANS	1.900,00
PERCIVAL SARAH BETH	DEELNAME DANCEWEB	OOSTENRIJK	DANS	1.850,00
VANDENDRIESSCHE KOEN	WERKVERBLIJF SKITE/SWEET & TENDER 2008	PORTUGAL	DANS	1.900,00
ROOSENS ANANTA	ARGENTIJNSE TANGO – WERKERVARINGS-REIS	ARGENTINIË	MUZIEK	1.700,00
VAN DEN EYNDE ANTOON	VERBLIJF AAN DE UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA IN MALEISIË	MALEISIË	THEATER	3.000,00
WILDEMEERSCH JESSA	W.M.D (JUST THE LOW POINTS) – AANVRAAG VOOR EEN INTERNATIONAAL WERKVERBLIJF IN NEW YORK	VERENIGDE STATEN	THEATER	6.000,00
TOTAAL				**53.350,00**

10.6.1.6. Netwerkorganisaties

NAAM	INITIATIEF	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION	WERKING ALS NETWERK	MULTIDISCIPLINAIR	10.000,00
INFORMAL EUROPEAN THEATRE MEETING VZW	WERKING IETM	MULTIDISCIPLINAIR	40.000,00
IAMIC (INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC INFORMATION CENTRES)	JAARWERKING SECRETARIAAT IAMIC	MUZIEK	30.000,00
INTERNATIONAAL THEATER INSTITUUT	NETWERKORGANISATIE VLAAMS CENTRUM VAN HET INTERNATIONAAL THEATER INSTITUUT & SYMPOSIUM 'DE HISTORISCHE AVANT-GARDE EN DE THEATERMAKER'	THEATER	9.500,00
TOTAAL			**89.500,00**

10.6.1.7. Tegemoetkomingen in reis-, verblijf- en transportkosten

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
DE MUYNCK BERT	DEELNAME AAN EEN WORKSHOP AAN DE "ADVANCED DESIGN UNIT WITHIN THE ARCHITECTURE DEPARTMENT, BEZALEL ACADEMY OF ART AND DESIGN, JERUSALEM"	ISRAEL	ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	1.000,00
RYMENANTS JAN	DE UITNODIGING VOOR "SITE SPECIFIC WORK"	DUITSLAND	ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	100,00
VAN HOUTTE FRANK	HET OP PUNT STELLEN VAN HET UITWISSELINGSPROJECT VLAANDEREN – FINLAND MET DE TENTOONSTELLING 'CONVERSATION – CONSERVATION'	FINLAND	ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	700,00
DECEUNINCK MARJOLEIN	DE DEELNAME AAN DE CONFERENTIE ARCHITECTURAL PAINT RESEARCH IN BUILDING CONSERVATION	USA	ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	300,00
STERKEN SVEN	ACTIEVE DEELNAME AAN HET DOCOMOMO-CONGRES.	NEDERLAND	ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	200,00
ZOON HANNA	DE DEELNAME AAN DE FUORI SALONE, TIJDENS DE MEUBELBEURS SALONE DE MOBILE	ITALIË	ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	800,00
VERDONCK ANN	DE DEELNAME AAN DE CONFERENTIE ARCHITECTURAL PAINT RESEARCH IN BUILDING CONSERVATION	USA	ARCHITECTUUR EN VORMGEVING	300,00
KUNSTENSITE VZW	TT "THE WORLD ONE MINUTES"	CHINA	AUDIOVISUELE KUNST	3.000,00
LOS MOTEKITOS VZW	CLUBTOURNEE VAN DE GROEP MOTEK	CHINA	AUDIOVISUELE KUNST	5.000,00
RENGLÉ DRIES	HET BIJWONEN VAN DE UITREIKING AWARDS OP HET INTERNATIONAL YOUNG FILM FESTIVAL	PORTUGAL	AUDIOVISUELE KUNST	170,00
QUIX STEFAAN	HET GEVEN VAN EEN LIVE PERFORMANCE OP HET "35STE EXPERIMENTAL INTERMEDIA FESTIVAL"	U.S.A.	AUDIOVISUELE KUNST	490,00
GOBYN LUC	HET HERWERKEN EN REPETEREN VAN PERFORMANCE/CONCERT/VIDEOPROJECT "BACH, SCHUMANN ET L'OMBRE DE NICO"	ZWITSERLAND	AUDIOVISUELE KUNST	500,00
GRIMONPREZ JOHAN	DE DEELNAME AAN ART UNLIMITED	ZWITSRELAND	BEELDENDE KUNST	1.500,00
VETS TIM	DE DEELNAMEAAN HET 404 FESTIVAL VOOR ELECTRONISCHE KUNST (NAAST ART BASEL 2008) IN TRIESTE EN BASEL	ITALIË EN ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	1.000,00
VOETS JOHAN	DE DEELNAME AAN DE GROEPSTENTOONSTELLING 'SEXFLIES'	OOSTENRIJK	BEELDENDE KUNST	250,00

CLOQUET MARIE	DE DEELNAME AAN 10-DAAGS MULTIDISCIPLINAIR KUNSTPROJECT	IJSLAND	BEELDENDE KUNST	450,00
HOEPFL TILMAN	DE VOORSTELLING VAN DE DOOR HEM SAMENGESTELDE TENTOONSTELLING "MY EYES KEEP ME IN TROUBLE" (OP UITNODIGING)	NIEUW-ZEELAND EN AUSTRALIË	BEELDENDE KUNST	1.300,00
BEAUMONT YVES	HET GEVEN VAN EEN SOLOTENTOONSTELLING 'LIGHT/LICHT'	U.K.	BEELDENDE KUNST	500,00
HOEPFL TILMAN	SOLOTENTOONSTELLING 'BEYOND THE CUBE' IN THE HOUSE OF ART	TSJECHIË	BEELDENDE KUNST	1.000,00
DALEMANS JAN	DE DEELNAME AAN DE EXPO "GLOBAL AFFAIRS" IN AACHEN EN MAASTRICHT	DUITSLAND EN NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	600,00
BROUCKAERT HEDWIG	DE DEELNAME AAN TENTOONSTELLING "DIFFERENT POINTS OF VIEW. VISITORS FROM EUROPE'	USA	BEELDENDE KUNST	500,00
SCHATTEMAN KATRIJN	DE BEELDENDE EXPO MET DE EXPOSITIE 'BEKMAN'	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	150,00
HOEPFL TILMAN	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING VAN ZIJN TENTOONSTELLING 'MY EYES KEEP ME IN TROUBLE'	NIEUW ZEELAND	BEELDENDE KUNST	1.500,00
VIKTOR VZW	DE DEELNAME AAN HET INTERNATIONAAL EXPERIMENTEEL FILMFESTIVAL	PRAAG	BEELDENDE KUNST	600,00
WÜRTTEMBERGI-SCHER KUNST-VEREIN STUTTGART	TENTOONSTELLING "WEDER ENTWEDER NOCH ODER / NEITHER EITHER NOR OR – SELECTIE HEDENDAAGSE KUNST – DEELNEMERS UIT VLAANDEREN: SVEN AUGUSTIJNEN EN RENZO MARTENS	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	1.200,00
HULAN DOLORES	TOONMOMENT VERBONDEN AAN PROJECT O.L.V. MERLIN SPIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	120,00
KETELEER JAN	TENTOONSTELLING IN HET ICC VAN KRAKOW	POLEN	BEELDENDE KUNST	1.200,00
STAELENS MATHIEU	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING "INTRUDE: ART AND LIFE 366"	CHINA	BEELDENDE KUNST	700,00
NOSADELLA.DUE	DEELNAME VAN NICO DOCKX AAN HET RESIDENCY PROGRAM 'BLACKOUT'	ITALIË	BEELDENDE KUNST	250,00
JUDONG IRENE	DEELNAME VAN IRENE JUDONG EN JAAK GEERITS AAN DE KUNSTMANIFESTATIE 'COLOURS OF FIN ARTS'	CHINA	BEELDENDE KUNST	3.000,00
KUNSTHALLE EXNERGASSE	DEELNAME KOBE MATTHYS AAN TENTOON-STELLING 'HAVE A CAKE AND EAT IT TOO'	OOSTENRIJK	BEELDENDE KUNST	1.000,00
BEUTEN – SCHELLEKENS LIEV	DEELNAME AAN 7TH AMERICAN TAPESTRY BIENNAL (VENUE JUNE – JULY)	USA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
BEUTEN – SCHELLEKENS LIEV	DEELNAME AAN 7TH AMERICAN TAPESTRY BIENNAL (VENUE SEPTEMBER – DECEMBER)	USA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
DE GROEVE HERMINE	TENTOONSTELLING VAN 8 KUNSTENAARS	CHINA	BEELDENDE KUNST	1.200,00
FANTAMAN PRODUC-TIONS Y MATELISTO CONTEMPORARY MOVEMENTS VZW	WERKVERBLIJF/ONTWIKKELING VAN HET PROJECT FLOTA ÑFUMU II IN HET CENTRO CULTURAL ESPAÑOL EN BATA	CENTRAAL-AFRIKA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
MATTHYS KOBE	DE DEELNAME AAN EEN WORKSHOP	TEHERAN	BEELDENDE KUNST	500,00
VANDEN MEERSCH ELS	SOLOPRESENTATIE PLATFORM GARANTI CACA I.S.M. BAS	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	700,00
VAN DEN EYNDE ANTOON	TOONMOMENT VERBONDEN AAN PROJECT O.L.V. MERLIN SPIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	180,00
MARIËN FRAUKE	TOONMOMENT VERBONDEN AAN PROJECT O.L.V. MERLIN SPIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	150,00
KOMPLOT VZW	DEELNAME AAN DE BERLIJN BIËNNALE	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	750,00
KOMPLOT VZW	UITWISSELINGSPROJECT TUSSEN RESIDENTIE IN BRUSSEL EN EINDHOVEN	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	400,00

DAEMS ANNE	RESEARCH TER VOORBEREIDING VAN HET MAKEN VAN NIEUW WERK VOOR DE TENTOONSTELLING 'A FANTASY FOR ALLAN KAPROW' IN 2009	EGYPTE	BEELDENDE KUNST	800,00
AERTS LAYLA	HET MAKEN VAN EEN FOTOREPORTAGE OM TE VERWERKEN IN EEN FOTOBOEK EN EEN RONDREIZENDE TENTOONSTELLING + SAMENWERKING MET MUSEUM GUISLAIN IN GENT IN 2009	DUITSLAND, POLEN, TSJE-CHIË, OEKRAÏNE, MOLDAVIË, TURKIJE EN IRAN	BEELDENDE KUNST	3.500,00
AUSLOOS ANNE	DE DEELNAME AAN EEN TENTOONSTELLING IN BERLIJN	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	300,00
ROOMS VEERLE	HET GEVEN VAN TENTOONSTELLINGEN EN LEZINGEN	ZUID-AFRIKA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
DE WILDE FREDERIK	DE DEELNAME AAN DE RONDREIZENDE TENTOONSTELLING 'PROBE' (EUROPEAN SOUND DELTE)	HONGARIJE EN OOSTENRIJK	BEELDENDE KUNST	180,00
VAN RAFELGHEM PAUL	TENTOONSTELLING 'AQUATHEEK' OP DE HUIDIGE WERELDTENTOONSTELLING IN ZARAGOZA	SPANJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
LEDENT INGRID	TENTOONSTELLING OP 3E BIËNNALE VAN BEIJING	CHINA	BEELDENDE KUNST	400,00
VLEESCHOUWER KRIS	DE DEELNAME AAN DE GROEPSTEN-TOONSTELLING "TONSPÜR EXPANDED: OUVERTÜRE"	OOSTENRIJK	BEELDENDE KUNST	700,00
MAES FRED	DEELNAME AAN REIZENDE TENTOONSTEL-LING MET START IN NANTES	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	250,00
KUNSTHALLE BERN	DE TENTOONSTELLING VAN DE BELGISCHE KUNSTENAAR KOENRAAD DEDOBBELEER	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
VERMEULEN ANGELO	DE DEELNAME AAN CONFERENTIE INTER-NATIONAL SYMPOSIUM ON ELECTRONIC ARTS EN HET GEVEN VAN LEZINGEN OVER EIGEN WERK	SINGAPORE & FILIPPIJNEN	BEELDENDE KUNST	1.000,00
ANDREWS NICK	TENTOONSTELLING IN TESVIKIYE SANAT GALERISI	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	200,00
ANDREWS NICK	TENTOONSTELLING OP 3E BIËNNALE IN BEIJING	CHINA	BEELDENDE KUNST	400,00
FRAC NORD-PAS DE CALAIS	DEELNAME VAN KOEN THEYS AAN 'DECOLLECTING'	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	800,00
ERROR ONE VZW	DE PRESENTATIE VAN HET ARCHIEF VAN ERROR ONE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	1.000,00
ERROR ONE VZW	ONTVANGST VAN BUITENLANDSE KUNSTENAARS VERBONDEN AAN HET PROJECT ERROR #9	ONTVANGST	BEELDENDE KUNST	1.500,00
ROARATORIO	DEELNAME 6 VLAAMSE KUNSTENAARS (HANS OP DE BEECK, MICHAEL VAN DEN ABEELE, VINCENT MEESEN, JOHAN GRIMONPREZ, NICOLAS PROVOST EN HERMAN ASSELBERGH) AAN RENCONTRES INTERNATIONALES, PROJEKT BERLIN	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	1.500,00
ROARATORIO	DE DEELNAME VAN 5 VLAAMSE KUNSTENAARS AAN RENCONTRES INTERNATIONALES À PARIS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	1.500,00
VAN DINGENEN FILIP	DE DEELNAME AAN DE GROEPSTENTOON-STELLING NOS IN MUSEU DA REPUBLICA	BRAZILIË	BEELDENDE KUNST	1.100,00
CARDON EVA	HET GEVEN VAN EEN TENTOONSTELLING IN 'AMBLE GALLERY'	USA	BEELDENDE KUNST	400,00
VEKEMANS JONNY	EXPO VAN FOTOGRAFISCH WERK	CUBA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
DE FRAEYE MARK	DE DEELNAME AAN PHOTOGRAPHS OF OLD ARCHITECTURAL CERAMICS	KOREA	BEELDENDE KUNST	1.000,00

VAN OOST JAN	DEELNAME AAN DE XIII BIENNALE VAN CARRARA	ITALIË	BEELDENDE KUNST	500,00
WEISS ERICH	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING QUADERNS DE VIATJE	SPANJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
RENNEBOOG LUCIE	HET GEVEN VAN EEN TENTOONSTELLING IN MUSEU DE BELLES ARTS DE CASTELLO	SPANJE	BEELDENDE KUNST	1.200,00
SPINCEMAILLE IEF	HET GEVEN VAN EEN SOLO TENTOON-STELLING IN DE BRAKKE GROND	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	400,00
SERNEELS STEFAN	HET MAKEN VAN EEN WERK VOOR FULE INTERNATIONAL CERAMIC ART MUSEUMS	CHINA	BEELDENDE KUNST	400,00
STICHTING THE GENERATOR	DE DEELNAME VAN VLAAMSE KUNSTE-NAARS AAN TODAYSART FESTIVAL	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	4.500,00
LUX	DEELNAME AAN 'AUGUSTE ORTS EXHIBTION' IN LONDON	U.K.	BEELDENDE KUNST	1.500,00
BOIY TOM	DE DEELNAME AAN 'INTRUDE ART & LIFE 366'²	CHINA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
OP DE BEECK HANS	DE DEELNAME AAN KUNSTBEURS 'ART BASEL'	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	400,00
BENHELIMA CHARIF	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING NOS – MUSEU DA REPUBLICA	BRAZILIË	BEELDENDE KUNST	1.000,00
MARTIN PHILLIP	HET MAKEN VAN EEN MUURSCHILDERING	NAMIBIË	BEELDENDE KUNST	800,00
STEVENS VEERLE	DE DEELNAME AAN 'DIGITAL IMAGING AND PRINTMAKING'	U.K.	BEELDENDE KUNST	400,00
GEYS HERMAN	HET PROJECT "INTERARTCITY" – VERSCHILLENDE TENTOONSTELLINGEN	SPANJE	BEELDENDE KUNST	6.500,00
FEREMANS LUCILLE	DE TENTOONSTELLING VAN HAAR WERK IN HET BELGISCH PAVILJOEN OP DE WERELDTENTOONSTELLING IN ZARAGOZA	SPANJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
SPINCEMAILLE IEF	DE DEELNAME AAN TENTOONSTELLING 'TODAYS ART FESTIVAL MET HET WERK A-TOPOS	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	200,00
NTAKIYICA AIMÉ	HET GEVEN VAN EEN TENTOONSTELLING IN MUSEU DA REPUBLICA	BRAZILLIË	BEELDENDE KUNST	1.000,00
SO-ON VZW	DE DEELNAME AAN DE 'UPGRADE!INTERNATIONATIONAL EXHI-BITION	MACEDONIË	BEELDENDE KUNST	800,00
VISIC LORETA	HET GEVEN VAN DE SOLOTENTOONSTEL-LING 'HOUSE OF FEAR'	SLOVENIË	BEELDENDE KUNST	1.000,00
VERSCHUEREN ALAIN	DE DEELNAME AAN HET PROJECT 'INTRUDE: ART & LIFE 366'	CHINA	BEELDENDE KUNST	900,00
TORDOIR NARCISSE	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING 'CONFRONTING THE IMAGE'	CHINA	BEELDENDE KUNST	900,00
DAVID VZW	HET GEVEN VAN EEN LEZING BELGIAN SPOT THAI ATTACK – PRESENTATIE BELGISCHE KUNST	THAILAND	BEELDENDE KUNST	800,00
DE SMET GERY	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING 'ONTHAASTING, ABOUT SLOW WORLDS AND SPARE TIME'	USA	BEELDENDE KUNST	900,00
DESMET TANIA	HET PROJECT 'BUYSSEN'	USA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
TILLIEU LYALLOLA	DE DEELNAME AAN TENTOONSTELLING 'MORDANT TALES OF SARCASM AND LIGHT BITTERNESS"	CANADA	BEELDENDE KUNST	600,00
HYAKUTOME TAKAO	HET TOONMOMENT VERBONDEN AAN PROJECT O.L.V. MERLIN SPIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	150,00
KEMPENAERS JAN	HET MAKEN VAN FOTOWERK	EX-JOEGOSLAVISCHE LANDEN EN HONGARIJE	BEELDENDE KUNST	1.200,00

PUYPE PETER	HET GEVEN VAN EEN FOTO REPORTAGE, PERFORMANCES OP UITNODIGING VAN AD HOC ART	USA	BEELDENDE KUNST	800,00
DENYS WARD	HET MAKEN VAN DUBBELE SOLOTENTOONSTELLING EN DEELNAME AAN INTERNATIONALE REIZENDE TENTOONSTELLING 'MY EYES KEEP ME IN TROUBLE'	AUSTRALIË	BEELDENDE KUNST	1.000,00
SANCHIS SALVADOR	HET GEVEN VAN EEN PERFORMANCE EN WORKSHOPS OP HET MOVEMENT RESEARCH FESTIVAL	USA	DANS	300,00
VERTEDANCE COMPANY	DE DEELNAME VAN DE VLAAMSE KUNSTENAARS AAN 'THE DANCE OF CANIS LUPUS'	TSJECHIË	DANS	700,00
TARA.COM VZW	DE DEELNAME AAN FESTIVAL VAN TAFORALT EN INTERACTIEF VIDEOPROJECT 'KINDEREN DANSEN DE WERELD'	MAROKKO	DANS	900,00
TARA.COM VZW	HET MAKEN VAN OPNAMES MET BETREKKING TOT HET PROJECT "LIEFDESBRIEF IN DUBBELE SALTO" (KINDEREN DANSEN DE WERELD).	ITALIË	DANS	500,00
AL KANTARA	VOORSTELLINGEN VAN "BERLIN", "BENJAMIN VERDONCK, FUMYO IKEDA EN ALAIN PLATEL", "P.A.R.T.S." EN "PATRICIA PORTELA (DEEP BLUE)"	PORTUGAL	DANS	5.000,00
WP ZIMMER VZW	DE VOORSTELLING OP HET COMPLICITATS FESTIVAL	SPANJE	DANS	300,00
WP ZIMMER VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING "AFFECTED"	POLEN	DANS	1.500,00
WP ZIMMER VZW	DE TOURNEE IN HET MIDDEN-OOSTEN VAN TAREK HALABY (3 PERSONEN)	JORDANIË, LIBANON EN PALESTINA	DANS	1.200,00
WP ZIMMER VZW	VOORSTELLINGEN OP DE FESTIVALS "BELLUARD BOLLWERK INTERNATIONAL" EN "INEQUILIBRIO"	ZWITSERLAND EN ITALIË	DANS	1.000,00
WP ZIMMER VZW	DE DEELNAME AAN 'EXPLORE DANCE FESTIVAL'	ROEMENIË	DANS	450,00
AQUILON VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'SUS SCROFA'	FRANKRIJK	DANS	1.000,00
CIE 13 VZW	VOORSTELLINGEN OP HET TOBAV INTERNATIONAAL JEUGD FESTIVAL	TURKIJE	DANS	3.000,00
VLAAMS CENTRUM VAN HET INTERNATIONAAL THEATER INSTITUUT	DE PLANNING VAN LEONARDO (CE PROJECT) EN ONTMOETING VAN HET INTERNATIONAAL DANS COMITÉ	CYPRUS	DANS	200,00
PLANKTON VZW	PROSPECTIE + LIVE PERFORMANCE- EN DANSWERK IN COMBINATIE MET VIDEOPERFORMANCES	USA	DANS	1.000,00
STILLLAB VZW	DE VOORSTELLING 'I, II, III, IIII' OP HET FESTIVAL FOR EXPERIMANTAL FORMATS IN THEATRE	ZWITSERLAND	DANS	2.500,00
DEEPBLUE VZW	VOORSTELLING VAN 'BOX WITH HOLES'	SPANJE	DANS	500,00
ANARAKI SHILA	HET GEVEN VAN EEN VOORSTELLING OP DE RATIONAL-REC AVOND	UK	DANS	200,00
VOLKSHOCHSCHULE STUTTGART / TREFFPUNKT ROTEBÜHLPLATZ	VOORSTELLINGEN VAN CÉLINE VERHAEGHE EN LAURA VANBORM	DUITSLAND	DANS	350,00
EL RUMBO VZW	BIJWONEN OSCARUITREIKING N.A.V. DE NOMINATIE VAN HUN KORTFILM BINNEN DE CATEGORIE "BEST LIVE ACTION SHORT MOVIE" + LEGGEN VAN CONTACTEN + EVENTUEEL	USA	DANS	2.500,00
KIRCH MARIANNE	DE DEELNAME VAN DE 2 VLAAMSE KUNSTENAARS AAN DE PERFORMANCES VAN DE PREMIERE-REEKS VAN "DE KAMER VAN DE VERLOREN BETEKENISSEN"	DUITSLAND	MULTIDISCIPLINAIR	600,00
IN VITRO VZW	VOORSTELLING VAN "DE ZANDMAN" OP HET FESTIVAL "GLOBALIZE: COLOGNE"	DUITSLAND	MULTIDISCIPLINAIR	1.000,00

FIERENS ANDY	VOORSTELLING OP HET WOORDFEES FESTIVAL	ZUID-AFRIKA	MULTIDISCI-PLINAIR	650,00
STEVENHEYDENS IVE	DEELNAME AAN DE TOKYO PERFORMING ARTS MARKET	JAPAN	MULTIDISCI-PLINAIR	500,00
JACQUEMYN PETER	DE PERFORMANCES EN HET MAKEN VAN EEN MONUMENTALE MUURTEKENING OP HET KONGSBERG JAZZFESTIVAL	NOORWEGEN	MULTIDISCI-PLINAIR	450,00
SIDGWICK EMMA	DE DEELNAME AAN DE SUBJECTIVITY CONFERENCE (PRESENTATIE VAN PAPER)	UK	MULTIDISCI-PLINAIR	350,00
NUYTS FRANK	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE VOOR-STELLINGEN DOOR DE GROEP 'HARDSCORE' VAN DE WIDER WORLD OF WATER OP DE WERELDTENTOONSTELLING ZARAGOZA BELGISCH PAVILJOEN	SPANJE	MULTIDISCI-PLINAIR	700,00
GOEYVAERTS CONSORT VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT	DUITSLAND	MUZIEK	700,00
KIMPS TOM	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE DOOR DE GROEP EMETH	CANADA, USA	MUZIEK	3.000,00
SUKILOVE VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT IN HET KADER VAN 'HET VLAAMS POPSTATION'	NEDERLAND	MUZIEK	80,00
PRIEUR CYRIL	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE DOOR DE GROEP ARNO	NEDERLAND, DUITSLAND, TSJECHIË	MUZIEK	4.000,00
DJ BIGBAND VZW	DE DEELNAME AAN HET FESTIVAL JAZZ INTERNATIONAL MET "DJ GRAZZHOPPA'S DJ BIGBAND PRESENTEERT AROUND THE WORLD IN 80 BEATS"	NEDERLAND	MUZIEK	400,00
SUKILOVE VZW	CONCERTEN VAN DE GROEP SUKILOVE	UK	MUZIEK	500,00
DELAVEGA VZW	DE CONCERTEN VAN DELAVEGA	NEDERLAND EN LUXEMBURG	MUZIEK	1.100,00
AMAZONE MMM VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE OPTREDENS EN WORKSHOPS	ITALIË EN EGYPTE	MUZIEK	2.500,00
DEVISSCHER CHRIS-TOPHE	DE CONCERTEN	PORTUGAL	MUZIEK	800,00
DEVISSCHER CHRISTOPHE	DE CONCERTEN	CHINA	MUZIEK	2.000,00
VAN HAUTEM MICHELINE	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE MET HAAR MUZIEKGROEP	NEDERLAND	MUZIEK	2.000,00
VAN HAUTEM MICHELINE	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE MET HAAR MUZIEKGROEP	NEDERLAND	MUZIEK	4.000,00
DIGITAL PISS FACTORY VZW	DE CONCERTEN VAN NID & SANCY	RUSLAND	MUZIEK	1.000,00
LUDWIG ALBERT	HET GEVEN VAN WORKSHOP/MASTER-CLASS	KROATIË	MUZIEK	250,00
ET ENCORE VZW	HET OPTREDEN VAN DE GROEPEN ET ENCORE EN BLUNT OP HET FOLKFESTIVAL IN SKAGEN	DENEMARKEN	MUZIEK	1.000,00
HALLEIN ERIC	HET GEVEN VAN EEN ORGELCONCERT OP HET INTERNATIONAL FESTIVAL OF ANCIENT MUSIC	ITALIË	MUZIEK	140,00
KIMPS TOM	DE CONCERTEN VAN DE GROEP EMETH	DUITSLAND EN DE UK	MUZIEK	400,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES VZW	CONCERT MET MAROKKAANSE GASTMUZIKANTEN	JAPAN	MUZIEK	5.000,00
VIA LACTEA VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE DOOR HET ORCHESTRE INTERNATIONAL DU VETEX	BOSNIË-HERZEGOVINA, BULGARIJE EN SERVIË	MUZIEK	3.500,00
JE M'EN FISH VZW	CONCERTEN OP HET EVENEMENT 'PAARD VAN TROJE'	NEDERLAND	MUZIEK	120,00
LANNEAU KATELIJNE	HET MAKEN VAN EEN CONCERTTOURNEE ALS LID VAN HET B-FIVE BLOKFLUITEN-SEMBLE	OOSTENRIJK, DUITSLAND EN ZWITSERLAND	MUZIEK	300,00
THE GO FIND VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP HET ART FESTIVAL	FRANKRIJK	MUZIEK	400,00
SCORES VZW	DE RESIDENTIE + CONCERTEN VAN WALTER HUS EN ASSISTENT OP HET PERFORMING ARTS FORUM	FRANKRIJK	MUZIEK	1.000,00

MACHIELS HANS	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE DJ-SETS IN BUENOS AIRES	ARGENTINIË	MUZIEK	1.200,00
EL FISH VZW	CONCERTEN VAN THE RHYTHM JUNKS	CHINA	MUZIEK	5.000,00
EL FISH VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN DOOR THE RHYTHM JUNKS	NEDERLAND	MUZIEK	250,00
VANDEN EYNDE SOFIE	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE VOOR DRIE CONCERTEN EN EEN CD-OPNAME MET LE JARDIN SECRET EN LE TENDRE AMOUR	ZWITSERLAND, SPANJE, OOSTENRIJK EN UK	MUZIEK	400,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES VZW	CONCERTEN SAMEN MET DE MAROKKAANSE GASTMUZIKANTEN	UK	MUZIEK	2.000,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES VZW	DE ONTVANGST VAN MAROKKAANSE GASTMUZIKANTEN EN MUZIKANTEN VAN THINK OF ONE VOOR HET CONCERT OP EUROSONIC	NEDERLAND	MUZIEK	1.000,00
ENGELS HERMAN	WERKEN VAN VLAAMSE (JAN VAN DER ROOST, AUGUST DE BOECK, JEF MAES) EN POOLSE COMPONISTEN. CONCERT N.A.V. DE OPENING VAN DE BELGIAN BUSSINESS WEEK	POLEN	MUZIEK	500,00
GLASBAK VZW	HET CONCERT VAN MASKESMACHINE OP HET SAPIFESTIVAL (NORD-PAS-DE-CALAIS)	FRANKRIJK	MUZIEK	100,00
CUCS VZW	DE CONCERTEN VAN GABRIEL RIOS	USA	MUZIEK	7.000,00
BLINDMAN VZW	CONCERT SAMEN MET HET DANEL KWARTET	OOSTENRIJK	MUZIEK	500,00
TSCHAKALOVA LUDMILLA	RECITAL IN THE HANDEL HOUSE MUSEUM	UK	MUZIEK	100,00
VIA LACTEA VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN DOOR ORCHESTRE INTERNATIONAL DU VETEX OP HET "CHALONS DANS LA RUE" EN FESTIVAL "LES NOCTIBULES"	FRANKRIJK	MUZIEK	1.000,00
VANDEN EYNDE SOFIE	CONCERT MET HET ENSEMBLE LA VISIONE I.S.M. KAMMERCHOR OBERAARGAU	ZWITSERLAND	MUZIEK	100,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES VZW	CONCERTEN SAMEN MET DE MAROKKAANSE GASTMUZIKANTEN	UK	MUZIEK	2.000,00
AVENTURA MUSICA VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN DOOR DE GROEP TRICYCLE	POLEN EN DUITSLAND	MUZIEK	520,00
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA VZW	HET CONCERT IN HET CASA DA MUSICA	PORTUGAL	MUZIEK	3.000,00
KONINKLIJKE BEIAARDSCHOOL JEF DENYN VZW	DEELNAME AAN BEIAARDFESTIVAL	RUSLAND	MUZIEK	750,00
KULTUURGEMEENSCHAP HARINGE VZW	ONTVANGST VAN 3 BUITENLANDSE ORGANISTEN OP DE ZOMERSE ORGELCONCERTEN OP HET HISTORISCHE VAN PETHEGEMORGEL TE HARINGE	ONTVANGST VAN ORGANISTEN UIT NEDERLAND, ITALIË EN TSJECHIË	MUZIEK	800,00
MARIMBA-PROJECTS VZW	HET CONCERT, DE MASTERCLASS EN DE JURERING DOOR LUDWIG ALBERT EN LIN CHING CHENG OP HET INTERNATIONAL FESTIVAL "DAYS OF PERCUSSION" EN DE INTERNATIONAL COMPETITION OF COMPOSING AND PERFORMANCES FOR PERCUSSION INSTRUMENTS AND DRUMSET	ITALIË	MUZIEK	500,00
MICHIELS IGNACE	ORGELRECITALS IN SPANJE	SPANJE	MUZIEK	200,00
VIVE LA FÊTE VZW	DE DEELNAME AAN HET FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ	CANADA	MUZIEK	1.500,00
HERMANS JOHAN	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE ORGELRECITALS	AUSTRALIË	MUZIEK	500,00
HERMANS JOHAN	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE ORGELRECITALS, ST.PETERSBURG EN MOSKOU	RUSLAND	MUZIEK	220,00
HITCH VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE MET HET AMERIKAANS GEZELSCHAP HAYMARKET RIOT	USA	MUZIEK	2.000,00

NOISE VZW	CONCERTEN VAN DE GROEP "THOU" ALS SUPPORT VAN DE GROEP "GIRLS IN HAWAI"	FRANKRIJK	MUZIEK	450,00
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA VZW	DE VOORSTELLING VAN HET PROJECT CHANGING FACES	FRANKRIJK	MUZIEK	1.000,00
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP HET INTERNATIONAAL ROCCELLA JAZZ FESTIVAL	ITALIË	MUZIEK	3.000,00
CANTATE DOMINO/ KATHOLIEK ONDERWIJS LAND VAN AALST	DE CONCERTEN VAN HET KOOR CANTATE DOMINO	ISRAËL EN PALESTINA	MUZIEK	3.000,00
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA VZW	CONCERTOURNEE	ANDORRA EN SPANJE	MUZIEK	2.500,00
MAD IN BELGIUM	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR DAAU OP HET SPOT FESTIVAL	DENEMARKEN	MUZIEK	400,00
MICHIELS IGNACE	HET GEVEN VAN TWEE ORGELCONCERTEN	USA	MUZIEK	300,00
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA VZW	HET BRENGEN VAN HET PROJECT CHANGING FACES IN THÉÂTRE DE CAEN	FRANKRIJK	MUZIEK	1.000,00
D'HOLLANDER GEERT	HET CONCERT EN AANWEZIGHEID ALS JURYLID OP HET CONGRES 'GUILD OF CARILLONNEURS OF NORTH AMERICA"	USA	MUZIEK	500,00
VAN MOL JAN	VOOR HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE ORGELRECITALS	ZWEDEN, OOSTENRIJK, ZWITSERLAND, FRANKRIJK EN SPANJE	MUZIEK	1.200,00
VAN MOL JAN	HET GEVEN VAN EEN ORGELRECITAL	RUSLAND	MUZIEK	350,00
SLUYS JOZEF	HET CONCERT OP HET INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL TE TERAMO	ITALIË	MUZIEK	140,00
TWEE GENERATIES KUIJKEN	CONCERT IN DE AUDITORIO DE LA CIUDAD DE LÉON	SPANJE	MUZIEK	900,00
LAÏS VZW	ANNULATIE CONCERTEN OP HET OLLINKAN FESTIVAL	MEXICO	MUZIEK	3.000,00
BAERTEN ALDO	HET GEVEN VAN EEN GALA-CONCERT VOOR DE CONVENTIE VAN 2008	USA	MUZIEK	500,00
VAN DER ROOST JAN	HET GEVEN VAN DRIE CONCERTEN	JAPAN	MUZIEK	700,00
VAN DER ROOST JAN	HET GEVEN VAN DRIE CONCERTEN	BRAZILIË EN ARGENTINIË	MUZIEK	800,00
HET COLLECTIEF VZW	HET GEVEN VAN EEN REPERTOIRE-CONCERT	NEDERLAND	MUZIEK	500,00
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA VZW	DE CONCERTEN OP HET JAZZELLERAULT FESTIVAL	FRANKRIJK	MUZIEK	1.000,00
MINTZKOV LUNA VZW	DE DEELNAME AAN HET 'LA PAMPA FESTIVAL'	DUITSLAND	MUZIEK	600,00
ENGELS HERMAN	HET GEVEN VAN EEN CONCERT (+ VOORAFGAANDE REPETITIES)	POLEN	MUZIEK	500,00
VERMEERSCH STEPHAN	DE CONCERTEN OP CLARINETFEST 2008	USA	MUZIEK	500,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET CONCERT VAN DE GROEP 'MINTZKOV' OP HET CLASHFESTIVAL	DUITSLAND	MUZIEK	140,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET CONCERT VAN MINTZKOV IN BERLIJN	DUITSLAND	MUZIEK	500,00
VAN HOVE FRED	HET ORGELCONCERT OP HET FESTIVAL VAN DE I-AND-E ORGANISATIE	IERLAND	MUZIEK	400,00
HET COLLECTIEF VZW	DE CONCERTEN IN AMSTERDAM IN HET KADER VAN DE TENTOONSTELLING ROND KUNSTENAAR JAN SMALT	NEDERLAND	MUZIEK	500,00
MINTZKOV LUNA VZW	DE CONCERTEN VAN DE GROEP 'MINTZKOV'	DENEMARKEN	MUZIEK	400,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET CONCERT VAN MINTZKOV OP POPPODIUM EKKO	NEDERLAND	MUZIEK	80,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP HET NEDERLANDSE ZOMERFESTIVAL BREDA BARST	NEDERLAND	MUZIEK	70,00

VAN HOVE FRED	DE CONCERTEN OP HET INTERNATIONALE KUNSTENAARSFESTIVAL GEÏMPROVI-SEERDE MUZIEK (TOTAL MUSIC MEETING BERLIJN)	DUITSLAND	MUZIEK	300,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN OP HET POPFESTIVAL DEN HAAG EN HET FESTIVAL BRUISMAASTRICHT	NEDERLAND	MUZIEK	170,00
MICHIELS IGNACE	ORGELRECITAL IN ITALIË	ITALIË	MUZIEK	50,00
MINTZKOV LUNA VZW	DE DEELNAME AAN HET 'FESTIVAL ROCK IM VOGELWALD'	DUITSLAND	MUZIEK	450,00
ENGELS HERMAN	HET GEVEN VAN EEN CONCERT MET DE FILMARMONICA DE STAT ORADEA	ROEMENIË	MUZIEK	250,00
MAJESTIC VZW	HET OPTREDEN VAN DEZ MONA OP 'EUROSONIC'	NEDERLAND	MUZIEK	200,00
WOLVIN VZW	HET OPTREDEN OP JAZZ MONTRÉAL	CANADA	MUZIEK	3.000,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET CONCERT VAN MINTZKOV (ROCK AROUND THE BRIDGE)	NEDERLAND	MUZIEK	50,00
MINTZKOV LUNA VZW	CONCERTEN VAN MINTZKOV	DUITSLAND	MUZIEK	400,00
MICHIELS IGNACE	DE RECITAL TIJDENS HET ORGELFESTIVAL	SPANJE	MUZIEK	150,00
MINTZKOV LUNA VZW	DE CONCERTEN DOOR MINTZKOV	DUITSLAND	MUZIEK	500,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN	DUITSLAND	MUZIEK	1.000,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP HET WANTIJPOPFESTIVAL	NEDERLAND	MUZIEK	50,00
MICHIELS IGNACE	ORGELRECITAL IN WARSHAU	POLEN	MUZIEK	90,00
VAN BOCKSTAL PIET	HET GEVEN VAN CONCERTEN DOOR HET ARCANA ENSEMBLE MET DE FILARMONICA DE STAT ORADEA	ROEMENIË	MUZIEK	250,00
VAN BOCKSTAL PIET	HET GEVEN VAN EEN CONCERT ALS SOLIST MET CAPELLA CRACOVIENSIS	POLEN	MUZIEK	600,00
MAD IN BELGIUM	HET GEVEN VAN CONCERTEN DOOR 4 GROEPEN	DUITSLAND	MUZIEK	1.800,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN OP 'APPLETREEGARDEN', HALDERN FESTIVAL EN TAUBERTALFESTIVAL	DUITSLAND	MUZIEK	500,00
PROMUZIK VZW	CONCERTEN VAN DE GROEP "P U G G Y"	FRANKRIJK	MUZIEK	1.500,00
LENAERTS ANNELEEN	HET GEVEN VAN EEN RECITAL SAMEN MET FRANCESCA CANALI	U.K.	MUZIEK	400,00
VENROOIJ ESTHER	DE PRESENTATIE VAN HET WERK "THE SPIRAL STAIRCASE" OP HET "FESTIVAL WITH NO FANCY NAME"	USA	MUZIEK	900,00
VENROOIJ ESTHER	DE SAMENWERKING MET EEN DUITSE CHOREOGRAFE VOOR DE DANSVOORSTEL-LING "BLACKMIRRORSOLO"	DUITSLAND	MUZIEK	200,00
PONYHILL VZW	HET MAKEN VAN EEN EUROPESE TOURNEE MET DE GROEPEN 'ANSATZ DER MASCHINE' EN 'TRANSIT'	NEDERLAND, DUITSLAND, SLOVENIË EN KROATIË	MUZIEK	700,00
BAIERLEIN PEER	HET OPTREDEN VAN DE GROEP JAZZIS-FACTION OP 'CENTENNIAL FESTIVAL OF SAO PAULO'	BRAZILIË	MUZIEK	1.500,00
LAUWERS HENK	HET GEVEN VAN EEN CONCERT	POLEN	MUZIEK	250,00
HOLY SHIT VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN DOOR BLACK HAVEN	DUITSLAND, FRANKRIJK, ITALIË EN ZWITSERLAND	MUZIEK	1.200,00
PALLEMAERTS ANDRÉ	HET GEVEN VAN TWEE CONCERTEN IN HET KADER VAN 'ARMISTICE DAYS' (HERDENKING 1E WERELDOORLOG)	USA	MUZIEK	800,00
SACRED LOVE VZW	MINITOURNEE VAN DE GROEP "CREATURE WITH THE ATOM BRAIN"	UK	MUZIEK	1.000,00

ARS MUSICA E.V.	CONCERTEN VAN CAPILLA FLAMENCA EN B'ROCK OP HET BERLINER TAGE FÜR ALTE MUSIK FESTIVAL	DUITSLAND	MUZIEK	2.500,00
ROOSE FRANCISKA	HET CONCERT DOOR DE GROEP HUMBLE GRUMBLE	HONGARIJE	MUZIEK	800,00
GEERTS RAYMOND	EUROPESE TOURNEE VAN HOOVERPHONIC	LUXEMBURG, DUITSLAND, POLEN, TSJECHIË, OOSTENRIJK, SLOWAKIJE, ZWITSERLAND, ITALIË EN FRANKRIJK	MUZIEK	5.000,00
ROOSE FRANCISKA	CONCERTTOURNEE VAN DE GROEP 'HUMBLE GRUMBLE'	UK	MUZIEK	3.000,00
VERHOYEN PETER	HET GEVEN VAN EEN RECITAL EN EEN TWEE DAGEN DURENDE MASTERCLASS SAMEN MET BEGELEIDER	TSJECHIË	MUZIEK	600,00
VÖRÖS GABOR	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN DOOR DE GROEP HUMBLE GRUMBLE	HONGARIJE	MUZIEK	1.200,00
CHOPSTICK VZW	EEN SOLOCONCERT VAN DE GROEP 'MOKER' OP HET CLUSONE JAZZ FESTIVAL	ITALIË	MUZIEK	900,00
BLOMME CHRIS-TOPHE	DE CONCERTEN VAN DE GROEP 'MISE*EN*SCENE' IN IERLAND	IERLAND	MUZIEK	400,00
VÖRÖS GABOR	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN DOOR DE GROEPP HUMBLE GRUMBLE	U.K.	MUZIEK	400,00
MAJESTIC VZW	CONCERT VAN DEZ MONA	ZWITSERLAND	MUZIEK	300,00
KORTJAKJE VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN DOOR HET STRIJKORKEST "AMADEUS"	FINLAND	MUZIEK	2.500,00
QUAGHEBEUR BERT	HET MAKEN VAN EEN PROMO-TOUR MET DE GROEP "EXIT ON THE LEFT"	U.K.	MUZIEK	400,00
THE SYRIA TRUST FOR DEVELOPMENT	DE ONTVANGST VAN BERT JORIS VOOR DEELNAME AAN "DAMASCUS JAZZ FESTIVAL"	SYRIË	MUZIEK	500,00
ACDA CHANTAL	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE MET DE GROEP SLEEPINGDOG	USA	MUZIEK	600,00
PERCUSSIEPROJEC-TEN VZW	DE DEELNAME AAN DE FINALE VAN DE TIM COMPETITION (TOURNOI INTERNATIONAL DE MUSIQUE) MET HET PERCUSSIETRIO PULSE (KAMERMUZIEK)	ITALIË	MUZIEK	1.000,00
VERMEERSCH HANS	RECITAL IN DE UK	UK	MUZIEK	200,00
DEVENS BRAM	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE MET DE GROEP 'IGNATZ' (K-RAA-K)³	USA, CHINA, JAPAN	MUZIEK	1.000,00
DEVENS BRAM	HET MAKEN VAN EEN EUROPESE TOUR TER PROMOTIE VAN DE FULL-CD VAN "IGNATZ"	PORTUGAL, SPANJE, FRANKRIJK, ZWITSERLAND, NEDERLAND, DUITSLAND EN TSJECHIË	MUZIEK	1.000,00
HYPERTENSION VZW	TOERNEE US EN EUROPA VAN DE GROEP "AMENRA"	US, UK, FRANKRIJK, ZWITSERLAND, OOSTENRIJK, DUITSLAND EN NEDERLAND	MUZIEK	1.500,00
MAANDACHT VZW	HET GEVEN VAN EEN OPTREDEN DOOR EVA DE ROOVERE OP HET VOORKAMERFEST	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	1.500,00
PIERRE OLIVIER	CONCERTEN VAN THE BLACK TARTAN CLAN IN SCHOTLAND	UK	MUZIEK	1.000,00
BORNAUW BIRGIT	CONCERTEN VAN DE GROEP "GRIFF" IN SCHOTLAND	UK	MUZIEK	1.500,00
THE MAPLE ROOM VZW	DE PROMOTIECONCERTEN VAN THE MAPLE ROOM	PORTUGAL	MUZIEK	750,00
LINSSEN JAN	HET MAKEN VAN EEN PROMOTOUR MET 'TRIUMPH OF TRADEDY' DOOR DE GROEP THE DYING (F.K.A. CHIMAIRA)	DENEMARKEN EN ZWEDEN	MUZIEK	250,00
LINSSEN JAN	TOURNEE VAN DE GROEP 'THE DYING' (F.K.A. CHIMAIRA)	DUITSLAND EN POLEN	MUZIEK	200,00

BREUGHELGROEP HARMONIE/KATHO-LIEKE HARMONIE ST. CECILIA NIEUWKER-KE F.V.	HET CONCERT IN HET KADER VAN HET 400-JARIG BESTAAN VAN QUÉBEC	CANADA	MUZIEK	3.000,00
VENROOIJ ESTHER	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE MET PIPASPEELSTER MIN XIAO-FEN	CHINA	MUZIEK	880,00
VERMEERSCH HANS	HET GEVEN VAN EEN VIOOLRECITAL OP HET BANGAMELA MUZIEK FESTIVAL	USA	MUZIEK	400,00
STICHTING PARAPLU	UITVOERING MARIAVESPERS VAN CLAUDIO MONTEVERDI DOOR CURRENDE	NEDERLAND	MUZIEK	1.200,00
LOWLANDS VZW	DEELNAME VAN NID & SANCY AAN DE WINTERMUSIC DANCE-CONFERENCE TER PROMOTIE VAN HET NIEUWE ALBUM	USA	MUZIEK	1.200,00
EXCELSIOR VZW	SHOWCASE IN FEBRUARI + CONCERTEN IN JULI OP HET OEROL FESTIVAL	NEDERLAND	MUZIEK	250,00
PUOANE ELAINE NONTUTHUZELO	DE DEELNAME VAN HET TUTU PUOANE QUARTET AAN HET CAPETOWN INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	3.500,00
CLURICAUNS VZW	HET GEVEN VAN TWEE CONCERTEN OP HET SKAGENFESTIVAL	DENEMARKEN	MUZIEK	1.500,00
DRUMSPIRIT VZW	DE DEELNAME AAN QUANDO LA BANDA PASSO	ITALIË	MUZIEK	1.000,00
VIENNE TOM	DE MINI-TOUR VAN DE GROEP 'BRONZE'	FRANKRIJK, ZWITSERLAND EN ITALIË	MUZIEK	350,00
DELANNOYE STEVEN	HET GEVEN VAN CONCERTEN MET DRIE PERSONEN OP VERSCHILLENDE LOCATIES	PORTUGAL	MUZIEK	800,00
VANDE WEGHE JAN	DE CONCERTEN OP HET WINTER FESTIVAL SARAJEVO	KROATIË	MUZIEK	500,00
VANDENBROECK JONATHAN	CONCERTTOURNEE VAN DE GROEP "MILOW" ALS SUPPERT VAN DE GROEP "RACOON"	NEDERLAND	MUZIEK	4.500,00
VANDENBROECK JONATHAN	HET CONCERT DOOR 'MILOW' OP EUROSONIC	NEDERLAND	MUZIEK	350,00
VERMEERSCH HANS	HET GEVEN VAN EEN VIOOLRECITAL	U.K.	MUZIEK	300,00
ARANIS VZW	DE CONCERTEN OP HET GOUVEIA ART ROCK FESTIVAL	PORTUGAL	MUZIEK	1.500,00
FUGITIVE MOTEL VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CON-CERTEN DOOR DE GROEP "HEADPHONE" VOOR PROMOTIE VAN HET NIEUWE ALBUM	NEDERLAND	MUZIEK	600,00
TRIGGERFINGER VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE MET HET LIVE-ALBUM 'WHAT GRABS YA'	NEDERLAND	MUZIEK	1.200,00
STICHTING LALALA LIVE	DE CONCERTEN VAN DEUS	RUSLAND EN ZWEDEN	MUZIEK	5.000,00
TORTUE VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN DOOR AN PIERLÉ & WHITE VELVET	DENEMARKEN EN DUITSLAND	MUZIEK	1.000,00
GERMANIAC VZW	HET CONCERT VAN THE GERMANS OP DE 3E EDITIE VAN 'VLAAMS POPSTATION' (MUZIEKGIETERIJ)	NEDERLAND	MUZIEK	70,00
VAN HAEGENBORGH HELEEN	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE SOLO RECITALS	U.K.	MUZIEK	130,00
ODRADEK VZW	HET GEVEN VAN EEN OPTREDEN OP HET SONIC CIRCUITS FESTIVAL	USA	MUZIEK	2.500,00
KOOIJMAN EDWARD	CONCERT VAN DE FOLKGROEP KANDORIS OP HET SKAGEN FESTIVAL	DENEMARKEN	MUZIEK	2.000,00
RACINES CARRÉES VZW	VERSCHILLENDE CONCERTEN VAN URBAN TRAD	FRANKRIJK	MUZIEK	1.500,00
SIMOENSTRIO VZW	DE CONCERTEN VAN HET SIMOENS TRIO	DUITSLAND	MUZIEK	800,00
THE VAN JETS VZW	CONCERTEN VAN THE VAN JETS	DUITSLAND	MUZIEK	350,00
THE VAN JETS VZW	DE TOURNEE VAN 'THE VAN JETS' ALS SUPPORT VAN DE ZWEEDSE GROEP 'THE HORROR THE HORROR'	DUITSLAND EN OOSTENRIJK	MUZIEK	1.000,00

THE VAN JETS VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN IN AMSTERDAM EN BREDA	NEDERLAND	MUZIEK	160,00
GRAINDELAVOIX VZW	HET GEVEN VAN TWEE CONCERTEN MET HET 13DE EEUWS PROGRAMMA POISSANCE D'AMOURS	SPANJE	MUZIEK	2.000,00
NAMUNKANDA VZW	HET GEVEN VAN EN REEKS WORKSHOPS EN TWEE CONCERTEN DOOR N'FALY KAYOUTÉ & DUNYAKAN	ZANZIBAR	MUZIEK	2.500,00
VALACH JAN	DE INSTUDERING EN HET DIRIGEREN VAN HET ORATORIUM VOOR SOLI, ORKEST, GEMENGD- EN KINDERKOOR "DE KLEPPER/DE KLOK"	SLOWAKIJE	MUZIEK	800,00
OSTYN BERT	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE DOOR DE GROEP ABSYNTHE MINDED	DUITSLAND	MUZIEK	1.500,00
THE MANSION VZW	GEZAMELIJKE TOURNEE VAN DE GROEPEN "THE KILLBOTS" EN "CABRÓN"	FRANKRIJK	MUZIEK	700,00
MINT-O-MATIC VZW	DE PROMOTIETOURNEE VAN DE GROEP 'MINT' NAAR AANLEIDING VAN ALBUMRELEASE	DUITSLAND	MUZIEK	400,00
FLATCAT VZW	DE CONCERTEN IN HET BELGISCH PAVIL-JOEN OP DE WERELDTENTOONSTELLING IN ZARAGOZA	SPANJE	MUZIEK	600,00
COSY BRASS QUARTET VZW	DE DEELNAME AAN HET "BRITISH OPEN SOLO AND QUARTET CHAMPIONSHIPS"	U.K.	MUZIEK	400,00
JEUGD EN MUZIEK ANTWERPEN	DE VERSCHILLENDE CONCERTEN	SPANJE	MUZIEK	2.500,00
BELGIAN BRASS VZW	CONCERT OP HET XXIIIIÈMEFESTIVAL DE MUSIQUE DU HAUT-JURA	FRANKRIJK	MUZIEK	1.500,00
MINT-O-MATIC VZW	DE CONCERTEN VAN DE GROEP "MINT"	NEDERLAND	MUZIEK	200,00
2000 MONKEYS VZW	HET CONCERT VAN TOM PINTENS IN HET ROZENTHEATER TE AMSTERDAM	NEDERLAND	MUZIEK	60,00
MINT-O-MATIC VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN	DUITSLAND	MUZIEK	400,00
BELGIAN BRASS VZW	CONCERT OP SPANISH BRASS FESTIVAL	SPANJE	MUZIEK	1.500,00
2000 MONKEYS VZW	CONCERT VAN TOM PINTENS	NEDERLAND	MUZIEK	80,00
DE BRIGADE VZW	CONCERTEN VAN DE GROEP 'QUIOUI'	SCHOTLAND	MUZIEK	600,00
2000 MONKEYS VZW	HET CONCERT VAN TOM PINTENS IN KUNST- EN CULTUURCENTRUM DE SPOT	NEDERLAND	MUZIEK	60,00
CAMBIER ANNE	VOORSTELLING MUZIEKTHEATER "ABEN-DEMPFINDUNG" IN SANTIAGO	CHILI	MUZIEKTHE-ATER	500,00
VERMEULEN JAN	VOORSTELLING MUZIEKTHEATER "ABEN-DEMPFINDUNG" IN SANTIAGO	CHILI	MUZIEKTHE-ATER	500,00
THEATER DE SPIEGEL VZW	VOORSTELLINGEN VAN DE PRODUCTIES 'DE RODE DRAAD/K' EN 'BRAMBORRY'	HONGARIJE EN ITALIË	MUZIEKTHE-ATER	2.000,00
VAN BAUWEL TOM	VOORSTELLING MUZIEKTHEATER "ABENDEMPFINDUNG" IN SANTIAGO	CHILI	MUZIEKTHE-ATER	500,00
COMPAGNIE KAIET!	VOORSTELLING OP HET OEROLFESTIVAL	NEDERLAND	MUZIEKTHE-ATER	2.000,00
DE COCK MICHAEL	HET GEVEN VAN EEN WORKSHOP	SENEGAL	THEATER	1.000,00
ASSOCIATION LES FILMS DE L'IMPARFAIT	DE VOORSTELLING DOOR CIE BERLIN OP HET FESTIVAL DES 7 COLLINES	FRANKRIJK	THEATER	1.000,00
BUELENS PAULINA VZW	HET GEVEN VAN VOORSTELLINGEN DOOR MARIJS BOULONGNE IN HET AVANTGAAR-DENTEATER EN TEATERGARASJEN	NOORWEGEN	THEATER	450,00
STILLLAB VZW	DE VOORSTELLINGEN OP HET FESTIVAL "NATIONAL REVIEW OF LIVE ART"	UK	THEATER	2.000,00
STABADA VZW	VOORSTELLINGEN VAN STABADA	JAPAN	THEATER	4.000,00
THE OTHER VZW	HET GEVEN VAN EEN VOORSTELLING OP HET FESTIVAL 'DRODESERA FIES' IN DRO EN OP IMPULSTANZ	ITALIË EN OOSTENRIJK	THEATER	1.000,00

THEATER STAP VZW	DE DEELNAME AAN HET FESTIVAL KULTUR VOM RANDE	DUITSLAND	THEATER	2.500,00
RUYSSCHAERT TINE	ANNULATIE GEVEN VAN 6 VOORSTELLINGEN OP POËZIEFESTIVAL	NAMIBIË	THEATER	600,00
STICHTING THEATERFESTIVAL DELFT	DE ONTVANGST VAN DE GROEPEN THEATER TOL EN SHAKE THAT VOOR DEELNAME AAN HET THEATERFESTIVAL MOOI WEER SPELEN	NEDERLAND	THEATER	1.000,00
CIRCUS VAN VLAANDEREN (CIRCUS RONALDO) VZW	HET GEVEN VAN VIER VOORSTELLINGEN	FRANKRIJK	THEATER	2.000,00
ALIBI COLLECTIEF VZW	DE VOORSTELLING "THE MAKING OF" OP HET SHÄXPIR FESTIVAL	OOSTENRIJK	THEATER	1.000,00
ALIBI COLLECTIEF VZW	DE VOORSTELLINGEN 'SJOEMELAGE' EN "THE MAKING OF" OP HET FIGURA THEATERFESTIVAL	ZWITSERLAND	THEATER	3.000,00
SEGERS IWEIN	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE	NEDERLAND	THEATER	500,00
HEYNEMAN DRIES	EEN TOURNEE VAN 'TER BESCHERMING VAN DE JEUGD'	NEDERLAND	THEATER	500,00
CASIER KAREL	HET GEVEN VAN VOORSTELLINGEN OP HET FAKI FESTIVAL	KROATIË	THEATER	600,00
STILLLAB VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'END' OP HET 'INTERNATIONALES SOMMER FESTIVAL'	DUITSLAND	THEATER	1.700,00
PALINDROOM VZW	DE VOORSTELLINGEN VAN "I HAVE NO THOUGHTS, AND THIS IS ONE OF THEM"	ZWITSERLAND EN DE UK	THEATER	1.000,00
CIRCO TOPIA VZW	DE DEELNAME AAN HET FESTIVAL CHALON DANS LA RUE EN FESTIVAL D'AURILLAC EN VOORSTELLING OP DE BEURS 'LA LLOTJA'	FRANKRIJK EN SPANJE	THEATER	2.000,00
CIRCO TOPIA VZW	DEELNAME AAN HET INTERNATIONALE STRAATTHEATERFESTIVAL OLALA!	OOSTENRIJK	THEATER	450,00
CIRCO TOPIA VZW	DEELNAME AAN '20TH INTERNATIONAL KULTURBÖRSE'	DUITSLAND	THEATER	500,00
QUICKSILVER VZW	DE VOORSTELLINGEN OP HET 12E SEATTLE INTERNATIONAL FESTIVAL OF IMPROV	USA	THEATER	500,00
BUNKER PRODUCTIONS	DE DEELNAME VAN DE GROEP 'BERLIN' OP HET FESTIVAL MLADI LEVI	SLOVENIË	THEATER	1.000,00
DE VERENIGING VAN ENTHOUSIASTEN VOOR HET REËLE EN UNIVERSELE VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'WE SAVE NO LIVES'	POLEN	THEATER	1.300,00
THEATER TINNENPOT VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING "OIDIPOES IN KOLONOS"	NAMIBIË	THEATER	1.200,00
GILLEROT DOMINIQUE	HET ONTWIKKELEN VAN CULTURELE NOORD-ZUID PROJECTEN EN HET GEVEN VAN WORKSHOPS	SENEGAL	THEATER	600,00
BEN CHIKHA CHOKRI	HET GEVEN VAN WORKSHOPS	SENEGAL	THEATER	600,00
VILNIAUS FESTIVALIAI	DE ONTVANGST VAN DE GROEP 'BERLIN' MET 'BONANZA' VOOR DEELNAME AAN HET VILNIUS FESTIVAL	LITOUWEN	THEATER	2.000,00
ETABLISSEMENT PUBLIC DU PARC ET DE LA GRANDE HALLE DE LA VILETTE	VOORSTELLINGEN VAN MIET WARLOP OP HET DESSUS-DESSOUS FESTIVAL	FRANKRIJK	THEATER	800,00
TIMECIRCUS VZW	VOORSTELLINGEN OP VERSCHILLENDE FESTIVALS	UK	THEATER	3.000,00
THE OTHER VZW	DEELNAME VAN HET TRIO ANESIADOU, BRYSSINCK EN PEETERS OP HET PREMIÈRES 2008 FESTIVAL (THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG).	FRANKRIJK	THEATER	1.000,00

LA GUARDIA FLAMENCA VZW	HET GEVEN VAN VOORSTELLINGEN OP HET STRAATTHEATER FESTIVAL FIRA DE TEATRO	SPANJE	THEATER	1.000,00
ABATTOIR FERMÉ VZW	DE VOORSTELLING 'MOE MAAR OP EN DOLEND' IN TRAFO HOUSE OF CONTEMPORARY ARTS	HONGARIJE	THEATER	1.000,00
LA GUARDIA FLAMENCA VZW	DE DEELNAME AAN HET THEATERFESTIVAL OEROL	NEDERLAND	THEATER	400,00
MAERTENS JAN	DE DEELNAME AAN HET PROJECT "THE LOOP" ALS LICHTONTWERPER IN HET 'KONZERTHAUS VIENNA'	OOSTENRIJK	THEATER	300,00
FILTER VZW	DE DEELNAME AAN HET 'WROCLAW NON STOP FESTIVAL'	POLEN	THEATER	1.500,00
CTYRI DNY (FOUR DAYS)	DEELNAME VAN CIE BERLIN AAN 13TH INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL 4 + 4 + 4 DAYS IN MOTION	TSJECHIË	THEATER	700,00
THEATER TOL VZW	VERSCHILLENDE VOORSTELLINGEN	NEDERLAND, OOSTENRIJK EN ISRAËL	THEATER	3.000,00
QUICKSILVER VZW	DE DEELNAME AAN EEN INTERNATIONAAL IMPROVISATIE FESTIVAL	RUSLAND	THEATER	1.000,00
THE OTHER VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING 'HOW DO YOU LIKE MY LANDSCAPE' OP HET 'INTEATRO FESTIVAL'	ITALIË	THEATER	700,00
THE OTHER VZW	VOORSTELLINGEN 'HOW DO YOU LIKE MY LANDSCAPE' VAN MANAH DEPAUW EN BERNARD VAN EEGHEM	UK	THEATER	1.000,00
THE OTHER VZW	VOORSTELLINGEN "HOW DO YOU LIKE MY LANDSCAPE" VAN MANAH DEPAUW EN BERNARD VAN EEGHEM	SPANJE	THEATER	1.000,00
CIE 13 VZW	DE ONTVANGST VAN DE BUITENLANDSE ARTIESTEN VOOR DE VOORSTELLINGEN IN BELGIË EN HET GEVEN VAN VOORSTELLINGEN EN WORKSHOPS IN HET BUITENLAND (PROJECT BODY BABEL)	TURKIJE EN LITOUWEN	THEATER	3.000,00
MAAN EN ZAND VZW	DE VOORSTELLING "LES FLAMICHES NOIRS"	ZWITSERLAND	THEATER	800,00
WOESH VZW	DE DEELNAME VAN SHAKE THAT EN COMPAGNIE POL & FREDDY OP HET OLALA, INTERNATIONALES STRASSENTHEATER FESTIVAL	OOSTENRIJK	THEATER	1.200,00
IL GAVIALE	HET OPTREDEN VAN DE BELGISCHE GROEP ABATTOIR FERMÉ OP HET 'DRODESERA FIES 2008'	ITALIË	THEATER	2.500,00
TOTAAL				**372.250,00**

10.6.1.8. Vertalingen van artikels

NAAM	INITIATIEF	BEDRAG IN EURO
KLANKENDAAL VZW	VERTALING VAN HET ARTIKEL 'PRAXIAL MUSIC EDUCATION' VAN PROF. DR. DAVID J ELLIOT NAAR AANLEIDING VAN 2 LEZINGEN VAN HEM IN VLAANDEREN	160,00
FORUM DE L'ESSAIE SUR L'ART ASSOCIATION	TUSSENKOMST IN DE VERTAALKOSTEN VAN VLAAMSE ESSAYS EN DE REISKOSTEN VAN EEN VLAAMSE UITGEVER IN HET KADER VAN EEN FORUM ROND KUSTESSAYS NAAR AANLEIDING VAN HET FRANSE EU-VOORZITTERSCHAP	1.700,00
TOTAAL		**1.860,00**

10.6.2. Buiten het Kunstendecreet

10.6.2.1. Werkplaatsen

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
BETHANIËNHAUS	HUUR ATELIER VLAAMSE KUNSTENAARS	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	12.954,00
CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS	ONDERHOUD ATELIERS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	5.940,00
STRAETLING CHRIS	VERBLIJF IN CITÉ DES ARTS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	500,00
GRIMONPREZ JOHAN	VERBLIJF IN CITÉ DES ARTS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	500,00
VANPEVENAEGE YVES	VERBLIJF IN CITÉ DES ARTS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	500,00
DE GRUYTER VOEBE	VERBLIJF IN CITÉ DES ARTS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	500,00
SCHUSTER AARON	VERBLIJF IN CITÉ DES ARTS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	500,00
STICHTING TRUSTFONDS RIJKSACADEMIE AMSTERDAM	JAARLIJKSE BIJDRAGE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	12.500,00
STICHTING TRUSTFONDS RIJKSACADEMIE AMSTERDAM	TWEEDE SUBSDIE RIJKSACADEMIE AMSTERDAM 2DE VLAAMS KUNSTENAAR	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	12.500,00
MOULAERT EVA	VERBLIJF JAN VAN EYCKACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	9.000,00
MATTHYS KOBE	VERBLIJF JAN VAN EYCKACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	4.500,00
JOTTKANDT SIGI	VERBLIJF JAN VAN EYCKACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	9.000,00
BATTISTA EMILIANO	VERBLIJF JAN VAN EYCKACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	9.000,00
VAN IMSCHOOT TOM	VERBLIJF JAN VAN EYCKACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	3.750,00
WAUMAN ANDY	VERBLIJF RIJKSACADEMIE AMSTERDAM	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
VAN WOLPUTTE PHILIPPE	VERBLIJF RIJKSACADEMIE AMSTERDAM	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
PLATFORM GARANTI	KOSTEN VERBLIJF VLAAMSE KUNSTENAARS	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	2.850,00
VAN DEN ABEELE MICHAËL	VERBLIJF GARANTI	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	4.650,00
LEROOY THOMAS	VERBLIJF BETHANIËNHAUS BERLIJN 2009	USA	BEELDENDE KUNST	32.500,00
DE DOBBELEER KOEN	VERBLIJF ISCP 2009	USA	BEELDENDE KUNST	7.000,00
MANNAERTS VALERIE	VERBLIJF ISCP NEW YORK	USA	BEELDENDE KUNST	43.000,00
TOTAAL				**191.644,00**

10.6.2.2. Subsidies voor deelname aan kunstbeurzen

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
STELLA LOHAUS GALLERY	DEELNAME AAN THE ARMORY SHOW 2008	USA	BEELDENDE KUNST	4.800,00
GALERIE MICHELINE SZWACJER	DEELNAME AAN ART 39 BASEL 2008	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
GALERIE MICHELINE SZWACJER	DEELNAME AAN FRIEZE ART FAIR 2008	UK	BEELDENDE KUNST	3.000,00
GALERIE MICHELINE SZWACJER	DEELNAME AAN FIAC 2008	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	3.000,00
FIFTY ONE FINE ART PHOTOGRAPHY	DEELNAME AAN PARIS PHOTO 2007	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	1.380,00
FIFTY ONE FINE ART PHOTOGRAPHY	DEELNAME PARIS PHOTOT 2008	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	3.000,00
DEWEER ART GALLERY	DEELNAME AAN ARCO MADRID 2008	SPANJE	BEELDENDE KUNST	5.500,00
DEWEER ART GALLERY	DEELNAME AAN ART COLOGNE 2008	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	3.000,00

GALERIE ANNIE GENTILS	DEELNAME AAN SLICK CONTEMPORARY ART FAIR 2008	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	3.000,00
TIM VAN LAERE GALLERY	DEELNAME AAN ARTFORUM BERLIN 2008	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	5.000,00
GALERIE ANNIE GENTILS	DEELNAME AAN SCOPE BASEL 2008	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	6.000,00
GALERIE TRANSIT	DEELNAME AAN SHOW OFF PARIJS 2007	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	2.100,00
STELLA LOHAUS GALLERY	DEELNAME AAN ART 39 BASEL 2008	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
STELLA LOHAUS GALLERY	DEELNAME AAN ARTFORUM BERLIN 2008	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
HUFKENS XAVIER	DEELNAME AAN ART 39 BASEL 2008	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
HOET BEKAERT GALLERY	DEELNAME AAN ARTFORUM BERLIN 2008	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.625,00
GALERIE ANNETTE DE KEYSER	DEELNAME AAN SLICK CONTEMPORARY ART FAIR 2007	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	2.690,00
VAN DAELE JACQUES	DEELNAME AAN ARCO MADRID 2008	SPANJE	BEELDENDE KUNST	6.000,00
MAP CONTEMPORARY ART	DEELNAME VAN GALERIE DÉPENDANCE AAN LISTE BASEL 2008	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	2.600,00
GALERIE DAGMAR DE POOTER	DEELNAME AAN RAI 2008	ITALIË	BEELDENDE KUNST	1.475,00
GALERIE ANNIE GENTILS	DEELNAME AAN ARCO MADRID 2008	SPANJE	BEELDENDE KUNST	5.200,00
TOTAAL				**72.370,00**

10.6.2.3. Projecten internationaal cultuurbeleid

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
STILLLAB VZW	PROJECTEN KRIS VERDONCK	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	30.000,00
STILLLAB VZW	RESTAURATIE EN OPSLAG VAN VERSCHILLENDE INSTALLATIES VAN KRIS VERDONCK	NVT	BEELDENDE KUNST	30.000,00
WIELS	DEELNAME JEF GEYS	ITALIË	BEELDENDE KUNST	60.000,00
P.A.R.T.S. VZW	STUDIEBEURZEN 2 MAROKKAANSE STUDENTEN	ONTVANGST IN VLAANDEREN	DANS	20.000,00
P.A.R.T.S. VZW	STUDIEBEURZEN 1 ZUID-AFRIKAANSE EN TWEE CHINESE STUDENTEN	ONTVANGST IN VLAANDEREN	DANS	16.000,00
HET BESCHRIJF	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN WERKING VAN HET LITERATUURHUIS PASSA PORTA IN BRUSSEL EN VILLA HELLENBOSCH IN VOLLEZELE	ONTVANGST IN VLAANDEREN	LETTEREN	120.000,00
HET BESCHRIJF	10 JAAR HET BESCHRIJF	ONTVANGST IN VLAANDEREN	LETTEREN	27.000,00
STAVANGER2008 IKS	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN DE ACTIVITEITEN IN HET KADER VAN DE RESIDENTIEWERKING VAN MUZIEKTHEATER TRANSPARANT IN STAVANGER, NOORWEGEN 2008	NOORWEGEN	MULTIDISCIPLINAIR	50.000,00
STICHTING INTERNATIONALE CULTURELE ACTIVITEITEN (SICA)	VLAAMS-NEDERLANDS FESTIVAL LOW	HONGARIJE	MULTIDISCIPLINAIR	50.000,00
FRANS BROOD PRODUCTIONS	ONE DAY FOR ANOTHER WORLD	ONTVANGST IN VLAANDEREN	MULTIDISCIPLINAIR	30.000,00
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN BRUSSEL (BOZAR) NV	TUSSENKOMST IN DE KOSTEN EN HONORARIA VERBONDEN AAN BOZAR STUDIOS 2008	NVT	MULTIDISCIPLINAIR	73.000,00
CORBAN VZW	WORKSHOP VIDEO EN DANS IN NADC, KAAPSTAD	ZUID-AFRIKA	MULTIDISCIPLINAIR	10.000,00
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN BRUSSEL (BOZAR) NV	VLAAMSE PROGRAMMATIE IN HET KADER VAN BOZAR MUSIC	NVT	MUZIEK	350.000,00

WOLVIN VZW	INTERNATIONALE CONCERTEN ZITA SWOON	FRANKRIJK, ITALIË, PORTUGAL, GRIEKENLAND EN SPANJE	MUZIEK	50.000,00
MUZIEKCENTRUM VLAANDEREN VZW	DE ORGANISATIE EN PROMOTIE VAN DE VLAAMSE MUZIEKGROEPEN OP DE SHOWCASEFESTIVALS POPKOMM (OKTOBER 2008) IN BERLIJN, DUITSLAND EN EUROSONIC NOORDERSLAG (JANUARI 2009) IN GRONINGEN, NEDERLAND	DUITSLAND, NEDERLAND	MUZIEK	50.000,00
DUNIA-GLOBE	THE INTERNATIONALS IN Z-A	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	35.000,00
NOVEMBER MUSIC VLAANDEREN VZW	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN SAMENWERKINGSPROJECT VLAANDEREN – NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	30.000,00
ISHTAR VZW	VOORBEREIDING OP EN DEELNAME AAN HET EUROSONGFESTIVAL	SERVIË	MUZIEK	25.000,00
B'ROCK	CONCERTEN B'ROCK IN VLAANDEREN, NEDERLAND, OOSTENRIJK EN DUITSLAND	VLAANDEREN, NEDERLAND, OOSTENRIJK EN DUITSLAND	MUZIEK	50.000,00
PATERNOSTER JAN	INTERNATIONALE CONCERTEN VAN THE BLACK BOX REVELATION	NEDERLAND, DUITSLAND, UK, FRANKRIJK, ITALIË, ZWITSERLAND, OOSTENRIJK EN USA	MUZIEK	13.500,00
BETTENS ARTIST SUPPORT & INFORMATION SERVICES VZW	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN DE INTERNATIONALE CONCERTEN VAN SARAH BETTENS EN BAND	DUITSLAND, OOSTENRIJK, FRANKRIJK, NEDERLAND EN ZUID-AFRIKA	MUZIEK	25.000,00
KABRON BVBA	TOURNEE EN CD-RELEASE VAN SIOEN IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	25.000,00
CROSSROADSSA VZW	KOSTEN VERBONDEN AAN ZUID-AFRIKA PROJECT	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	40.000,00
FESTIVAL D'AVIGNON (ASSOCIATION DE GESTION DU)	TUSSENKOMST IN DE REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN DE PRESENTATIE VAN DE VLAAMSE ARTIESTEN OP HET FESTIVAL IN 2008	FRANKRIJK	THEATER	120.000,00
ARCHIDEE VZW	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN THEATER & EDUCATIEPROJECT SOWETO	ZUID-AFRIKA	THEATER	65.000,00
THEATRE IN MOTION/FILTER	PROJECT 'TIM/HUB'	CHINA	THEATER	30.000,00
THEATER AAN HET VRIJTHOF	PROJECTEN IN HET KADER VAN DE VLAAMS-NEDERLANDSE SAMENWERKING	NEDERLAND	THEATER	30.000,00
ROOT VZW	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN DE PRODUCTIE '2018' (WERKTITEL)	NEDERLAND	THEATER	50.000,00
TOTAAL				**1.504.500,00**

10.6.2.4. Vertalershuis

MAAND	NAAM	NATIONALITEIT
FEBRUARI	EVA TOUFAROVA	TSJECHISCH
MAART	JULIO GRANDE MORALES	SPAANS
APRIL	DADID COLMER	AUSTRALISCH
JUNI	DAVID JOHNSON	AMERIKAANS
	ANETA DANTCHEVA	BULGAARS
JULI	MAJA WEIKERT	DUITS
	DMITRI SILVESTROV	RUSSISCH
AUGUSTUS	IVANA SCEPANOVIC	SERVISCH/CANADEES
SEPTEMBER	FRANCO PARIS	ITALIAANS
	RAINER KERSTEN	DUITS
OKTOBER	ETSUKO NOZAKA	JAPANS
NOVEMBER	MAAIKE LAHAISE	NOORS
DECEMBER	LAURA VROOMEN	NEDERLANDS
TOTAAL		**39.506,67**

10.6.3. Internationale projecten Cultureel erfgoed

ORGANISATIE	GEMEENTE	PROJECTTITEL	BEDRAG IN EURO
KONINKLIJKE STELTENLOPERS VAN MERCHTEM STICHTING LANGEVELDE 1945	MERCHTEM	HUE FESTIVAL 2008 IN VIËTNAM	16.000,00
STAD MECHELEN	MECHELEN	HUIZEN VAN PAPIER. DIGITALE ONTSLUITING BOUWTEKENINGEN	15.000,00
HET VERVOLG, PROJECTENCENTRUM VAN DE MIJNSTREEK	GENK	COALFACE/BEELVORMING MIJNSTREEK IN INTERNATIONAAL PERSPECTIEF (FASE 2)	42.000,00
HEEMKUNDE VLAANDEREN	MECHELEN	HERITAGE CARE THROUGH ACTIVE CITIZENSHIP, AND VICE VERSA	23.000,00
MUSEUM FELIX DE BOECK	DROGENBOS	ONTWIKKELING VAN EEN NEDERLANDSTALIGE VERSIE VAN HET EDUCATIEVE LUIK DE TENTOONSTELLING 'LE CUBE AU CAREE' EEN UITWISSELINGSPROJECT MET HET MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN VAN VERVIERS (FRANSE GEMEENSCHAP)	12.000,00
KATHOLIEK DOCUMENTATIE- EN ONDERZOEKSCENTRUM KU LEUVEN	LEUVEN	RELIGIE EN KOLONISATIE: CONGO 2010. MONDELINGE BRONNEN AANGAANDE DE RECEPTIE EN PERCEPTIE VAN WESTERSE RELIGIEUZE OPVATTINGEN EN PRAKTIJKEN IN CONGO EN RWANDA, 1885 –1960	49.000,00
BRUGGE PLUS	BRUGGE	KANTLIJNEN	25.000,00
ARCHIEF EN DOCUMENTATIECENTRUM VOOR HET VLAAMS-NATIONALISME	ANTWERPEN	NISE – NATIONALISTISCHE INTERMEDIAIRE STRUCTUREN IN EUROPA. EEN WERKINSTRUMENT VOOR HET ONDERZOEK NAAR DE TRANSNATIONALE EN INTERCULTURELE KENMERKEN VAN DE NATIONALE EN REGIONALE BEWEGINGEN IN EUROPA.	18.000,00
TOTAAL			**200.000,00**

10.7. Derde Arbeidscircuit

10.7.1. Binnen het Kunstendecreet

ORGANISATIE	TOTAAL VTE	BEDRAG IN EURO
ANCIENNE BELGIQUE	6	192.556,90
BASILICA CONCERTEN TONGEREN FVV	1	41.989,01
BEURSSCHOUWBURG	1	30.439,76
DE SPIEGEL, ONAFHANKELIJK KUNSTENCENTRUM	5	155.244,04
DE WERF	2	63.545,96
DEMOCRAZY	3,5	89.291,92
DRIEWERF HOERA	8	224.923,80
HET GEVOLG	2,5	63.790,43
JEUGD EN MUZIEK	1	36.811,36
MONTY	3	80.214,79
MUSICA	2	61.908,22
NIEUW ENSEMBLE RAAMTEATER	6	165.595,47
NIEUWPOORTTHEATER	4	124.444,82
PUBLIEKSTHEATER GENT	9	235.188,20
SFINKS ANIMATIE	4	104.437,40
SPEELTEATER – KOPERGIETERY	3	88.755,52
STICHTING LOGOS	2	55.712,85
STUK KUNSTENCENTRUM	2,5	73.053,72
'T ARSENAAL	11,5	269.422,19
TEATER MALPERTUIS	2,5	70.434,68
THEATER STEKELBEES	3	95.348,11
THEATER TAPTOE	4	99.155,78
TONEELPRODUCTIES DE TIJD	3	104.797,74
ZIMMER	1	29.543,01
ZUIDERPERSHUIS	8	229.394,32
TOTAAL		**2.786.000,00**

10.7.2. Buiten het Kunstendecreet*

ORGANISATIE	TOTAAL VTE	VOORSCHOTTEN IN EURO
ARIOSO PRODUCTIES	2	31.036,33
BEWEGINGSTHEATER EXCES	3	74.111,06
DE WAAIER	1	27.871,73
FAKKELTHEATER	4	97.472,56
NOORDTHEATER	2	49.188,94
PALJAS PRODUCTIES	3	80.902,93
POËZIECENTRUM	3	108.420,33
THEATER TINNENPOT	4,5	108.337,00
SINT LUCASGALERIE BRUSSEL	4	145.851,63
PRENTENKABINET LIMBURG	1	33.940,84
TOTAAL		**757.133,35**

* Het betreft hier enkel het totaal van de 4 voorschotten die reeds in 2008 zijn uitbetaald. Aangezien de controle van de verantwoordingsstukken voor 2008 bij het ter perse gaan nog lopende is, kunnen de definitieve bedragen voor 2008 pas in het jaarverslag van 2009 worden gepubliceerd.

10.7.3. Erfgoed

ORGANISATIE	TOTAAL FTE 2007	2007 BEDRAG IN EURO
ARCHIEF EN MUSEUM VAN HET VLAAMSE LEVEN TE BRUSSEL	2	83.201,73
BAKKERIJMUSEUM WALTER PLAETINCK, ZUIDGASTHUISHOEVE	7	194.913,84
CENTRUM VOOR MUZIEKINSTRUMENTENBOUW	3	114.995,61
DE NOTELAER	1	29.429,81
DE ZILVERREIGER, STREEKMUSEUM VAN KLEIN BRABANT	2	51.251,16
ECOMUSEUM EN ARCHIEF VAN DE BOOMSE BAKSTEEN	1	30.556,31
ERF EN HEEM	2	54.397,77
ERFGOED LOMMEL (MUSEUM DE KOLONIE)	3	90.157,72
GENTSE VERENIGING VOOR INDUSTRIELE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL	6	146.222,31
GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING KINROOI	1	41.424,13
GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING VAN LANDEN	2	58.937,98
GESCHIEDKUNDIG MUSEUM MESEN	1	31.587,75
HEEMKRING DE DRIE ROZEN	2,5	78.708,94
HEEMKRING HEIDEBLOEMKE GENK	1	50.828,90
HEEMKUNDIG MUSEUM SINCFALA VOOR POLDER EN VISSERIJ	1,5	39.371,43
HEEMKUNDIGE KRING SINT-HUIBRECHTS-LILLE	1	49.143,52
HEEMKUNDIGE KRING VAN MALLE	1	32.650,37
KARRENMUSEUM ESSEN	2	80.775,04
MUSEUM DE BRES	1	27.352,85
REGIONALE HEEMMUSEA BACHTEN DE KUPE	6	140.960,82
RENOVATIE REKEM	0,5	13.468,49
S. DIMPNA EN GASTHUISMUSEUM GEEL	3	100.180,91
SINT-LUKASGALERIE BRUSSEL	4	146.155,27
SPEELGOEDMUSEUM MECHELEN	1	28.882,75
STICHTING MEVROUW JULES DHONDT-DHAENENS	2	46.555,88
TALBOT HOUSE	2	58.674,10
VERENIGING VAN HET MUSEUM VAN HET KAMP VAN BEVERLO	2	76.020,94
VERENIGING VOOR CULTURELE INFORMATIE EN ACTUEEL PRENTENKABINET IN LIMBURG	1	31.356,12
VLAAMS BIBLIOGRAFISCH, DOCUMENTAIR EN DIENSTVERLENEND CENTRUM	3	126.716,87
VLAAMS CENTRUM VOOR GENEALOGIE EN HERALDIEK	1	37.863,18
VLAAMSE VERENIGING VOOR FAMILIEKUNDE	2	73.325,80
VRIENDEN VAN HET MUSEUM BARDELAERE	1	31.166,95
VRIENDEN VAN HET SINT-GODELIEVEMUSEUM	1	43.160,30
ZUIDWESTBRABANTS MUSEUM HALLE	1	25.954,46
TOTAAL	**71,5**	**2.266.350,01**

10.8. Cultuurprijzen

Met de cultuurprijzen geeft de Vlaamse Gemeenschap officieel blijk van waardering aan organisaties of personen die door hun artistieke activiteiten of hun opmerkelijke prestaties van het afgelopen jaar een bijzondere bijdrage hebben geleverd aan het cultuurleven in Vlaanderen. Voor de 11 categorieën zijn er telkens 3 genomineerden. De selectie is een ode aan de rijkdom en de kwalitatieve hoogstand van de verschillende culturele disciplines. Voor de jaarlijkse prijs voor de Algemene Culturele Verdienste wordt er niet genomineerd.

Aan alle prijzen hangt een bedrag van 12.500 euro vast. De Prijs voor Algemene Culturele Verdienste is 20.000 euro waard.

Laureaten

- Beeldende Kunst
  - Joëlle Tuerlinckx
- Cultureel Erfgoed
  - Wouter Steenhaut
- Film
  - Fien Troch
- Jeugdtheater
  - Randi De Vlieghe
- Muziek
  - Flip Kowlier
- Podiumkunsten
  - Meg Stuart
- Proza
  - Anne Provoost
- Smaakcultuur
  - Peter Scholliers
- Strip
  - Willy Linthout
- Vertalingen
  - Ina Rilke
- Vormgeving
  - Nedda El-Asmar
- Vrijwilliger
  - Last Post Association
- Algemene Culturele Verdienste
  - Sigiswald Kuijken

Meer info

- www.cultuurprijzen.be

10.9. Internationaal – Erratum 2006 – 2007

In het vorige jaarverslag werden per vergissing dezelfde cijfers voor 2006 en 2007 gepubliceerd voor wat betreft het internationale luik van het cultuurbeleid. Daarnaast ontbraken er enkele gegevens. Daarom publiceren wij hierbij alsnog de correcte en volledige informatie en cijfers voor deze jaren. Deze vervangen de bladzijden 174 tot en met 184 van het Jaarverslag 2006 – 2007.

10.9.1. Binnen het Kunstendecreet – 2006

10.9.1.1. Jaarprojecten

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
ESPACE 251 NORD	IMAGES PUBLIQUES	ONTVANGST BUITENLAND-SE GASTEN	BEELDENDE KUNST	10.000,00
SARMA VZW	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN BB-KRONIEKEN	DUITSLAND	DANS	15.000,00
ISME VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN FLEMISH FORTNIGHT – MUZIEKFESTIVAL I.S.M. BAYLORUNIVERSITY SCHOOL OF MUSIC (WACO-TEXAS)	USA	MUZIEK	10.000,00
KEREMOS VZW	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN TOURNEE ABSYNTHE MINDED	NEDERLAND, DUITSLAND, FRANKRIJK, ZWITSERLAND EN LUXEMBURG	MUZIEK	10.000,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES VZW	INTERNATIONALE CONCERTEN THINK OF ONE	BRAZILIË, SPANJE, FRANKRIJK, NEDERLAND, DUITSLAND, PORTUGAL, ITALIË, CANADA EN HET VERENIGD KONINKRIJK	MUZIEK	40.000,00
TOTAAL				**85.000,00**

10.9.1.2. Projecten januari – augustus

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
COLE STIJN	KUNSTVEREIN AHLEN	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
DE BOER MANON	PROJECT THE DISAPPEARANCE OF PUBLIC SPHERE	SERVIË	BEELDENDE KUNST	2.487,80
KUNST OP MAAT VZW	PROJECT BORDERLINES	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	7.000,00
NICODEMUS EVERLYN	TRAUMA AND ART: THE HIDDEN SCARS	UK	BEELDENDE KUNST	2.500,00
VLEESCHOUWER KRIS	ARCO 06 MADRID	SPANJE	BEELDENDE KUNST	3.000,00
P.A.R.T.S. VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN + TRANSPORT (WIJZIGING MB) VERBONDEN AAN INTERNATIONALE VOORSTELLINGEN 2006	SPANJE, GRIEKENLAND, ESTLAND, OOSTENRIJK, ZWEDEN, ROEMENIË, DUITSLAND, CHINA, UK, ZUID-KOREA, FRANKRIJK, PORTUGAL, ZUID-AFRIKA	DANS	20.000,00

CIRCUS VAN VLAANDEREN (CIRCUS RONALDO) VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN	UK, CHINA, SPANJE, NOORWEGEN, IERLAND, TURKIJE, NEDERLAND, FRANKRIJK	MULTIDISCIPLINAIR	20.000,00
FLANDERS RECORDER QUARTET/VIER OP 'N RIJ VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE WERKING	DUITSLAND, USA	MUZIEK	8.000,00
IL GARDELLINO VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN FRANKRIJK, LITOUWEN EN BOSNIË HERZEGOVINA	LITOUWEN, FRANKRIJK EN BOSNIË	MUZIEK	10.000,00
KULTUURGEMEENSCHAP HARINGE VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN REIS EN VERBLIJFKOSTEN VAN BUITENLANDSE ORGANISTEN IN HET KADER VAN DE ZOMERSE ORGELCONCERTEN IN HARINGE	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	MUZIEK	1.000,00
THEATER TOL VZW	KOSTEN, PER DIEMS EN HONORARIA VERBONDEN AAN HET PROJECT IN COSTA RICA VERBONDEN AAN CORAZÓN DE ANGELES – PROJECT IN COSTA RICA	COSTA RICA	THEATER	18.000,00
TOTAAL				**94.987,80**

10.9.1.3. Projecten september – december

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
AIR ANTWERPEN VZW	WERKVERBLIJF AFRIKAANSE KUNSTBIËNNALE DAKAR	AFRIKA	BEELDENDE KUNST	13.000,00
VANDENBERG PHILIPPE	L'IMPORTANT C'EST LE KAMIKAZE	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	10.000,00
VANOMMESLAEGHE RAF (HONORÉ D'O)	DEELNAME ECHIGA TSUMARI ART TRIENNAL	JAPAN	BEELDENDE KUNST	2.500,00
BONK VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN BUITENLANDSE CONCERTEN FES	NEDERLAND, ITALIË, DUITSLAND, JAPAN EN OOSTENRIJK	MUZIEK	12.500,00
B'ROCK	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN DIXIT DOMUS IN POTZDAM EN BERLIJN	DUITSLAND	MUZIEK	10.000,00
FLANDERS RECORDER QUARTET/VIER OP 'N RIJ VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN WERKING BUITENLAND 2E PERIODE 2006	TAIWAN, USA EN MEXICO	MUZIEK	15.000,00
IL GARDELLINO VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN EN MASTERCLASSES IN GUATEMALA EN EL SALVADOR	EL SALVADOR, GUATEMALA	MUZIEK	12.500,00
MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING 'PORTRET VAN EEN VERLOREN LENTE'	USA	MUZIEKTHEATER	10.000,00
VICTORIA DELUXE VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE PROJECTEN	ZUID-AFRIKA	SOCIAAL-ARTISTIEK	7.000,00
FILTER VZW	KOSTEN VERBONDEN AAN DE INTERNATIONALE RESIDENTIEWERKING VAN DE PRODUCTIE 2B VERBONDEN AAN EDITH KALDOR: 2B (WERKTITEL)	DUITSLAND EN USA	THEATER	20.000,00
TOTAAL				**112.500,00**

10.9.1.4. Projecten buitenlandse aanvragers

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
BERLIN BIENNAL	VLAAMSE DEELNAME (KUNSTWERKE-BERLIN)	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	4.500,00
BUSAN BIENNALE 2006	A TALE OF TWO CITIES	CHINA	BEELDENDE KUNST	7.000,00
CENTRE FOR CONTEMPO-RARY ARTS WARSAW	DAVID CLAERBOUT	POLEN	BEELDENDE KUNST	860,00
FRAC ILE DE FRANCE	SOLO CARLO AROCHA	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	5.000,00
FRI-ART	EXPO SVEN AUGUSTIJNEN	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
GALLERIA D'ARTE MODERNA	PROJECT COMING SOON	ITALIË	BEELDENDE KUNST	3.000,00
GESELLSCHAFT FÜR AKTUELLE KUNST	FIGUREN / PROJEKTIONEN – SOLOTENTOONSTELLING A. TORFS	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY	SNAP JUDGEMENT	USA	BEELDENDE KUNST	3.500,00
KIASMA MUSEUM OF CONTEMPORARY ART	PARTICIPATIE BORREMANS EN DE BRUYCKERE AAN ARS06	FINLAND	BEELDENDE KUNST	5.000,00
KUNSTHALLE BERN	GROEPSTENTOONSTELLING PRE-EMPTIVE	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
KUNSTHAUS GRAZ	PARTICIPATIE KRIS MARTIN IN 'PROTECTIONS'	OOSTENRIJK	BEELDENDE KUNST	2.000,00
KUNSTVEREIN STUTTGART	DRAWINGS (M. BORREMANS)	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM	INTERNATIONALE GROEPSEXPOSITIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	5.000,00
LAZNIA CENTER FOR CONTEMPORARY ART	MANIPULATIONS ON ECONOMY OF DECEIT	POLEN	BEELDENDE KUNST	3.000,00
MACBA BARCELONA	PUBLIC SPACE – TWO AUDIENCES	SPANJE	BEELDENDE KUNST	20.000,00
MARTA HERFORD	CAHIERS SUR JAMES VAN DENNY DEPREZ	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.000,00
MARTA HERFORD	CONNEXION (4E EDITIE)	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	15.000,00
MUSÉE GRAND DUC JEAN	ELDORADO	LUXEMBURG	BEELDENDE KUNST	2.000,00
MUSEU SERRALVES	ANOS 80	PORTUGAL	BEELDENDE KUNST	10.000,00
MUSEUM BEELDEN AAN ZEE	JOHAN TAHON "IN FLUIDUM"	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	7.500,00
PALAIS GROSSER GARTEN	PIETER VERMEERSCH	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.000,00
PROVINCIA DI TORINO	TEKSID ACID (I. PROVOOST EN S. DENICOLAÏ)	ITALIË	BEELDENDE KUNST	3.000,00
TENT. STICHTING CENTRUM BEELDENDE KUNSTEN	NEO BEGINNERS – OPEN ROTTERDAM	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	3.900,00
TILMAN HOEPFL	SOLO KUNSTNERNES HUS	NOORWEGEN	BEELDENDE KUNST	3.000,00
VIAFARINI	VIDEO H. OP DE BEECK	ITALIË	BEELDENDE KUNST	7.000,00
KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM	WELCOME HOME + TWIN STORIES (PHILLIPPE BELOUL)	DUITSLAND	DANS	1.000,00
KULTURHALLEN DAMPFZENTRALE	KOSTEN VERBONDEN AAN REIS EN PROMOTIE VERBONDEN AAN VLAAMSE ARTIESTEN IN HET KADER VAN HET PROJECT 'PLAN_PP'	ZWITSERLAND	MUZIEK	5.000,00

DUPLACENA	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN FESTIVAL TEMPS D'IMAGES	PORTUGAL	MUZIEKTHEATER	9.000,00
SOPHIENSAELE GMBH	PROJECT LOTTE VAN DEN BERG	DUITSLAND	THEATER	9.000,00
STICHTING ZEELAND NAZOMER FESTIVAL	REIS,- VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN ZEELAND NAZOMER FESTIVAL	NEDERLAND	THEATER	10.000,00
TOTAAL				**173.760,00**

10.9.1.5. Werkverblijven

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
DE MITS TREES	BANFF CENTER FOR THE ARTS	CANADA	BEELDENDE KUNST	2.000,00
DIETVORST ELS	SANTA FÉ INSTITUTE	USA	BEELDENDE KUNST	2.500,00
HUYSMANS DEBBY	WERKVERBLIJF ROEMENIË	ROEMENIË	BEELDENDE KUNST	2.000,00
NIJS SOPHIE	PLATFORM GARANTI: CONTEMPORARY ART CENTER	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	3.000,00
ROBERS PERRY	PROJECT IRON GALLERY	UK	BEELDENDE KUNST	5.000,00
SANDERS MIRA	WERKVERBLIJF CHINESE EUROPEAN ART CENTER	CHINA	BEELDENDE KUNST	3.000,00
VAN DINGENEN FILIP	WERKVERBLIJF HANGAR	SPANJE	BEELDENDE KUNST	2.000,00
VANDEKERCKHOVE KATRIEN	YOUKOBO ART CENTRE	JAPAN	BEELDENDE KUNST	2.500,00
AMPE PIETER	KOSTEN VERBONDEN AAN VERBONDEN AAN DEELNAME DANCEWEB	OOSTENRIJK	DANS	1.850,00
D.A.N.C.E.	WERKVERBLIJF CHRISTOPHE DEGELIN	WALLONIË	DANS	5.000,00
D.A.N.C.E.	WERKVERBLIJF SABIN CEULEMANS	WALLONIË	DANS	5.000,00
DE PRETER KOEN	KOSTEN VERBONDEN AAN VERBONDEN AAN DEELNAME DANCEWEB	OOSTENRIJK	DANS	1.850,00
D'HAESE CAROLINE	FACETS 2006, SANCTUARY LABATORY	INDIA	DANS	2.500,00
SOLANO SCHENKER GABRIEL	KOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME DANCEWEB	OOSTENRIJK	DANS	1.850,00
VANHECKE FRANÇOISE	KOSTEN VERBONDEN AAN WERKBEURS ELECTROSHOCKED!	WALLONIË, FRANKRIJK, DUITSLAND, ITALIË EN NEDERLAND	MUZIEK	5.000,00
VAN DEN EYNDE ANTOON	KOSTEN VERBONDEN AAN VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF ZUID-AFRIKA	ZUID-AFRIKA	THEATER	3.500,00
TOTAAL				**48.550,00**

10.9.1.6. Netwerkorganisaties

NAAM	INITIATIEF	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
IAMIC (INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC INFORMATION CENTRES)	ALGEMENE WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2006	MUZIEK	30.000,00
INFORMAL EUROPEAN THEATRE MEETING VZW	TUSSENKOMST IN DE JAARWERKING EN HET AZIËPROJECT VERBONDEN AAN JAARWERKING 2006 + AZIËPROJECT 2006	THEATER	40.000,00
TOTAAL			**70.000,00**

10.9.1.7 Tegemoetkomingen in reis-, verblijf- en transportkosten

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
OPEN DOEK VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN JEUGD-JURY NAAR APOLLO FILMFESTIVAL	ZUID-AFRIKA	AUDIOVISUELE KUNST	4.000,00
ADVN	KOSTEN PROSPECTIEREIS 2006 NAAR VLAAMSE ARCHIEVEN IN DE VN	USA	BEELDENDE KUNST	2.500,00
ANDREWS NICK	REIS-VERBLIJFSKOSTEN NAAR ISTANBUL VOOR TENTOONSTELLING IN TESVIKIYE SANAT GALERISI	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	300,00
BAILLY VIRGINIE	REISKOSTEN XIAMEN ARTIST IN RESIDENCE	CHINA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
BEKE JOHAN	REISKOSTEN NAAR ZUID-AFRIKA VOOR2 MEDEWERKERS VAN VIZA VZW	ZUID-AFRIKA	BEELDENDE KUNST	2.400,00
BORGHOUTS KARIN	REISKOSTEN VOOR TENTOONSTELLING IN LODZ POLEN	POLEN	BEELDENDE KUNST	500,00
BORGHOUTS KARIN	REIS-VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN NAAR ATHENE	GRIEKENLAND	BEELDENDE KUNST	450,00
BROUCKE KOEN	REISKOSTEN VOOR TENTOONSTELLING IN RAUMA – FINLAND	FINLAND	BEELDENDE KUNST	400,00
CANNING SUSAN	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN VOOR RESEARCH JAMES ENSOR	ONTVANGST	BEELDENDE KUNST	2.200,00
CARDON EVA	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN VOOR DE DEELNAME AAN EEN TENTOONSTEL-LING IN SHANGAI	CHINA	BEELDENDE KUNST	700,00
CARDON EVA	REISKOSTEN NAAR NÜRNBERG NAV SOLOTENTOONSTELLING IN THOK-LAB	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	250,00
CASH ROBERT	REISKOSTEN NAAR CHICAGO VOOR DEELNAME AAN CHICAGO ARTIST MONTH	USA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
CLARYSSE JOHAN	KOSTEN VAN DEELNAME AAN HET RESIDENCY PROGRAMME IN CALOSSA D'EN SARRA	SPANJE	BEELDENDE KUNST	970,00
DAMNATION BVBA	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN VOOR ZIJN PRESENTATIE TENTOONSTELLING VLAAMS DESIGN IN BERLIJN	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.000,00
DANCKAERT BERT	REIS-EN TRANSPORTKOSTEN VOOR DEELNAME AAN DUBBELTENTOONSTEL-LING "ABWESEND"	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	500,00
DE CLERCQ ANOUK	REISKOSTEN VOOR HAAR TENTOON-STELLING IN HET SAFN MUSEUM IN REYKJAVIK	IJSLAND	BEELDENDE KUNST	480,00
DE CLERCQ ANOUK	REIS- EN VERBLIJFSTRANSPORTKOSTEN VOOR WERKVERBLIJF IN PLATFORM CHINA – BEJING	CHINA	BEELDENDE KUNST	2.500,00
DE CLERCQ ANOUK	REISKOSTEN VOOR DEELNAME AAN VIDEO-TENTOONSTELLINGEN IN MONTRÉAL EN TEL AVIV	CANADA EN ISRAËL	BEELDENDE KUNST	700,00
DE FRAEYE MARK	REISKOSTEN NOVOSIBIRSK	RUSLAND	BEELDENDE KUNST	750,00
DE MAESENEER MARTINE	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN NAAR SHANGAI VOOR DE CHINEES-BELGI-SCHE ARCHITECTUURONTMOETING	CHINA	BEELDENDE KUNST	2.000,00
DE PELSMACKER HANS	DEELNAME WORKSHOP IN ATHENE	GRIEKENLAND	BEELDENDE KUNST	500,00
DE WILDE FREDERIK	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN VOOR DE DEELNAME AAN WORKSHOP IN ISTANBUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	500,00
DE WIT DIRK	REISKOSTEN NAAR SAN JOSE VOOR HET ISEA SYMPOSIUM	USA	BEELDENDE KUNST	500,00

DELACOURT KRIS	REIS- EN VERBLIJFSTRANSPORTKOSTEN VOOR PROJECT BUILDING TRANSMISSION IN THAILAND EN CHINA	THAILAND EN CHINA	BEELDENDE KUNST	3.000,00
DEMENTIEVA ALEXANDRA	REISKOSTEN SAO PAOLO	BRAZILIË	BEELDENDE KUNST	1.000,00
DEVRIENDT JOS	REISKOSTEN VOOR TENTOONSTELLING VAN ZIJN WERK IN DE MATINGALERIE IN LOS ANGELES – USA	USA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
DOOVE EDITH	REIS-EN VERBLIJFSKOSTEN IN REYKJAVIK VOOR DEELNAME AAN HET SEQUENCES FESTIVAL	IJSLAND	BEELDENDE KUNST	400,00
ERROR ONE VZW	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN VAN DE AAN ERROR #4 DEELNEMENDE KUNSTENAARS	ONTVANGST	BEELDENDE KUNST	1.000,00
FAES DENNIS	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN NAAR MASSACHUSETS VOOR TENTOONSTELLING EN LEZING	USA	BEELDENDE KUNST	500,00
FINK CHRISTOPH	REISKOSTEN LONDEN VOOR OUTDOORS	UK	BEELDENDE KUNST	200,00
GAGA(RIN) VZW	REISKOSTEN VOOR PRESENTATIE VAN TIJDSCHRIFT IN HELSINKI	FINLAND	BEELDENDE KUNST	400,00
GEIRLANDT TONI	KOSTEN VAN TENTOONSTELLING VAN DIALOGIST – KANTOR/HAARZELF EN CARLOS MONTALVO IN BERLIJN	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	270,00
GOBYN LUC	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN NAAR PARIJS VOOR VERBLIJF IN CITÉ DES ARTS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	500,00
GOEZU ANDRE	KOSTEN DEELNAME TENTOONSTELLING IN FINLAND	FINLAND	BEELDENDE KUNST	1.500,00
GOIRIS GEERT	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN VOOR TENTOONSTELLING IN CHAPMAN FINE ARTS	UK	BEELDENDE KUNST	250,00
HET PAKT VZW	REISKOSTEN VOOR PROJECTEN IN BENICASIM (E) EN BELÈM (P)	SPANJE EN PORTUGAL	BEELDENDE KUNST	700,00
HET PAKT VZW	PRESENTATIE PROJECT OPUS VELO IN RENNES – FRANKRIJK	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	450,00
HOEDEKIE NELSON	REISKOSTEN VOOR TENTOONSTELLING IN INSEA CONGRES IN VISEU – PORTUGAL	PORTUGAL	BEELDENDE KUNST	277,00
HOOZEE ROBERT	KOSTEN PROSPECTIEREIS UK OKTOBER 2005 – VOORBEREIDING BRITISH VISION	UK	BEELDENDE KUNST	280,00
KEMPENAERS JAN	FOTO-PROJECT IN KROATIE	KROATIË	BEELDENDE KUNST	1.000,00
LABORATORIUM VOOR ARCHITECTUUR EN URBANISME VZW	KOSTEN VAN DEELNAME VAN 3 MEDEWERKERS AAN HET 7E ELEKTRA FESTIVAL IN MONTREAL CANADA	CANADA	BEELDENDE KUNST	3.000,00
LAUWAERT BEATRIJS	DEELNAME WORKSHOP IN NIGRÀN-PONTEVEDRA – GALICIË SPANJE	SPANJE	BEELDENDE KUNST	400,00
MAES FRED	TRANSPORTKOSTERN VOOR DE TENTOONSTELLING IN LAIVES-BOLZANO IN ITALIË	ITALIË	BEELDENDE KUNST	400,00
MAES IVES	KOSTEN VAN DEELNAME AAN RESIDENCY PROGRAMME BAGFACTORY IN JOHANNESBURG ZUID-AFRIKA	ZUID-AFRIKA	BEELDENDE KUNST	1.500,00
MALSTAF LAWRENCE	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN NAAR BERLIJN VOOR PROJECT NEVEL	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	1.500,00
MAST JAN	DEELNAME AAN DOCUMENTA 12 THINK TANK TOKYO 2006	JAPAN	BEELDENDE KUNST	1.000,00
MEURIS WESLEY	KOSTEN VAN DEELNAME AAN RESIDENCY PROGRAMME IN HAUS DER ARCHITEKTUR ALS LAUREAAT VAN LES PÉPINIÈRES EUROPÉENNES POUR JEUNES ARTISTES	OOSTENRIJK	BEELDENDE KUNST	1.650,00

MIC/OPTIMO VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN NAAR MILAAN VOOR 2 MEDEWERKERS VAN OPTIMO VZW	ITALIË	BEELDENDE KUNST	1.500,00
MISSOTTEN JÖRGEN	DEELNAME AAN HET FRINGE FESTIVAL SHANGAI 2006	CHINA	BEELDENDE KUNST	700,00
NAVEAU NADIA	REISKOSTEN VOOR DEELNAME TENTOONSTELLING IN PRAAG	TSJECHIË	BEELDENDE KUNST	200,00
NIJS SOPHIE	REIS- EN VERPLAATSINGSKOSTEN NAAR EN IN JAPAN (KOFU)	JAPAN	BEELDENDE KUNST	1.000,00
OKNO VZW	REISKOSTEN VOOR 2 PERSONEN VOOR TENTOONSTELLINGSPROJECT IN RIGA LETLAND	LETLAND	BEELDENDE KUNST	750,00
OOSTERLINCK SABINE	KOSTEN VOOR DEELNAME AAN HET INTERNATIONAL WOMAN ART FESTIVAL IN WENEN	OOSTENRIJK	BEELDENDE KUNST	900,00
SAMYN MICHAEL	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN NAAR ATHENE VOOR HET MEDIATERRA FESTIVAL	GRIEKENLAND	BEELDENDE KUNST	1.100,00
SNAUWAERT BEN	REIS-, VERBLIJFSKOSTEN NAAR PARIJS VOOR VERBLIJF IN CITÉ DES ARTS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	500,00
STILLLAB VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VOOR PERFORMANCE VAN KRIS VERDONCK IN HERFORD	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	860,00
SWENNEN WALTER	REISKOSTEN VOOR TENTOONSTELLING IN WIMBLEDON SCHOOL OF ARTS – UK	UK	BEELDENDE KUNST	140,00
SWIMBERGHE GILBERT	KOSTEN VAN TRANSPORT VOOR DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING "THROUGH THE LOOKING GLASS" IN MÜNCHEN	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.000,00
TRA MUNDI VZW	REISKOSTEN DEELNEMENDE KUNSTENAARS AAN PLANET GENDER IN MAASTRICHT	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	1.000,00
TROUVÉ RUDY	REISKOSTEN AIX EN PROVENCE	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	500,00
UNIVERSITAIRE ASSOCIATIE BRUSSEL	KOSTEN VAN DE OINTVANGST BUITENLANDSE GASTEN VOOR SYMPOSIUM DOCTOR IN DE KUNSTEN	ONTVANGST	BEELDENDE KUNST	2.500,00
VAN BELLE GUY	REIS- TRANSPORT- EN VERBLIJFSKOSTEN VOOR DE DEELNAME AAN EEN PROJECT IN KROATIË	KROATIË	BEELDENDE KUNST	400,00
VAN DEN BOSCH STEVE	REISKOSTEN NEW YORK	USA	BEELDENDE KUNST	500,00
VAN DEN BOSCH STEVE	DEELNAME TENTOONSTELLING ASCENSION OF THE EVERYDAY	USA	BEELDENDE KUNST	500,00
VAN DESSEL KRIS	REISKOSTEN VOOR ZIJN VERBLIJF IN DE APPELBOOM/LA POMMERIE IN ST-SETIER IUN FRANKRIJK	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	400,00
VAN OOST JAN	REISKOSTEN ITALIË	ITALIË	BEELDENDE KUNST	700,00
VAN STAPPEN LIEVE	REISKOSTEN VOOR DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING "EINE FRAGE (NACH) DER GESTE" IN LEIPZICH	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	400,00
VAN WOENSEL JAN	REISKOSTEN VOOR PRESENTATIE EN LEZING IN SHANGAI VAN HET SAMENWERKINGSPROJECT MET KRIS VLEESHOUWER	CHINA	BEELDENDE KUNST	1.800,00
VANDEN MEERSCH ELS	REISKOSTEN NAAR NEW YORK EN ALEXANDRIË VOOR WORKSHOPS, LEZINGEN EN TENTOONSTELLING VAN HAAR WERK	USA EN EGYPTE	BEELDENDE KUNST	1.000,00

VANDER VELDE LUC	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN NAARNEW YORK VOOR RIDER PROJECT	USA	BEELDENDE KUNST	700,00
VEKEMANS JONNY	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN VOOR TENTOONSTELLING IN CAMAGUEY – CUBA	CUBA	BEELDENDE KUNST	900,00
VERMEIR KATLEEN	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN VOOR DEELNAME AAN EEN TENTOON STELLING IN MONTRÉAL – CANADA	CANADA	BEELDENDE KUNST	700,00
VERMEIRE KATRIEN	REISKOSTEN JAPAN	JAPAN	BEELDENDE KUNST	700,00
VERMEULEN ANGELO	REISKOSTEN VOOR DE PRESENTATIE VAN ZIJN WERK IN SAN JOSE – VS EN QUÉBEC – CANADA	USA EN CANADA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
VLEESCHOUWER KRIS	REIS- EN TRANSPORTKPOSTEN VOOR DE TENTOONSTELLING IN HET PALAIS DE TOKYO IN PARIJS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	200,00
WAUMAN ANDY	LONDEN VOOR CONFUSION AS A MODE OF SENSIBILITY	UK	BEELDENDE KUNST	700,00
ARGOS VZW	REISKOSTEN VAN PAUL WILLEMSEN VOOR PRESENTATIE/LEZING IN TOKIO	JAPAN	BEELDENDE KUNST	1.500,00
DAVID ASTRID	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VAN DE KUNSTENAARS FRANCO ANGELONI EN RUANGSAK ANUWATWIMON VOOR HET PROJECT MEETKUNST/ECPO PERSÉVÉRANCE	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	BEELDENDE KUNST	2.500,00
AL KANTARA	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VLAAMSE DEELNAME AAN HET PROJECT ENCONTROS IMEDIATOS III / CLOSE ENCOUNTERS III 2006	PORTUGAL	DANS	900,00
BUELENS PAULINA VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING ENDLESS MEDICATION	CANADA	DANS	400,00
CIE 13 VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN IN TURKIJE	TURKIJE	DANS	1.600,00
CIE 13 VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN IN POLEN	POLEN	DANS	1.500,00
DEEPBLUE VZW	TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE DEELNAME AAN HET FESTIVAL OKTOBERDANS	NOORWEGEN	DANS	1.500,00
DEEPBLUE VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN BOX WITH HOLES EN SOME NOTES ARE	CHINA	DANS	6.000,00
DEEPBLUE VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING IN JAPAN	JAPAN	DANS	2.000,00
HEL'S KITCHEN VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN 2 OPVOERINGEN IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	DANS	2.000,00
JOJI INC. VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN ERASE-E(X) IN SPANJE	SPANJE	DANS	2.600,00
KOBALT WORKS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE OPVOERING VAN HEROINE OP DE DANCE TRIENNALE TOKIO – SEOUL	JAPAN	DANS	4.000,00
KOBALT WORKS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE DANSVOORSTELLINGEN	CHINA	DANS	4.000,00
KOBALT WORKS VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN FESTIVAL OF YOUNG CHOREOGRAPHERS IN BEIJING, CHINA	CHINA	DANS	1.000,00
KOBALT WORKS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN IN JAKARTA	INDONESIE	DANS	2.000,00
KUNST/WERK VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING IN GLASGOW	UK	DANS	1.100,00

KWAAD BLOED VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN HET FESTIVAL PLATFORM OF YOUNG CHOREOGRAPHERS 2006	KROATIË	DANS	800,00
LAZIC MICHAEL	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME INTERNATIONAAL DANS FESTIVAL IN POLEN	POLEN	DANS	500,00
PEEPING TOM VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN IN KALAMATA	GRIEKENLAND	DANS	5.200,00
PEEPING TOM VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING "LE SALON" IN DENEMARKEN	DENEMARKEN	DANS	1.500,00
POLYDANS VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN ZOMERRESIDENTIE VOOR POL COUSEMENT IN CENTRE TAPIAS TE RIO DE JANEIRO	BRAZILIE	DANS	500,00
REYNAERT MICHIEL	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CASE STUDY IN LISSABON	PORTUGAL	DANS	150,00
SOIT VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN WORKSHOP/VOORSTELLING IN AUSTRALIË	AUSTRALIE	DANS	1.100,00
SOIT VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE VOORSTELLING "EN SERVICO"	OOSTENRIJK	DANS	3.500,00
STILLLAB VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING IN NEDERLAND	NEDERLAND	DANS	1.000,00
STILLLAB VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING VAN "DUET" IN LAUSANNE	ZWITSERLAND	DANS	1.500,00
VANDEWALLE BENJAMIN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN MAKEN VAN PRODUCTIE EN GEVEN VAN WORKSHOPS VOOR I.P.A.C.	ZUID-AFRIKA	DANS	750,00
WP ZIMMER VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING "CONFESSIONS" IN ESTLAND	ESTLAND	DANS	750,00
WP ZIMMER VZW	REISKOSTEN VAN 4 PERSONEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN DUET MAP ME IN LISSABON EN AVEIRO	PORTUGAL	DANS	500,00
WP ZIMMER VZW	REIS- EN TRANPOSRTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING FLATLAND I VAN PATRICIA PORTELA	SLOVENIË	DANS	1.000,00
WP ZIMMER VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING MAP ME	HONGARIJE	DANS	500,00
WP ZIMMER VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING SKÈNÈ IN POLEN	POLEN	DANS	1.000,00
WP ZIMMER VZW	REISKOSTEN NAAR DUISTLAND VERBONDEN AAN VOORSTELLING MAP ME – FABRIK POTSDAM	DUITSLAND	DANS	600,00
WP ZIMMER VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING DUET MAP ME (4 PERSONEN)	UK	DANS	750,00
ANTHONISSEN PETER	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN LEZING OVER WERK KAMIEL VANHOLE IN NEW YORK	USA	LETTEREN	650,00
BOUSSET HUGO	REISKOSTEN VERBONDEN AAN AANS-CONGRES IN ALBANY, NEW YORK	USA	LETTEREN	500,00
DEWILDE JAN	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN LEZING OP 14TH BIENNIAL INTERNATIONAL CONFERENCE OF NINETEENTH-CENTURY MUSIC	UK	LETTEREN	500,00
!VOILÀ VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING MULTIDISCIPLINAIR PROJECT 4X4 IN NOORWEGEN	NOORWEGEN	MULTIDISCIPLINAIR	1.500,00

BÂTARD FESTIVAL	VERBLIJFKOSTEN VAN DE NEDERLANDSE ARTIESTEN (TONEELACADEMIE-MAASTRICHT + MIME OPLEIDING AHK AMSTERDAM)	VLAANDEREN	MULTIDISCIPLINAIR	2.000,00
BONNEAU EVE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN WORKSHOPS	ZUID-AFRIKA	MULTIDISCIPLINAIR	750,00
ENGELS HERMAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DIRIGEREN VAN CONCERT IN SLOVAKIJE	SLOWAKIJE	MULTIDISCIPLINAIR	200,00
ICTUS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN MIDDEN-OOSTEN PROJECT – ISRAËL EN PALESTIJNSE GEBIEDEN	ISRAEL EN PALESTIJNSE GEBIEDEN	MULTIDISCIPLINAIR	2.000,00
IN UTERO VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET PROJECT 2 VAN PONI	FRANKRIJK	MULTIDISCIPLINAIR	3.000,00
MANDONX BART / ZOUNDS MANAGEMENT BART	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT “THE NEON JUDGEMENT” IN ZWEDEN	ZWEDEN	MULTIDISCIPLINAIR	500,00
NARDOZZA CARLO	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE DEELNAME AAN HET TREMPLIN JAZZFESTIVAL	FRANKRIJK	MULTIDISCIPLINAIR	1.000,00
NMT PRODUCTIONS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING "IMPRACKAGE" IN ST. PETERSBURG	RUSLAND	MULTIDISCIPLINAIR	3.500,00
NMT PRODUCTIONS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING "NAOS" DOOR "NOISE-MAKER'S FIFES" IN UK	UK	MULTIDISCIPLINAIR	2.000,00
NMT PRODUCTIONS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING "IMPRACKAGE" DOOR NOISE-MAKER'S FIFES IN GRIEKENLAND	GRIEKENLAND	MULTIDISCIPLINAIR	750,00
NMT PRODUCTIONS VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING "IMPRACKAGE" DOOR NOISE-MAKER'S FIFES IN POLEN EN DUITSLAND	POLEN EN DUITSLAND	MULTIDISCIPLINAIR	1.500,00
OVERTOON VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN HET GEVEN VAN EEN MUZIEKWORKSHOP	BRAZILIE	MULTIDISCIPLINAIR	1.000,00
PRODUCTIONS RECTO-VERSO	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN MXHZ IN CANADA	CANADA	MULTIDISCIPLINAIR	2.500,00
SERING VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN UITBOUW MONDIAAL NETWERK	USA EN ZUID-AFRIKA	MULTIDISCIPLINAIR	1.200,00
TSATSABOLI VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN WERKBEZOEK AAN SCHOLEN + WERKRPOJECT	GHANA	MULTIDISCIPLINAIR	1.500,00
VAN BELLE GUY	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET PROJECT UDRUGA UKE	KROATIË	MULTIDISCIPLINAIR	600,00
VISUAL KITCHEN VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN IN BUDAPEST (TRAFO MUZIEKFESTIVAL)	HONGARIJE	MULTIDISCIPLINAIR	1.200,00
5 VOOR 12 VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN UITNODIGING 3 ZUID-AFRIKAANSE HIP-HOP/ SPOKEN WORD ARTIESTEN OP "DE NACHTEN"	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	2.400,00
A BRAND VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN CANADA (NXNE)	CANADA	MUZIEK	2.000,00
A BRAND VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN IN PARIJS, FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	450,00
AAP VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT OP HET CLAP DANCE OPEN AIR FESTIVAL	ITALIË	MUZIEK	690,00

AFTER ALL VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN EUROPESE CONCERTREIS	DUITSLAND, NEDERLAND, UK, FRANKRIJK, ZWITSERLAND	MUZIEK	1.000,00
AIDM-KLASSIEK	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN CONCERTEN IN MOSKOU,ST. PETERSBURG;GENÈVE,NEUCHÂTEL	RUSLAND EN ZWITSERLAND	MUZIEK	4.500,00
AIDM-KLASSIEK	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN CONCERTEN IN CONCERTZAAL FILHARMONIE RJAZAN EN DVORETS SCHEREMETEVO	RUSLAND	MUZIEK	4.000,00
ALLEGORIA VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DE DEELNAME AAN HET CONCENTUS MORAVIAE FESTIVAL	TSJECHIË	MUZIEK	1.700,00
ARANIS VZW	HET CONCERT IN DUITSLAND	DUITSLAND	MUZIEK	500,00
ASSOCIATIE SOLISTEN VAN EUROPA VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE CONCERTEN	TUNESIË	MUZIEK	4.000,00
BACON FAT VZW	REIS EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN SXSW + CONCERTEN IN USA	USA	MUZIEK	3.500,00
BACON FAT VZW	REIS EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN TOURNEE NOORWEGEN VAN "THE SEATSNIFFERS"	NOORWEGEN	MUZIEK	900,00
BAERTEN ALDO	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN HET GEVEN VAN CONCERT EN DE JURERING VAN DE KAMERMUZIEK-CONCOURS	USA	MUZIEK	2.000,00
BAERTEN ALDO	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN MEESTERCURSUS	MEXICO	MUZIEK	800,00
BATEAU LAVOIR VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN BATEAU LAVOIR IN USA	USA	MUZIEK	650,00
BIANCO TIZIANA	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN SLOWAKIJE	SLOWAKIJE	MUZIEK	200,00
BISCEGLIA MICHEL	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN UK	UK	MUZIEK	1.200,00
BLINDMAN VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE DEELNAME AAN HET FESTIVAL SUMMER IN THE CITY	DUITSLAND	MUZIEK	300,00
BLOMME CHRISTOPHE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDENS IN DE UK	UK	MUZIEK	450,00
BLOMME CHRISTOPHE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN VERSCHILLENDE LANDEN	KROATIË, SERVIË, BOSNIË, ROEMENIË, BULGARIJE EN HONGARIJE	MUZIEK	750,00
BONAIRE VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	250,00
BONK VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE CONCERTEN OP HET VANCOUVER JAZZ FESTIVAL	USA	MUZIEK	4.000,00
BOONE HUBERT	REISKOSTEN VERBONDEN AAN LEZINGEN EN LESSEN OVER DE VLAAMSE VOLKSMUZIEKTRADITIE	RUSLAND	MUZIEK	300,00
BOURGEOIS HUGO	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CD-VOORSTELLING IN ITALIË	ITALIË	MUZIEK	750,00
BREWAEYS LUC	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN FESTIVAL "PRAGUE PREMIERES 2006"	TSJECHIË	MUZIEK	240,00
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN GÖTEBORG EN VARA	ZWEDEN	MUZIEK	3.500,00

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE CONCERTEN	DUITSLAND, ZWEDEN, UK, ITALIË, FRANKRIJK EN NEDERLAND	MUZIEK	500,00
CANTATE DOMINO/ KATHOLIEK ONDERWIJS LAND VAN AALST	REISKOSTEN VERBONDEN AAN TOURNEE CANADA EN USA	CANADA EN USA	MUZIEK	1.500,00
CAPILLA FLAMENCA VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME CONCENTUS MORAVIAE FESTIVAL	TSJECHIË	MUZIEK	500,00
CASTERMANS NIELS	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDENS IN UK (ENGELAND EN SCHOTLAND)	UK	MUZIEK	300,00
CHOUX DE BRUXELLES VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN JAUNE TOUJOURS IN APRIL 2006, IN DUITSLAND	DUITSLAND	MUZIEK	700,00
CHOUX DE BRUXELLES VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN DUITSLAND	DUITSLAND	MUZIEK	200,00
CHOUX DE BRUXELLES VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT VAN ARABANDA IN DUITSLAND	DUITSLAND	MUZIEK	300,00
CHOUX DE BRUXELLES VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN UK EN OOSTENRIJK	UK EN OOSTENRIJK	MUZIEK	1.500,00
COLLEGIUM INSTRUMENTALE BRUGENSE VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN REIMS	FRANKRIJK	MUZIEK	500,00
COX BOUDEWIJN	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN WERK IN PRAAG (TSJECHIË) EN MIAMI (USA)	TSJECHIË EN USA	MUZIEK	800,00
CUCS VZW	REIS-, VERBLIJF EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE CONCERTEN VAN GABRIËL RIOS	FRANKRIJK	MUZIEK	600,00
CUCS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN 2 OPTREDENS VAN "GABRIEL RIOS" IN SPANJE	SPANJE	MUZIEK	3.800,00
CUCS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	600,00
CUCS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN GABRIËL RIOS	NEDERLAND	MUZIEK	1.227,00
CUCS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	1.600,00
CUCS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN SHOWCASES IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	3.000,00
CUCS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT "GABRIEL RIOS" IN PARIJS	FRANKRIJK	MUZIEK	1.600,00
CUYPERS TAMARA	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN TOURNEE USA (MASTERCLASSES EN RECITALS)	USA	MUZIEK	5.000,00
DE BEUL KATELIJNE	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN SOLISTE IN OPERAPROJECT IN POLEN	POLEN	MUZIEK	350,00
DE GEEST EDWARD	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE ORGELCONCERTEN	NEDERLAND, DUITSLAND, FRANKRIJK EN ZWITSERLAND	MUZIEK	1.500,00
DE GEETER TOM	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN TOURNEE FRANKRIJK, ZWITSERLAND, OOSTENRIJK, NEDERLAND EN DUITSLAND	FRANKRIJK, ZWITSERLAND, OOSTENRIJK, NEDERLAND EN DUITSLAND	MUZIEK	1.300,00

DE GROOT TINNE	REIS-, VERBLIJF EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE DEELNAME AAN DE VLAAMSE LENTE IN DEBRECEN	HONGARIJE	MUZIEK	850,00
DE GRYSE HANS	REIS- EN TRANSPORT VERBONDEN AAN INTERNATIONALE CONCERTEN	NEDERLAND, DUITSLAND, ZWEDEN, NOORWEGEN, POLEN EN ITALIË	MUZIEK	1.000,00
DE HOOGHE PATRICK	REISKOSTEN VERBONDEN AAN 2 CONCERTEN IN CANADA	CANADA	MUZIEK	500,00
DE MEULDER CRISTEL	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN FESTIVAL "THE RETURNS" IN LITOUWEN	LITOUWEN	MUZIEK	250,00
DE NOOT VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN VAN JANEZ DEDT IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	400,00
DE SMET RAOUL	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME COMPONISTENCONGRES IN WENEN	OOSTENRIJK	MUZIEK	350,00
DE VOS DOMINIQUE	REIS EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN OSS (NEDERLAND)	NEDERLAND	MUZIEK	300,00
DE VOS DOMINIQUE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	500,00
DE VOS WILLEM	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN BLUESFESTIVAL IN ZWEDEN	ZWEDEN	MUZIEK	450,00
DEATH BEFORE DISCO VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN TOURNEE INDONESIË	INDONESIE	MUZIEK	2.000,00
DEBRABANDERE TIM	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN NEDERLAND EN FRANKRIJK	NEDERLAND EN FRANKRIJK	MUZIEK	430,00
DEBUYSERE STOFFEL	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DE DEELNAME AAN HET ISEA SYMPOSIUM	USA	MUZIEK	800,00
DECANCQ JOHAN FERNAND	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME FOLKFESTIVALS	UK EN NEDERLAND	MUZIEK	500,00
DELAVEGA VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN VAN DE LA VEGA IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	1.300,00
DEPRETER JAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GITAARCONCERTEN + MASTERCLASSES IN MEXICO EN CHINA	MEXICO EN JAPAN	MUZIEK	1.200,00
DESUTTER KLAAS	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN EUROPESE MORDA TOUR 2006	NEDERLAND, ZWEDEN, POLEN, DUITSLAND, TSJECHIË EN ITALIË	MUZIEK	1.000,00
DEVISSCHER CHRISTOPHE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN IN PARIJS	FRANKRIJK	MUZIEK	500,00
DEVISSCHER CHRISTOPHE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTREIS NAAR LISSABON	PORTUGAL	MUZIEK	2.000,00
DIALOGOS VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE OPTREDENS OP HET 9IÈME FESTIVAL DU BAROQUE DU PAYS DU MONT BLANC À CORDON	FRANKRIJK	MUZIEK	1.000,00
DIGITAL PISS FACTORY VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE CONCERTEN VAN NID & SANCY	DUITSLAND EN NEDERLAND	MUZIEK	2.000,00
DIGITAL PISS FACTORY VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTTOURNEE NID & SANCY	FRANKRIJK EN DUITSLAND	MUZIEK	2.300,00
DJ BIGBAND VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN IERLAND	IERLAND	MUZIEK	5.000,00

DJ BIGBAND VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN PARIJS	FRANKRIJK	MUZIEK	2.000,00
DJ BIGBAND VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT OP ROSKILDE FESTIVAL	DENEMARKEN	MUZIEK	3.500,00
DRUYTS KATRINE	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN 2 CONCERTEN IN TUXTLA	MEXICO	MUZIEK	800,00
DSINTER NIELS	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN PROMOTIETOUR UK	UK	MUZIEK	600,00
DUNIA-GLOBE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN VAN THE INTERNATIONALS IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	950,00
EL FISH VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME WORLD HARMONICA FESTIVAL IN POLEN	POLEN	MUZIEK	1.000,00
EL FISH VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN "THE RHYTHM JUNKS" IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	450,00
EL TATTOO DEL TIGRE VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT OP HET JAZZFESTIVAL MAASTRICHT	NEDERLAND	MUZIEK	500,00
ENGELS HERMAN	CONCERT IN SLOVAKIJE	SLOWAKIJE	MUZIEK	170,00
ENGELS HERMAN	CONCERT IN ROEMENIË	ROEMENIË	MUZIEK	175,00
ENGELS HERMAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN RIGA	LETLAND	MUZIEK	200,00
ENSEMBLE EXPLORATIONS VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN BARCELONA	SPANJE	MUZIEK	800,00
ESTA BELGIUM-FLANDERS VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN IN TALLINN	ESTLAND	MUZIEK	350,00
ET ENCORE VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME VAN ET ENCORE EN CLURICAUNS AAN HET FOLKFESTIVAL IN SKAGEN (DENEMARKEN)	DENEMARKEN	MUZIEK	1.500,00
EYE SPY VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN UK, DENEMARKEN, ZWEDEN EN FRANKRIJK	UK, DENEMARKEN, ZWEDEN EN FRANKRIJK	MUZIEK	1.500,00
FLECIJN EDDY	REIS- VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN MUSICAL DAYS OF FLANDERS IN ST. PETERSBURG	RUSLAND	MUZIEK	400,00
FLUXUS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN WALES, DEVON EN WILTSHIRE	UK	MUZIEK	3.500,00
FLUXUS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT OP DE VLAAMSE LENTE IN DEBRECEN	HONGARIJE	MUZIEK	3.000,00
FRANSCHHOEK LEGAL ADVICE CENTRE (FLAC)	TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VERSCHEPING BOEKEN, PARTITUREN, INSTRUMENTE, VERSTERKERS,…	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	2.500,00
FRATEUR HILDE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTTOURNEE HILDE FRATEUR EN GROEP DOOR FILIPPIJNEN	FILIPPIJNEN	MUZIEK	1.000,00
FRET TOON	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT VAN TOON FRET EN ARANIS IN DUITSLAND	DUITSLAND	MUZIEK	200,00
FRIO INFERNAL VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN SPANJE EN FRANKRIJK	SPANJE EN FRANKRIJK	MUZIEK	600,00
FUNERALDRESS VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN TOURNEE IN USA	USA	MUZIEK	4.000,00
GARRIAU GREET	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE CONCERTEN	TSJECHIË	MUZIEK	750,00

GELOEN LUDO	REISKOSTEN VERBONDEN AAN ORGEL-CONCERT IN NOORWEGEN	NOORWEGEN	MUZIEK	250,00
GHYSELS WILLIAM	REISKOSTEN VERBONDEN AAN 2 OPTREDENS IN RUSLAND	RUSLAND	MUZIEK	150,00
GLASBAK VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT MASKESMACHINE IN SPANJE	SPANJE	MUZIEK	1.500,00
GOETSCHALCKX KOEN	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE CONCERTEN	NEDERLAND, DUITSLAND, OOSTENRIJK, SLOVENIË, JOEGOSLAVIË EN BULGARIJE	MUZIEK	600,00
GRAUWELS MARC	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN ZUID-KOREA (SEOUL)	ZUID-KOREA	MUZIEK	500,00
GRIGORE IONITA	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN INTAERNATIONAL CONCERTEN	DUITSLAND, FRANKRIJK, SPANJE EN ZWITSERLAND	MUZIEK	750,00
GROSSE CAISE VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE OPTREDENS	USA	MUZIEK	2.000,00
HALLEIN ERIC	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE ORGELCONCERTEN	ZWITSERLAND, DUITSLAND, NOORWEGEN EN FRANKRIJK	MUZIEK	800,00
HALLEIN ERIC	REISKOSTEN VERBONDEN AAN MASTERCLASSES + CONCERT IN VIETNAM	VIETNAM	MUZIEK	600,00
HALLEIN ERIC	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN POLEN	POLEN	MUZIEK	100,00
HALLEIN ERIC	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN ITALIË (VARESE)	ITALIË	MUZIEK	100,00
HALLEIN ERIC	REISKOSTEN VERBONDEN AAN ORGEL-CONCERT IN ITALIË (PRALUNGO)	ITALIË	MUZIEK	100,00
HEIRMAN KRISTIEN	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN ARONA, ITALIË	ITALIË	MUZIEK	300,00
HEIRMAN KRISTIEN	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN LITOUWEN	LITOUWEN	MUZIEK	500,00
HENDERICKX WILLEM	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT + LEZING IN LEIPZIG, DUITSLAND	DUITSLAND	MUZIEK	200,00
HENDRIKX ROELAND	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN RECITAL OP HET CLARINET-FEST IN USA	USA	MUZIEK	900,00
HERMANS JOHAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN PITTSBURGH	USA	MUZIEK	400,00
HERMANS JOHAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN ORGEL-RECITEL IN FINLAND	FINLAND	MUZIEK	200,00
HERMANS JOHAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN RECITAL IN POLEN	POLEN	MUZIEK	200,00
HERMANS JOHAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN ORGEL-RECITAL IN EDINBURGH (SCHOTLAND)	UK	MUZIEK	250,00
HERMANS JOHAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN ORGEL-RECITALS IN DUITSLAND	DUITSLAND	MUZIEK	200,00
HERTMANS PETER	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE CONCERTEN	USA, FRANKRIJK EN NEDERLAND	MUZIEK	2.500,00
HET COLLECTIEF VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTREIS HONG KONG	CHINA	MUZIEK	5.500,00
HET COLLECTIEF VZW	REIS EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN WORKSHOPWEEK MIDDEN-OOSTEN PROJECT	PALESTINA	MUZIEK	440,00
HET SECREET VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN TSJECHIË, FRANKRIJK EN NEDERLAND	TSJECHIË, FRANKRIJK EN NEDERLAND	MUZIEK	500,00

HIGHFIELDS VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN TOURNEE "DIJF SANDERS" IN NOORWEGEN	NOORWEGEN	MUZIEK	3.000,00
HITCH VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CD/LP OPNAMES EN OPTREDENS IN KROATIË	KROATIË	MUZIEK	1.200,00
HOBERT ELLEN	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	300,00
I SOLISTI DEL VENTO VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORKOSTEN VERBONDEN AAN DE TOURNEE	NEDERLAND	MUZIEK	2.500,00
ICTUS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN AFRIKA-PROJECT (WORKSHOP EN CONCERTPROGRAMMA)	ZUID-AFRIKA EN MOZAMBIQUE	MUZIEK	4.000,00
ICTUS VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN WORKSHOPS INSTRUMENTEN STEMMEN IN PALESTINA EN ISRAEL	PALESTINA EN ISRAEL	MUZIEK	2.000,00
ICTUS VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN ORGANISATIE 12E WORKSHOPWEEK	PALESTINA	MUZIEK	2.100,00
ICTUS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN AFRIKA-PROJECT - CONGO	MOZAMBIQUE, ZUID-AFRIKA	MUZIEK	2.000,00
IL FONDAMENTO VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT TALLINN	ESTLAND	MUZIEK	4.000,00
IMPENS SERGE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN TOURNEE IN BRAZILIË	BRAZILIE	MUZIEK	1.800,00
ISCM-BELGIUM	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE DEELNAME ISCM WORLD MUSIC DAYS	DUITSLAND	MUZIEK	150,00
ISCM-BELGIUM	LIDMAATSCHAP 2006 VERBONDEN AAN LIDMAATSCHAP ISCM 2006		MUZIEK	450,00
JANSSENS LIESBETH	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN BEIAARDCONCERTEN IN POLEN	POLEN	MUZIEK	700,00
JE M'EN FISH VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	250,00
JE M'EN FISH VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	200,00
JE M'EN FISH VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN AMSTERDAM	NEDERLAND	MUZIEK	250,00
JEUGD EN MUZIEK VLAANDEREN	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN MUSIK DIREKT IN GOTLAND, ZWEDEN	ZWEDEN	MUZIEK	1.200,00
JEUGD EN MUZIEK VLAANDEREN	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN MUSIC LIVE	MOZAMBIQUE	MUZIEK	1.800,00
KADRIL VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME SKAGEN FESTIVAL IN DENEMARKEN	DENEMARKEN	MUZIEK	1.500,00
KADRIL VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN FESTIVAL MUSIKARENEGÜNA	FRANKRIJK	MUZIEK	750,00
KERE WEEROM VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN VAN WIM MERTENS DUO-FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO	MEXICO	MUZIEK	2.500,00
KESTENS TOM	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDENS IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	1.500,00
KEUNEN GERT	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME “BRISKEY” AAN FESTIVAL JAZZ SOUS LES POMMIERS	FRANKRIJK	MUZIEK	450,00
KEUNEN GERT	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDENS IN AMSTERDAM	NEDERLAND	MUZIEK	270,00
KEUNEN GERT	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN UTRECHT	NEDERLAND	MUZIEK	150,00

KEUNEN GERT	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN AMERSFOORT (NEDERLAND)	NEDERLAND	MUZIEK	220,00
KIMPS TOM	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME FESTIVAL GOREMAGEDDON	ISRAEL	MUZIEK	500,00
KIMPS TOM	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME FESTIVAL IN GIEBELSTADT (DUITSLAND)	DUITSLAND	MUZIEK	300,00
KINKY STAR VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME "NEEDLE AND THE PAIN REACTION" AAN CMW	CANADA	MUZIEK	1.500,00
KINKY STAR VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN 3 SHOWCASES "NEEDLE AN THE PAIN REACTION" IN MALTA	MALTA	MUZIEK	600,00
KNOCHENBRECHER VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDENS IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	850,00
KNOCHENBRECHER VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN TOUR TRIGGERFINGER	DUITSLAND	MUZIEK	2.700,00
KNOCHENBRECHER VZW	REIS- VERBLIJF EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN ZWITSERLAND	ZWITSERLAND	MUZIEK	1.200,00
KONINKLIJKE BEIAARDSCHOOL JEF DENYN VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN RUSLAND (ST. PETERSBURG)	RUSLAND	MUZIEK	1.000,00
KUIJKEN WIELAND	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE DEELNAME AAN HET CONCENTUS MORAVIAE FESTIVAL	TSJECHIË	MUZIEK	1.600,00
KUNSTARBEIDERS GEZELSCHAP VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN IN ZWEDEN	ZWEDEN	MUZIEK	4.500,00
KUPPENS STIJN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT, RECITAL, WORKSHOPS, MEETING EN DEELNAME FESTIVAL	BOLIVIA	MUZIEK	1.200,00
L.O.L.A. VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN TOURNEE VAN DE GROEP "THE SHE" IN SPANJE	SPANJE	MUZIEK	500,00
LANNEAU KATELIJNE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN ONTVANGST LEDEN B-FIVE VOOR CONCERT TE DUFFEL	DUITSLAND, ZWITSERLAND EN OOSTENRIJK	MUZIEK	500,00
LANNEAU KATELIJNE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN DUITSLAND	DUITSLAND	MUZIEK	150,00
LANNEAU KATELIJNE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT TE PASSAU	DUITSLAND	MUZIEK	130,00
LENAERTS PIETER	REISKOSTEN VERBONDEN AAN ETHNO PROJECT IN TUNESIË	TUNESIË	MUZIEK	600,00
LENAERTS PIETER	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN UGANDA	UGANDA	MUZIEK	500,00
LENSSENS MAXIME	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE MASTERCLASSES VOOR DRUM	THAILAND	MUZIEK	500,00
MACHIELS HANS	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME ALKANTARA FESTIVAL	PORTUGAL	MUZIEK	500,00
MAD IN BELGIUM	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDENS MILLIONAIRE IN DUITSLAND EN ZWITSERLAND	DUITSLAND, ZWITSERLAND	MUZIEK	1.000,00
MAD IN BELGIUM	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN MILLIONAIRE IN USA	USA	MUZIEK	6.000,00
MAD IN BELGIUM	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN WORKSHOP + CONCERT GROEP "ARSENAL"	NOORWEGEN	MUZIEK	1.250,00

MAD IN BELGIUM	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN VAN MILLIONAIRE IN ITALIË EN ZWITSERLAND	ITALIË EN ZWITSERLAND	MUZIEK	2.500,00
MAD IN BELGIUM	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORT VERBONDEN AAN CONCERTEN DAAU IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	1.500,00
MAD IN BELGIUM	REIS, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN MILIONAIRE IN ITALIË	ITALIË	MUZIEK	1.000,00
MAJESTIC VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN ROEMENIË	ROEMENIË	MUZIEK	2.500,00
MALFEYT NICOLAS	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN TOURNEE CANADA	CANADA	MUZIEK	850,00
MAN ON ROOF VZW	REIS-, VERBLIJF EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE TOURNEE VAN OZARK HENRY	NEDERLAND	MUZIEK	3.000,00
MAN ON ROOF VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN FESTIVAL FNACINDÉTENDACES	FRANKRIJK	MUZIEK	700,00
MANDONX BART / ZOUNDS MANAGEMENT BART	REISKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN "IMPLANT" IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	350,00
MANDONX BART / ZOUNDS MANAGEMENT BART	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT VAN IMPLANT IN DUITSLAND	DUITSLAND	MUZIEK	190,00
MANDONX BART / ZOUNDS MANAGEMENT BART	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN GNEVE	ZWITSERLAND	MUZIEK	600,00
MARIMBA-PROJECTS VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN EN MASTERCLASS IN PATAGONIË	ARGENTINIE	MUZIEK	2.500,00
MARX STEVEN	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN PROMOTIETOURNEE	FRANKRIJK, ITALIË, ZWITSERLAND, OOSTENRIJK EN DUITSLAND	MUZIEK	600,00
MICHIELS IGNACE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN ORGELFESTIVAL TE TORRECIUDAD	SPANJE	MUZIEK	300,00
MICHIELS IGNACE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN 2 CONCERTEN IN BARI	ITALIË	MUZIEK	300,00
MINT-O-MATIC VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN PROMOTIETOURNEE IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	130,00
MINT-O-MATIC VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN SHOWCASES, OPNAMES EN CONCERTEN IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	500,00
MINTZKOV LUNA VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN "MINTZKOV LUNA" IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	300,00
MISOTTEN MARC	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN 2 CONCERTEN IN ZWEDEN	ZWEDEN	MUZIEK	900,00
MUZIEKRAAD VOOR VLAANDEREN	LIDGELD VERBONDEN AAN LIDGELD 2006		MUZIEK	625,00
NESTAS VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE CONCERTEN EN DE WORKSHOPS	CHINA	MUZIEK	3.000,00
NEVE JEF	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN PARIJS	FRANKRIJK	MUZIEK	450,00
NO CIRCUS VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME POLDERPOP FESTIVAL	NEDERLAND	MUZIEK	250,00
NO CIRCUS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN RECITALREIS CONGO – LUBUMBASHI	CONGO	MUZIEK	4.000,00

NUYTS FRANK	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN MUSICAL DAYS OF FLANDERS IN SINT-PETERSBURG	RUSLAND	MUZIEK	400,00
OFFENE OHREN E.V.	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT VAN FRED VAN HOVE	DUITSLAND	MUZIEK	350,00
ORKEST DER LAGE LANDEN VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN ITALIË	ITALIË	MUZIEK	5.200,00
PAUWELS BRAM	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN VAN TOMÀN IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	350,00
PAUWELS TOM	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CREATIE WERK VAN COMPOSITIESTUDENTEN + CONCERT IN USA	USA	MUZIEK	900,00
PEETERS KRIS	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN EUROPESE TOURNEES VAN "JUSTICE" EN "TRUEXCOLORS"	DUITSLAND, UK, ZWEDEN, ITALIË EN NEDERLAND	MUZIEK	1.200,00
POSMAN LUCIEN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME INTERNATIONAAL COMPONISTEN CONGRES IN OOSTENRIJK	OOSTENRIJK	MUZIEK	300,00
POSMAN LUCIEN	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN MUSICAL DAYS OF FLANDERS IN SINT-PETERSBURG	RUSLAND	MUZIEK	400,00
PRESTO VIVACE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT "BRUSSELS PHILHARMONIC ORCHESTRA" IN PARIJS	FRANKRIJK	MUZIEK	1.500,00
PRESTO VIVACE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GALA-CONCERT IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	350,00
PRIEUR CYRIL	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN ARNO IN USA EN QUÉBEC (CANADA)	USA EN CANADA	MUZIEK	5.900,00
QUAGHEBEUR HANS	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	500,00
QUINTEN JOHAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN LISSABON	PORTUGAL	MUZIEK	650,00
RACINES CARRÉES VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT OP FOLK IM SCHLOZHOF	DUITSLAND	MUZIEK	200,00
RACINES CARRÉES VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT OP FESTIVAL DELLA MUSICA E DELLACULTURA CELTICA IN VALBRENTA (VICENZA)	ITALIË	MUZIEK	600,00
RUMPLESTITCHKIN VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN PROMOTOUR ZWITSERLAND	ZWITSERLAND	MUZIEK	500,00
SAMODAIEV MAKCIM FERNANDEZ	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN MEXICO	MEXICO	MUZIEK	1.000,00
SANDY HILLS VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME "THE KICK TRACIES" AAN HET INTERNATIONAL POP OVERTHROW FESTIVAL IN LIVERPOOL	UK	MUZIEK	450,00
SARDONIS VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN DE USA	USA	MUZIEK	4.600,00
SCHMID MICHAEL	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN RECITAL IN OOSTENRIJK	OOSTENRIJK	MUZIEK	200,00
SHUKI WEISS PROMOTION & PRODUCTION LTD	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN 3 CONCERTEN DEUS IN ISRAEL	ISRAEL	MUZIEK	1.000,00
SIOEN FREDERIK	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN CHINA, BEIJING	CHINA	MUZIEK	6.000,00
SKEEMZ VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	150,00

SLUYS JOZEF	REISKOSTEN VERBONDEN AAN ORGEL-CONCERTEN	DUITSLAND EN ITALIË	MUZIEK	600,00
SLUYS JOZEF	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN ORGELCONCERTEN IN CHAM, WE-NEN, LANGENHORN,GDANSK, FUSTEN-FELDBRÜCK, MÜNCHEN,LEIPZIG	ZWITSERLAND, OOSTENRIJK, DUITSLAND EN POLEN	MUZIEK	800,00
SONG FANG	REISKOSTEN VERBONDEN AAN MAS-TERCLASS EN CONCERT IN CHINA	CHINA	MUZIEK	1.000,00
SPAEPEN FREDDY	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBON-DEN AAN DE CD-VOORSTELLING	USA	MUZIEK	1.000,00
STEPPE VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBON-DEN AAN DEELNAME AAN HET ROCK OVER KIEBITSZEE FESTIVAL	DUITSLAND	MUZIEK	500,00
STICHTING LALALA LIVE	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBON-DEN AAN TOURNEE DEUS IN USA	USA	MUZIEK	6.000,00
STICHTING LALALA LIVE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VER-BONDEN AAN CONCERTEN ABSYNTHE MINDED IN NEDERLAND EN FRANKRIJK	NEDERLAND EN FRANKRIJK	MUZIEK	300,00
STICHTING LALALA LIVE	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOS-TEN VERBONDEN AAN CONCERTEN SIOEN IN DUITSLAND	DUITSLAND	MUZIEK	1.200,00
STYRO VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CON-CERTEN STYROFOAM ALS SUPPORTACT VOOR DEATH CAB FOR CUTIE	NEDERLAND	MUZIEK	200,00
SWINNEN GUY	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOS-TEN VERBONDEN AAN SOLO-TOURNEE IN AFRIKA	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	2.500,00
TANGUEDIA VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VER-BONDEN AAN DEELNAME AAN HET AVENTURE ACCORDEON WAZEMMES FESTIVAL	FRANKRIJK	MUZIEK	120,00
TARMAC VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN AFWERKING MUZIKAAL PROJECT 2005	UGANDA	MUZIEK	600,00
TEMPLE ALLEN	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOS-TEN VERBONDEN AAN RADIO INTER-VIEW + TWEE OPTREDENS	FINLAND	MUZIEK	250,00
TERIUM BERT	REISKOSTEN VERBONDEN AAN OPTRE-DENS IN UK	UK	MUZIEK	500,00
THE MISSING LINK VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBON-DEN AAN OPTREDENS IN DE BRAKKE GROND IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	250,00
THE MISSING LINK VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN DUITSLAND	DUITSLAND	MUZIEK	300,00
TOOTEN LUC	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VER-BONDEN AAN RECITAL VOOR CELLO EN PIANO	SPANJE	MUZIEK	300,00
TOOTEN LUC	REISKOSTEN VERBONDEN AAN RECITAL IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	200,00
TOOTEN LUC	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VER-BONDEN AAN RECITALS IN BILBAO EN SANTANDER	SPANJE	MUZIEK	500,00
TORTUE VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOS-TEN VERBONDEN AAN DE SHOWCASES	DUITSLAND EN ZWITSERLAND	MUZIEK	4.000,00
TORTUE VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOS-TEN VERBONDEN AAN DE TOURNEE	NEDERLAND, LUXEMBURG EN FRANKRIJK	MUZIEK	4.000,00
TORTUE VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBON-DEN AAN DE CONCERTTOURNEE VAN AN PIERLÉ	FRANKRIJK	MUZIEK	5.000,00
TRIGGERFINGER VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOS-TEN VERBONDEN AAN CONCERTEN TRIGGERFINGER	OOSTENRIJK	MUZIEK	750,00

TRIGGERFINGER VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN TRIGGERFINGER	DUITSLAND	MUZIEK	500,00
TSCHAKALOVA LUDMILLA	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN UK	UK	MUZIEK	100,00
TWEE GENERATIES KUIJKEN	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN MEXICO CITY EN WASHINGTON DC	USA EN MEXICO	MUZIEK	2.400,00
TWEE GENERATIES KUIJKEN	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN ANKARA EN ISTANBUL	TURKIJE	MUZIEK	1.200,00
VAN ACKER LUC	REISKOSTEN VERBONDEN AAN TOURNEE MET REVOLTING COCKS & MINISTRY	USA	MUZIEK	2.000,00
VAN BOCKSTAL PIET	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN SLOVAKIJE	SLOWAKIJE	MUZIEK	250,00
VAN DE POEL LUC	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDENS FRANKRIJK EN NEDERLAND	FRANKRIJK EN NEDERLAND	MUZIEK	1.200,00
VAN DE POEL LUC	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN ZWITSERLAND	ZWITSERLAND	MUZIEK	500,00
VAN DE VELDE BARTHOLOMEUS-HENRI	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN KROATIË	KROATIË	MUZIEK	200,00
VAN DE VELDE BOB	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DE CONCERTEN	JAPAN	MUZIEK	1.500,00
VAN DER EECKEN TONY	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN COLLOQUIUM IN KINSHASA	CONGO	MUZIEK	2.000,00
VAN DER ROOST JAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN JAPAN EN SPANJE	JAPAN EN SPANJE	MUZIEK	900,00
VAN DER ROOST JAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE CONCERTEN	JAPAN	MUZIEK	1.000,00
VAN DYCK TOM	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME JAZZFESTIVAL IN AVIGNON	FRANKRIJK	MUZIEK	400,00
VAN HAUTEM MICHELINE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN AUSTRALIË EN NIEUW ZEELAND	AUSTRALIE EN NIEUW-ZEELAND	MUZIEK	5.000,00
VAN HOEY WANNES	REISKOSTEN VERBONDEN AAN TOURNEE "THE AGITATORS" IN USA	USA	MUZIEK	2.000,00
VAN HOVE FRED	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN OPNAMES + CONCERTEN IN UK EN DUITSLAND	DUITSLAND EN UK	MUZIEK	500,00
VAN INGELGEM MAARTEN	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN MUSICAL DAYS OF FLANDERS IN ST. PETERSBURG	RUSLAND	MUZIEK	400,00
VAN WEYENBERG JAN	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTS DE VOLLORE IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	500,00
VANDEN EYNDE SOFIE	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN NOORWEGEN MET ENSEMBLE NUTMEG&GINGER	NOORWEGEN	MUZIEK	400,00
VANDENBUSSCHE ZEGER GABRIËL	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DE DEELNAME AAN DE ZOMERSESSIES VAN HET CENTRE FOR IMPROVISATIONAL MUSIC	USA	MUZIEK	1.000,00
VANDENHEEDE JAN	REIS- VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN REPETITIES + VOORSTELLING WERK MET ELEKTRONISCHE HARP IN BOURG-LA-REINE NABIJ PARIJS	FRANKRIJK	MUZIEK	150,00
VANDEWALLE DAAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN PIANORECITALS IN ZUID-AFRIKA	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	600,00

VANEECKHOUT COLLIN	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN FRANKRIJK, SPANJE EN LUXEMBURG	FRANKRIJK, SPANJE EN LUXEMBURG	MUZIEK	1.000,00
VANHECKE FRANÇOISE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN 2 CONCERTEN IN BARI	ITALIË	MUZIEK	250,00
VANHECKE FRANÇOISE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN SOLOCONCERT IN ITALIË	ITALIË	MUZIEK	300,00
VANHOVE PETER	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT	KROATIË	MUZIEK	900,00
VANOOSTHUYSE EDDY	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN LITOUWEN (DIRIGEREN VAN HET ORKEST "TRIMITAS" IN VILNIUS – LITHUANIA)	LITOUWEN	MUZIEK	400,00
VANSLEMBROUCK ERWIN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VERZORGEN VAN LIVE MUZIEK TIJDENS DANSVOORSTELLING "LOST PIGEONS" IN CANADA	CANADA	MUZIEK	500,00
VERDIN JORIS	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE DEELNAME AAN HET CONCENTUS MORAVIAE FESTIVAL	TSJECHIË	MUZIEK	300,00
VERHEYEN ROBIN	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN MULTICULTUREEL PROJECT	SERVIË	MUZIEK	500,00
VERMEERSCH STEPHAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN LONDEN	UK	MUZIEK	300,00
VERMEERSCH STEPHAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN PARIJS	FRANKRIJK	MUZIEK	120,00
VERMEERSCH STEPHAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN MONGOLIË	MONGOLIE	MUZIEK	2.100,00
VERSUS VZW	REIS-, VERBLIJF EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE DEELNAME VAN STASH AAN DE POPKOMM BEURS IN BERLIJN	DUITSLAND	MUZIEK	800,00
VIA LACTEA VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN ORCHESTRE INTERNATIONAL DU VETEX	ITALIË	MUZIEK	1.000,00
VIA LACTEA VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTREEKS ITALIË	ITALIË	MUZIEK	1.000,00
VIA LACTEA VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTTOUR ORCHESTRE INTERNATIONAL DU VETEX	FRANKRIJK, ITALIË EN OOSTENRIJK	MUZIEK	1.500,00
VOCAAL COLLECTIEF VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN "IL BARBIERE DI SIVIGLIA IN LUXEMBURG	LUXEMBURG	MUZIEK	2.000,00
VOCAAL COLLECTIEF VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN MAGRATEN (NEDERLAND)	NEDERLAND	MUZIEK	700,00
WAELKENS ROBERT	REISKOSTEN VERBONDEN AAN CURSUS + CONCERT IN MASSACHUSETTS	USA	MUZIEK	1.500,00
WERBROUCK CAROLINE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN USA	USA	MUZIEK	850,00
WESTERLINCK WILFRIED	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN LEZINGEN + BIJWONEN VAN CONCERTEN ALS COMPONIST IN USA	USA	MUZIEK	650,00
WOLFCALL VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN PROMOTIEOPTREDEN IN USA	USA	MUZIEK	1.000,00
WOLVIN VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	4.000,00
WOLVIN VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN 3 OPTREDENS "ZITA SWOON" IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	2.800,00
WOLVIN VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN FRAKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	2.500,00

WOLVIN VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	2.500,00
WOLVIN VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	3.000,00
WOLVIN VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	MUZIEK	3.000,00
WUYTS MAAIKE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT "DJ GRASSHOPPAH"S DJ BIGBAND" IN NEDERLAND	NEDERLAND	MUZIEK	1.650,00
ZEPHYRUS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT OP HET KARNAVAL DER KULTUREN FESTIVAL IN BERLIJN	DUITSLAND	MUZIEK	1.400,00
ZEPHYRUS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT VAN VA FAN FARHE IN TSJECHIË	TSJECHIË	MUZIEK	1.100,00
ZEPHYRUS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN 2 CONCERTEN VAN "VA FAN FAHRE" ITALIË	ITALIË	MUZIEK	1.800,00
ZEXY ZAFT VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN IN AMSTERDAM	NEDERLAND	MUZIEK	230,00
ZEXY ZAFT VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERT IN UTRECHT	NEDERLAND	MUZIEK	100,00
ZWEEGERS JOOST	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN PROMOTOUR NOVASTAR	ITALIË EN ZWITSERLAND	MUZIEK	4.000,00
VAN ZILVERPAPIER EN SPIEGELTJES VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING MUZIEKTHEATERPROJECT IN LISSABON	PORTUGAL	MUZIEKTHEATER	1.500,00
ABATTOIR FERMÉ VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN IN NOORWEGEN	NOORWEGEN	THEATER	3.000,00
BARRE WELDAAD VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN VAN "EEN ONTGOOCHELING" IN NEDERLAND	NEDERLAND	THEATER	2.500,00
BELLUARD BOLLWERK INTERNATIONAL	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN ABATTOIR FERMÉ EN MARIJS BOULOGNE OP HET FESTIVAL.	ZWITSERLAND	THEATER	3.500,00
BUELENS PAULINA VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING "ENDLESS MEDICATION" OP HET EDGY WOMEN FESTIVAL IN CANADA	CANADA	THEATER	800,00
CRAUWELS MARC	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN IN SPANJE, ZUID-KOREA, PORTUGAL EN WIT-RUSLAND	SPANJE, ZUID-KOREA, PORTUGAL EN WIT-RUSLAND	THEATER	1.000,00
DEGRUYTER FRANK	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN EN WORKSHOPS IN INDONESIË	INDONESIE	THEATER	600,00
DEVRIENDT VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE VOORSTELLING OP HET INTEATRO FESTIVAL	ITALIË	THEATER	2.000,00
DUO XXI VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE VOORSTELLING OP HET INTERNATIONALE PODIUMKUNSTENFESTIVAL THEATER SPEKTAKEL	ZWITSERLAND	THEATER	1.400,00
ENCLAVE VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN 3 VOORSTELLINGEN VAN "DE FARRA" IN SPANJE	SPANJE	THEATER	3.300,00
EXILES VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN TWEE VOORSTELLINGEN IS OSLO	NOORWEGEN	THEATER	1.100,00

KOLKA TRAKTION	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN IN OOSTENRIJK	OOSTENRIJK	THEATER	400,00
LEPER HENDRIK	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING IN ZÜRICH	ZWITSERLAND	THEATER	500,00
LERNO INGE	REIS-, VERBLIJF EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE DEELNAME AAN DE VLAAMSE LENTE IN DEBRECEN	HONGARIJE	THEATER	990,00
ONE-OFF VZW	VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DE MUZIEKTHEATER VOORSTELLING IN ARGENTINIË	ARGENTINIE	THEATER	1.000,00
QUICKSILVER VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN IMPROVAGANZA	CANADA	THEATER	1.500,00
QUICKSILVER VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN "SEATTLE INTERNATIONAL FESTIVAL OF IMPROVISATION X"	USA	THEATER	500,00
SALOMEE SPEELT VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN MARAKESH FESTIVAL IN MAROKKO	MAROKKO	THEATER	1.000,00
STILLLAB VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING "VARIATIE III" OP LA BÂTIE FESTIVAL IN GENÈVE	ZWITSERLAND	THEATER	750,00
STILLLAB VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING "DUET" IN ITALIË	ITALIË	THEATER	250,00
THE DANISH NATIONAL SCHOOL OF THEATRE – CONTINUING EDUCATION	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN WORKSHOPS EN LEZINGEN VAN MYRIAM VAN IMSCHOOT	LITOUWEN	THEATER	500,00
THEATER DE SPIEGEL VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING IN FRANKRIJK	FRANKRIJK	THEATER	750,00
THEATER DE SPIEGEL VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN TOURNEE IN HONGARIJE	HONGARIJE	THEATER	3.450,00
THEATER STAP VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING IN MAROKKO	MAROKKO	THEATER	5.000,00
THEATER STAP VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DANSTHEATERVOORSTELLING "OOK" IN DUITSLAND	DUITSLAND	THEATER	1.500,00
THEATER TAPTOE VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME FESTIVAL MONDIAL DE THÉÂTRES DE MARIONETTES	FRANKRIJK	THEATER	1.000,00
THEATER TINNENPOT VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN UITNODIGEN ZUID-AFRIKAANSE ARTIESTEN VOOR HET "JACQUES BREL PROGRAMMA"	ZUID-AFRIKA	THEATER	4.000,00
THEATER TOL VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN CORAZÓN DE CAFE EN FAIENCE IN NEDERLAND, POLEN EN OOSTENRIJK	NEDERLAND, POLEN, EN OOSTENRIJK	THEATER	3.800,00
TIMECIRCUS VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN SENSATIONE –PORTUGAL	PORTUGAL	THEATER	5.800,00
TRIX VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLINGEN IN NEDERLAND EN ZWITSERLAND	NEDERLAND EN ZWITSERLAND	THEATER	1.600,00
TROMP VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN THEATER SPEKTAKEL FESTIVAL	ZWITSERLAND	THEATER	500,00
ULTIMA THULE VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME JEUGDTHEATERFESTIVAL SPREACHA	IERLAND	THEATER	1.500,00
VAN DEN EYNDE ANTOON	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN WORKSHOP OVER KINDER- EN JEUGDTHEATER IN BRAZILIË	BRAZILIE	THEATER	1.150,00

VAN GASTEL CAROLINE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN THEATERSTAGE IN MALI – KINDEREN DANSEN DE WERELD	MALI	THEATER	900,00
VICTORIA DELUXE VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN EXPERTISE – UITWISSELING ZUID-AFRIKA	ZUID-AFRIKA	THEATER	2.000,00
WP ZIMMER VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING VAN CREATIE "FLATLAND – TRILOGIE"	FRANKRIJK	THEATER	2.500,00
WP ZIMMER VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING FLATLAND-TRILOGIE OP HET AL KANTARA FESTIVAL	PORTUGAL	THEATER	3.300,00
TOTAAL				**591.824,00**

10.9.1.8 Vertalingen van niet-periodieke publicaties

NAAM	INITIATIEF	BEDRAG IN EURO
GARANT UITGEVERS NV	OVERGAAN TOT DE ACT. FILOSOOF WORDEN EN ZIJN-IN WORDING	1.450,00
VLAAMS ARCHITECTUURINSTITUUT	FLANDERS ARCHITECTURE YEARBOOK 2004-2005 / ED.2006	6.720,00
ARCHIVES D'ARCHITECTURE MODERNE	ARCHITECTURES MAÇONNIQUES	3.600,00
TOTAAL		**11.770,00**

10.9.2. Buiten het Kunstendecreet – 2006

10.9.2.1. Werkplaatsen

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
BETHANIËNHAUS	HUUR EN ATELIER VLAAMSE KUNSTENAARS	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	12.954,00
CHRIS GEMERCHAK	VERBLIJF JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	9.000,00
GARANTI PLATFORM	KOSTEN VERBLIJF VLAAMSE KUNSTENAARS	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	6.000,00
GON ZIFRONI	VERBLIJF JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	9.000,00
ISCP NEW YORK	HUUR ATELIER NY	USA	BEELDENDE KUNST	19.000,00
JORIS MARTENS	VERBLIJF RIJKSACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
JÜRGEN OTS	VERBLIJF RIJKSACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
KATLEEN VERMEIR	VERBLIJF GARANTI	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	6.000,00
KOBE MATTHYS	VERBLIJF JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	9.000,00
LIEVEN DE BOECK	VERBLIJF ISCP	USA	BEELDENDE KUNST	50.000,00
NICO DOCKX	VERBLIJF BETHANIËNHAUS	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	32.500,00
ROBIN VANBESIEN	VERBLIJF DE ATELIERS	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
SABINE HILLEN	VERBLIJF JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	9.000,00
SANDRA FAUCONNIER	VERBLIJF JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	9.000,00
STEVE VAN DEN BOSCH	VERBLIJF RIJKSACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
TOM DRIES	VERBLIJF RIJKSACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
TOM VAN IMSCHOOT	VERBLIJF JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	9.000,00
TOTAAL				**200.954,00**

10.9.2.2. Subsidies voor deelname aan kunstbeurzen

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
DEWEER ART GALLERY	SUBSIDIE DEELNAME AAN ART COLOGNE 2005	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
FIFTY ONE FINE ART PHOTO-GRAPHY	SUBSIDIE DEELNAME AAN PARIS PHOTO 2005	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	3.000,00
GALERIE ANNIE GENTILS	SUBSIDIE DEELNAME AAN ART COLOGNE 2006	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
GALERIE ANNIE GENTILS	SUBSIDIE DEELNAME AAN ARCO 2006	SPANJE	BEELDENDE KUNST	2.500,00
GALERIE JÖRG HASENBACH	SUBSIDIE DEELNAME AAN ART COLOGNE 2005	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
GALERIE MICHELINE SZWACJER	SUBSIDIE VOOR DEELNAME AAN ART BASEL 2006	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
GALERIE MICHELINE SZWACJER	SUBSIDIE VOOR DEELNAME AAN FIAC 2005	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	3.000,00
GALERIE MICHELINE SZWACJER	SUBSIDIE VOOR DEELNAME AAN FRIEZE ART 2005	UK	BEELDENDE KUNST	3.000,00
GALERIE STELLA LOHAUS	SUBSIDIE DEELNAME AAN ART BASEL 2006	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
GALERIJ JAN MOT	SUBSIDIE VOOR DEELNAME AAN FRIEZE ART 2005	UK	BEELDENDE KUNST	6.000,00
GALERIJ S 65	SUBSIDIE DEELNAME AAN ART COLOGNE 2005	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
TIM VAN LAERE GALLERY	SUBSIDIE VOOR DEELNAME AAN ARCO 2006	SPANJE	BEELDENDE KUNST	6.000,00
TIM VAN LAERE GALLERY	SUBSIDIE VOOR DEELNAME AAN FIAC 2005	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	3.000,00
TOTAAL				**44.500,00**

10.9.2.3. Projecten internationaal cultuurbeleid

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
GOMEZ JULIANA	ONTVANST IN HET MASEREELCANTRUM IHKV LES PÉPINIÈRES EUROPÉENNES POUR JEUNES ARTISTES	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	4.500,00
KÉRI IMRE	ONTVANGST MASEREELCENTRUM IHKV CA MET HONGARIJE	HONGARIJE	BEELDENDE KUNST	600,00
LOCUS ATHENS	PROJECT ONE IN THE OTHER	GRIEKENLAND	BEELDENDE KUNST	1.000,00
SAMSON MADELEINE	ONTVANGST MASEREELCENTRUM IHKV CA MET QUEBEC	CANADA	BEELDENDE KUNST	1.600,00
TRÜB KATHARINA	ONVANGST MASEREELCENTRUM IHKV CA MET QUEBEC	CANADA	BEELDENDE KUNST	100,00
DE STERCK MARITA	REISKOSTEN 5 DOCENTEN VERBONDEN AAN VINGEROEFENINGEN NOORDKAAP	ZUID-AFRIKA	LETTEREN	5.000,00
HET BESCHRIJF	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN WERKING VAN HET LITERATUURHUIS PASSA PORTA IN BRUSSEL EN VILLA HELLENBOSCH IN VOLLEZELE	ONTVANGST INTERNATIO-NALE SCHRIJVERS	LETTEREN	120.000,00
KOMITEE FRANS-VLAANDE-REN	KOSTEN VERBONDEN AAN JAARWER-KING 2006	FRANKRIJK	LETTEREN	10.000,00
STANDAARD UITGEVERIJ NV	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN RAYDA JACOBS VERBONDEN AAN RAYDA JACOBS – ANTWERPSE BOEKENBEURS 2006	ZUID-AFRIKA	LETTEREN	1.750,00
VAN REYBROUCK DAVID	REISKOSTEN + PER DIEM VERBONDEN AAN VERBLIJF IN SCHRIJVERSRESIDENTIE IN AMSTERDAM	NEDERLAND	LETTEREN	3.100,00
VANHOLE CAMILLE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN INTER-CULTURELE UITWISSELING IRAN	IRAN	LETTEREN	560,94
VLAAMSE UITGEVERS VER-ENIGING VZW	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN VLAAMSE AVOND IN HET KADER VAN DE KINDER- EN JEUGDBOEKENBEURS BOLOGNA 2006	SPANJE	LETTEREN	6.000,00
FESTIVAL D'AVIGNON (AS-SOCIATION DE GESTION DU)	PER DIEMS; REIS-, VERBLIJF-, EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME VAN DE GEZELSCHAPPEN NEEDCOMPANY, LES BALLETS C. EN HET TONEELHUIS AAN HET FESTIVAL D'AVIGNON	FRANKRIJK	MULTIDISCIPLINAIR	75.000,00
BEDEVAART NAAR DE GRA-VEN AAN DE YZER VZW	CONCERT TEN VREDE 2006	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	MUZIEK	50.000,00
CROSSROADSSA VZW	KOSTEN VERBONDEN AAN OPBOUW STEUNPUNT VERBONDEN AAN OPBOUW STEUNPUNT VOOR ZUID-AFRIKAANSE EN VLAAMSE MUZIKANTEN IN ZUID-AFRIKA	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	100.000,00
DE BELGISCHE LUITACA-DEMIE	HONORARIA ARTIESTEN + ADMI-NISTRATIEKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE LUITDAG – 10 JARIG JUBILEUM	WALLONIË	MUZIEK	2.950,00
DE KRIJTKRING VZW	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN UITWISSELINGS-PROJECT VLAANDEREN – MAROKKO (FANFAKIDS)	MAROKKO	MUZIEK	6.100,00
MUSIC FUND VZW	WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONAAL SOLIDARITEITS-PROJECT "MUSIC FUND"	MOZAMBIQUE, ZUID-AFRIKA, CONGO, BRA-ZILIË, ISRAËL EN PALESTINA	MUZIEK	15.000,00
NEVE JEF	2 OPTREDENS IN MEXICO (EUROJAZZ FESTIVAL + CONCERT IN MONTERREY)	MEXICO, MEXICO-CITY EN MONTERREY	MUZIEK	1.960,95

THE FACTORY (PUKKELPOP) VZW	WABLIEF 2006 – UITWISSELING OPPIKOPPI	ZUID-AFRIKA (UITWISSE-LING)	MUZIEK	25.000,00
THE FACTORY (PUKKELPOP) VZW	WABLIEF PROJECT – PUKKELPOP	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	25.000,00
VRT	KATE RYAN – EUROSONG	GRIEKENLAND	MUZIEK	60.000,00
ARCHIDEE VZW	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN THEATER & EDUCATIEPROJECT SOWETO 2006	SAMENWER-KING NEDERLAND	THEATER	80.000,00
ART BASICS FOR CHILDREN VZW	KOSTEN VERBONDEN AAN VERBONDEN AAN KAMISHIBAI PROJECT	ZUID-AFRIKA	THEATER	15.000,00
BRONKS JEUGDTHEATER	KOSTEN ALGEMEEN VERBONDEN AAN VUURTOREN 2006	SAMENWER-KING NEDER-LAND	THEATER	7.428,57
CULTUURCENTRUM KOR-TRIJK VZW	KOSTEN ALGEMEEN VERBONDEN AAN VUURTORENS 2006	SAMENWER-KING NEDERLAND	THEATER	7.428,57
DE WARANDE C.C. VZW	KOSTEN ALGEMEEN VERBONDEN AAN VUURTOREN 2006	SAMENWER-KING NEDERLAND	THEATER	7.428,57
HASSELT C.C.	KOSTEN ALGEMEEN VERBONDEN AAN VUURTOREN 2006	SAMENWER-KING NEDERLAND	THEATER	7.428,57
MONTY VZW	KOSTEN ALGEMEEN VERBONDEN AAN VUURTOREN 2006	SAMENWER-KING NEDERLAND	THEATER	7.428,57
STUK KUNSTENCENTRUM VZW	KOSTEN ALGEMEEN VERBONDEN AAN VUURTOREN 2006	SAMENWER-KING NEDERLAND	THEATER	7.428,57
VOORUIT KUNSTENCEN-TRUM VZW	KOSTEN ALGEMEEN VERBONDEN AAN VUURTOREN 2006	SAMENWER-KING NEDERLAND	THEATER	7.428,57
TOTAAL				**662.221,88**

10.9.2.4. Vertalershuis

MAAND	NAAM	NATIONALITEIT
FEBRUARI	ZOFIA KLIMASZEWSKA	POOLS
APRIL	DIMITRI SILVESTROV	RUSSISCH
	ANETA DANTCHEVA	BULGAARS
MEI	VLADIMIR OSCHIS	RUSSISCH
	ILJA BRAUN	DUITS
JUNI	FERNANDO GARCIA DE LA BANDA	SPAANS
JULI	JAN MYSJKIN	BELGISCH
	PIERRE GALISSAIRES	FRANS
AUGUSTUS	BAGRELIA BORISSOVA	BULGAARS
	IVANA SCEPANOVIC	CANADEES/SERVISCH
SEPTEMBER	IDA MURSIDA	INDONESISCH
	FRANCO PARIS	ITALIAANS
OKTOBER	RAINER KERSTEN	DUITS
	BRADLEY STRAHAN	AMERIKAANS
DECEMBER	CHRISTINA SUPRIHATIN	INDONESISCH
	GHEORGHE NICOLAESCU	ROEMEENS
TOTAAL		**44.415,00**

10.9.3. Binnen het Kunstendecreet – 2007

10.9.3.1. Jaarprojecten

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
AROCHA CARLA	DE TENTOONSTELLING "METAMORPHOSIS III"	FRANKRIJK, SPANJE	BEELDENDE KUNST	10.000,00
FUNDACION CARLOS DE AMBERES	TENTOONSTELLING HANS VANDEKERCKHOVE EN JUAN MUNOZ	SPANJE	BEELDENDE KUNST	5.000,00
MARK VZW	DEELNAMEKOSTEN DOCUMENTA 12	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	13.000,00
PHIDIAS-HELIKON VZW	METAMORPHOSIS III VERBONDEN AAN METAMORPHOSIS LLL	FRANKRIJK EN SPANJE	BEELDENDE KUNST	10.000,00
I SOLISTI DEL VENTO VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE WERKING 2007	FRANKRIJK, NEDERLAND EN UK	MUZIEK	40.000,00
VICTORIA DELUXE VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN INFOWARROOM – LOOKAGAIN – TRONO2007 + HONORARIUM ZUID-AFRIKAANSE PROJECTMEDEWERKER	ZUID-AFRIKA EN BOLIVIË	SOCIO-ARTISTIEK	13.000,00
MAAN EN ZAND VZW	REIS-, VERBLIJFKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN FAIT DRIVERS	FRANKRIJK	THEATER	13.000,00
TOTAAL				**104.000,00**

10.9.3.2. Projecten januari – augustus

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
PROKC VZW (DE WERFT)	PROJECT "IDENTITIES"	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN + EXPOSITIE IN DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
BEELDEND OUDENAARDE	UNKNOWN PLEASURES	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	4.000,00
VLEESCHOUWER KRIS	ALGEMENE KOSTEN MBT DIT PROJECT VERBONDEN AAN PROJECT "A RETROSPECTIVE"	CHINA	BEELDENDE KUNST	13.000,00
NOBELS GOEDELE	ME AND MY PARADISEBIRD	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
PAUWELS MARIEKE	DEELNAME BRICK PROJECT ROTTERDAM	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	3.000,00
HEIREMANS RONNY	AIR EXTENSION IN GENÈVE	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	5.000,00
DE INVENTIE VZW	PROMOTIE DIGITALE KUNST	USA	BEELDENDE KUNST	2.800,00
CONTINUUM VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VIER VOORSTELLINGEN VAN DE PRODUCTIE QUANTUM OP HET FESTIVAL TRANS AMÉRIQUES, MONTRÉAL	CANADA	DANS	13.000,00
RADICAL LOW / CYZ VZW	REISKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN ONR-I, ALLEGORY OF NIGHT	USA	DANS	3.500,00
ENTRE II CULTURES VZW	KOSTEN VERBONDEN AAN HET UITWISSELINGSPROJECT VERBONDEN AAN ANVERS – DAKAR UITWISSELINGSPROJECT	SENEGAL	KUNSTEDUCATIE	13.000,00
MUSICIENS SANS FRONTIÈRES VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN WERKING THINK OF ONE EERSTE PERIODE	ONTVANGST MAROKKAANSE ARTIESTEN, PORTUGAL, FRANKRIJK, DUITSLAND, NEDERLAND, HET VERENIGD KONINKRIJK EN ITALIË	MUZIEK	25.000,00

MARIMBA-PROJECTS VZW	REIS-, VERBLIJFKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN UNIVERSAL MARIMBA COMPETITION & FESTIVAL, BELGIUM 2007 (3E EDITIE)	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	MUZIEK	7.000,00
WOLVIN VZW	REIS-, TRANSPORTKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN VERSCHIL-LENDE INTERNATIONALE CONCERTEN	OOSTENRIJK, TSJECHIË, KROATIË, SLO-VENIË, ITALIË EN FRANKRIJK	MUZIEK	30.000,00
FLANDERS RECORDER QUARTET/VIER OP 'N RIJ VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN WER-KING BUITENLAND	DUITSLAND, MEXICO EN DE VERENIGDE STATEN	MUZIEK	7.000,00
JEUGD EN MUZIEK ANTWERPEN	KOSTEN VERBONDEN AAN DZJEM FESTIVAL INTERNATIONAL	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	MUZIEK	5.000,00
FILTER VZW	REIS-, VERBLIJFSKOSTEN, PER DIEMS EN HONORARIA VERBONDEN AAN 2B	FRANKRIJK EN DUITSLAND	THEATER	13.000,00
TOTAAL				**156.800,00**

10.9.3.3. Projecten buitenlandse aanvragers

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
BERLAGE INSTITUTE	KOSTEN VERBONDEN AAN DE TEN-TOONSTELLING, HET SYMPOSIUM EN HET BOEK VAN HET PROJECT VERBON-DEN AAN A VISION FOR BRUSSELS. IMAGINING THE CAPITAL OF EUROPE	NEDERLAND	ARCHITECTUUR	25.000,00
THE ONE MINUTES FOUN-DATION	TUSSENKOMST IN DE KOSTEN VERBON-DEN AAN DE REALISATIE VAN THE ONE MINUTES BELGIAN OPEN IN 2007	ONTVANGST UIT NEDERLAND	AUDIOVISUELE KUNST	1.000,00
ARTSPEAK GALLERY	TT HARALD THYS EN JOS DE GRUYTER	CANDA	BEELDENDE KUNST	5.000,00
CASINO LUXEMBOURG	TENTOONSTELLING WIM DELVOYE	LUXEMBURG	BEELDENDE KUNST	10.000,00
CENTRAAL MUSEUM	TT HANS OP DE BEECK	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
CENTRO DE ARTE BURGOS	THE LEADING THREAD	SPANJE	BEELDENDE KUNST	25.000,00
CIRCUIT ASSOCIATION D'ART CONTEMPORAIN	STRIKE A POSE	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	8.000,00
DOUAL'ART	TT PASCALE MARTHINE TAYOU	CAMEROON	BEELDENDE KUNST	2.500,00
EACC	TENTOONSTELLING ANGEL VERGARA	SPANJE	BEELDENDE KUNST	15.000,00
FOTOMUSEUM WINTERTHUR	TENTOONSTELLING ANA TORFS	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	4.000,00
FRAC ILE DE FRANCE	SOCIÉTÉ ANONYME MET NICO DOCKX	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	5.000,00
FRAC ILE DE FRANCE	TT JOS DE GRUYTER EN HARALD THYS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	5.000,00
FUNDACION CARLOS DE AMBERES	TENTOONSTELLING HANS VANDE KERCKHOVE EN MUNOS	SPANJE	BEELDENDE KUNST	5.000,00
HAMMER MUSEUM	TENTOONSTELLING FRANCIS ALYS	USA, BRAZILIË, JAPAN	BEELDENDE KUNST	5.000,00
HEREISTHERE (AANGEREKEND OP ANOUK DE CLERCQ)	ANOUK DE CLERCQ, ANTON AEKI, HEIDI VOET	MONDIAAL	BEELDENDE KUNST	8.000,00
INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN	TENTOONSTELLING JEF GEYS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	14.000,00
INTERNATIONAL ISTANBUL BIENNIAL	DEELNAME VLAAMSE KUNSTENAARS ISTANBUL BIËNNALE	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	25.000,00
KUNSTHALLE BERN	PROJECT "WORDS"NARCISSE TORDOIR	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	5.000,00
LA BIENNALE DI VENEZIA	DEELNAME VLAAMSE KUNSTENAARS	ITALIË	BEELDENDE KUNST	12.000,00
LE MOIS DE LA PHOTO	DEELNAME DAVID CLAERBOUT	CANADA	BEELDENDE KUNST	6.000,00
MIT LIST VISUAL ARTS CENTER	DAVID CLAERBOU TTENTOONSTELLING	USA	BEELDENDE KUNST	25.000,00

MÜCSARNOK	TT THE PROJECTION PROJECT	HONGARIJE	BEELDENDE KUNST	4.500,00
MUSÉES D'ANGERS	SOLOTENTOONSTELLING MARIE-JO LAFONTAINE	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	7.500,00
ORCHARD 47	TENTOONSTELLING JEF GEYS	USA	BEELDENDE KUNST	1.500,00
PINAKOTHEK DER MODERNE	TENTOONSTELLING JOHAN GRIMONPREZ LOOKING FOR ALFRED	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	20.000,00
SKULPTUR MUNSTER 07	DEELNAMEGUILLAUME BIJL AAN SKULPTUR PROJEKTE MÜNSTER 07 VERBONDEN AAN TENTOONSTELLING GUILLAUME BIJL	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	25.000,00
STEDELIJK MUSEUM DE LAKENHAL LEIDEN	TENTOONSTELLING JOHAN CRETEN	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
STICHTING DE APPEL	SOLOTENTOONSTELLING MICHAEL BORREMANS	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	7.500,00
TRANSMEDIALE	07 UNFINISH HERMAN ASSELBERGS EN KURT D'HAESELEER	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	7.000,00
WHITE LIGHT	TENTOONSTELLING KOBE MATTHYS	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	1.000,00
THEATRE IN A SUITCASE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN MARC VANRUNXT OP FESTIVAL SOFIA	BULGARIJE	DANS	3.000,00
MUSIKSCHULE UND KON-SERVATORIUM WINTERTHUR	FESTIVAL OHRKAN (ZONZO COMPAGNIE)	ZWITSERLAND	MUZIEK	8.500,00
CULTURAL FRONT BELGRADE	REFRACT FESTIVAL	SERVIË	THEATER	1.500,00
PUSH INTERNATIONAL PERFORMING ARTS FESTIVAL	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBON-DEN AAN VICTORIA OP PUSH FESTIVAL	CANADA	THEATER	3.000,00
ZÜRCHER THEATERSPEKTAKEL	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN DE VOORSTELLING VAN MARIJS BOULOGNE IN ZÜRICH, ZWITSERLAND	ZWITSERLAND	THEATER	6.500,00
TOTAAL				**327.000,00**

10.9.3.4. Werkverblijven

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
ADRIAENSEN KATHLEEN	WERKVERBLIJF ACADEMIA BELGICA ROME	ITALIË	BEELDENDE KUNST	2.500,00
BROUCKAERT HEDWIG	WERKVERBLIJF USA	USA	BEELDENDE KUNST	1.500,00
CAKEHOUSE	VERBLIJF IN CHINA	CHINA	BEELDENDE KUNST	5.000,00
CAMPENS ANGÉLIQUE	WERKVERBLIJF WHITNEY ISP PROGRAM	USA	BEELDENDE KUNST	20.000,00
COOLEN CAROLINE	VERBLIJF KERAMISCH CENTRUM 'S HERTOGENBOSCH	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
DAEMS ANNE	OPA-TISHA-WOKA-LOCKA PROJECT MIAMI	VSA	BEELDENDE KUNST	4.000,00
DELRUE RONNY	WERKVERBLIJF EUROPEES KERAMISCH CENTRUM	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
DHEEDENE STEFAAN	WERKVERBLIJF KERAMISCH CENTRUM 'S HERTOGENBOSCH	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
EL KHADRAOUI SAMIRA	WERKVERBLIJF ACADEMIA BELGICA ROME	ITALIË	BEELDENDE KUNST	2.500,00
GRIMONPREZ JOHAN	VERBLIJF LE PLATEAU PARIJS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	8.000,00
LAGAST KATIE	VERBLIJF 'S HERTOGENBOSCH	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
OTS JÜRGEN	VERBLIJF IN ARTISTS APPARTMENT REYKJAVIK	YSLAND	BEELDENDE KUNST	2.000,00
MARINUS TUUR	DEELNAME DANCEWEB	OOSTENRIJK	DANS	1.850,00
PORELLO FREDERICA	DEELNAME DANCEWEB	OOSTENRIJK	DANS	1.850,00
WP ZIMMER VZW	WERKVERBLIJF SUJATA GOEL EN TAREK HALABY IN INDIË	INDIË	DANS	3.000,00

LOMMEE THOMAS	KOSTEN VERBONDEN AAN VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF TORONTO, CANADA	CANADA	DESIGN	1.500,00
ROUFFAER PETER	INSCHRIJVINGSKOSTEN VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF IN NEW YORK	VSA	KUNSTEDUCATIE	2.600,00
VANSLEMBROUCK ERWIN	KOSTEN VERBONDEN AAN HET WERKVERBLIJF VERBONDEN AAN COMPOSITIE SOUNDTRACK VOOR DE FILM VIVA RIVA	CONGO	MUZIEK	8.000,00
DWAMA VZW	WERKVERBLIJF AFRIKA IN HET KADER VAN DE MONOLOOG "ZOALS DE DINGEN GAAN"	BURKINA FASO, IVOORKUST, GHANA	THEATER	7.000,00
NUNC VZW	KOSTEN VERBONDEN AAN HET WERKVERBLIJF VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF AAN DE ACADEMIA BELGICA IN ROME	ITALIË	THEATER	1.000,00
VAN DEN EYNDE ANTOON	WERKVERBLIJF STAVANGER, NOORWEGEN	NOORWEGEN	THEATER	5.000,00
TOTAAL				**87.300,00**

10.9.3.5. Netwerkorganisaties

NAAM	INITIATIEF	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION	INTERNATIONALE NETWERKORGANISATIE	FESTIVAL	10.000,00
YOUNG ARAB THEATRE FUND VZW	WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007	MULTIDISCIPLINAIR	15.000,00
IAMIC (INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC INFORMATION CENTRES)	WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007	MUZIEK	30.000,00
INFORMAL EUROPEAN THEATRE MEETING VZW	WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007	THEATER	30.000,00
TOTAAL			**85.000,00**

10.9.3.6. Tegemoetkomingen in reis-, verblijf- en transportkosten

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
HEYNEN HILDE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN KEYNOTE LECTURE IN ZUID-AFRIKA	ZUID-AFRIKA	ARCHITECTUUR	800,00
HRUBY JODIE	HET GEVEN VAN EEN TENTOONSTELLING	CHINA	ARCHITECTUUR	1.000,00
LABORATORIUM VOOR ARCHITECTUUR EN URBANISME VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE WORKSHOP, TENTOONSTELLING EN AUDIOVISUELE VOORSTELLINGEN OP TRANSMEDIALE / CLUBTRANSMEDIALE	DUITSLAND	ARCHITECTUUR	2.000,00
AEIMS	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN MAKEN AUDIOVISUEEL DOCUMENT IN BOSTON TGV INTERNATIONAAL CONGRES IN ANTWERPEN	USA	AUDIOVISUELE KUNST	750,00
MUTEK	REIS,TRANSPORT- EN VERBLIJFKOSTEN VAN BORIS EN BRECHT DEBACKERE VERBONDEN AAN OPTREDEN OP HET "FESTIVAL MUTEK" IN MONTRÉAL	CANADA	AUDIOVISUELE KUNST	1.500,00
PALINDROOM VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP HET "FESTIVAL WITH NO FANCY NAME"	USA	AUDIOVISUELE KUNST	800,00
ROARATORIO	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VLAAMSE ARTIESTEN OP INTERNATIONAAL FESTIVAL VAN NIEUWE CINEMA EN HEDENDAAGSE KUNST IN BERLIJN	DUITSLAND	AUDIOVISUELE KUNST	2.000,00

ROARATORIO	DE ONTVANGST BELGISCHE ARTIESTEN VOOR DEELNAME AAN RENCONTRES INTERNATIONALES	FRANKRIJK	AUDIOVISUELE KUNST	1.000,00
VIKTOR VZW	DE DEELNAME AAN HET INTERNATIONAAL FILMFESTIVAL "VOLTES-FACES"	DUITSLAND	AUDIOVISUELE KUNST	600,00
ADEM VZW	REIS-EN VERBLIJFSKOSTEN ALEXANDRA DEMENTIEVA VERBONDEN AAN DE DEELNAME ALS CURATOR AAN DE TENTOONSTELLING VLAAMSE KUNSTENAARS IHKV 2DE BIENNALE MOSKOU	RUSLAND	BEELDENDE KUNST	1.000,00
ALIAJ ROBERT	REISKOSTEN VERBONDEN AAN HET PROJECT "ATHOS.LE DÉSIR DE LEA VIERGE"	GRIEKENLAND	BEELDENDE KUNST	500,00
ANDREWS NICK	DEELNAME TENTOONSTELLING TRANSLATIONS IN ZUG	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	120,00
BEEKMAN FOUNDATION VZW	REISKOSTYEN R.SCHUURMAN + C. BEEKMAN VERBONDEN AAN BIJWONEN OFFICIËLE OVERHANDIGING IN NEW YORK VAN PORTRET MANDELA AANVN	USA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
BERGÉ DAVID	FOTOREPORTAGE VOOR EUROPEES DANSMAGAZINE	USA	BEELDENDE KUNST	250,00
BOGAERTS RUDI	VOORSTELLING ARTISTIEK WERK MET OOG OP TENTOONSTELLING IN NY	USA	BEELDENDE KUNST	750,00
CORBAN VZW	REISKOSTEN 2 PERSONEN: WALTER VERDIN + ASSISTENT SARAH KESENNE VERBONDEN AAN DE WORKSHOP "VIDEO DANCE" IN NATIONAL SCHOOL FOR VISUAL ARTS MAPUTO	MOZAMBIQUE	BEELDENDE KUNST	2.500,00
DAEMS ANNE	REIS-, TRANSPORT- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DE TENTOONSTELLING VAN NIEUWE TEKENINGEN IN DE LAURA BARTLETT GALLERY	UK	BEELDENDE KUNST	350,00
DAEMS ANNE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE TENTOONSTELLING IN DRAWING CENTER NEW YORK	USA	BEELDENDE KUNST	350,00
DAEMS ANNE	VOORSTELLING VAN BOEK IN HET ICP IN NEW YORK	USA	BEELDENDE KUNST	500,00
DALEMANS JAN	DE DEELNAME VAN TWEE PERSONEN AAN DE TENTOONSTELLING "SPRAKELOOS – SPRACHLOS"	NEDERLAND, DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	800,00
DAUWE JAN	DE DEELNAME VAN DRIE VLAAMSE KUNSTENAARS IN ASOCIATION CULTURAL "DISTRITO QUINTO" – BARCELONA	SPANJE	BEELDENDE KUNST	1.000,00
DE BOECK LIEVEN	DE TENTOONSTELLING VAN ZIJN WERK IN DE PM GALERIE VAN HET HDLU MUSEUM IN ZAGREB	KROATIË	BEELDENDE KUNST	500,00
DE CLERCQ ANOUK	REIS-EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN TENTOONSTELLING IN PIANO NOBILE IN GENÈVE	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	350,00
DE VRIES ERKI	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DE DEELNAME AAN L'OEVRE OUVERTE IN MONTRÉAL (ZIE OOK DOSSIER 460 VAN TIM VETS)	CANADA	BEELDENDE KUNST	800,00
DE VRIES ILKE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL OSNABRUCK	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	80,00
DE WILDE FREDERIK	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING IDAT	SINGAPORE	BEELDENDE KUNST	800,00
DECOCK NELE	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME TENTOONSTELLING ENCONTRES IN BOSTON,	USA	BEELDENDE KUNST	800,00
DECOCK NELE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN TENTOONSTELLING RASA UTRECHT	NEDRELAND	BEELDENDE KUNST	200,00

DECOCK NELE	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING ENCOUNTERS II IN HEERLEN	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	250,00
DESMET STIEF	DE UITNODIGING VOOR DEELNAME AAN "INTERNATIONAL ARTIST IN RESIDENCY PROGRAM"	USA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
DEVOS DANNY	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME PERFO IN PORI IN FINLAND	FINLAND	BEELDENDE KUNST	360,00
D'HONDT LIEVE	VIDEOPRESENTATIE/PERFORMANCE IN EXPERIMENTAL INTERMEDIA NEW YORK	VS	BEELDENDE KUNST	1.000,00
ERROR ONE VZW	ONTVANGST 2 NEDERLANDSE KUNSTENAARS (TT ERROR #7)	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	600,00
FAES DENNIS	REISKOSTEN VERBONDEN AAN PERFORMANCE + LEZINGEN IN NEW YORK	USA	BEELDENDE KUNST	330,00
FIERENS KRIS	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DE VOORBEREIDING VAN DE TENTOONSTELLING IN DE UNIVERSITY OF MANCHESTER	UK	BEELDENDE KUNST	350,00
FINK CHRISTOPH	KOSTEN DEELNAME ISTANBUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	750,00
FINK CHRISTOPH	DE VOORBEREIDING TENTOONSTELLINGSPROJECT	CANADA	BEELDENDE KUNST	700,00
FRAC NORD-PAS DE CALAIS	DE TENTOONSTELLING VAN KOEN THEYS I.S.M. NORD-PAS DE CALAIS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	200,00
FRAC NORD-PAS DE CALAIS	TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE RONDREIZENDE TENTOONSTELLING BEAUTIFULL PEOPLE (ET LA BLESSURE SECRÈTE)	FRANKRIJK – NEDERLAND – SPANJE (CATALONIË)	BEELDENDE KUNST	1.000,00
FRAC NORD-PAS DE CALAIS	REIS VERBLIJF TRANSPOR DEELNAME LEO COPERS AAN OMBRES AU PARADIS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	1.000,00
GAGA(RIN) VZW	PRESENTATIE VAN TIJDSCHRIFT OP DE NEW YORK ART BOOK FAIR	VERENIGDE STATEN	BEELDENDE KUNST	1.000,00
GALLERIA KLERKX	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GROEPSTENTOONSTELLING IN MILAAN MET 24 VLAAMSE KUNSTENAARS	ITALIË	BEELDENDE KUNST	3.370,00
GEEURICKX ETIENNE	DEELNAME BIENNALE FIRENZE	ITALIË	BEELDENDE KUNST	1.000,00
GEIRLANDT TONI	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN 2 PERSONEN VERBONDEN AAN DEELNAMEPERFO7 IN PORI FINLAND	FINLAND	BEELDENDE KUNST	500,00
GEIRLANDT TONI	REISKOSTEN TONI GEIRLANDT EN CARLOS MONTALVO (DIALOGIST-KANTOR) VERBONDEN AAN DE DEELNAME AAN DE TRIËNNALE VAN LUANDA – ANGOLA	ANGOLA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
GOSSELÉ CARINA	DE DEELNAME AAN HET FESTIVAL BRAK 2,4 IN LJUBLJANA	SLOVENIË	BEELDENDE KUNST	500,00
GYPEX VZW	DEELNAME TENTOONSTELLING LA RICARDA IN ALBI EN CASTRES	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	1.000,00
HALSBERGHE NICOLE	DE TENTOONSTELLING GRAFIEK EN FOTOGRAFIE IN OSAKA	JAPAN	BEELDENDE KUNST	1.000,00
HEIREMANS RONNY	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORBEREIDING BIËNNALE ISTANBUL	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	500,00
HET PAKT VZW	PROJECT SURROUND IN RENNES (4 PERSONEN)	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	500,00
HET PAKT VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN PRESENTATIE VAN HET PROJECT "GEROEZEMOES IN D'OAZE" IN TERSCHELLING	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	500,00
HOGER INSTITUUT VOOR SCHONE KUNSTEN VLAANDEREN VZW	DE PARTICIPATIE VAN 5 KANDIDAATLAUREATEN EN 1 ARTISTIEK DIRECTEUR VAN HET H.I.S.K.AAN HET PROJECT "SANTIAGO MANIFEST"	CHILI	BEELDENDE KUNST	2.000,00

LANDSCHAP & PORTRET VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN SOLOTENTOONSTELLING VAN ELS VANDEN MEERSCH IN LIEU D'ART CONTEMPORAIN TE SIGEAN	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	500,00
LAUWAERT BEATRIJS	HET GEVEN VAN EEN SOLO-TENTOONSTELLING IN RENNES LES BAINS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	400,00
LEDENT INGRID	DEELNAME VAN DE TENTOONSTELLING-THE FALUN TRIENNAL, CONTEMPORARY PRINT ART EN DERIVED FROM PRINTMAKING AT THE EDGE	ZWEDEN	BEELDENDE KUNST	600,00
LEDENT INGRID	DE DEELNAME AAN DE TENTOONSTELLING IMPACT5	ESTLAND	BEELDENDE KUNST	300,00
LERICHE CARO	HET BEKOMEN VAN EEN MULTIMEDIAAL KUNSTPROJECT	CUBA	BEELDENDE KUNST	500,00
LEROOY THOMAS	REIS- EN VERBLIJF VERBONDEN AAN DEELNAME TENTOONSTELLING "GEGEN DER STRICH" BETHANIËN BERLIJN	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	420,00
MAES IVES	SOLO-TENTOONSTELLING IN 03ONE	BELGRADO	BEELDENDE KUNST	275,00
MARTENS JORIS	DE TENTOONSTELLING IMPACT5	ESTLAND	BEELDENDE KUNST	300,00
MARTENS JORIS	DEELNAME VAN DE TENTOONSTELLINGTHE FALUN TRIENNAL, CONTEMPORARY PRINT ART EN DERIVED FROM PRINTMAKING AT THE EDGE	ZWEDEN	BEELDENDE KUNST	600,00
MEURIS WESLEY	DE TENTOONSTELLING "HOUSE TRIP" – BERLIJN	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	1.000,00
MICHIELS STANI	TENTOONSTELLING IN BOSTON USA	USA	BEELDENDE KUNST	800,00
MICHIELSEN LUDO	REIS-, VERBLIJFS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME NEW YORK NO FUN FESTIVAL	USA	BEELDENDE KUNST	500,00
MOSTREY INGRID	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN VERBONDEN AAN TENTOONSTELLINGSPROJECT "HOTEL VAN DE VELDE" IN WEIMAR	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	750,00
NANDI ALOK B.	REIS- VERBLIJFS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME MEDIA ART CONFERENCE MIT5 IN BOSTON	USA	BEELDENDE KUNST	700,00
OOSTERLYNCK LEOPOLD	DE TENTOONSTELLING GRAFIEK EN FOTOGRAFIE IN OSAKA	JAPAN	BEELDENDE KUNST	1.000,00
OPSOMER GEERT	DE DEELNAME AAN THE V NOVOSIBIRSK INTERNATIONAL BIENNAL OF CONTEMPORARY GRAPHIC ART	RUSLAND	BEELDENDE KUNST	1.500,00
OTS JÜRGEN	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN VERBONDEN AAN KOSTEN VOOR VERBLIJF IN CITÉ DES ARTS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	500,00
OVERTOON VZW	PHANTOM MELODIES TENTOON STELLEN IN EEN GROEPSTENTOONSTELLING "KLANGRAUME SIBIU"	ROEMENIË	BEELDENDE KUNST	500,00
PAELINCK LIEVEN	WERKVERBLIJF CITTADELLARTE – FONDAZIONE PISTOLETTO	ITALIË	BEELDENDE KUNST	500,00
PEETERS GOEDELE	VLIEGTUIGTICKET VERBONDEN AAN DE TENTOONSTELLING IN ENGRAMME QUÉBEC	CANADA	BEELDENDE KUNST	700,00
ROGGHE KRISTIN	HET GEVEN VAN EEN ARTIST'S PRESENTATION EN EEN TENTOONSTELLING VAN HUN VIDEOWERK	USA	BEELDENDE KUNST	700,00
RONSSE MATTHIEU	REIS-, TRANSPORT- EN VERBLIJFSKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME PRAGUEBIENNALE 3	TSJECHIË	BEELDENDE KUNST	1.000,00
ROOMS VEERLE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORBEREIDING E-POS II	ZUID-AFRIKA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
SCHATTEMAN KATRIJN	REIS/VERBLIJF VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF (MET UITVOERING VAN EEN WERK) IN SEATTLE USA	USA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
SPIESSENS MARLEEN	HET BIJWONEN VAN EEN LEZING OP HET PERFOMANCEFESTIVAL PERFORMA	USA	BEELDENDE KUNST	1.500,00

STICHTING DE APPEL	A1 PROJECT	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	250,00
TATE MODERN	DE DEELNAME VAN 3 VLAAMSE ARTIESTEN AAN ART SUMMER UNIVERSITY	UK	BEELDENDE KUNST	1.800,00
THE JOHANNESBURG ART GALLERY	TENTOONSTELLING VAN PASCALE MARTHINE TAYOU EN AIME NTAKIYICA	ZUID-AFRIKA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
THE OTHER VZW	REISKOSTEN MERLIN SPIE VERBONDEN AAN DE DEELNAME VAN MERLIN SPIE AAN "FESTIVAL EN TOUT GENRES" IN LAUSANNE	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	700,00
VAN LANCKER LAURENT	RESIDENTIE VAN "MAKI" IN DAKAR	SENEGAL	BEELDENDE KUNST	350,00
VAN OOST JAN	SOLOTENTOONSTELLING IN NCA/NICHIDO CONTEMPORARY ART IN TOKYO	JAPAN	BEELDENDE KUNST	1.000,00
VANDEKERKHOVE HENK	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN 2 PERSONEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN WORKSHOPS, LEZINGEN AAN UNIVERSITEITEN, KUNST- EN FILMSCHOLEN	CUBA	BEELDENDE KUNST	1.000,00
VANDEN MEERSCH ELS	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME FOTOFESTIVAL NAARDEN	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	500,00
VANDEN MEERSCH ELS	DE DEELNAME TENTOONSTELING "HOUSE TRIP" – BERLIJN	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	1.000,00
VANDEN MEERSCH ELS	DE DEELNAME AAN DE ALUMNITENTENTTOONSTELLING IN NEW YORK	VERENIGDE STATEN	BEELDENDE KUNST	800,00
VANOMMESLAEGHE RAF (HONORÉ D'O)	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE UITNODIGING VOOR HET KUNSTENAARSVERBLIJF IN BUENA BISTA CURAÇAO	CURAÇAO	BEELDENDE KUNST	1.500,00
VANTZOU CHRISTINA	HET GEVEN VAN EEN TENTOONSTELLING IN CHAMELEON ARTS PROJECT	USA	BEELDENDE KUNST	800,00
VEKEMANS BRUNO	HET BEKOMEN VAN EEN MULTIMEDIAAL KUNSTPROJECT	CUBA	BEELDENDE KUNST	500,00
VETS TIM	DE DEELNAME AAN L'OEVRE OUVERTE IN MONTRÉAL (ZIE OOK DOSSIER 424 VAN ERKI DE VRIES)	CANADA	BEELDENDE KUNST	800,00
VOET HEIDI	REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN VERBONDEN AAN DE TENTOONSTELLING IN HET MUSEUM OF CONTEMPORARY ART IN SHANGAI CHINA	CHINA	BEELDENDE KUNST	800,00
VOETS JOHAN	FOTOTENTOONSTELLING MANNHEIM-LUDWIGSHOFEN – HEIDELBERG	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	400,00
WASTIJN KOEN	TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN TRANSPORT KUNSTWERK	AUSTRALIË	BEELDENDE KUNST	840,00
WASTIJN KOEN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN HET PROJECT "ATHOS.LE DÉSIR DE LA VIERGE"	GRIEKENLAND	BEELDENDE KUNST	500,00
WEYTS SASKIA	REIS-, VERBLIJFS- EN TRANSPORTKOSTEN VOOR DEELNAME ZAAN TENTOONSTELLING VERBONDEN AAN DE DEELNAME AAN HET FORUM INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS IN MONTEREY	MEXICO	BEELDENDE KUNST	1.200,00
CIE 13 VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN HET FAKI FESTIVAL IN ZAGREB	KROATIË	DANS	1.500,00
CONTEMPORARY DANCE TRUST/THE PLACE	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DE UITNODIGING 2 VLAAMSE DANSERS	UK	DANS	1.000,00
DEEPBLUE VZW	HET GEVEN VAN VOORSTELLINGEN – TRONDHEIM	NOORWEGEN	DANS	2.000,00
DEEPBLUE VZW	GEVEN VAN VERSCHILLENDE VOORSTELLING IN JAKARTA	INDONESIË	DANS	2.500,00
DEEPBLUE VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN VERSCHILLENDE VOORSTELLING IN OSLO	NOORWEGEN	DANS	1.000,00

DEEPBLUE VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE VOORSTELLING "SOME NOTES ARE"	NOORWEGEN	DANS	2.000,00
ENNESIMA VZW	HET OPTREDEN OP HET FESTIVAL "METTRE EN SCÈNE"	FRANKRIJK	DANS	1.500,00
GIUSTINO DOMENICO	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE PERFORMANCE VAN DE GROEP "THE RABBIT HOLE COLLECTIVE" OP HET SCOTLAND INTERNATIONAL FESTIVAL OF LIVE ARTS	UK	DANS	700,00
KOBALT WORKS VZW	HET OPTREDEN "FESTIVAL CONTEMORANEO DANZALBORDE" IN VALPARAISO EN WORKSHOPREEKS IN SANTIAGO	CHILI	DANS	2.500,00
KOBALT WORKS VZW	DE DEELNAME OP HET INTERNATIONAL FESTIVAL ON CONTEMORARY PERFORMING ARTS – JAKARTA	INDONESIË	DANS	3.000,00
KOBALT WORKS VZW	DE VOORSTELLING "BULLET LIVE"	PORTUGAL	DANS	4.000,00
KUNST/WERK VZW	ARS & LABOR IN TANZFABRIK POTSDAM	DUITSLAND	DANS	330,00
KWAAD BLOED VZW	HET GEVEN VAN EEN VOORSTELLING IN BOEKAREST	ROEMENIË	DANS	450,00
KWAAD BLOED VZW	HET OPTREDEN OP HET "NAGIB-FESTIVAL" MARIBO	SLOVENIË	DANS	500,00
LA GUARDIA FLAMENCA VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE VOORSTELLINGEN OP REYKJAVIK WINTER LIGHT FESTIVAL	IJSLAND	DANS	1.200,00
P.A.R.T.S. VZW	REISKOSTEN VIER PERSONEN VERBONDEN AAN ONTVANGST 4 Z-AFRIKAANSE ARTIESTEN – DEELNAME AAN "LIVING ON A CONTRUCTION SITE"	ZUID-AFRIKA	DANS	1.500,00
PASSERELLE VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING (PREMIÈRE) VAN "DEATH IN THE COUNT OF 9" IN SALZBURG	OOSTENRIJK	DANS	500,00
PASSERELLE VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN VOORSTELLINGEN IN CULTURAL CENTER OF BANCO IN RIO DE JANEIRO	BRAZILLIË	DANS	2.200,00
PEEPING TOM VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELING "LE JARDIN" ILE DE RÉUNION	FRANKRIJK	DANS	1.500,00
PEEPING TOM VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLING "LE SOUS SOL" BOEDAPEST	HONGARIJE	DANS	1.000,00
PEEPING TOM VZW	HET GEVEN VAN DE VOORSTELLINGEN "LE JARDIN", "LE SALON" EN "LE SOUS SOL" IN POZNAN	POLEN	DANS	2.500,00
PEETERS JEROEN	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN WORKSHOP BACKTRACKING IN CAÏRO	EGYPTE	DANS	300,00
POLARITEIT VZW	WORKSHOPS + VOORSTELLING	ZUID-AFRIKA	DANS	2.000,00
STILLLAB VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN DANSFESTIVAL FEST IN SEVILLA EN DANSFESTIVAL IN BARCELONA	SPANJE	DANS	2.000,00
TARA.COM VZW	REISKOSTEN TWEE PERSONEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN FESTIVAL "DE VROUW IN DE KUNST" MARRAKECH	MAROKKO	DANS	500,00
WARD WARD VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN FESTIVAL "FEST IN SEVILLA"	SPANJE	DANS	800,00
WP ZIMMER VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING VAN DE CREATIE "FLATLAND TRILOGIY" IN GLASGOW	UK	DANS	1.800,00
WP ZIMMER VZW	HET OPTREDEN OP HET "FULL MOON DANCE FESTIVAL"	FINLAND	DANS	380,00

WP ZIMMER VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING VAN DE CREATIE "FLATLAND I" OP HET BASTARD FESTIVAL	NOORWEGEN	DANS	1.500,38
WP ZIMMER VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE IN NEW YORK, PHILADELPHIA, PORTLAND VOOR IN TOTAAL 10 VOORSTELLINGEN	USA	DANS	1.000,00
FLORÉ FREDIE	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN ONDERZOEK DESIGN ARCHIVES	UK	DESIGN	400,00
WIERINCK SEBASTIEN	REIS/VERBLIJF VERBONDEN AAN DEELNAME DESIGNMAI BERLIN	DUITSLAND	DESIGN	500,00
ACKENHAUSEN JAN	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN PRAGUE QUADRENNIAL	PRAAG	LETTEREN	120,00
ALLIANCE BELGO-ROUMAINE VZW	DE PRESENTATIE VAN TWEETALIGE BUNDEL NEDERLANDS/ROEMEENS VAN ANTON VAN WILDERODE MET LEZINGEN	ROEMENIË	LETTEREN	250,00
BASTT VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME 11E QUADRIËNNALE VOOR SCENOGRAFIE EN THEATERARCHITECTUUR EN PARTICIPEREN AAN HET ALGEMEEN CONGRES VAN OISTAT	PRAAG	LETTEREN	1.500,00
INTERNATIONALE VRIENDENKRING "ANTON VAN WILDERODE"	DE PRESENTATIE TWEETALIGE BUNDEL NEDERLANDS/ROEMEENS VAN ANTON VAN WILDERODE IN SIBIU	ROEMENIË	LETTEREN	250,00
VAN WOENSEL JAN	WERKREIS NEW YORK IN HET KADER VAN EEN LEZINGENREEKS	USA	LETTEREN	300,00
VLAAMS-ZUIDAFRIKAANSE CULTUURSTICHTING VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN WOORDFEES MET ALS THEMA "LANDSKAPPE VAN LIEFDE"	ZUID-AFRIKA	LETTEREN	800,00
A ROOM VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN VOORSTELLING VAN HET MULTIDISCIPLINAIRE PROJECT IN BERLIJN	DUITSLAND	MULTIDISCIPLINAIR	1.200,00
BÂTARD FESTIVAL	DE UITNODIGING VAN DE BUITENLANDSE ARTIESTEN	NEDERLAND, OOSTENRIJK, LUXEMBURG, CANADA EN DUITSLAND	MULTIDISCIPLINAIR	2.000,00
CIRCO TOPIA VZW	HET GEVEN VAN VOORSTELLING OP "FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE RUE" IN AURILLAC EN "CHALON DE LA RUE" IN CHALON-SUR-SAONE	FRANKRIJK	MULTIDISCIPLINAIR	1.000,00
ETABLISSEMENT PUBLIC DU PARC ET DE LA GRANDE HALLE DE LA VILETTE	TWEE VOORSTELLINGEN VAN "BONANZA" DOOR DE VLAAMSE GROEP "BERLIN"	FRANKRIJK	MULTIDISCIPLINAIR	440,00
FIEBRE VZW	HET GEVEN VAN WORKSHOPS N.A.V. DE CREATIE VAN DE EERSTE ZUID-AFRIKAANSE MURGA (UITNODIGING DOOR IPELENGE COMMUNITY CENTRE)	ZUID-AFRIKA	MULTIDISCIPLINAIR	2.000,00
IN UTERO VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN PONI CONCERT IN HET KADER VAN LA VILLETTE SONIQUE IN PARIJS	FRANKRIJK	MULTIDISCIPLINAIR	2.000,00
KEUNEN SIGRID	DE VOORSTELLINGEN OP HET JUNCTION ARTS FESTIVAL IN TORONTO	CANADA	MULTIDISCIPLINAIR	800,00
MUNDIAAL VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN ONVANGST 9 ZUIDAFRIKAANSE ARTIESTEN OP HET MANO MUNDI FESTIVAL IN VLAANDEREN	ZUID-AFRIKA	MULTIDISCIPLINAIR	4.000,00
2000 MONKEYS VZW	HET OPTREDEN OP "STORMFESTIVAL" IN CADZAND	NEDERLAND	MUZIEK	50,00
2000 MONKEYS VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR TOM PINTENS IN DEN HAAG	NEDERLAND	MUZIEK	100,00

5 VOOR 12 VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE UITNODIGING VAN EEN ZUID-AFRIKAANSE ARTIEST OP "DE NACHTEN"	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	1.500,00
A BRAND VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE RELEASE-TOURNEE VAN HET ALBUM "HAMMERHEAD" VAN DE GROEP "A BRAND"	FRANKRIJK	MUZIEK	2.000,00
AFTER ALL VZW	DE EUROPESE TOURNEE	DUITSLAND, NEDERLAND, ZWITSERLAND, FRANKRIJK, SPANJE, ITALIË, GRIEKENLAND, MACEDONIË, BULGARIJE, ROEMENIË, SERVIË, SLOVENIË EN OOSTENRIJK	MUZIEK	2.000,00
ARCANA VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN DOOR "DUO DICTO"	U.K.	MUZIEK	250,00
ARCANA VZW	CONCERTEN VAN HET THELEMA TRIO IN MEXICO CITY EN MORELIA	MEXICO	MUZIEK	1.000,00
ARCANA VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR DUO DICTO IN BOSENDORFER HALL IN WENEN	OOSTENRIJK	MUZIEK	250,00
ARS MUSICA E.V.	DE CONCERTEN VAN WIELAND EN PIET KUIJKEN EN FLORIAN HEYERICK OP HET BERLINER TAGE FÜR ALTE MUSIK FESTIVAL	DUITSLAND	MUZIEK	800,00
ASSOCIATION EARLY MUSIC IN JAROSLAW	HET CONCERT VAN DE GROEP GRAINDELAVOIX OP HET FESTIVAL	POLEN	MUZIEK	2.000,00
BACON FAT VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN CONCERTEN OP HET ROCKIN' 50'S FEST IIIIN GREEN BAY, WISCONSIN	USA	MUZIEK	2.000,00
BILLIE KING VZW	HET CONCERT OP HET ZEELAND NAZOMER FESTIVAL	NEDERLAND	MUZIEK	100,00
BILLIE KING VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT VAN DE GROEP "BILLIE KING" OP EUROSONIC	NEDERLAND	MUZIEK	280,00
BLOMME CHRISTOPHE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN 8 CONCERTEN	U.K.	MUZIEK	850,00
BODIXCHEL VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN CONCERTEN IN SAINTS-SETIERS	FRANKRIJK	MUZIEK	500,00
BOSSU DIETER	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE CONCERTEN EN RADIO-OPTREDEN VAN DE GROEP KRAAFS IN ITALIË	ITALIË	MUZIEK	500,00
CASTEELE MARLEEN	HET GEVEN VAN EEN OPTREDEN DOOR HET GITARENENSEMBLE ALEGRIA	ITALIË	MUZIEK	1.000,00
CHOPIN ASSOCIATIE VLAANDEREN	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN ONTVANGST VAN BUITENLANDSE MUSICI	SERVIË, DUITSLAND, FILIPIJNEN	MUZIEK	1.000,00
CHOPSTICK VZW	HET OPTREDEN VAN DE GROEP MOKER OP "TRAMPLIN JAZZ D'AVIGNON"	FRANKRIJK	MUZIEK	700,00
CHOUX DE BRUXELLES VZW	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN CONCERTEN DOOR JAUNE TOUJOURS OP VERSCHILLENDE PLAATSEN	ITALIË	MUZIEK	1.200,00
CHOUX DE BRUXELLES VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE CONCERTTOURNEE VAN "JAUNE TOUJOURS"	UK, DUITSLAND EN NEDERLAND	MUZIEK	1.000,00

CHOUX DE BRUXELLES VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT VAN DE GROEP "JAUNE TOUJOURS"	DENEMARKEN	MUZIEK	600,00
CONTOUR VZW	CONCERT IN MAROKKO (5 PERSONEN)	MAROKKO	MUZIEK	1.700,00
CONTOUR VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT OP "VENETO JAZZFESTIVAL"	ITALIË	MUZIEK	900,00
CONTOUR VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT IN DE BEFAAMDE JAMBOREE JAZZCLUB	SPANJE	MUZIEK	800,00
CONTOUR VZW	HET GEVEN VAN TWEE CONCERTEN OP HET PRESTIGIEUZE LONDON JAZZ FESTIVAL	U.K.	MUZIEK	500,00
CONTOUR VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP HET FESTIVAL "JAZZ À JUAN"	FRANKRIJK	MUZIEK	1.000,00
CONTOUR VZW	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT OP PARIS JAZZ FESTIVAL	FRANKRIJK	MUZIEK	500,00
CONTOUR VZW	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN CONCERTEN OP MONTREAL JAZZ FESTIVAL	CANADA	MUZIEK	2.000,00
CONTOUR VZW	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT OP FESTIVAL JAZZ AU CHELLAH IN RABAT	MAROKKO	MUZIEK	700,00
CONTOUR VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT IN BERLIJN	DUITSLAND	MUZIEK	800,00
CONTOUR VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP "EUROPEAN JAZZ FESTIVAL" IN ATHENE	GRIEKENLAND	MUZIEK	3.000,00
COSY BRASS QUARTET VZW	DE DEELNAME AAN DE WEDSTRIJD "BRITISH OPEN SOLO AND QUARTET CHAMPIONSHIPS"	U.K.	MUZIEK	750,00
CUCS VZW	GEVEN VAN CONCERTEN OP "FESTIVAL HALDRN" EN "FESTIVAL CAFÉ DE LÉTÉ"	DUITSLAND, FRANKRIJK	MUZIEK	1.500,00
CUCS VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN DOOR GABRIËL RIOS	FRANKRIJK	MUZIEK	1.000,00
CUCS VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN VAN GABRIËL RIOS	FRANKRIJK, ZWITSERLAND	MUZIEK	1.500,00
CUCS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE TOURNEE VAN DE GROEP "GABRIËL RIOS"	DUITSLAND	MUZIEK	2.000,00
CUCS VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR GABRIEL RIOS OP HET BESTIVAL	ROEMENIË	MUZIEK	2.000,00
CUCS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT OP "FÊTE DE LA MUSIQUE" IN SAINTE-MAXIME	FRANKRIJK	MUZIEK	2.000,00
CUCS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN VAN GABRIEL RIOS IN PARIJS	FRANKRIJK	MUZIEK	1.200,00
CUCS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR GABRIEL RIOS	LETLAND	MUZIEK	2.500,00
CUCS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT VAN GABRIËL RIOS OP EUROSONIC	NEDERLAND	MUZIEK	1.000,00
CUYPERS TAMARA	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN EEN SOLO-RECITAL TAMARA CUYPERS	USA	MUZIEK	825,00
DE BIÈVRE GUY	HET GEVEN VAN CONCERTEN IN NEW YORK EN WASHINGTON DC	USA	MUZIEK	600,00

DE BIÈVRE GUY	HET GEVEN VAN TWEE CONCERTEN	DUITSLAND	MUZIEK	180,00
DE BLAERE GEERT	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN VAN DE GROEP SWEET COFFEE IN AMSTERDAM EN ENSCHEDE	NEDERLAND	MUZIEK	800,00
DE BLAERE GEERT	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN VAN DE GROEP SWEET COFFEE – VOORPROGRAMMA LIONEL RICHIE	LUXEMBURG	MUZIEK	400,00
DE CLERCK PATRICK	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN MASTERCLASSES EN EEN WORKSHOP IN VILNIUS	LITOUWEN	MUZIEK	300,00
DE GRYSE HANS	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE TOURNEE VAN DE GROEP "JUSTICE"	DUITSLAND EN NEDERLAND	MUZIEK	500,00
DE GRYSE HANS	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN MAKEN VAN EEN TOURNEE VAN DE GROEP JUSTICE	NEDERLAND, DUITSLAND, U.K., FRANKRIJK, SPANJE DENEMARKEN, ZWEDEN, NOORWEGEN	MUZIEK	700,00
DE HOOGHE PATRICK	HET GEVEN VAN EEN RECITAL IN CANADA	QUEBEC	MUZIEK	300,00
DE KROM DRIES	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN MAKEN VAN EEN TOURNEE	NEDERLAND, DUITSLAND, ITALIË, FRANKRIJK, ZWITSERLAND	MUZIEK	600,00
DE LOECKER PATRICK	REIS-, TRANSPORT EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT VAN "LES TISSERANDS" IN VILNIUS	LITHOUWEN	MUZIEK	1.000,00
DE SMET RAOUL	HET CONCERT VOOR DE WERELDCREATIE VAN RAPSODIE VOOR SYMFONIEORKEST – SIBIU	ROEMENIË	MUZIEK	450,00
DE VIEZE GASTEN VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT OP HET INTERNATIONALE FESTIVAL VAN TORROELLA DI MONTGRI	SPANJE	MUZIEK	2.500,00
DEATH BEFORE DISCO VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE TOURNEE VAN DE GROEP "DEATH BEFORE DISCO"	DUITSLAND, ZWITSERLAND EN LUXEMBURG	MUZIEK	500,00
DEATH BEFORE DISCO VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE 2 TOURNEES VAN DE GROEP "DEATH BEFORE DISCO"	DUITSLAND	MUZIEK	400,00
DEMEYERE FILIP	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN "INTERNATIONAL CLARINETFEST" IN VANCOUVER	CANADA	MUZIEK	1.500,00
DENYS CAROLINE	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP THE VERBIER FEST'OFF	ZWITSERLAND	MUZIEK	700,00
DEPAEPE PETER	REISKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN ALS DJ OP DE LOVEPARADE IN CARACAS	VENEZUELA	MUZIEK	300,00
DEPRETER JAN	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME 19DE FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE MORELIA	MEXICO	MUZIEK	1.000,00
DEVISSCHER CHRISTOPHE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN CONCERTEN VAN PASCAL SCHUMACHER QUARTET OP FESTIVALS + AANTAL CLUBCONCERTEN	CANADA	MUZIEK	3.000,00
DEWAELE GILBERT	REISKOSTEN TWEE PERSONEN VERBONDEN AAN HET GEVEN VAN EEN CONCERT	OOSTENRIJK	MUZIEK	170,00
DEWIT JIMMY	GEVEN VAN CONCERTEN DOOR DE GROEP SHAMEBOY IN AMSTERDAM	NEDERLAND	MUZIEK	400,00

D'HULST TOM	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE CONCERTEN VAN DE GROEP "ONE FINE CAST"	SPANJE EN PORTUGAL	MUZIEK	250,00
DIGITAL PISS FACTORY VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN IN JAKARTA EN BALI	INDONESIË	MUZIEK	5.000,00
DOCKX BERT	HET OPTREDEN OP HET "TREMPLIN JAZZ FESTIVAL" – AVIGNON	FRANKRIJK	MUZIEK	430,00
DOWNSALL PLASTICS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANSPORT-KOSTEN VERBONDEN AAN VIERDAAGSE PROMOTOURTOKYO	JAPAN	MUZIEK	800,00
DSINTER NIELS	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE DOOR DE MUZIEKGROEP THE MAPLE ROOM	NEDERLAND, FRANKRIJK, DUITSLAND, NOORWEGEN EN ZWEDEN	MUZIEK	900,00
ELSKENS CHRISTOPHE	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR MOTEK OP "SDSM-FESTIVAL"	ITALIË	MUZIEK	700,00
ENGELS HERMAN	HET GEVEN VAN DRIE CONCERTEN	SLOVAKIJE	MUZIEK	500,00
ENGELS HERMAN	HET OPENINGSCONCERT IN HET KADER VAN HET PROJECT VLAAMSE KUNST VAN SIBIU CULTURELE HOOFDSTAD VAN EUROPA	ROEMENIË	MUZIEK	500,00
ENGELS HERMAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN HET DIRIGEREN VAN HET SLOVAK SINFO-NIETTA (STAATSORKEST ZILINA)	SLOWAKIJE	MUZIEK	200,00
ENGELS HERMAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN ALS DIRIGENT VAN HET PROGRAMMA UITSLUITEND MET VLAAMSE COMPONISTEN	ROEMENIË	MUZIEK	350,00
ENJEU VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBON-DEN AAN DE TOURNEE VAN DE GROEP "WHITE CIRCLE CRIME CLUB" ALS VOORPROGRAMMA VAN DE AMERIKAANSE GROEP "THE BLOOD BROTHERS"	NEDERLAND, DUITSLAND, DENEMARKEN, ZWEDEN, NOORWEGEN, ZWITSERLAND, ITALIË, SPANJE EN PORTUGAL	MUZIEK	1.000,00
EYE SPY VZW	GEVEN VAN VERSCHILLENDE CON-CERTEN DOOR DE GROEPEN "BLACK HAVEN" EN "SCHREDDER"	U.K., DUITS-LAND, NEDERLAND, TSJECHIË, POLEN	MUZIEK	1.000,00
FLUXUS VZW	HET GEVEN VAN DRIE CONCERTEN OP HET FESTIVAL "SIDMOUTH FOLKWEEK"	U.K.	MUZIEK	500,00
FOLK VZW	DE CONCERTEN VAN MUNNELLY FLAHERTY MASURE OP HET CELTIC CLASSIC FESTIVAL	USA	MUZIEK	1.000,00
FOTON VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VER-BONDEN AAN DEELNAME AAN ELEKTRA FESTIVAL IN MONTRÉAL	CANADA	MUZIEK	600,00
FUNERALDRESS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOS-TEN VERBONDEN AAN MAKEN VAN EEN TOURNEE	MEXICO EN USA	MUZIEK	3.500,00
GOEYVAERTS CONSORT VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DEEL-NAME AAN "GAUDE MATER FESTIVAL" IN CZETOCHOWA	POLEN	MUZIEK	2.500,00
GOEYVAERTS CONSORT VZW	VERSCHILLENDE CONCERTEN (27 PERSONEN)	POLEN	MUZIEK	3.000,00
GUNS JAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT IN CARACAS EN MASTERCLASSES	VENEZUELA	MUZIEK	450,00
HALLEIN ERIC	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT IN MILANO, MARITTIMA EN IN SANT PERE	SPANJE EN ITALIË	MUZIEK	180,00

HEEREN STEF	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE PROMOTIE 2DE CD VAN KISS THE ANUS OF A BLACK CAT	NEDERLAND, DUITSLAND, DENEMARKEN, ZWEDEN EN OOSTENRIJK	MUZIEK	1.000,00
HEIDBUCHEL GOEDELE	REISKOSTEN 2 PERSONEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT IN KRAKOW	POLEN	MUZIEK	220,00
HENDRIKX ROELAND	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN MASTERCLASS + CONCERT IN ATLANTA	USA	MUZIEK	320,00
HERMANS JOHAN	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE ORGELCONCERTEN	POLEN EN FRANKRIJK	MUZIEK	400,00
HERMANS JOHAN	GEVEN VAN VERSCHILLENDE ORGELRECITALS	U.K.	MUZIEK	130,00
HERMANS JOHAN	HET GEVEN VAN CONCERTEN OP HET INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL "ARTE ORGANICA"	SPANJE	MUZIEK	120,00
HERMANS JOHAN	DE ORGELCONCERTEN	DUITSLAND EN ITALIË	MUZIEK	100,00
HET COLLECTIEF VZW	DE VOORSTELLING VAN DE PRODUCTIE "CLOSE MY WILLING EYES" IN DE BRAKKE GROND	NEDERLAND	MUZIEK	2.200,00
HET COLLECTIEF VZW	GEVEN VAN CONCERTEN ROND DE TITEL " ..DÉCLIC ÉCLECTIQUE IN DORNACH	ZWITSERLAND	MUZIEK	1.900,00
HET COLLECTIEF VZW	HET MAKEN VAN EEN CONCERTREIS	DUITSLAND EN OOSTENRIJK	MUZIEK	1.400,00
HOBERT ELLEN	DE CONCERTEN VAN SPEEDBALL JR.	FRANKRIJK	MUZIEK	150,00
JE M'EN FISH VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN	PORTUGAL, FRANKRIJK	MUZIEK	700,00
KADRIL VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT VAN DE GROEP "KADRIL" IN KLEPP	NOORWEGEN	MUZIEK	2.000,00
KAPOTSKI VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP HET INTERNATIONAL NOIZE SUMMIT	DUITSLAND	MUZIEK	190,00
KAPOTSKI VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN LIVE IMPROVISATIECONCERT IN KÜNSTLERHAUS – DORMUND	DUITSLAND	MUZIEK	120,00
KIMPS TOM	REISKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN OP HET FESTIVAL "DEATH FEAST OPEN AIR"	DUITSLAND	MUZIEK	120,00
KIMPS TOM	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN VERSCHILLENDE OPTREDENS	CANADA	MUZIEK	1.000,00
KIMPS TOM	REISKOSTEN VERBONDEN AAN HET OPTREDEN VAN DE GROEP "EMETH" OP HET "SOULGRINDING FESTIVAL VII"	FRANKRIJK	MUZIEK	200,00
KIMPS TOM	REISKOSTEN VERBONDEN AAN HET OPTREDEN VAN DE GROEP "EMETH" OP HET "ESSEN DEATH FEST IV"	DUITSLAND	MUZIEK	100,00
KIMPS TOM	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT VAN DE GROEP "EMETH" OP HET FESTIVAL WINTERBREATH	DUITSLAND	MUZIEK	180,00
KIMPS TOM	OPTREDEN TIJDENS HET FESTIVAL – NAPELS	ITALIË	MUZIEK	500,00
KINKY STAR VZW	DE DEELNAME AAN "CANADIAN MUSIC WEEK 2007" EN PROMOTIETOUR LANGS MONTRÉAL EN TORONTO	CANADA	MUZIEK	1.000,00
KONINKLIJKE BEIAARDSCHOOL JEF DENYN VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN SPELEN OP BEIAARDKUNST IN SINT PETERSBURG	RUSLAND	MUZIEK	500,00

KONINKLIJKE BEIAARD-SCHOOL JEF DENYN VZW	HET SPELEN VAN ZOMERAVONDCONCERTEN OP DE VLAAMSE BEIAARD – SINT-PETERSBURG	RUSLAND	MUZIEK	450,00
KOOIJMAN EDWARD	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN HET SKÄGEN FESTIVAL	DENEMARKEN	MUZIEK	600,00
KULTUURGEMEENSCHAP HARINGE VZW	ONTVANGST BUITENLANDSE ORGANISTEN	NEDERLAND, OOSTENRIJK, ZWITSERLAND	MUZIEK	500,00
LA FOLATA VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN CONCERTEN OP "EARLY MUSIC FESTIVAL"	STOCKHOLM	MUZIEK	400,00
LANNEAU KATELIJNE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT MET HET ENSEMBLE B-FIVE IN INGENBOHL	ZWITSERLAND	MUZIEK	100,00
LANNEAU KATELIJNE	HET GEVEN VAN EEN CONCERT IN KYBURG EN REPETITIES VOOR HET NIEUWE CONCERTPROGRAMMA VAN B-FIVE	ZWITSERLAND	MUZIEK	100,00
LANNEAU KATELIJNE	HET GEVEN VAN BLOKFLUITCONCERTEN	ZWITSERLAND, OOSTENRIJK EN DUITSLAND	MUZIEK	170,00
LESAGE VINCENT	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN ONTVANGST BUITENLANDSE MUSCISI VOOR DEELNAME AAN KAMERMUZIEKPROJECT	DUITSLAND, NEDERLAND, ZWITSERLAND	MUZIEK	600,00
MAD IN BELGIUM	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE CONCERTENREEK DAAU	FRANKRIJK	MUZIEK	1.000,00
MAD IN BELGIUM	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN VAN "DAAU" FESTIVAL D'OTT, FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE FILMS, FESTIVAL À VILLENEUVE D'ASQ	FRANKRIJK	MUZIEK	650,00
MAN ON ROOF VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE PROMOTOUR VAN DE GROEP "OZARK HENRY" (VOORSTELLING NIEUWE ALBUM THE SOFT MACHINE)	NEDERLAND EN LUXEMBURG	MUZIEK	700,00
MANDONX BART / ZOUNDS MANAGEMENT BART	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR NEON ELECTRONICS IN BARCELONA	SPANJE	MUZIEK	300,00
MANDONX BART / ZOUNDS MANAGEMENT BART	REISKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT VAN DE GROEP "IMPLANT"	DENEMARKEN	MUZIEK	130,00
MANITOBA VZW	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD IN BILBO ROCK IN BILBAO	SPANJE	MUZIEK	1.000,00
MANITOBA VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET GEVEN VAN CONCERT IN BILBOROCK – LA MERCED HALL IN BILBAO	SPANJE	MUZIEK	600,00
MARIMBA-PROJECTS VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN "PATAGONIA INTERNACIONAL PERCUSION FESTIVAL"	MEXICO	MUZIEK	4.000,00
MARIMBA-PROJECTS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN FRANKFURT	DUITSLAND	MUZIEK	600,00
MECHELS KAMERORKEST "A DE MONTEA"	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN VOORSTELLINGEN IN CATALUNYA	SPANJE	MUZIEK	4.000,00
MEYLAERS STEFAN	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN BENEFIETCONCERT	NEW YORK	MUZIEK	1.200,00
MICHIELS IGNACE	2 RECITALS OP HET ORGELFESTIVAL IN HET BASKENLAND	SPANJE	MUZIEK	250,00
MICHIELS IGNACE	DE RECITAL OP HET 2E ORGELFESTIVAL IN MEOLO	ITALIË	MUZIEK	80,00

MICHIELS IGNACE	GEVEN VAN EEN RECITAL OP "8STE ORGELFESTIVAL	ANDORRA	MUZIEK	250,00
MICHIELS IGNACE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN HET GEVEN VAN EEN ORGELRECITAL IN SANTUARIO TE TORRECIUDAD	SPANJE	MUZIEK	250,00
MINNEN MARIAN	HET GEVEN VAN EEN CONCERT MET LE JARDIN SECRET	ZWITSERLAND	MUZIEK	100,00
MINT-O-MATIC VZW	HET GEVEN VAN SHOWCASES DOOR DE GROEP "MINT" OP "MEETING DELLE ETICHETTE INDIPENDENTI"	ITALIË	MUZIEK	400,00
MINT-O-MATIC VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE DUBBELCONCERTEN VAN DE GROEP "MINT" MET DE NEDERLANDSE GROEP "COOL GENIUS" + AWARDSHOW KINKFM IN PARADISO	NEDERLAND	MUZIEK	400,00
MINTZKOV LUNA VZW	CONCERT VAN MINTZKOV IN CLUB 013 IN TILBURG	NEDERLAND	MUZIEK	50,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET CONCERT OP HET FESTIVAL DE BESCHAVING IN UTRECHT	NEDERLAND	MUZIEK	100,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET CONCERT IN DE BIBELOT IN DORDRECHT	NEDERLAND	MUZIEK	100,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET CONCERT VAN MINTZKOV OP HET POPPODIUM ROTOWN ROTTERDAM	NEDERLAND	MUZIEK	50,00
MINTZKOV LUNA VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP "LA FLECHE D'OR" IN PARIJS	FRANKRIJK	MUZIEK	150,00
MINTZKOV LUNA VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT IN BREDA	NEDERLAND	MUZIEK	100,00
MUZIEKRAAD VOOR VLAANDEREN	LIDGELD 2007 VERBONDEN AAN VOOR HET LIDMAATSCHAP VAN DE INTERNATIONALE MUZIEKRAAD 2007	NVT	MUZIEK	570,00
NACHTERGAELE RUBEN	HET GEVEN VAN EEN PERFORMANCE VOOR HET GELUIDFESTIVAL	TURKIJE	MUZIEK	457,23
NEVE JEF	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE DRIE CONCERTEN VAN HET JEF NEVE TRIO IN LISSABON	PORTUGAL	MUZIEK	300,00
NEVE JEF	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET PROMOTIECONCERT IN "THE SUNSIDE" IN PARIJS	FRANKRIJK	MUZIEK	500,00
NIJS JOHAN	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DIRIGEREN VAN DRIE VAN ZIJN WERKEN OP DE "VLAAMSE LENTE"	HONGARIJE	MUZIEK	170,00
NO CIRCUS VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN VAN ARAM VAN BALLAERT, ALFREDO MARCUCCI EN ENSEMBLE PIACEVOLE OP HET INTERNATIONAAL GITAARFESTIVAL	OEKRAÏNE	MUZIEK	1.000,00
OBLOBOTOMIE VZW	WORKSHOP + CONCERTEN VAN CASAMANCE IN DAKAR	SENEGAL	MUZIEK	2.000,00
OCTOPUS VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT VAN OCTOPUS KAMERKOOR (WESTERSE VERSIE VAN DIE SHÖPFUNG VAN HAYDN)	RUSLAND	MUZIEK	1.500,00
ODRADEK VZW	CONCERT OP HET "FESTIVAL SONIC CIRCUITS" IN WASHINGTON	USA	MUZIEK	1.000,00
ORKEST DER LAGE LANDEN VZW	DE CONCERTEN	NEDERLAND	MUZIEK	1.200,00
OUDERITS LEO	DE DEELNAME AAN "PERCUSSIVE ARTS INTERNATIONAL CONVENTION" IN COLUMBUS	USA	MUZIEK	350,00
OUDERITS TOM	DE DEELNAME AAN "PERCUSSIVE ARTS INTERNATIONAL CONVENTION" IN COLUMBUS	USA	MUZIEK	350,00

PALOMINE VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE PROMOTOURNEE ENGELAND	UK	MUZIEK	500,00
PATERNOSTER JAN	CONCERT VAN THE BLACK BOX REVELATION IN LONDEN	UK	MUZIEK	500,00
PAUWELS BRAM	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE TOURNEE VAN DE GROEPEN TOMÀN EN MADENSUYU	DUITSLAND, NEDERLAND, OOSTENRIJK, ITALIË, ZWITSERLAND EN LUXEMBURG	MUZIEK	1.000,00
PONET LUC	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN ORGELCONCERTEN	MEXICO EN BRAZILIË	MUZIEK	1.000,00
PRIEUR CYRIL	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN OP "MOSCOW OPEN BOOK FESTIVAL"	MOSKOU	MUZIEK	2.500,00
PROMUZIK VZW	CONCERTEN VAN DE GROEP P U G G Y: VOORPROGRAMMA VAN DE AMERIKAANSE BAND INCUBUS	SPANJE, ITALIË, DUITSLAND, FRANKRIJK, UK EN IERLAND	MUZIEK	3.000,00
RACINES CARRÉES VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE SHOWCASE VAN DE GROEP "URBAN TRAD" OP MUZIEKBEURS	DUITSLAND	MUZIEK	500,00
RACINES CARRÉES VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT IN HAARLEM EN EEN CONCERT IN LES PONTS DE CE	NEDERLAND EN FRANKRIJK	MUZIEK	400,00
RAT RECORDS VZW	REIS-, TRANSPORT- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN VAN DE GROEP OTHIN SPAKE	LONDEN, KOPENHAGEN	MUZIEK	1.000,00
RITZEN PETER	DE CONCERTEN	VERENIGDE STATEN	MUZIEK	1.700,00
RODRIGUES ELAINE	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL IN SINT PETERSBURG	RUSLAND	MUZIEK	600,00
RUMPLESTITCHKIN VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN WORKSHOPS EN TWEE OPTREDENS	PALESTINA	MUZIEK	1.500,00
SAVALAS VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN MAKEN VAN EEN TOURNEE NAAR DUITSLAND, ZWITSERLAND EN NEDERLAND	DUITSLAND, ZWITSERLAND, NEDERLAND	MUZIEK	2.500,00
SCHMID MICHAEL	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN "THE NATTJAZZ FESTIVAL" IN BERGEN	NOORWEGEN	MUZIEK	200,00
SIMOENS VEERLE	HET GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR HET TRIO SIMOENS – VALENCIA	SPANJE	MUZIEK	1.000,00
SLUIJS BEN	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT OP HET EUROPESE JAZZ-FESTIVAL TE MÜNCHEN	DUITSLAND	MUZIEK	500,00
SMETRYNS THOMAS	REISKOSTEN TWEE PERSONEN VERBONDEN AAN UITNODIGING "NORTH WESTERN UNIVERSITY" CHICAGO	USA	MUZIEK	1.000,00
SONG FANG	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN MASTERCLASSEN CONCERTEN IN SHANGHAI	CHINA	MUZIEK	800,00
SPAEPEN FREDDY	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE TOURNEE VAN DE GROEP "MERCELIS"	DUITSLAND	MUZIEK	1.000,00
SPAEPEN FREDDY	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN MAKEN VAN EEN TOURNEE MET DE GROEP LOS VENTURAS	GRIEKENLAND	MUZIEK	1.500,00

SPAEPEN FREDDY	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE TOURNEE VAN DE GROEP "LOS VENTURAS"	DUITSLAND EN ZWITSERLAND	MUZIEK	1.000,00
SPANHOVE BART	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME ALS JURYLID INTERN. CONCOURS BLOKFLUIT, GEVEN VAN SOLOCONCERT, WORKSHOP EN MASTERCLASS	MONTRÉAL, CANADA	MUZIEK	500,00
STALEMATE VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN MAKEN VAN EEN CONCERTTOURNEE MET DE GROEP NAILPIN	NEDERLAND, DUITSLAND, U.K.	MUZIEK	2.000,00
STYRO VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT VAN DE GROEP "STYROFOAM" OP EUROSONIC	NEDERLAND	MUZIEK	130,00
SUKILOVE VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN 2 DOUBLEBILL CONCERTEN VAN DE GROEP "SUKILOVE" MET DE NEDERLANDSE GROEP "COPARCK"	NEDERLAND	MUZIEK	100,00
SUKILOVE VZW	HET GEVEN VAN TWEE CONCERTEN	U.K.	MUZIEK	150,00
SUKILOVE VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE 2 DOUBLEBILL CONCERTEN VAN DE GROEP "SUKILOVE" MET DE NEDERLANDSE GROEP "COPARCK"	NEDERLAND	MUZIEK	100,00
SUKILOVE VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN HET DOUBLEBILL CONCERT VAN DE GROEP "SUKILOVE" MET DE NEDERLANDSE GROEP "COPARCK"	NEDERLAND	MUZIEK	50,00
SUPERJANE MUSIC VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN MINITOURNEE VAN MARJAN DEBAENE	U.K.	MUZIEK	600,00
SUPERJANE MUSIC VZW	MAKEN VAN EEN TOURNEE VAN 7 CONCERTEN MET DE GROEPEN "MARJAN DEBAENE" EN "BRUNO DENECKERE"	BOSNIË-HERZEGOVINA	MUZIEK	1.500,00
TACK DRIES	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DE DEELNAME AAN INTERNATIONALE KLARINETCONCOURS "SAVERIO MERCADANTE"	ITALIË	MUZIEK	280,00
TANGUEDIA VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN HET RELEASECONCERT VAN DE GROEP "ORQUESTA TANGUEDIA"	NEDERLAND	MUZIEK	100,00
TERIUM BERT	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN MAKEN VAN EEN TOURNEE	U.K.	MUZIEK	400,00
TERRA NOTTA VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME VAN BRISKEY AAN HET SKIFFESTIVAL IN SINT-PETERSBURG	RUSLAND	MUZIEK	2.000,00
THE BONY KING VZW	HET GEVEN VAN 6 VERSCHILLENDE SHOWCASES IN COMBINATIE MET AN PIERLE	FRANKRIJK	MUZIEK	900,00
THE GO FIND VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN OPTREDEN IN EKKO UTRECHT	NEDERLAND	MUZIEK	100,00
THE GO FIND VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN DOOR "THE GO FIND"	DUITSLAND	MUZIEK	600,00
THE GO FIND VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN HET HET SPINK FESTIVAL IN EINDHOVEN	NEDERLAND	MUZIEK	60,00
THE GO FIND VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET GEVEN VAN EEN CONCERT IN PARIJS	FRANKRIJK	MUZIEK	60,00
THE MANSION VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE DOOR DE GROEP CLOON	DUITSLAND, ZWITSERLAND, OOSTENRIJK	MUZIEK	2.000,00

THE MISSING LINK VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN	DUITSLAND, FRANKRIJK, NEDERLAND	MUZIEK	450,00
THE SETUP VZW	REIS- EN TRANSPPORTKOSTEN VERBONDEN AAN PROMOTIE-TOUR	UK, ZWITSERLAND, OOSTENRIJK, DUITSLAND, NEDERLAND	MUZIEK	1.000,00
THE VAN JETS VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT IN MAASTRICHT	NEDERLAND	MUZIEK	50,00
THE VAN JETS VZW	GEVEN VAN EEN CONCERT OP "LA FLECHE D'OR" IN PARIJS	FRANKRIJK	MUZIEK	117,65
TOOTEN LUC	REISKOSTEN 2 PERSONEN + TRANSPORT CELLO VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN KLASSIEK CONCERT MET STÉPHANE DE MAY IN FIRENZE	ITALIË	MUZIEK	600,00
TORTUE VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE VOORJAARSTOURNEE VAN AN PIERLÉ & WHITE VELVET	DUITSLAND	MUZIEK	4.000,00
TRIGGERFINGER VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN MAKEN VAN EEN TOURNEE	NEDERLAND, DUITSLAND, LUXEMBURG	MUZIEK	750,00
TRIGGERFINGER VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE TOURNEE VAN DE GROEP "TRIGGERFINGER"	FRANKRIJK	MUZIEK	2.000,00
TSCHAKALOVA LUDMILLA	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN RECITAL IN "THE HANDEL HOUSE MUSEUM" TE LONDEN	GROOT-BRITTANNIË	MUZIEK	70,00
VAN BELLE BERT	GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTEN	FRANKRIJK, SPANJE, ZWITSERLAND, OOSTENRIJK, ITALIË	MUZIEK	1.000,00
VAN BOCKSTAL PIET	REISKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN ALS SOLIST BIJ HET ORADEA STATE PHILHARMONY ORCHESTRA TIJDENS EEN CONCERT IN ORADEA	ROEMENIË	MUZIEK	200,00
VAN CAUWENBERGHE JAKOB	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT OP DE "AIKAMME KAMARIMUSIIKKIA"	FINLAND	MUZIEK	600,00
VAN DE POEL LUC	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE INTERNATIONALE CONCERTEN VAN THE KIDS	DUITSLAND EN ITALIË	MUZIEK	900,00
VAN DER ROOST JAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN PREMIÈRE VAN NIEUW WERK IN MEDFORD	USA	MUZIEK	1.000,00
VAN DER ROOST JAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE CONCERTREIS IN NAGOYA (CD-OPNAME + CONCERT)	JAPAN	MUZIEK	700,00
VAN DER ROOST JAN	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP "MIDWEST CLINIC"	USA	MUZIEK	600,00
VAN HAUTEM MICHELINE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT ALS OPENING VAN HET EERSTE KABARETT FÊTE FESTIVAL	USA	MUZIEK	800,00
VAN MOL JAN	HET GEVEN VAN EEN CONCERT SAMEN MET CRISTEL DE MEULDER	PORTUGAL	MUZIEK	280,00
VAN WEYENBERG JAN	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN REEKS CONCERTEN	CHINA	MUZIEK	2.500,00
VANDEN EYNDE SOFIE	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN DE CONCERTEN VAN HET ENSEMBLE "LE JARDIN SECRET"	NEDERLAND, ZWITSERLAND EN DUITSLAND	MUZIEK	350,00
VANDEN EYNDE SOFIE	DE 2 CONCERTEN	NEDERLAND EN ZWITSERLAND	MUZIEK	150,00

VANDEN EYNDE SOFIE	HET GEVEN VAN EEN CONCERT MET "LE JARDIN SECRET"	ZWITSERLAND	MUZIEK	200,00
VANDEN EYNDE SOFIE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE VERTOLKING VAN ENGELSE LUTESONGS SAMEN MET DE BRITSE SOPRAAN REBECCA OCKENDEN	ENGELAND EN ZWITSERLAND	MUZIEK	200,00
VANDEWALLE DAAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DE BESPREKINGEN MET COMPONIST CHARLES CAMMILERI + RECITAL IN HET TEATRO MANUEL	MALTA	MUZIEK	180,00
VANDEWALLE DAAN	GEVEN VAN CONCERTEN OP HET "NEW MUSIC FESTIVAL" IN OSTRAVA	TSJECHIË	MUZIEK	250,00
VANDEWEYER ELS	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN CONCERTEN	USA	MUZIEK	400,00
VANOOSTHUYSE EDDY	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN CONCERTEN DOOR VERSCHILLENDE STUDENTEN TIJDENS DE NERV CONVENTIE IN UTRECHT	NEDERLAND	MUZIEK	500,00
VANOOSTHUYSE EDDY	REISKOSTEN EN VERVOER TER PLAATSE VERBONDEN AAN DEELNAME AAN "CLARINETFEST 2007" IN VANCOUVER	CANADA	MUZIEK	800,00
VANSLEMBROUCK ERWIN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT IN ITALIË MET ITALIAANSE MUSICI	ITALIË	MUZIEK	150,00
VANSLEMBROUCK ERWIN	CONCERTENREEKS MET DE BLOOD SWEAT DRUM 'N' BASS BIG BAND + CONCERTEN MET 6-KOPPIGE GELEGENHEIDSBAND	DENEMARKEN	MUZIEK	200,00
VANSLEMBROUCK ERWIN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN OP HET FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL	CANADA	MUZIEK	500,00
VANSLEMBROUCK ERWIN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT MET CANADESE JAZZDRUMMERS IN MONTRÉAL	CANADA	MUZIEK	360,00
VEEKMANS KATIA	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN VERSCHILLENDE MASTERCLASS EN CONCERTEN	UK, NEDERLAND, DUITSLAND	MUZIEK	450,00
VERBRUGGHE WIM	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN HET CONCERT VAN MO&GRAZZ OP EUROSONIC	NEDERLAND	MUZIEK	500,00
VERCAEMER HANNES	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN CONCERTEN EN WORKSHOPS	MACEDONIË	MUZIEK	1.500,00
VERHEYEN ROBIN	HET GEVEN VAN CONCERTEN IN KUOPIO, HELSINKI EN TURKU (+ CD-OPNAME)	FINLAND	MUZIEK	150,00
VERMANDERE WILLEM	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT MET 2 BEGELEIDERS IN SPINOZA HAZ IN BOEDAPEST	HONGARIJE	MUZIEK	1.100,00
VERMEERSCH STEPHAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN CONCERTEN IN SYRACUSA	ITALIË	MUZIEK	650,00
VERMEERSCH STEPHAN	REISKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN CLARINETFEST 2007 IN VANCOUVER	CANADA	MUZIEK	600,00
VERMEERSCH STEPHAN	HET GEVEN VAN EEN CONCERT OP "INTERNATIONAL FESTIVAL OF CONTEMORARY MUSIC IS ARTI"	LITOUWEN	MUZIEK	300,00
VIA LACTEA VZW	HET GEVEN VAN CONCERTEN DOOR "ORCHESTRE INTERNATIONAL DU VETEX" SICILIË	ITALIË	MUZIEK	800,00

VIA LACTEA VZW	HET MAKEN VAN EEN TOURNEE "ORCHESTRE INTERNATIONAL DU VETEX"	OOSTENRIJK, DUITLSAND, POLEN	MUZIEK	1.000,00
VLEMINCKX ISABELLE	REIS EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN EEN CONCERT DOOR FLANDERS TRUMPET QUARTET IN HET KADER VAN "FESTIVAL DES ABBAYES"	FRANKRIJK	MUZIEK	800,00
VOCAAL COLLECTIEF VZW	HET GEVEN VAN EEN CONCERT IN MARGRATEN	NEDERLAND	MUZIEK	400,00
VOET PAUL	REISKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN MASTERCLASSES, LEZING EN EEN SOLOCONCERT OP HET "INTER MUSIC CENTRE BRASS CONGRESS" IN STELLENBOSCH	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	500,00
VOORDECKERS BERT	CONCERT IN US (INTERNATIONAAL BENEFIETCONCERT EVERYTHING IS POSSIBLE IN 2007)	US	MUZIEK	2.500,00
ZEPHYRUS VZW	HET GEVEN VAN VERSCHILLENDE CONCERTENDOOR VA FAN FAHRE	ITALIË	MUZIEK	1.000,00
ZEPHYRUS VZW	REIS-, VERBLIJF- EN/OF TRANSPORT-KOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN OP "WIENER FESTWOCHEN"	OOSTENRIJK	MUZIEK	2.000,00
ZEPHYRUS VZW	GEVEN VAN EEN CONCERT OP "FESTIVAL POUR L'ENFANT-IDEKLIC"	FRANKRIJK	MUZIEK	500,00
ZWEEGERS JOOST	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORT-KOSTEN VERBONDEN AAN WERKEN AAN NIEUWE SONGS VOOR ALBUM VAN NOVASTAR SAMEN MET GARLAND JEFFREYS EN TRACY BONHAM IN NEW YORK + SHOWCASES	USA	MUZIEK	1.000,00
VAN ZILVERPAPIER EN SPIEGELTJES VZW	DE ONTVANGST VAN CHANTAL WILLIE UIT CAPE TOWN VOOR HET MUZIEK-THEATERPROJECT "HARLEM PALACE"	ZUID-AFRIKA	MUZIEKTHEATER	500,00
ABATTOIR FERMÉ VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN VOOR-STELLING IN TEATRO COMANDINI, CESENA	ITALIË	THEATER	1.500,00
BELLUARD BOLLWERK IN-TERNATIONAL	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOS-TEN VERBONDEN AAN OPTREDEN VAN DE GROEP BERLIN IN FRIBOURG	ZWITSERLAND	THEATER	500,00
BLOET VZW	REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VER-BONDEN AAN HET CREËREN VAN DE VOORSTELLING, DE REPETITIES EN DE VOORSTELLING "SONG OF SONGS" IN LJUBLJANA	SLOVENIË	THEATER	3.000,00
BUELENS PAULINA VZW	DE OPVOERING VAN MARIJS BOULOGNE EN JULIA CLEVER	CANADA	THEATER	800,00
BUELENS PAULINA VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBON-DEN AAN DE OPVOERING VAN MARIJS BOULOGNE EN JULIA CLEVER	ZWITSERLAND	THEATER	300,00
BUELENS PAULINA VZW	HET GEVEN VAN VOORSTELLINGEN VAN "THE ANATOMY LESSON"	OOSTENRIJK	THEATER	125,00
CIRCUS VAN VLAANDEREN (CIRCUS RONALDO) VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOS-TEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN OPTREDENS OP HET TERSCHELLINGS OEROL FESTIVAL	NEDERLAND	THEATER	3.000,00
CIRCUS VAN VLAANDEREN (CIRCUS RONALDO) VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBON-DEN AAN GEVEN VAN EEN OPTREDEN OP "NORFOLK & NORWICH FESTIVAL	U.K.	THEATER	3.200,00
CIRQ VZW	DE VOORSTELLING VAN BATACLAN 2007 OP "UMMI GUMMI FESTIVAL, OLALA" – LIENZ	OOSTENRIJK	THEATER	1.000,00
CORNETTE CHARLES	REISKOSTEN 2 PERSONEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN VOORSTELLINGEN IN SINT-PETERSBURG	RUSLAND	THEATER	300,00

DE VOS KARLIEN	HET GEVEN VAN THEATERWORKSHOPS BINNEN HET KADER VAN VLAAMSE WERKING	ZUID-AFRIKA	THEATER	650,00
EXILES VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN MAKEN VAN EEN TOURNEE	FRANKRIJK	THEATER	2.500,00
THE PRIMITIVES VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN OP HET FESTIVAL OF FOOLS	IERLAND	THEATER	700,00
THEATER DE SPIEGEL VZW	HET GEVEN VAN ACHT VOORSTELLINGEN OP HET INTERNATIONAAL POPPENTHEATERFESTIVAL	SPANJE	THEATER	2.500,00
THEATER STAP VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN VOORSTELLINGEN OP HET INTERNATIONAAL THEATERFESTIVAL "OKKUPATION" IN ZÜRICH	ZWITSERLAND	THEATER	1.500,00
THEATER STAP VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN VOORSTELLINGEN IN MAINZ (GMBH KUNST UND KULTUR)	DUITSLAND	THEATER	500,00
THEATER STAP VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN GEVEN VAN DANSTHEATERVOORSTELLING "OOK" IN NANTES, GRENOBLE	FRANKRIJK	THEATER	2.500,00
THEATER TAPTOE VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN MATERINKA FESTIVAL IN LIBEREC	TSJECHIË	THEATER	1.500,00
THEATER TAPTOE VZW	DE VOORSTELLING (5 PERSONEN)	SPANJE	THEATER	1.300,00
THEATER TINNENPOT VZW	REISKOSTEN VERBONDEN AAN ONTVANGST VIJF ZUID-AFRIKAANSE ARTIESTEN	ZUID-AFRIKA	THEATER	2.500,00
THEATER TOL VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDENS IN PORSGRUNN, OEROLFESTIVAL, AMERSFOORT, BREDA, GREENWICH/DOCLANDS FESTIVAL	NOORWEGEN, NEDERLAND, LONDEN	THEATER	1.000,00
THEATRE IN MOTION/FILTER	DE DEELNAME AAN "PERFORMANCE STUDIES INTERNATIONAL #13 CONFERENTIE" (FILTER VZW/WP ZIMMER)	USA	THEATER	600,00
TO BE 2 VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN OP HET "FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC"	CANADA	THEATER	2.000,00
TO BE 2 VZW	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN OPTREDEN OP HET "LEU TEMPO FESTIVAL" IN ILE DE REUNION	FRANKRIJK	THEATER	2.500,00
TRISTERO VZW	REIS-, VERBLIJF- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DE WEEK VAN TRISTERO IN DE BRAKKE GROND	NEDERLAND	THEATER	2.500,00
UNION SUSPECTE	REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN DEELNAME AAN INTERNATIONAAL THEATERFESTIVAL VAN STERIJINO POZORJE IN NOVI SAD	SERVIË	THEATER	2.500,00
VERSTOCKT DIRK	UITVOEREN VAN DE REGIE VAN DE TWEEDE VERSIE VAN EMPIRE, LOVE TO LOVE YOU BABY	BRAZILLIË	THEATER	800,00
TOTAAL				**384.070,26**

10.9.3.7. Vertalingen

Niet-periodieke publicaties

NAAM	INITIATIEF	BEDRAG IN EURO
ARCHIVES & MUSÉE DE LA LITTÉRATURE	VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALING NAAR FRANS VAN "MASEREEL, EEN BIOGRAFIE"	7.500,00
PETRACO-PANDORA	VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALINGEN NAAR FRANS EN ENGELS VAN "DE DYNASTIE WOLFERS 1850 – 1958"	20.000,00
TOTAAL		**27.500,00**

Artikels

NAAM	INITIATIEF	BEDRAG IN EURO
DE WITTE RAAF VZW	VERTALING VAN ARTIKEL EN TOEGEVOEGDE VOETNOTEN	2.500,00
EDITIONS L'ENTRETEMPS	VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALING 2 ARTIKELS VOOR EEN FRANS-VLAAMSE PUBLICATIE	600,00
TOTAAL		**3.100,00**

10.9.4. Buiten het Kunstendecreet – 2007

10.9.4.1. Werkplaatsen

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
BETHANIENHAUS	HUUR ATELIER VLAAMSE KUNSTENAARS	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	15.000,00
CITÉ DES ARTS INTERNATI-ONALES	KOSTEN VLAAMSE KUNSTENAARS	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	4.784,00
GILLEN TINA	VERBLIJF ISCP NY	USA	BEELDENDE KUNST	7.000,00
GILLEN TINA	VERBLIJF ISCP NY	USA	BEELDENDE KUNST	43.000,00
GON ZIFRONI	VERBLIJF JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	9.000,00
ISCP NY	HUUR ATELIER NY	USA	BEELDENDE KUNST	20.000,00
JOTTKANDT SIGI	VERBLIJF JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	9.000,00
MAES IVES	VERBLIJF BETHANIËNHAUS BERLIJN	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	32.500,00
MANNAERTS VALERIE	VERBLIJF JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
MANNAERTS VALERIE	VERBLIJF ISCP NY	USA	BEELDENDE KUNST	6.000,00
MATTHYS KOBE	VERBLIJF JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	4.500,00
MY PRIVATE	VERBLIJF JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	5.000,00
PEETERS JULIE	VERBLIJF JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	9.000,00
PLATFORM GARANTI	KOSTEN VLAAMSE KUNSTENAARS	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	2.850,00
STICHTING TRUSTFONDS	KOSTEN VLAAMSE KUNSTENAARS	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	10.000,00
VAN IMSCHOOT TOM	VERBLIJF JAN VAN EYCK ACADEMIE	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	9.000,00
VANDEN MEERSCH ELS	VERBLIJF PLATFORM GARANTI	TURKIJE	BEELDENDE KUNST	6.000,00
WAUMAN ANDY	VERBLIJF RIJKSACADEMIE AMSTERDAM	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
TOTAAL				**197.634,00**

10.9.4.2. Subsidies voor deelname aan kunstbeurzen

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
DEWEER ART GALLERY	DEELNAME ART COLOGNE 2007	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	2.500,00
DEWEER ART GALLERY	DEELNAME ART COLOGNE 2006	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	4.000,00
FIFTY ONE FINE ART PHOTO-GRAPHY	DEELNAME ART COLOGNE 2007	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	2.000,00
FIFTY ONE FINE ART PHOTO-GRAPHY	DEELNAME AAN PARIS PHOTO 2006	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	2.000,00
GALERIE ANNIE GENTILS	DEELNAME ART COLOGNE	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	5.000,00
GALERIE ANNIE GENTILS	DEELNAME AAN ART FORUM BERLIN	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
GALERIE ANNIE GENTILS	DEELNAME PULSE NEW YORK 2007	USA	BEELDENDE KUNST	2.000,00
GALERIE ANNIE GENTILS	DEELNAME AAN SCOPE BASEL	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00

GALERIE MICHELINE SZWACJER	DEELNAME AAN ART BASEL 38	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	6.000,00
GALERIJ S 65	DEELNAME ART COLOGNE 2007	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	2.500,00
HOET BEKAERT GALLERY	DEELNAME ART ROTTERDAM 2007	NEDERLAND	BEELDENDE KUNST	1.875,00
HOET BEKAERT GALLERY	DEELNAME AAN ARTISSIMA TURIJN 14	ITALIË	BEELDENDE KUNST	2.000,00
HOET BEKAERT GALLERY	DEELNAME ARTISSIMA 13 TURIJN	ITALIË	BEELDENDE KUNST	2.000,00
HUFKENS XAVIER	DEELNAME AAN ART BASEL MIAMI BEACH 2006	USA	BEELDENDE KUNST	5.000,00
KUSSENEERS PAUL	DEELNAME LA ART FAIR NEW YORK 2007	USA	BEELDENDE KUNST	2.500,00
KUSSENEERS PAUL	DEELNAME AAN ART COLOGNE 2006	FRANKRIJK	BEELDENDE KUNST	4.000,00
MAES & MATTHYS GALLERY	DEELNAME ARTISSIMA 13 TURIJN	ITALIË	BEELDENDE KUNST	2.000,00
STELLA LOHAUS GALLERY	DEELNAME ARTFORUM BERLIN 2007	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
STELLA LOHAUS GALLERY	DEELNAME AAN BASEL VOLTASHOW	ZWITSERLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
STELLA LOHAUS GALLERY	DEELNAME AAN ART FORUM BERLIN 2006	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.000,00
TIM VAN LAERE GALLERY	DEELNAME ART FORUM BERLIJN 2007	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.500,00
TIM VAN LAERE GALLERY	DEELNAME ARCO 2007	SPANJE	BEELDENDE KUNST	5.000,00
TIM VAN LAERE GALLERY	DEELNAME ART FORUM BERLIN 2006	DUITSLAND	BEELDENDE KUNST	2.000,00
TOTAAL				**66.875,00**

10.9.4.3. Projecten internationaal cultuurbeleid

NAAM	INITIATIEF	LANDEN	DISCIPLINE	BEDRAG IN EURO
DESIGNMUSEUM GENT	OPDRACHT LEZING TOYO ITO	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	ARCHITECTUUR	10.000,00
ENGRAMME	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN DE DEELNAME VAN VLAAMSE KUNSTENAARS AAN PROJECT TRANSBORDEMENTS IN 2008	CANADA	BEELDENDE KUNST	5.000,00
PANOS PICTURES	TUSSENKOMST IN DE TENTOONSTEL-LING "FLANDRIEN" VAN STEPHAN VANFLETEREN	VK	BEELDENDE KUNST	17.625,00
SOOS KATALIN	ONTVANGST IN FM KASTERLEE VAN GRAFISCH KUNSTENARES UIT HONGARIJE	HONGARIJE	BEELDENDE KUNST	700,00
UNIVERSITEIT GENT	LEERSTOEL KAREL GEIRLANDT	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	BEELDENDE KUNST	10.000,00
P.A.R.T.S. VZW	STUDIEBEURZEN AAN NICHOLAS APHANE EN GUO RUI	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	DANS	12.000,00
DEBUREN VZW	AANKOOPKOSTEN VERBONDEN AAN AANKOOP 1000 EXEMPLAREN VAN HET THEMANUMMER "VERANDERLIJK" VAN HET TIJDSCHRIFT HET LIEGEND KONIJN IN HET KADER VAN GEDICHTENDAG 2007	NVT	LETTEREN	3.500,00
HET BESCHRIJF	"KOERDISCHE LITERATUUR IN BRUSSEL"	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	LETTEREN	20.000,00
HET BESCHRIJF	CONTRACT: VIER AUTEURS TE GAST IN VLAANDEREN	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	LETTEREN	15.000,00
HET BESCHRIJF	KOSTEN VERBONDEN AAN VERBONDEN AAN WERKING VAN HET LITERATUUR-HUIS PASSA PORTA IN BRUSSEL EN VILLA HELLENBOSCH IN VOLLEZELE	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	LETTEREN	120.000,00

KOMITEE FRANS-VLAANDEREN	KOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007	FRANKRIJK	LETTEREN	10.000,00
LA LETTRE VOLÉE	VERTAALSUBSIDIE "RONDOM PASOLINI'S SALÒ OF DE 120 DAGEN VAN SODOM"	NVT	LETTEREN	3.900,00
PETRY YVES	RESIDENTIE IN HET KADER VAN DE SAMENWERKING VLAANDEREN – QUEBEC	CANADA	LETTEREN	789,72
MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST ANTWERPEN VZW	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN INTERNATIONAAL UITWISSELINGSPROJECT VLAANDEREN – MAROKKO: PROJECT ZONDER TITEL (MOUSSEM FESTIVAL LENTE 2007)	MAROKKO	MULTIDISCIPLINAIR	65.000,00
STICHTING INTERNATIONALE CULTURELE ACTIVITEITEN (SICA)	VLAAMS-NEDERLANDS FESTIVAL LOW	HONGARIJE	MULTIDISCIPLINAIR	50.000,00
THEATER AAN HET VRIJTHOF	VLAAMSE PROGRAMMATIE	NEDERLAND	MULTIDISCIPLINAIR	50.000,00
THEATRE IN MOTION/FILTER	EEN HUB VOOR DE VLAAMSE PODIUMKUNSTEN IN CHINA	CHINA	MULTIDISCIPLINAIR	8.000,00
YOUNG ARAB THEATRE FUND VZW	OPDRACHT: DE ORGANISATIE VAN HET LUIK BEELDENDE KUNSTEN VAN HET FESTIVAL MEETING POINTS 5 IN BRUSSEL VORM TE GEVEN. HET FESTIVAL GAAT DOOR VAN 10 TOT 20 JANUARI	NVT	MULTIDISCIPLINAIR	12.000,00
YOUNG ARAB THEATRE FUND VZW	MEETING POINTS 5 FESTIVAL	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	MULTIDISCIPLINAIR	60.000,00
BEDEVAART NAAR DE GRAVEN AAN DE YZER VZW	KOSTEN HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN HET INTERNATIONALE LUIK VAN HET FESTIVAL TEN VREDE 2007	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	MUZIEK	125.000,00
CROSSROADSSA VZW	STRUCTURELE OPERATOR Z-A	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	40.000,00
CROSSROADSSA VZW	KOSTEN VERBONDEN AAN HET VERBONDEN AAN HET PROJECT SOUTHERN WINDS	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	30.000,00
DE MUZIEKFAKTORIJ VZW	KOSTEN EN HONORARIA VOOR DE VOORBEREIDING VAN DE TOURNEE VAN TONE CLUSTERS IN 2009	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	20.000,00
DUNIA-GLOBE	PROJECT Z-A STRUCTURELE OPERATOR	ZUID-AFRIKA	MUZIEK	20.000,00
HELICOPTER BVBA	KOSTEN VERBONDEN AAN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE WERKING VAN AN PIERLÉ & WHITE VELVET VAN FEBRUARI 2007 TOT EN MET APRIL 2008	FRANKRIJK, DUITSLAND, NEDERLAND, RUSLAND, DENEMARKEN EN ITALIË	MUZIEK	60.000,00
ICTUS VZW	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN DE PROJECTEN IN ZUID-AFRIKA EN MIDDEN-OOSTEN	ZUID-AFRIKA, PALESTINA	MUZIEK	10.000,00
JAZZ BRUGGE VZW	TUSSENKOMST IN DE ONKOSTENVERGOEDINGEN VAN DE MUZIKANTEN OP DE FLEMISH JAZZ MEETING	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	MUZIEK	7.875,00
MUSIC FUND VZW	WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONAAL SOLIDARITEITSPROJECT "MUSIC FUND"	MOZAMBIQUE, ZUID-AFRIKA, CONGO, BRAZILIË, ISRAËL EN PALESTINA	MUZIEK	15.000,00
MUZIEKCENTRUM VLAANDEREN VZW	JURERING PRIJS HEDENDAAGSE MUZIEK VLAANDEREN – QUÉBEC	CANADA	MUZIEK	612,25
MUZIEKCENTRUM VLAANDEREN VZW	ORGANISATIE EN PROMOTIE VAN VLAAMSE MUZIEKGROEPEN OP POPKOMM 2007	DUITSLAND	MUZIEK	42.000,00

NEVE JEF	IMPULSSUBSIDIE BUITENLANDSE CONCERTEN JEF NEVE TRIO	NEDERLAND, PORTUGAL, FRANKRIJK, LUXEMBURG, ITALIË, DUITSLAND, GRIEKENLAND, MAROKKO, OOSTENRIJK, CANADA EN DE UK	MUZIEK	25.000,00
NOVEMBER MUSIC VLAANDEREN VZW	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN SAMENWERKINGSPROJECT VLAANDEREN – NEDERLAND	ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN	MUZIEK	30.000,00
VAN DE VELDE BOB	GEVEN VAN CONCERTEN IN OSAKA, MITOYA, HIROSHIMA, NAGASAKI, TOKYO	JAPAN	MUZIEK	5.000,00
WOLVIN VZW	INTERNATIONALE WERKING	FRANKRIJK, ITALIË, OOSTENRIJK, TURKIJE EN CANADA	MUZIEK	60.000,00
ARCHIDEE VZW	PROJECT Z-A – STRUCTURELE OPERATOR	ZUID-AFRIKA	THEATER	50.000,00
HUMOROLOGIE	ZEVEN PROSPECTIEREIZEN IN HET BUITENLAND	FRANKRIJK, SPANJE, NEDERLAND EN SCHOTLAND	THEATER	5.000,00
INTERNATIONAL THEATRESCHOOL FESTIVAL AMSTERDAM(ITS)	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN SAMENWERKING VLAANDEREN – NEDERLAND	NEDERLAND	THEATER	15.000,00
KONINKLIJKE VLAAMSE SCHOUWBURG	KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN CONGO-PROJECT	CONGO	THEATER	50.000,00
TOTAAL				**1.084.001,97**

10.9.4.4. Vertalershuis

MAAND	NAAM	NATIONALITEIT
FEBRUARI	EVA TOUFAROVA	TSJECHISCH
	URBAN LINDSTRÖM	ZWEEDS
MAART	VLADIMIR OSCHIS	RUSSISCH/DUITS
MEI	MARLENE MÜLLER-HAAS	DUITS
	SVETLANA KNYAZKOVA	RUSSISCH
	ANETA DANTCHEVA	BULGAARS
AUGUSTUS	GABRELIA BORISSOVA	BULGAARS
	IVANA SCEPANOVIC	SERVISCH/CANADEES
SEPTEMBER	FRANCO PARIS	ITALIAANS
OKTOBER	SMITRI SILVESTROV	RUSSISCH
	RAINER KERSTEN	DUITS
TOTAAL		**39.139,23**

10.10. Loopbaangerichte stimulans

KUNSTENAAR	BEURS VIA	BEDRAG IN EURO
AERTS MICHAËL	KD	700,00
BELLINKX RUBEN	KD	400,00
BELLINKX RUBEN	KD	800,00
BELLINKX RUBEN	KD	500,00
BLONDEEL CHARLES	KD	400,00
BOLLANSÉE MARIE-JULIA	KD	700,00
BOON ELKE	KD	500,00
BORGHOUTS KARIN	KD	500,00
BRYSSINCK HANS	KD	700,00
BRYSSINCK HANS	KD	800,00
CASAER PAUL	KD	1.000,00
CHÂTEL GUY	KD	500,00
COPERS LEO	KD	1.700,00
CORTOOS TOM	KD	1.000,00
COTTELEER ANTON	KD	550,00
COUSSEMENT YVES	KD	700,00
DE BACKER LUC	KD	700,00
DE BOER MANON	KD	1.700,00
DE BOER MANON	KD	1.000,00
DE GRUYTER JOS	KD	1.500,00
DE GRUYTER VOEBE	KD	550,00
DE PROOST KRISTINA	KD	1.800,00
DE SMET GERY	KD	550,00
DE WINDT KAAT	KD	300,00
DECORTE JAN	KD	1.500,00
DEHOLLANDER JOHAN	KD	2.000,00
DELBROEK JOS	KD	600,00
DEMENTIEVA ALEXANDRA	KD	500,00
DIRKX YOURI	KD	1.600,00
ERVINCK NICK	KD	800,00
GEENEN PIETER	KD	550,00
GENARD PIETER	KD	700,00
GEURTS FREDERIC	KD	700,00
GEYSKENS VINCENT	KD	800,00
GUILLOTEAU ETIENNE	KD	1.000,00
HEIREMANS RONNY	KD	500,00
HUS WALTER	KD	2.500,00
JACOBS ROELAND	KD	250,00
KEMPENAERS JAN	KD	1.000,00
LAUWERS THIERRY	KD	450,00
LEECH ADAM	KD	600,00
LESAGE GUNTHER	KD	750,00
MAES ANNEMIE	KD	350,00
MANENTE SARA	KD	750,00
MATYN MICHÈLE	KD	550,00
MERREGAERTS NADIA	KD	550,00
MEULEMANS RUDI	KD	2.000,00
MOENS RIK	KD	550,00
NYS SOPHIE	KD	600,00
PACQUÉE RIA	KD	1.000,00
PAELINCK LIEVEN	KD	550,00
REYNIERS JOHAN	KD	800,00
SCHEIR KATRIEN	KD	700,00
SEYNAEVE PETER	KD	750,00
TEVELS STEVEN	KD	550,00
THEYS KOEN	KD	800,00
THYS HARALD	KD	1.500,00
TORFS ANA	KD	1.500,00
TURBIASZ RYSZARD	KD	2.000,00
VAN DE MOORTEL JORIS	KD	550,00
VAN DEN BRANDE JORIS	KD	650,00
VAN DEN MEERSSCHAUT HELMUT	KD	1.150,00
VAN HEMELRIJCK PATRICK	KD	2.500,00
VAN IMSCHOOT MYRIAM	KD	1.200,00
VAN INGELGEM HERMAN	KD	600,00
VAN OUTRYVE JAN	KD	600,00
VAN TOURHOUT BENJAMIN	KD	1.600,00
VAN TOURHOUT BENJAMIN	KD	1.500,00
VANAGT SARAH	KD	800,00
VANDEN EYNDE MAARTEN	KD	550,00
VANDEN MEERSCH ELS	KD	1.000,00
VANDENBEMPT PETER	KD	2.000,00
VANOMMESLAEGHE RAF	KD	2.000,00
VENLET RICHARD	KD	400,00
VENLET RICHARD	KD	1.000,00
VERMEERSCH PIETER	KD	800,00
VERMEIR KATLEEN	KD	500,00
VERMEREN KAREN	KD	550,00
VINKS SIGRID	KD	1.500,00
VOET HEIDI	KD	500,00
VOET HEIDI	KD	550,00
VOLCKAERT TIM	KD	550,00
VRANKEN LEON	KD	550,00
VUKICEVIC MILJAN	KD	700,00
WILS HILDE	KD	800,00
WUYTS HANS	KD	550,00
ZAMAN FANNY	KD	400,00
BELLINKX RUBEN	VAF	1.413,90
BILSEN KRISTOF	VAF	750,00
BLONDEEL MARIA	VAF	3.572,60
BORGHS PETER	VAF	750,00

CROLS BRAM	VAF	750,00
DEFURNE BAVO	VAF	625,00
D'HIET RIK	VAF	1.250,00
D'HIET RIK	VAF	1.250,00
DUPONT TOM	VAF	625,00
HEIREMANS RONNY	VAF	600,00
HELSEN SANDERIJN	VAF	400,00
JOOS CARL	VAF	1.250,00
JOOS CARL	VAF	1.250,00
LANSSENS MANNO	VAF	750,00
MEULEMANS NIKO	VAF	1.500,00
MONSAERT PETER	VAF	625,00
NYS SOFIE	VAF	427,00
REYNDERS MICHAEL	VAF	1.250,00
THEYS FRANK	VAF	750,00
THEYS KOEN	VAF	2.345,80
TOYE PATRICE	VAF	1.250,00
VAN DEN BEMPT BART	VAF	1.500,00
VANDEVELDE JOHAN	VAF	625,00
VANHECKE STEFANIE	VAF	850,00
VERBRAEKEN YVES	VAF	625,00
VERMEER BART	VAF	625,00
VERMEIR KATLEEN	VAF	600,00
WALLYN WILLEM	VAF	1.250,00
ADAM FRANK	VFL	900,00
AERTSSEN KRISTIEN	VFL	404,00
BEAUPREZ VERONIQUE	VFL	225,00
BOGAERT PAUL	VFL	1.350,00
BOONEN HEIDE	VFL	450,00
CANDAELE AN	VFL	675,00
CLEMENT SABIEN	VFL	1.350,00
CNEUT CARL	VFL	1.800,00
DAEM GEERTRUI	VFL	900,00
DE BOOSE JOHAN	VFL	450,00
DE COSTER SASKIA	VFL	1.125,00
DE KINDER JAN	VFL	450,00
DE LEEUW JAN	VFL	1.125,00
DE POORTERE PIETER	VFL	1.125,00
DE PRETER GERDA	VFL	675,00
DE STERCK MARITA	VFL	1.575,00
DEVILLÉ STIJN	VFL	675,00
DEVROME JOHAN	VFL	450,00
DIELTIENS KRISTIEN	VFL	675,00
DUPONT TOM	VFL	450,00
GISQUIERE STIJN	VFL	675,00
GODON INGRID	VFL	1.575,00
GOEMINNE SISKA	VFL	900,00
GRUWEZ LUC	VFL	1.350,00

HARING ABKE	VFL	675,00
HOLVOET PETER	VFL	1.125,00
HOREMANS MARK	VFL	900,00
HOSTE PAUL G.J.	VFL	900,00
JANSSEN JEROEN	VFL	675,00
KETELEER HILDE	VFL	450,00
LAUWERYS KRIS	VFL	620,20
LEMMENS HARRIE	VFL	490,00
LEMMENS RISKE	VFL	450,00
MANNAERT WAUTER	VFL	450,00
MEULEMAN BART	VFL	1.575,00
MEULEMANS RUDI	VFL	900,00
NOLENS LEON	VFL	1.800,00
NOTE JORIS	VFL	450,00
OLYSLAEGERS JEROEN	VFL	675,00
PAAUWE HANNEKE	VFL	675,00
PAQUET PHILIP	VFL	900,00
PETRY YVES	VFL	1.125,00
PLATEL PASCALE	VFL	430,92
PLEYSIER LEO	VFL	1.350,00
PROVOOST ANNE	VFL	675,00
REUGEBRINK MARC	VFL	1.125,00
SAX ALINE	VFL	675,00
SCHAMP TOM	VFL	1.315,45
SEYNAEVE PETER	VFL	450,00
SIERENS ARNE	VFL	1.350,00
SNICK ELS	VFL	370,00
SPAEY KRISTOF	VFL	675,00
SPELIERS HEDWIG	VFL	675,00
TERRIN PETER	VFL	1.350,00
THEUNISSEN JEROEN	VFL	900,00
THEUNYNCK PETER	VFL	900,00
TRITSMANS MARC	VFL	675,00
UNIGWE CHIKA	VFL	675,00
VAN CAUWENBERGE CON-STANTIJN	VFL	900,00
VAN DAELE HENRI	VFL	900,00
VAN DE PERRE GEROLF	VFL	900,00
VAN DE WIELE MAARTEN	VFL	1.125,00
VAN DEN BERG MARIA	VFL	675,00
VAN DEN BOSSCHE BART	VFL	1.125,00
VAN DEN BRANDE JORIS	VFL	450,00
VAN DEN BROECK WALTER	VFL	510,37
VAN DONINCK SEBASTIAAN	VFL	675,00
VAN HAUTE LUK	VFL	1.350,00
VAN KEYMEULEN ANNIE	VFL	675,00
VAN LAERHOVEN BOB	VFL	450,00
VAN LIERDE BART	VFL	450,00
VAN PAEMEL MONIKA	VFL	900,00

VAN REYBROUCK DAVID	VFL	1.350,00
VANDENABEELE ISABELLE	VFL	1.350,00
VANDERMEEREN HILDE	VFL	675,00
VANDERMEERSCH JEN	VFL	450,00
VANDERSTRAETEN MARGOT	VFL	675,00
VANISTENDAEL GERARDUS	VFL	900,00
VANISTENDAEL GERARDUS	VFL	468,00
VEREECKEN KATHLEEN	VFL	675,00
VERHELST PETER	VFL	1.002,90
VERLOOY LAURENTIUS	VFL	900,00
VERPLANCKE KLAAS	VFL	2.250,00
VERREPT PAUL	VFL	1.350,00
VLAMINCK ERIK	VFL	675,00
VONCK BART	VFL	1.800,00
TOTAAL		**182.721,14**

10.11. Eregelden

KUNSTENAAR	BEDRAG IN EURO
BAETE MARCELLA	7.500,00
CASTELYNS FRANK F.	7.500,00
CEUPPENS HENRI	7.500,00
COURTEAUX WILLY	7.500,00
DE HERT ROBIN FRANÇOIS	7.500,00
DEGELIN EMILE	7.500,00
DUBOIS PAUL	7.500,00
GLORIEUX FRANÇOIS	7.500,00
KOECK PAUL	7.500,00
MARCUCCI ALFREDO	7.500,00
RUYSSCHAERT TINE	7.500,00
SERVAIS RAOUL	7.500,00
STASSAERT LUCIENNE	7.500,00
TANGHE JENNY	7.500,00
VAN DEN EYNDE ANTOON	7.500,00
VAN HAVERBEKE ROGER	7.500,00
VAN HOVE FRED	7.500,00
VAN MAELE MARCEL	7.500,00
VERHAVERT ROLAND	7.500,00
WAGEMANS EMILIUS	7.500,00
TOTAAL	**150.000,00**

CONTACTGEGEVENS

Hoofdbestuur

Kunsten en Erfgoed

Arenbergstraat 9 - 1000 Brussel

Jos Van Rillaer - Administrateur-generaal
Tel.: 02 553 68 68 - Fax: 02 553 69 69
www.kunstenenerfgoed.be

Buitendiensten

Frans Masereelcentrum

Zaardendijk 20 - 2460 Kasterlee

Ivan Durt - Centrumverantwoordelijke
Tel.: 014 85 22 50/52 - Fax: 014 85 05 91
E-mail: fransmasereelcentrum@vlaanderen.be
www.fransmasereelcentrum.be

Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde

Koningstraat 18 - 9000 Gent

Marijke de Wit - Teamverantwoordelijke
Tel.: 09 265 93 40 - Fax: 09 265 93 49
E-mail: info@kantl.be
www.kantl.be

Kasteel Van Gaasbeek

Kasteelstraat 40 - 1750 Gaasbeek

Luc Vanackere - Directeur
Tel.: 02 531 01 30 - Fax: 02 531 01 43
E-mail: kasteelvangaasbeek@vlaanderen.be
www.kasteelvangaasbeek.be

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

Plaatsnijdersstraat 2 - 2000 Antwerpen

Paul Huvenne – Algemeen Directeur
Tel.: 03 238 78 09 - Fax: 03 248 08 10
E-mail: postmaster@kmska.be
www.kmska.be

Landcommanderij Alden Biesen

Kasteelstraat 6 - 3740 Bilzen

Lies Kerkhofs - Directeur
Tel.: 089 51 93 93 - Fax: 089 41 70 33
E-mail: aldenbiesen@vlaanderen.be
www.alden-biesen.be

COLOFON

Grafische vormgeving:
fuel. bvba, www.fueldesign.be, Brussel

Druk:
Arte-Print, Brussel

Verantwoordelijke uitgever:
Jos Van Rillaer, Arenbergstraat 9, 1000 BRUSSEL

Depotnummer:
D/2009/3241/229

Uitgave:
Juni 2009

Overname van teksten is toegelaten mits bronvermelding. De Vlaamse overheid kan niet aansprakelijk gesteld worden voor een eventuele fout en/of schade die voortvloeit, direct of indirect, uit het gebruik van deze informatie.

Cultuur, Jeugd, Sport en Media
Kunsten en Erfgoed

Arenbergstraat 9 - 1000 Brussel
Tel. 02 553 68 68 - Fax: 02 553 69 69
www.kunstenenerfgoed.be