

JAAERVERSLAG
2006/2007



KUNSTEN
EN ERFGOED

COLOFON

Eindredactie:
Hans Seminck, Jansen en Janssen

Grafische vormgeving:
www.fueldesign.be, Brussel

Huisstijl:
Catapult, Antwerpen

Druk:
Boone-Roosens, Lot

Papier:
Deze publicatie is gedrukt op Munken White

Verantwoordelijke uitgever:
Jos Van Rillaer, Arenbergstraat 9, 1000 Brussel

Depotnummer:
D/2008/3241/159

Uitgave:
Juli 2008

In 2006 vond de operatie Beter Bestuurlijk Beleid plaats, die de Vlaamse overheid onder meer reorganiseerde in dertien beleidsdomeinen. Eén van die domeinen is Cultuur, Jeugd, Sport en Media. Binnen dat domein werd het Intern Verzelfstandigd Agentschap Kunsten en Erfgoed opgericht.

2006 betekende dus een nieuwe start. De vroegere afdelingen Beeldende Kunst en Musea en Muziek, Letteren en Podiumkunsten werden binnen het nieuwe agentschap gereorganiseerd in de afdeling Kunsten en de afdeling Erfgoed. De nieuwe organisatie, de verschillende bedrijfsculturen en de nieuwe werkomgeving van het Arenberggebouw vormden uitdagingen: een nieuwe dynamiek in een nieuwe vorm.

Op 7 december 2007 keurde de Vlaamse Regering de beheersoverkomst van het agentschap Kunsten en Erfgoed goed. Dat betekent dat de organisatie op kruissnelheid zit. Ik wil alle collega's hartelijk bedanken voor de inzet en de creativiteit waarmee zij een efficiënte organisatie hebben uitgebouwd en hun taken hebben ingevuld.

Was onze blik in de jaren 2006-2007 vooral gericht op de opbouw van het nieuwe agentschap, dan is nu de tijd gekomen om onze horizon resoluut te verleggen naar het werkveld. Dit jaarverslag is in de eerste plaats bedoeld als communicatie met dat veld en al zijn actoren: de politieke overheden, de individuele kunstenaars, de erfgoedwerkers, de diverse kunstenuorganisaties, de cultureel erfgoed-organisaties, de steunpunten en belangenbehartigers, en uiteraard ook de instanties die onze werking monitoren en controleren.

Dit verslag, dat eenmalig over 2 werkjaren loopt, vormt het begin van een traditie van jaarlijkse rapportering. Het verslag moet uitgroeien tot het belangrijkste instrument om iedereen inzicht te geven in de concrete prestaties, resultaten en effecten van de werking van het agentschap Kunsten en Erfgoed.



Jos Van Rillaer
Administrateur-generaal

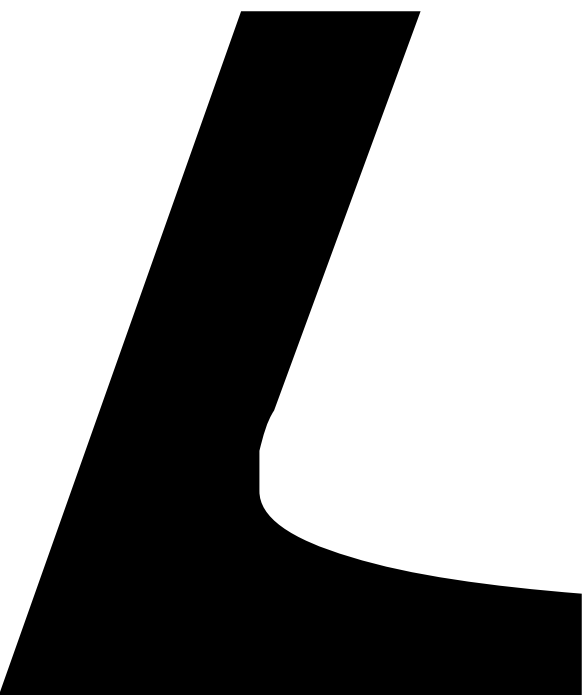
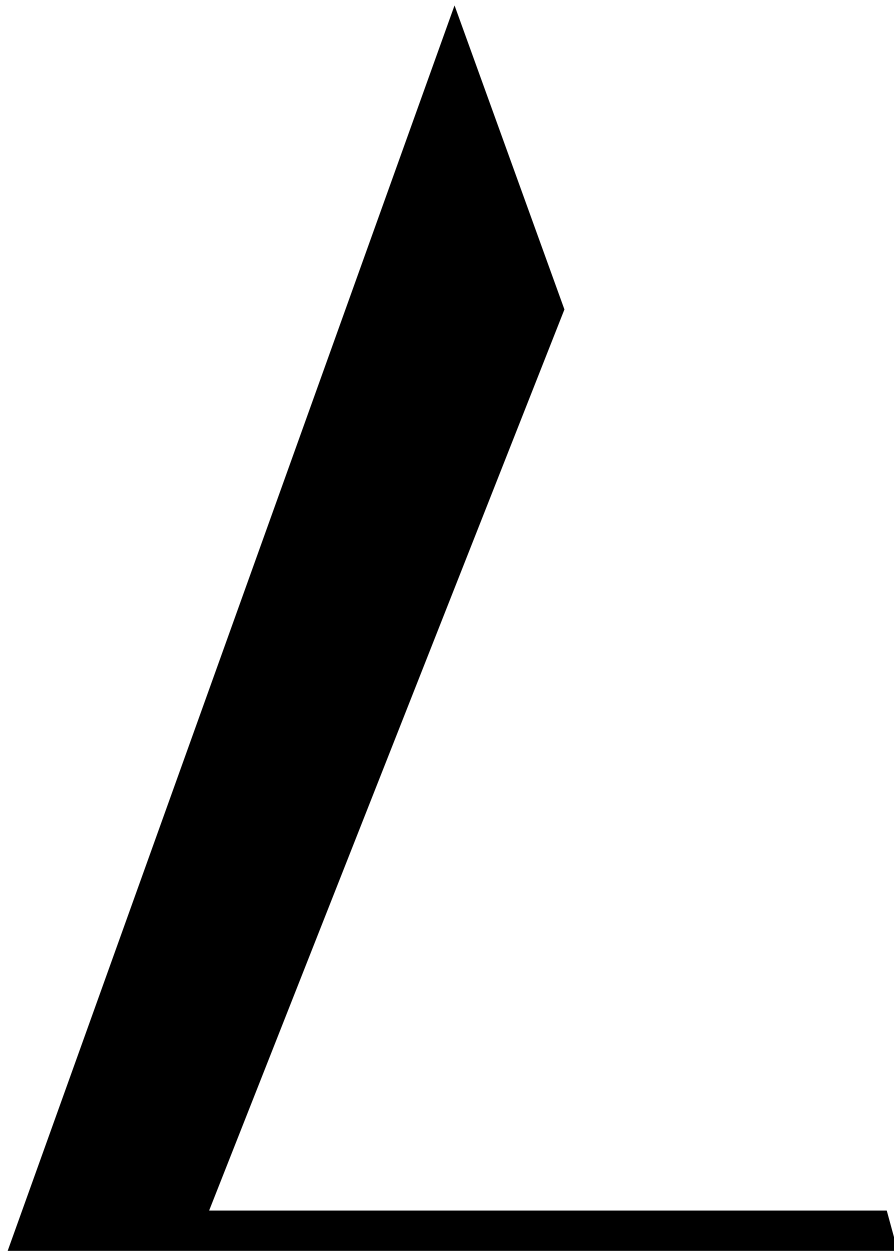
ACTIVITEITEN

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. | Kunsten en Erfgoed: een inleiding | 8 |
| 1.1. | Structuur | 9 |
| 1.2. | Missie en taken | 9 |
| 1.3. | Begroting en verdeling over de beleidsvelden | 10 |
| 2. | Kunsten | 12 |
| 2.1. | Regelgeving | 13 |
| 2.2. | Besluitvorming | 14 |
| 2.3. | Subsidiestromen | 16 |
| 2.4. | Architectuur en vormgeving | 24 |
| 2.5. | Audiovisuele kunst | 25 |
| 2.6. | Beeldende kunst | 27 |
| 2.7. | Dans | 28 |
| 2.8. | Muziektheater | 29 |
| 2.9. | Theater | 31 |
| 2.10. | Festivals | 32 |
| 2.11. | Sociaal-artistiek | 34 |
| 2.12. | Kunsteducatie | 35 |
| 2.13. | Kunstencentra en werkplaatsen | 36 |
| 2.14. | Letteren | 38 |
| 2.15. | Muziek | 42 |
| 3. | Cultureel erfgoed | 46 |
| 3.1. | Regelgeving | 47 |
| 3.2. | Besluitvorming | 50 |
| 3.3. | Subsidiestromen | 51 |
| 3.4. | Musea | 54 |
| 3.5. | Archief- en documentatiecentra | 54 |
| 3.6. | Volkscultuur | 57 |
| 3.7. | Erfgoedconvenants | 58 |
| 3.8. | Overkoepelende samenwerkingsverbanden musea | 60 |
| 3.9. | Projectsubsidies voor cultuurhistorische tentoonstellingen en ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten | 61 |
| 3.10. | Uitvoer van cultuurgoederen | 62 |
| 3.11. | Topstukken | 62 |
| 3.12. | Collectie van de Vlaamse Gemeenschap | 63 |
| 4. | Buitendiensten | 68 |
| 4.1. | Alden Biesen | 69 |
| 4.2. | Frans Masereel Centrum | 70 |
| 4.3. | Kasteel van Gaasbeek | 71 |
| 4.4. | Koninklijke Academie voor Nederlands Taal- en Letterkunde | 74 |
| 4.5. | Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen | 75 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 5. | Grote instellingen | 78 |
| 5.1. | Vlaamse Opera | 79 |
| 5.2. | deSingel | 80 |
| 5.3. | Koninklijk Ballet van Vlaanderen | 80 |
| 5.4. | Vlaams Radio Koor en Orkest | 80 |
| 5.5. | Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen | 81 |
| 5.6. | Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen | 82 |
| 6. | Internationaal | 82 |
| 6.1. | Franse Gemeenschap | 83 |
| 6.2. | Prioritaire landen | 83 |
| 6.3. | Multinationaal | 86 |
| 6.4. | Kunstendecreet | 90 |
| 6.5. | Erfgoeddecreet | 91 |
| 6.6. | Ondersteuning buiten de decreten | 91 |
| 7. | Niet-decretale subsidies | 94 |
| 7.1. | Artikel 62bis van de Financieringswet | 95 |
| 7.2. | Derde Arbeidscircuit | 96 |
| 7.3. | Nominatim/niet gereguleerde toelagen | 97 |
| 8. | Algemene beleidsontwikkelingen | 102 |
| 8.1. | Sectorieel | 103 |
| 8.2. | Afdelingsoverschrijdend | 109 |
| 9. | Agentschapswerking | 116 |
| 9.1. | Beheersovereenkomst | 117 |
| 9.2. | Personeel | 117 |
| 9.3. | ICT | 120 |
| 9.4. | Communicatie | 120 |

BIJLAGEN

| | | |
|-------|--|-----|
| 10.1. | Structuur en personeel agentschap Kunsten en Erfgoed | 124 |
| 10.2. | Commissies Kunsten | 128 |
| 10.3. | Commissies Erfgoed | 132 |
| 10.4. | Detail subsidieoverzichten Kunsten | 134 |
| 10.5. | Detail subsidieoverzichten Erfgoed | 185 |
| 10.6. | Vlaamse cultuurprijzen 2005 en 2006 | 213 |



ACTIVITEITEN

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 1. Kunsten en Erfgoed: een inleiding | 8 |
| 2. Kunsten | 12 |
| 3. Cultureel erfgoed | 46 |
| 4. Buitendiensten | 68 |
| 5. Grote instellingen | 78 |
| 6. Internationaal | 82 |
| 7. Niet-decretale subsidies | 94 |
| 8. Algemene beleidsontwikkelingen | 102 |
| 9. Agentschapswerking | 116 |



EEN

KUNSTEN EN ERFGOED: EEN INLEIDING

| | |
|---|----|
| 1.1. Structuur | 9 |
| 1.2. Missie en taken | 9 |
| 1.3. Begroting en verdeling over de beleidsvelden | 10 |



1.1. Structuur

Hoofdbestuur. Het hoofdbestuur van het agentschap Kunsten en Erfgoed bestaat uit de diensten van de administrateur-generaal en twee afdelingen: de afdeling Kunsten en de afdeling Erfgoed.

De afdeling Kunsten voert het kunstenbeleid uit. Het bestaat uit vier teams:

- het team muziek, festivals, letteren, audiovisuele kunsten en sociaal-artistische werking,
- het team podiumkunsten, kunstencentra, werkplaatsen en kunsteducatie,
- het team beeldende kunsten, architectuur en vormgeving,
- het team internationaal.

De afdeling Erfgoed voert het cultureel-erfgoedbeleid uit. Het bestaat uit twee teams:

- het team erfgoedorganisaties,
- het team collectie Vlaanderen.

De diensten van de administrateur-generaal behandelen de afdelingsoverschrijdende en agentschapsoverschrijdende materies. Ze zorgen voor een goede interne werking en verzorgen de relatie met de managementondersteunende diensten van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media. Het organogram vindt u in bijlage 10.1.1.

Buitendiensten. het agentschap Kunsten en Erfgoed heeft vijf buitendiensten met verschillende statuten:

- het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen,
- het kasteel van Gaasbeek,
- Alden Biesen,
- de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde,
- het Frans Masereel Centrum.

Meer informatie over de werking van de buitendiensten vindt u in hoofdstuk 4.

1.2. Missie en taken

Het agentschap Kunsten en Erfgoed heeft als missie het stimuleren, erkennen en subsidiëren van:

- professionele kunstcreatie – met het oog op de realisatie van een gevarieerd en kwalitatief kunstenaanbod,
- initiatieven op vlak van cultureel (roerend en immaterieel) erfgoed – met het oog op behoud, bescherming en ontsluiting van dit erfgoed,
- het versterken van het maatschappelijk draagvlak voor kunst en cultureel erfgoed,
- het stimuleren van de cultuurparticipatie.



1.3. Begroting en verdeling over de beleidsvelden

De voorbije jaren werd de begroting opgesteld volgens de indeling van de toenmalige Administratie Cultuur. Pas vanaf 2008 zal de begroting voor het agentschap Kunsten en Erfgoed aangepast zijn aan de nieuwe structuur van de organisatie. Vergelijkingen met de voorgaande jaren zijn dan ook heikel en geven een vertekend beeld. Zelfs als basis voor een toekomstige opvolging van de middelen is een vergelijking niet helemaal adequaat.

Toch vinden we het noodzakelijk om, ondanks die beperkingen, de begrotingscijfers als dusdanig te vermelden, als indicatie van de omvang van de werking.

| | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|---|-----------------------|-----------------------|
| PROGRAMMA BEELDENDE KUNST EN MUSEA | 29.249.000,00 | 31.609.000,00 |
| PROGRAMMA MUZIEK, LETTEREN EN PODIUMKUNSTEN | 136.546.000,00 | 142.354.000,00 |
| TOTAAL | 165.795.000,00 | 173.963.000,00 |

Om een juiste inschatting te kunnen maken zijn onder andere de volgende corrigerende elementen van belang:

- in 2006-2007 werd onder meer de commissiewerking gefinancierd via het programma Algemeen Cultuurbeleid. Dat was ook het geval voor de subsidiëring van voormalige DAC-werkingen en het Kunstenloket, en de dotatie van de Taalunie in 2007. Samen zijn die posten goed voor 7.014.000 euro,
- de subsidiëring van de vzw 'De Rand' als bijdrage voor de werking van het Museum Felix De Boeck en de dotatie voor DAB Alden Biesen werden gefinancierd vanuit het Programma Volksontwikkeling en Bibliotheken, in 2007 voor een totaal van 351.000 euro.

Voor de eigen werking had het agentschap 6.256.000 euro aan loonkredieten ter beschikking, inclusief de werking van Alden Biesen en het kasteel Van Gaasbeek. Voor de werking van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen waren er 2.868.000 euro loonkredieten beschikbaar.

De eigen werkingsmiddelen bedroegen 588.000 euro, exclusief de ICT-middelen, die deels gemeenschappelijk zijn met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media en het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen.



TWEE

KUNSTEN

| | |
|-------------------------------------|----|
| 2.1. Regelgeving | 13 |
| 2.2. Besluitvorming | 14 |
| 2.3. Subsidiestromen | 16 |
| 2.4. Architectuur en vormgeving | 24 |
| 2.5. Audiovisuele kunst | 25 |
| 2.6. Beeldende kunst | 27 |
| 2.7. Dans | 28 |
| 2.8. Muziektheater | 29 |
| 2.9. Theater | 31 |
| 2.10. Festivals | 32 |
| 2.11. Sociaal-artistiek | 34 |
| 2.12. Kunsteducatie | 35 |
| 2.13. Kunstencentra en werkplaatsen | 36 |
| 2.14. Letteren | 38 |
| 2.15. Muziek | 42 |





2.1. Regelgeving

Alle sectoren. Tijdens de laatste twee legislaturen is de subsidiëring van alle professionele kunstdisciplines geleidelijk aan verankerd in een overkoepelende regelgeving, kortweg het Kunstendecreet genoemd. Dit decreet biedt een open en samenhangend kader voor alle kunstvormen (met uitzondering van literatuur (Vlaams Fonds voor de Letteren) en film (Vlaams Audiovisueel Fonds)): podiumkunsten, muziek, beeldende en audiovisuele kunst, letteren (niet-literaire segment van algemeen-culturele en kunstkritische publicaties), architectuur, vormgeving, nieuwe media, en alle mengvormen daarvan. Over alle disciplines heen wordt een uniforme subsidieregeling voorzien, gebaseerd op kwaliteitsbeoordeling.

Concreet vindt de regelgeving haar neerslag in de volgende teksten:

- het decreet van 2 april 2004 houdende de subsidiëring van kunstorganisaties, kunstenaars, organisaties voor kunsteducatie en organisaties voor sociaal-artistieke werking, internationale initiatieven, publicaties en steunpunten;
- het decreet van 3 juni 2005 tot wijziging van het decreet van 2 april 2004 houdende de subsidiëring van kunstorganisaties, kunstenaars, organisaties voor kunsteducatie en organisaties voor sociaal-artistieke werking, internationale initiatieven, publicaties en steunpunten;
- het decreet van 22 december 2006 houdende de wijziging van het Kunstendecreet van 2 april 2004;
- het besluit van de Vlaamse Regering van 25 juni 2004 houdende de uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2004;
- het besluit van de Vlaamse Regering van 20 oktober 2006 houdende bepaling van aanvullende beoordelingscriteria ter uitvoering van artikel 8, § 2, van het Kunstendecreet van 2 april 2004.

Het Kunstendecreet trad in werking op 1 januari 2006 en werd dus voor het eerst toegepast tijdens de huidige legislatuur:

- in juni 2005 besliste de Vlaamse Regering over de meerjarige subsidies voor de periodes 2006-2007 en 2006-2009 voor alle sectoren behalve muziek;
- in 2006 werden dan de meerjarige subsidies toegekend voor de muzieksector voor de periode 2007-2009;
- in juni 2007 werd opnieuw beslist over een tweejarige subsidiëring voor de periode 2008-2009 voor alle sectoren behalve muziek.

Sinds 2006 wordt dus ook de subsidiëring van de professionele muzieksector geregeld door het allesomvattende Kunstendecreet, met uitzondering van de meerjarig gesubsidieerde muziekorganisaties. Zij vielen tot en met 2006 nog onder het Muziekdecreet, en worden pas sinds 2007 gesubsidieerd op basis van het Kunstendecreet. Vandaar dat de meerjarige subsidies, in tegenstelling tot de andere sectoren, niet zijn opgesplitst in een twee- en vierjarige periode, maar onmiddellijk voor drie jaren werden toegekend. Vanaf 2010 loopt de timing dan wel gelijk met de andere sectoren en zal de opsplitsing in een twee- en vierjarige subsidieperiode ook voor de muzieksector worden doorgevoerd.



Meerjarensubsidies. Via het Kunstendecreet krijgen de sectoren beeldende kunsten, audiovisuele kunsten, architectuur, vormgeving, sociaal-artistiek en kunsteducatie, alsook de periodieke publicaties, voor het eerst meerjarensubsidies toegekend:

- de organisaties binnen de sectoren beeldende kunsten, audiovisuele kunsten, architectuur, vormgeving, sociaal-artistiek en kunsteducatie worden voor het eerst meerjarig gesubsidieerd vanaf 2006. Tot en met 2005 konden deze alleen financieel worden ondersteund via experimentele reglementen voor de respectievelijke sectoren, en dit voor projecten van maximaal 1 jaar;
- de muzikeducatieve organisaties, die vroeger werden gesubsidieerd in het kader van het Muziekdecreet, zijn sinds 2007 ook organisaties voor kunsteducatie binnen het Kunstendecreet;
- tot eind 2005 kwamen enkel de kunstencentra binnen de sector van de podiumkunsten in aanmerking voor meerjarige subsidies. In het kader van het Kunstendecreet kunnen ook organisaties die actief zijn in andere sectoren van het kunstenlandschap als kunstencentrum worden erkend;
- de periodieke publicaties ontvingen tot en met 2005 een subsidie op jaarbasis op grond van het reglement voor tijdschriften. Sinds 2006 worden ook zij op twee- of vierjarige basis ondersteund.

Nieuwe sectoren. Met de komst van het Kunstendecreet worden festivals voor het eerst beoordeeld en gesubsidieerd als een afzonderlijke discipline. Voor deze organisaties, waarvan er veel een subsidieverleden hebben binnen vroegere decreten, is er in het kader van het Kunstendecreet ook een afzonderlijke beoordelingscommissie opgericht.

Voor werkplaatsen was er tot 2006 geen aparte subsidieregeling. De subsidieperiodes 2006-2007 en 2006-2009 zijn dus de eerste waarbij dergelijke organisaties, die voornamelijk gericht zijn op de ondersteuning van kunstenaars, voor hun gehele werking kunnen worden gesubsidieerd.

2.2. Besluitvorming

De afdeling Kunsten, de beoordelingscommissies, de minister en in sommige gevallen de Vlaamse Regering hebben elk hun specifieke taken binnen het besluitvormingsproces.

Afdeling. De afdeling Kunsten zorgt voor het ontvankelijkheidsonderzoek van de aanvraagdossiers en de zakelijke beoordeling ervan. Zij bezorgt de zakelijke en inhoudelijke adviezen aan de minister, en volgt de subsidiedossiers op.

Ontvankelijkheidsonderzoek

De afdeling Kunsten voert het ontvankelijkheidsonderzoek uit. Ze gaat na of het dossier tijdig en binnen de juiste regelgeving werd ingediend en of het volledig is. De afdeling brengt de aanvrager daarvan op de hoogte.

Zakelijke beoordeling

De afdeling stelt voor elke ontvankelijke subsidieaanvraag een zakelijk advies (financiële en beheersmatige aspecten) op. Voor de verschillende disciplines en sectoren zijn afzonderlijke beoordelingscriteria opgesteld (met onder meer positionering, langetermijnvisie, landelijke en/of internationale uitstraling).

Ze bezorgt elk dossier, samen met haar advies, aan de beoordelingscommissie.



Opvolging van subsidiedossiers

Nadat de minister op basis van de zakelijke en inhoudelijke adviezen een beslissing genomen heeft, brengt de afdeling de aanvrager op de hoogte van de beslissing. Daarna doorlopen de dossiers nog een financiële goedkeuringsprocedure (advies Inspectie van Financiën, vastlegging van het budget, enzovoort) en stelt de afdeling de subsidiebesluiten op.

De werkingssubsidies worden jaarlijks uitbetaald op basis van een geactualiseerd beleidsplan en een begroting, en verantwoord op basis van een inhoudelijk en financieel jaarverslag.

De projectsubsidies worden verantwoord op basis van een financieel en inhoudelijk verslag. De afdeling controleert deze documenten.

De afdeling communiceert schriftelijk met de aanvrager over de uitbetaling en de in te dienen verantwoordingsstukken.

Beoordelingscommissies. De subsidieaanvragen worden voor kwalitatief-inhoudelijke beoordeling voorgelegd aan de bevoegde beoordelingscommissie. De leden van die commissies zijn mensen die over expertise beschikken in een of meer deelaspecten van het kunstenveld.

De beoordelingscommissies zijn opgedeeld in verschillende sectoren: kunstencentra en werkplaatsen, festivals, kunsteducatie, sociaal-artistieke werking, publicaties, muziek, theater, muziektheater, dans, beeldende kunsten, architectuur en vormgeving en audiovisuele kunsten. Overkoepelend is er de adviescommissie kunsten.

De beoordelingscommissies baseren hun adviezen op inhoudelijke en artistieke kenmerken. De commissie formuleert een gemotiveerd advies over de aanvraag voor een project- of werkingssubsidie en stelt, indien nodig, een rangorde op.

Minister en/of Vlaamse Regering. Voor elk aanvraagdossier ontvangt de minister van Cultuur de (zakelijke) adviezen van het agentschap en de (inhoudelijke) adviezen van de beoordelingscommissies. Op basis van die advisering formuleert de Vlaamse minister van Cultuur zijn voorstel aan de Vlaamse Regering, die collegiaal beslist.

Bij de beoordeling van de aanvragen hanteert de minister een referentiekader dat overkoepelend is voor alle sectoren, en dat sterk bepaald is door de voorgelegde adviezen van de commissies en het agentschap. De criteria die worden gehanteerd in het Kunstendecreet zijn cruciaal bij het al dan niet aanvaarden van de aanvragen. Zo moet de voorziening op artistiek vlak een toonaangevende rol spelen, kwalitatief werk brengen of een wezenlijke bijdrage leveren tot nieuwe ontwikkelingen. Voorts moet de voorziening een duurzaam professionalisme op financieel en organisatorisch vlak aan de dag leggen, en moet worden gezorgd voor diversiteit en interculturaliteit in het culturele aanbod.

De minister c.q. de Vlaamse Regering beslist om de subsidie al dan niet toe te kennen. De minister ondertekent de subsidiebesluiten. Op dat moment is de subsidie definitief toegekend.



2.3. Subsiestromen

Structurele subsidies zijn subsidies in de vorm van twee- of vierjarige werkingsbudgetten. Ze dragen bij aan de basis-, personeels- en werkingskosten van de organisaties.

- Het vierjarige werkingsbudget biedt organisaties bestaanszekerheid en geeft hun de kans om een langetermijnvisie en -planning uit te werken.
- Het tweejarige werkingsbudget kan worden gebruikt:
 - als autonome subsidievorm voor organisaties die baat hebben bij kortetermijnondersteuning,
 - als niet-projectgebonden instapmogelijkheid voor nieuwkomers die goed op weg zijn een continue werking uit te bouwen,
 - als uitstap- of heroriënteringsmaatregel voor organisaties die niet langer aan de criteria voor vierjarige ondersteuning voldoen.

Deze subsidies worden toegekend aan kunstorganisaties, organisaties voor sociaal-artistieke en kunsteducatieve werking, instellingen van de Vlaamse Gemeenschap en kunststeunpunten. Deze laatste twee categorieën worden besproken in respectievelijk hoofdstukken 5 en 8.

Projectsubsidies hebben tot doel organisaties die niet-structureel ondersteund worden de kans te bieden om één project, afgerond in tijd en doelstelling, te realiseren. Ze zijn gericht op het uitproberen van allerhande initiatieven en experimenten, en dit buiten de bestaande structuren. Ze worden toegekend aan organisaties die een project willen realiseren op het vlak van de kunsten, kunsteducatie of het sociaal-artistieke.

Ontwikkelingsgerichte beurzen worden toegekend aan kunstenaars van wie de (mogelijkheid tot) oeuvre-ontwikkeling positief wordt ingeschat. Er is sprake van een verwachtingspatroon, dat echter niet gegarandeerd is. Van kunstenaars die een ontwikkelingsgerichte beurs ontvangen, wordt verwacht dat zij zich in hun kunstcreatie engageren, de toegekende beurs daartoe aanwenden en hiervan verslag uitbrengen.

Projectbeurzen kunnen worden aangevraagd door kunstenaars ter ondersteuning van een specifiek project, dat zich onder meer kan situeren op het vlak van de presentatie van een oeuvre, de reflectie over een oeuvre, of de productie van een specifiek werk. Ze beogen een concreet resultaat: een tentoonstelling, de realisatie van een kunstwerk of muziekstuk, een uitvoering, een betere reflectieve omkadering van het oeuvre van de kunstenaar, de integratie van een kunstwerk in de openbare ruimte. Projectbeurzen moeten achteraf worden verantwoord, zowel inhoudelijk (met een inhoudelijk verslag) als financieel (met een gestaafd overzicht van inkomsten en uitgaven).

Subsidies voor **creatieopdrachten** worden toegekend aan de opdrachtgever ter ondersteuning van de creatie en presentatie van nieuwe werken binnen het veld van de beeldende kunst, de muziek, of de podiumkunsten. De creatieopdracht moet publiek getoond of uitgevoerd worden binnen een bepaalde termijn.

Subsidies aan **internationale initiatieven** worden toegekend voor internationale projecten, werkverblijven, internationale netwerkorganisaties, tegemoetkomingen in reis-, verblijf- en transportkosten vanuit en naar het buitenland, en vertalingen uit het Nederlands naar andere talen en omgekeerd. De subsidies aan internationale initiatieven worden besproken in hoofdstuk 6.

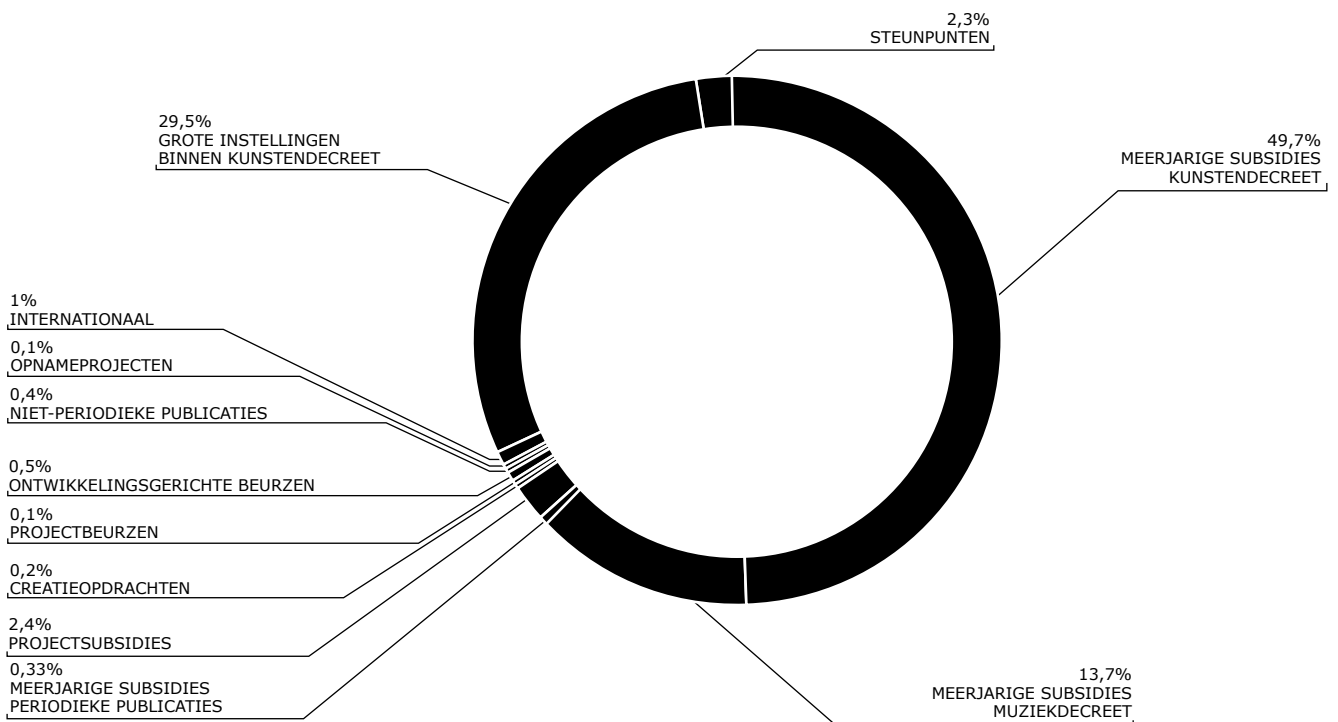
Subsidies voor **publicaties** zijn te vergelijken met structurele subsidies en projectsubsidies. De uitgevers van periodieke publicaties ontvangen subsidies in de vorm van een structurele ondersteuning voor twee of vier jaar. De subsidies voor niet-periodieke publicaties worden per publicatie toegekend.



Subsidies voor **opnameprojecten** worden toegekend voor de registratie op een drager van artistieke uitvoeringen en kunsteducatieve activiteiten.

De subsidies voor 2006 kunnen als volgt worden samengevat:

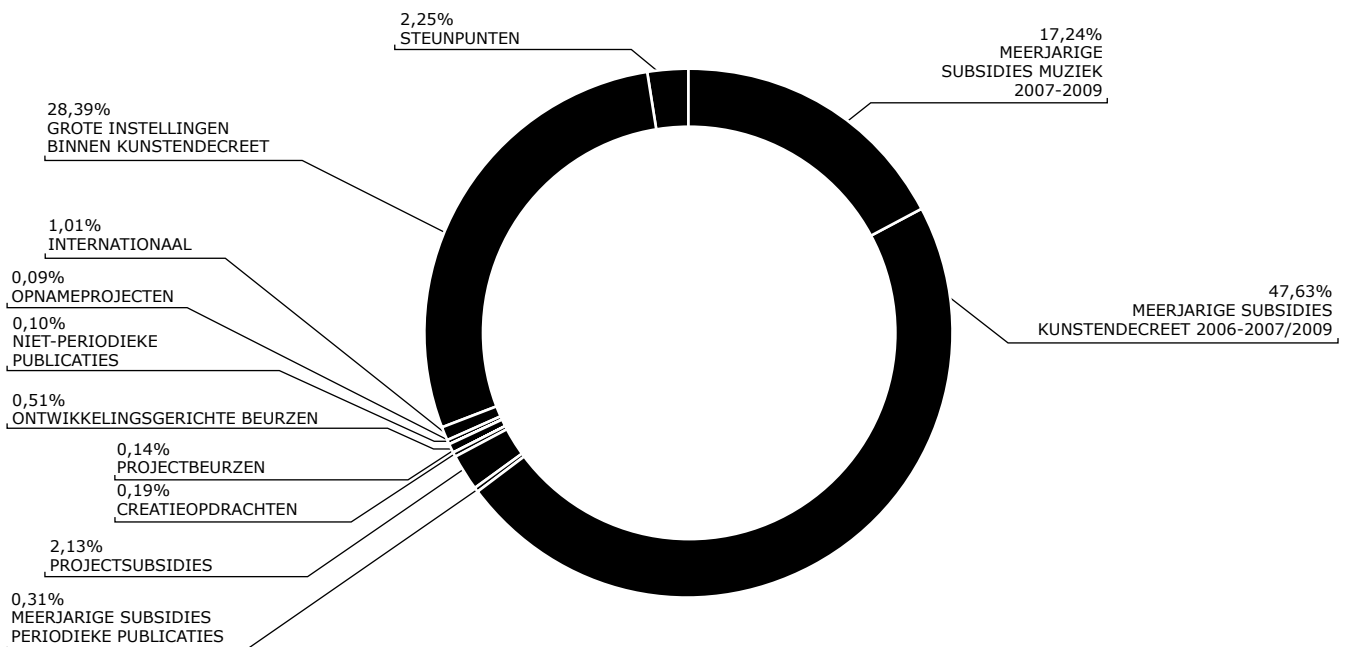
| SUBSIDIEVORM | GOEDGEKEURD | 2006 BEDRAG IN EURO |
|---|-------------|-----------------------|
| MEERJARIGE SUBSIDIES KUNSTENDECREET | 161 | 60.787.000,00 |
| MEERJARIGE SUBSIDIES MUZIEKDECREET | 75 | 16.824.000,00 |
| MEERJARIGE SUBSIDIES PERIODIEKE PUBLICATIES | 11 | 400.000,00 |
| PROJECTSUBSIDIES | 151 | 2.927.900,00 |
| CREATIEOPDRACHTEN | 107 | 241.350,00 |
| PROJECTBEURZEN | 29 | 160.900,00 |
| ONTWIKKELINGSGERICHT BEURZEN | 91 | 657.150,00 |
| NIET-PERIODIEKE PUBLICATIES | 19 | 88.500,00 |
| OPNAMEPROJECTEN | 23 | 90.000,00 |
| INTERNATIONAAL | 538 | 1.188.592,00 |
| GROTE INSTELLINGEN BINNEN KUNSTENDECREET | 5 | 36.150.000,00 |
| STEUNPUNTEN | 5 | 2.870.000,00 |
| TOTAAL | 1204 | 122.385.392,00 |





De subsidies voor 2007 kunnen als volgt worden samengevat:

| SUBSIDIEVORM | GOEDGEKEURD | 2007 BEDRAG IN EURO |
|--|-------------|-----------------------|
| MEERJARIGE SUBSIDIES KUNSTENDECREET MUZIEK 2007-2009 | 85 | 22.340.000,00 |
| MEERJARIGE SUBSIDIES KUNSTENDECREET 2006-2007/2009 | 161 | 61.727.999,97 |
| MEERJARIGE SUBSIDIES PERIODIEKE PUBLICATIES | 11 | 400.000,00 |
| PROJECTSUBSIDIES | 124 | 2.760.000,00 |
| CREATIEOPDRACHTEN | 96 | 247.728,00 |
| PROJECTBEURZEN | 28 | 181.000,00 |
| ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURZEN | 91 | 657.150,00 |
| NIET-PERIODIEKE PUBLICATIES | 19 | 131.500,00 |
| OPNAMEPROJECTEN | 27 | 112.400,00 |
| INTERNATIONAAL | 520 | 1.314.302,61 |
| GROTE INSTELLINGEN BINNEN KUNSTENDECREET | 5 | 36.795.999,99 |
| STEUNPUNTEN | 5 | 2.922.000,00 |
| TOTAAL | 1172 | 129.590.080,57 |





2.3.1. Meerjarige werkingssubsidies

Algemeen. De volgende organisaties kunnen meerjarige werkingssubsidies krijgen:

- kunstencentra,
- festivals,
- organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst,
- organisaties voor dans,
- organisaties voor muziektheater,
- muziekgroepen en muziekensembles,
- concertorganisaties,
- muziekclubs,
- werkplaatsen,
- organisaties voor beeldende kunst,
- architectuurorganisaties,
- organisaties voor audiovisuele kunsten,
- organisaties voor kunsteducatie,
- organisaties voor sociaal-artistische werking,
- instellingen van de Vlaamse Gemeenschap (zie hoofdstuk 5),
- steunpunten (zie hoofdstuk 8).

Behalve aan de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap worden de meerjarige subsidies toegekend voor twee of vier jaar. Beide meerjarige financieringsbudgetten voorzien middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels- en werkingskosten van de organisaties.

De meeste organisaties werden in 2006 voor het eerst binnen het Kunstendecreet gesubsidieerd. Alleen de muziekorganisaties werden in 2006 nog op basis van het Muziekdecreet gesubsidieerd.

Periode 2006 – 2007/2009. De aanvragen voor subsidiëring op structurele basis werden al geadviseerd in 2005, zowel voor de periode 2006-2007 als voor de periode 2006-2009. De Vlaamse Regering nam een beslissing in juni 2005. In totaal werden er, met uitzondering van de muzieksector, binnen de sectoren kunsten, kunsteducatie en sociaal-artistiek 268 aanvragen ingediend waarvan er uiteindelijk 166 werden goedgekeurd.

Onderstaande tabellen bieden een overzicht van de subsidiebedragen voor 2006 en 2007.

2006

| DISCIPLINE | GOEDGEKEURD | 2006 BEDRAG IN EURO | PROCENTUELE VERHOUDING |
|--|-------------|------------------------|---------------------------|
| ARCHITECTUUR EN VORMGEVING | 6 | 345.000,00 | 0,3% |
| AUDIOVISUELE KUNSTEN | 15 | 1.230.000,00 | 1,1% |
| BEELDENDE KUNST | 15 | 1.742.000,00 | 1,5% |
| DANS | 6 | 4.250.000,00 | 3,7% |
| FESTIVALS | 18 | 4.465.000,00 | 3,9% |
| KUNSTEDUCATIEVE WERKING | 6 | 1.000.000,00 | 0,9% |
| KUNSTENCENTRA & WERKPLAATSEN | 37 | 17.205.000,00 | 15,1% |
| MUZIEK (MUZIEKDECREET 2003-2006) | 75 | 16.824.000,00 | 14,8% |
| MUZIEKTHEATER | 9 | 3.595.000,00 | 3,2% |
| SOCIAAL-ARTISTIEKE WERKING | 9 | 1.855.000,00 | 1,6% |
| THEATER | 40 | 25.100.000,00 | 22,1% |
| GROTE INSTELLINGEN BINNEN KUNSTENDECREET | 5 | 36.150.000,00 | 31,8% |
| TOTAAL | 241 | 113.761.000,00 | 100,0% |



2007

| DISCIPLINE | GOEDGEKEURD | 2007 BEDRAG IN EURO | PROCENTUELE VERHOUDING |
|--|-------------|------------------------|---------------------------|
| ARCHITECTUUR EN VORMGEVING | 6 | 350.300,18 | 0,3% |
| AUDIOVISUELE KUNSTEN | 15 | 1.248.896,29 | 1,1% |
| BEELDENDE KUNST | 15 | 1.768.762,07 | 1,5% |
| DANS | 6 | 4.315.292,06 | 3,7% |
| FESTIVALS | 18 | 4.533.595,08 | 3,9% |
| KUNSTEDUCATIEVE WERKING | 6 | 1.018.000,00 | 0,9% |
| KUNSTENCENTRA & WERKPLAATSEN | 37 | 17.469.317,64 | 15,0% |
| MUZIEK (2007-2009) | 83 | 21.285.000,00 | 18,2% |
| MUZIEKTHEATER | 9 | 3.650.229,41 | 3,1% |
| SOCIAAL-ARTISTIEKE WERKING | 9 | 1.888.000,00 | 1,6% |
| THEATER | 40 | 25.485.607,25 | 21,8% |
| GROTE INSTELLINGEN BINNEN KUNSTENDECREET | 5 | 36.795.999,99 | 28,9% |
| TOTAAL | 249 | 116.808.999,96 | 100,0% |

Periode 2008 – 2009. Begin 2007 dienden in totaal 184 organisaties aanvraagdossiers voor tweejarige werkingssubsidies in voor de periode 2008-2009.

- Binnen het beschikbare bedrag van 25.395.591 euro voor de tweejarige structurele erkenningen werden 115 organisaties erkend voor in totaal 25.078.591 euro.
- De overige 317.000 euro werd overgeheveld naar het budget voor de projectsubsidies 2008 binnen het Kunstendecreet.

2.3.2. Projectsubsidies

Via projectsubsidies kunnen organisaties die niet structureel ondersteund worden, één project realiseren, afgerond in tijd en doelstelling. Projectsubsidies maken het mogelijk om allerlei initiatieven en experimenten uit te proberen buiten de bestaande meerjarig gesubsidieerde organisaties. Het gaat hier om projecten:

- Nederlandstalige dramatische kunst,
- dans,
- muziektheater,
- muziek,
- beeldende kunsten,
- architectuur,
- vormgeving,
- audiovisuele kunsten,
- festivals,
- kunsteducatie,
- sociaal-artistiek werk.

Ook een mengvorm van bovenstaande disciplines kan voor projectsubsidie in aanmerking komen. Aan kunstorganisaties die gesubsidieerd worden voor het geheel van hun werking kunnen de bovenstaande projectsubsidies niet worden toegekend.

Ook individuen kunnen ondersteuning vragen voor een project, maar dan in de vorm van een projectbeurs (cfr. infra).



2006

| DISCIPLINE | GOEDGEKEURD | 2006 BEDRAG IN EURO |
|----------------------------|-------------|---------------------|
| ARCHITECTUUR EN VORMGEVING | 2 | 12.500,00 |
| AUDIOVISUELE KUNSTEN | 11 | 177.500,00 |
| BEELDENDE KUNST | 10 | 250.000,00 |
| MUZIEK | 79 | 857.900,00 |
| DANS | 14 | 525.000,00 |
| MUZIEKTHEATER | 3 | 130.000,00 |
| THEATER | 13 | 550.000,00 |
| FESTIVALS | 10 | 160.000,00 |
| SOCIAAL-ARTISTIEKE WERKING | 7 | 180.000,00 |
| KUNSTEDUCATIEVE WERKING | 2 | 85.000,00 |
| TOTAAL | 151 | 2.927.900,00 |

2007

| DISCIPLINE | GOEDGEKEURD | 2007 BEDRAG IN EURO |
|----------------------------|-------------|---------------------|
| ARCHITECTUUR EN VORMGEVING | 2 | 20.000,00 |
| AUDIOVISUELE KUNST | 11 | 215.000,00 |
| BEELDENDE KUNST | 4 | 110.000,00 |
| MUZIEK | 41 | 344.500,00 |
| DANS | 11 | 450.000,00 |
| MUZIEKTHEATER | 8 | 257.000,00 |
| THEATER | 20 | 600.000,00 |
| FESTIVALS | 10 | 173.000,00 |
| SOCIAAL-ARTISTIEKE WERKING | 10 | 254.000,00 |
| KUNSTEDUCATIEVE WERKING | 4 | 70.000,00 |
| TOTAAL | 121 | 2.493.500,00 |

2.3.3. Ondersteuning van kunstenaars

De ondersteuning van individuele kunstenaars gebeurt hoofdzakelijk via beurzen en creatieopdrachten. Naargelang de verdienste van de kunstenaar en naargelang de projecten die hij of zij wenst te realiseren, kunnen verschillende soorten van beurzen worden aangevraagd. Zowel de reeds erkende, gevestigde kunstenaar als de nog beginnende, zoekende kunstenaar komt voor ondersteuning in aanmerking.

Ontwikkelingsgerichte beurzen. Ontwikkelingsgerichte beurzen worden toegekend aan kunstenaars aan wiens oeuvre een bijzondere kwaliteit of bijzondere mogelijkheden worden toegeschreven. Er is dus sprake van een duidelijk verwachtingspatroon, dat echter niet gegarandeerd is.

Van kunstenaars die een ontwikkelingsgerichte beurs ontvangen, wordt verwacht dat zij zich in hun kunstcreatie engageren, dat ze de toegekende beurs daartoe aanwenden en dat ze daarvan verslag uitbrengen. Daarom worden ontwikkelingsgerichte beurzen altijd volledig uitbetaald (mits aan de rapporteringplicht wordt voldaan). Dat is ook het geval als de verhoopde positieve oeuvre-ontwikkeling, die de reden was waarom de beurs werd toegekend, uitblijft.

Zoals de naam aangeeft, wil de Vlaamse overheid met deze beurzen de ontwikkeling van een oeuvre ondersteunen. 'Kunst' komt er alleen door het risico van de creatie – een risico op creatief en op financieel vlak. Het beleid wil de mogelijkheden verbeteren om die risico's daadwerkelijk te kunnen nemen.



2006

| ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURZEN | GOEDGEKEURD | 2006 BEDRAG IN EURO |
|--------------------------------------|--------------------|----------------------------|
| BEELDENDE KUNST | 86 | 596.000,00 |
| DANS | 1 | 7.650,00 |
| MUZIEK | 2 | 8.500,00 |
| THEATER | 2 | 45.000,00 |
| TOTAAL | 91 | 657.150,00 |

2007

| ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURZEN | GOEDGEKEURD | 2007 BEDRAG IN EURO |
|--------------------------------------|--------------------|----------------------------|
| BEELDENDE KUNST | 89 | 596.000,00 |
| DANS | 2 | 15.800,00 |
| MUZIEK | 1 | 7.500,00 |
| THEATER | 3 | 39.000,00 |
| TOTAAL | 95 | 631.300,00 |

Projectbeurzen. Projectbeurzen worden toegekend aan kunstenaars om de realisatie van een specifiek project te ondersteunen. Het kan gaan om de presentatie van een oeuvre, de reflectie inzake een oeuvre, of de productie van een specifiek werk. Een dergelijke subsidie beoogt een concreet resultaat (een tentoonstelling, de realisatie van een kunstwerk of muziekstuk, een uitvoering, een betere reflectieve omkadering van het oeuvre van de kunstenaar, de integratie van een kunstwerk in de openbare ruimte).

Anders dan bij een ontwikkelingsgerichte beurs, moet de aanvraag voor een projectbeurs vergezeld gaan van een ontwerpbudget. De plannen en kosten voor het project zijn op het moment van de aanvraag immers al voldoende concreet. Projectbeurzen moeten zowel inhoudelijk verantwoord worden (inhoudelijk verslag) als financieel, via een gestaafd overzicht van inkomsten en uitgaven.

Ontwikkelingsgerichte beurzen en projectbeurzen worden in principe verleend en uitbetaald aan de kunstenaar. De Vlaamse Regering kan evenwel in bepaalde gevallen besluiten dat die subsidies, geheel of ten dele, niet aan de kunstenaar zelf worden uitbetaald, maar aan een door de kunstenaar aan te duiden rechtspersoon of feitelijke vereniging.

2006

| PROJECTBEURZEN | GOEDGEKEURD | 2006 BEDRAG IN EURO |
|-----------------------|--------------------|----------------------------|
| ARCHITECTUUR | 3 | 10.000,00 |
| BEELDENDE KUNST | 21 | 122.500,00 |
| DANS | 0 | 0,00 |
| MUZIEK | 2 | 9.400,00 |
| THEATER | 2 | 19.000,00 |
| TOTAAL | 28 | 160.900,00 |



2007

| PROJECTBEURZEN | GOEDGEKEURD | 2007 BEDRAG IN EURO |
|-----------------------|--------------------|----------------------------|
| ARCHITECTUUR | 4 | 22.500,00 |
| BEELDENDE KUNST | 20 | 109.500,00 |
| DANS | 2 | 13.000,00 |
| MUZIEK | 1 | 5.000,00 |
| THEATER | 5 | 53.500,00 |
| TOTAAL | 28 | 203.500,00 |

Creatieopdrachten. Creatieopdrachten worden toegekend aan de opdrachtgever, ter ondersteuning van de creatie en presentatie van nieuwe werken binnen het veld van de beeldende kunst, de muziek en de podiumkunsten.

De creatieopdracht moet publiek getoond of uitgevoerd worden binnen een bepaalde termijn. De opdrachtgevers sluiten een contract af met de kunstenaar die de creatie zal uitvoeren.

Hoewel de creatieopdrachten dus worden toegekend aan de opdrachtgevers, komt deze subsidievorm de scheppende kunstenaars ten goede. De grote meerderheid van de opdrachten zijn compositieopdrachten. Dat heeft vooral te maken met het feit dat deze subsidievorm ook binnen het Muziekdecreet al frequent werd gebruikt.

2006

| CREATIEOPDRACHTEN | GOEDGEKEURD | 2006 BEDRAG IN EURO |
|--------------------------|--------------------|----------------------------|
| MUZIEK | 87 | 153.850,00 |
| MUZIEKTHEATER | 2 | 17.000,00 |
| THEATER | 16 | 58.000,00 |
| BEELDENDE KUNST | 2 | 12.500,00 |
| TOTAAL | 107 | 241.350,00 |

2007

| CREATIEOPDRACHTEN | GOEDGEKEURD | 2007 BEDRAG IN EURO |
|--------------------------|--------------------|----------------------------|
| MUZIEK | 81 | 167.928,00 |
| MUZIEKTHEATER | 2 | 8.500,00 |
| THEATER | 13 | 71.300,00 |
| BEELDENDE KUNST | 4 | 34.500,00 |
| TOTAAL | 96 | 247.728,00 |



2.4. Architectuur en vormgeving

Overleg. In 2006 en 2007 was er regelmatig overleg tussen het Vlaams Architectuur instituut, het kabinet en de afdeling Kunsten over de werking van en de langetermijnvisie op het VAI. Het Overlegplatform Lokale Initiatieven Architectuurcultuur (OLIA) kwam op initiatief van het VAI in de periode 2006-2007 regelmatig samen met als voornaamste onderwerp de voorbereiding van de Dag van de Architectuur 2007. Tussen het VAI en de Vlaamse Bouwmeester werd een ontwerp van samenwerkingsprotocol opgemaakt, het kwam echter nooit tot een definitief geformaliseerd document.

Aanbevelingen. Op 6 juni 2006 organiseerde het team Beeldende Kunst, Architectuur en Vormgeving een overleg met sectorspecialisten over de mogelijke ontwikkeling van een Reflectieplatform Vormgeving. De vergadering deed de volgende aanbevelingen:

- binnen het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media wordt er opdracht gegeven voor een studie rond design in Vlaanderen,
- design wordt als één van de bevoorrechte partners meegenomen in het traject rond de culturele industrieën,
- binnen het Kunstendecreet worden er meerdere data per jaar voorzien voor het indienen van projectsubsidies en er wordt gezorgd voor een snellere procedure,
- er wordt een oproep gelanceerd voor het opzetten van een maatschappelijk platform rond design.

2.4.1. Meerjarige werkingssubsidies

2006-2007. Vanaf 2006 werd de subsidiëring van de sector architectuur en vormgeving geregeld via het overkoepelende Kunstendecreet. In 2007 werden voor de eerste maal visitaties uitgevoerd bij een aantal organisaties om hun inhoudelijke en zakelijke werking na te gaan.

Het budget van de werkingssubsidies voor de sector werd sterk verhoogd. De subsidies voor de 4 bestaande architectuurorganisaties werden verdubbeld van 119.000 euro in 2005 tot 240.000 euro voor de periode 2006-2007. Twee nieuwe organisaties kregen voor het eerst werkingssubsidies, voor een bedrag van samen 105.000 euro. De totale werkingssubsidies 2006-2007 bedroegen voor deze jonge sector dus 345.000 euro.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.1.1.

2008-2009. Voor de periode 2008-2009 werden acht aanvragen ingediend, waaronder voor het eerst, en dit is opvallend, drie nieuwe organisaties in de sector vormgeving. Twee van de drie kregen een werkingssubsidie. Van de zes architectuurorganisaties die in 2006-2007 werden gesubsidieerd, verhuisde één organisatie naar de werkplaatsen en werd één werking geschrapt. Er blijven er vier over.

Het totaal aantal organisaties (6) en het totaal subsidiebedrag voor deze sector (340.000 euro tegenover 345.000 euro in 2006-2007) blijft ongeveer gelijk, al zijn er dus wel een paar verschuivingen opgetreden.



2.4.2. Projectsubsidies

2006 en 2007. In 2006 en 2007 werden uitzonderlijk weinig projectsubsidies toegekend: 12.500 euro in 2006 (2 gehonoreerd op 7 aanvragen) en 20.000 euro in 2007 (2 gehonoreerd op 12 aanvragen). Dat is een opvallende terugval. Ter vergelijking: in 2002 waren er nog 14 gehonoreerde projecten op 35 aanvragen, in 2003 7 op 23, in 2004 14 op 26, en in 2005 16 op 26 aanvragen.

De terugval kan diverse oorzaken hebben: de drempel van het Kunstendecreet is te hoog (planlast en zakelijke eisen), men is nog niet ingesteld op 1 deadline (versus de 3 van vroeger), de subsidiemogelijkheden zijn onvoldoende bekend, of de subsidiemogelijkheden beantwoorden niet aan de noden van deze zeer kleine sector.

Daarnaast is ook de doelgroep van de projectsubsidies zeer klein. In tegenstelling tot de andere kunstensectoren zijn de projectsubsidies hier niet bedoeld voor de kunstenaars/ontwerpers zelf, maar wel voor wie werkt rond reflectie en debat inzake architectuur en vormgeving. Wie professioneel rond debatvorming wil werken, wordt ook ondersteund via de werkingssubsidies. Daarnaast werden bij de beslissingsronde 2007 heel wat aanvragen naar andere reglementen doorverwezen.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.1.2.

2.4.3. Kunstenaars

2006 en 2007. Via het Kunstendecreet kunnen nu ook individuele architecten en vormgevers aanvragen indienen voor ontwikkelingsgerichte en projectbeurzen. Op die manier kan ontwerpmatig onderzoek worden ondersteund dat zich richt op de culturele waarde van architectuur en vormgeving. De eerste aanvragen werden eind 2005 door de commissie architectuur en vormgeving geadviseerd.

In 2006 werden drie beurzen toegekend voor een bedrag van 10.000 euro, in 2007 vier beurzen voor een bedrag van 22.500 euro.

Een overzicht van de beurzen vindt u in bijlage 10.4.1.3.

2.5. Audiovisuele kunst

Professionalisering. Een aandachtspunt binnen de audiovisuele sector is dat de projecten en het verenigingsleven bruisen van goede wil, met een grote inzet van vrijwilligers, maar weinig gestructureerd zijn. Daardoor krijgt de sector onder het Kunstendecreet relatief weinig subsidies. Een inhaalbeweging, parallel met het beleid voor de beeldende kunsten, is ingezet.

De professionalisering van de sector komt zeker op gang, maar er is nog een lange weg af te leggen. Het steunpunt Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK), dat nauw samenwerkte met het Initiatief Beeldende Kunsten (IBK), speelde een stimulerende rol door noden te detecteren en de organisaties te begeleiden bij hun verdere professionalisering. Eind 2007 mondde die uitstekende samenwerking uit in een fusie van beide steunpunten tot het BAM (Instituut voor beeldende, audiovisuele en mediakunst), dat door de grotere schaal nog professioneler kan werken. Deze evolutie wordt verder besproken in hoofdstuk 8.



Overlapping weggewerkt. In de zomer van 2007 werd de overlapping weggewerkt tussen het Kunstendecreet en het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF):

- het VAF concentreert zijn werkzaamheden nu volledig op filmkunst. Ook de experimentele single-screenvertoningen ressorteren onder filmkunst,
- de minister besliste om aanvraagdossiers rond nieuwe en experimentele mediakunst binnen het kader van het Kunstendecreet te laten behandelen. Tot op het ogenblik van die overheveling was de steun aan de audiovisuele creatie niet mogelijk binnen het Kunstendecreet.

2.5.1. Meerjarige werkingssubsidies

2006-2007/2009. De commissie en het agentschap behandelden in 2005 tweeëntwintig aanvragen voor meerjarige subsidies. Vijftien organisaties verkregen een subsidie voor een totaalbedrag van 1.230.000 euro. Vier organisaties kregen een ondersteuning voor vier jaar, de andere elf voor twee jaar.

2008-2009. In 2007 waren er vijftien aanvragen voor een tweejarige subsidie (2008-2009). Vier aanvragen werden doorgeschoven naar de beoordelingscommissie Festivals. Zij verkregen van de minister in totaal 275.000 euro. Van de overige twaalf organisaties werden er acht gesubsidieerd voor een totaal van 787.000 euro.

Samen met het totaalbedrag van 370.323,93 euro van de vier vierjarig gesubsidieerde audiovisuele organisaties betekent dat een totaalbudget van 1.432.323,93 euro: een stijging met ruim 16 %.

Een overzicht van deze werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.2.1.

2.5.2. Projectsubsidies

2006. Voor 2006 werden achttien aanvragen voor projectsubsidies ingediend bij de beoordelingscommissie Audiovisuele Kunsten. Het dossier Siesta la vista van vzw Kunstenaarscollectief Het Pakt! betrof een creatie en werd voor advies doorgezonden naar de beoordelingscommissie Beeldende Kunst. Aan elf organisaties werden subsidies toegekend voor in totaal 177.500 euro.

2007. Voor 2007 kwamen er veertien subsidieaanvragen binnen, waarvan er opnieuw elf een subsidie toegekend kregen, ditmaal voor een totaalbedrag van 215.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.2.2.

2.5.3. Kunstenaars

Er werden geen aanvragen voor beurzen ingediend (cfr. supra).



2.6. Beeldende kunst

Het beeldende-kunstbeleid heeft als doelstelling de creatie van de beeldende kunst te bevorderen en de belangstelling voor en vraag naar hedendaagse beeldende kunst te verdiepen en te vergroten. Via het Kunstendecreet werd gewerkt aan de professionalisering en ontwikkeling van het veld.

De ontwikkeling van een beleidsplan Beeldende Kunst werd als doelstelling opgenomen in de Beleidsnota Cultuur 2004 – 2009. Een werkgroep met experts van alle actoren in het beeldende-kunstveld heeft in de periode 2006–2007 een ontwerp tekst opgesteld waarin specifieke noden van de sector in kaart worden gebracht, als aanzet voor een strategisch beleidsplan.

2.6.1. Meerjarige werkingssubsidies

Het Kunstendecreet biedt organisaties die voornamelijk of uitsluitend rond hedendaagse beeldende kunst werken, de kans om hun werking fors te professionaliseren. De Vlaamse overheid trekt daar ook veel geld voor uit. Met de invoering van het Kunstendecreet kreeg de beeldende-kunstsector een belangrijke financiële inhaalbeweging.

2006-2007/2009. Voor de structurele werking van organisaties werd in 2005 1.823.000 euro toegekend. Binnen de eerste structurele ronde voor de periode 2006 – 2007/2009 werd voor de beeldende-kunstsector een bedrag van 4.857.000 euro toegekend: een stijging met meer dan 160% tegenover 2005.

2008-2009. In de tweede structurele ronde, voor de periode 2008–2009, werd in juni 2007 een bedrag van 5.015.500 euro toegekend. Als we daar de organisaties bijtellen die al voor een periode van vier jaar ondersteund werden (2006–2009), komen we voor de structurele werking van beeldende-kunstorganisaties in 2008 aan een totaal subsidiebedrag van 5.202.848 euro: een stijging met 7,12 % tegenover 2006.

Een overzicht van deze werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.3.1. Daarnaast ondersteunt de Vlaamse overheid ook vzw Kunst In Huis (zie hoofdstuk 7.3).

2.6.2. Projectsubsidies

2006 en 2007. Organisaties die geen ondersteuning krijgen voor hun structurele werking, kunnen jaarlijks een aanvraag indienen voor projectmatige ondersteuning. In die vorm van ondersteuning is met de introductie van het Kunstendecreet geen aanwijsbare wijziging opgetreden. Ook vóór het Kunstendecreet werden de organisaties via deze regeling al adequaat ondersteund. In 2005 ontvingen ze in totaal 140.000 euro, in 2006 250.000 euro en in 2007 110.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.3.2.

2.6.3. Kunstenaars

Terwijl voor de meeste kunstvormen een vorm van samenwerking nodig is, ontstaat binnen de beeldende kunst alle creatie vanuit een scheppende kunstenaar die, enkele collectieven daargelaten, individueel en zelfstandig werkt. Dat maakt de sector van de beeldende kunst uniek tegenover de andere kunstvormen. Voldoende (financiële) ondersteuning van de individuele kunstenaar blijft dan ook van cruciaal belang om de dynamiek en vernieuwing in het veld alle kansen te geven. Alleen zo blijft een divers en kwaliteitsvol aanbod van hedendaagse beeldende kunst in Vlaanderen mogelijk.



Beurzen 2006 en 2007. Voor het veld van de beeldende kunst is een doorgedreven kunstenaarsbeleid een belangrijker instrument dan voor de andere sectoren. Dat blijkt ook uit de cijfers van de kunstenaarsbeurzen: in 2006 ging 718.500 euro rechtstreeks naar beeldende kunstenaars – goed voor 87,94 % van het totale budget dat binnen het Kunstendecreet aan individuele kunstenaars werd toegekend. In 2007 bedroeg het aandeel van de beeldende kunstenaars zelfs 90,59 % van het totaalbudget.

Een overzicht van de beurzen vindt u in bijlage 10.4.3.3.

Opdrachten 2006 en 2007. Subsidies voor creatieopdrachten ondersteunen beeldende kunstenaars op een indirecte manier. Met deze subsidies kunnen overheden en organisaties een opdracht tot creatie van een nieuw kunstwerk geven aan een beeldende kunstenaar. In het systeem zijn ook een billijke vergoeding van de kunstenaar en minstens één verplicht publiek toonmoment voorzien.

In 2006 is via dit systeem een budget van 10.000 euro toegekend. In 2007 werd het opgetrokken tot 34.500 euro.

Een overzicht van de creatieopdrachten vindt u in bijlage 10.4.3.4.

2.7. Dans

In juni 2006 kwam de danssector, op initiatief van het VTi (Vlaams Theater instituut), bijeen om zich te bezinnen over de toekomst van de dans in Vlaanderen en Brussel. Er werd een werkgroep opgericht om een masterplan/beleidsplan voor de dans uit te werken. Het agentschap Kunsten en Erfgoed nam deel aan een aantal voorbereidende vergaderingen. Het masterplan 'Kanaries in de koolmijn' werd in december 2007 gepresenteerd.

2.7.1. Meerjarige werkingssubsidies

Werkingsubsidies worden toegekend aan organisaties die zich in hoofdzaak toeleggen op 'het geheel van activiteiten op het vlak van de scenische kunstvorm waarin het bewegen van het menselijk lichaam de belangrijkste uitdrukingsvorm is'. In de praktijk is het moeilijk om een sluitende definitie te geven van het begrip 'dans'. Er zijn veel raakvlakken met andere disciplines.

2006-2009. Voor de periode 2006-2009 werden 7 dossiers ingediend. Eén dossier kreeg een negatieve beslissing, één dossier kreeg een subsidie voor twee jaar, de andere aanvragen werden gehonoreerd voor vier jaar. In totaal werd voor de vierjarige werkingssubsidies een bedrag uitgetrokken van 3.700.000 euro.

2006-2007. Voor de periode 2006-2007 werden 11 dossiers ingediend waarvan er 2 onontvankelijk waren. Eén dossier werd doorverwezen naar de beoordelingscommissie Werkplaatsen. De andere aanvragen kregen geen subsidie. Eén dansorganisatie die een subsidie voor vier jaar had aangevraagd (cfr. supra), werd uiteindelijk gehonoreerd voor twee jaar en kreeg een subsidie van 550.000 euro.



2008-2009. Voor de periode 2008-2009 werden 7 dossiers ingediend waarvan er vier werden gehonoreerd. Het totale subsidiebedrag bedraagt 1.290.000 euro. Eén dossier is een verlenging van de werkingssubsidie. De drie andere organisaties krijgen voor het eerst een werkingssubsidie nadat ze al enkele jaren projectmatig werden ondersteund. Hier is dus wel degelijk sprake van nieuwe instroom.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.4.1.

2.7.2. Projectsubsidies

Dansgezelschappen die niet structureel worden ondersteund, kunnen projectsubsidies aanvragen.

2006. Voor 2006 werden 26 dossiers ingediend waarvan er 14 een positieve beslissing kregen. Het subsidiebedrag (525.000 euro) steeg licht tegenover 2005 (471.000 euro).

2007. Ook voor 2007 werden 26 aanvragen ingediend. Er werden ditmaal 11 projecten gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 450.000 euro. In 2007 gaven de beoordelingscommissie Dans en het agentschap Kunsten en Erfgoed ook advies over de dansprojecten voor 2008.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.4.2.

2.7.3. Kunstenaars

2006 en 2007. In 2006 werden 3 aanvragen voor beurzen ingediend (1 positief), in 2007 werden 6 dossiers ingediend (4 positief).

Een overzicht van de beurzen vindt u in bijlage 10.4.4.3.

2.8. Muziektheater

Muziektheater is het bijzondere broertje van de opera en de musical. Het is niet altijd duidelijk waar elk van deze genres begint en eindigt. Muziektheater is een bij uitstek multidisciplinair gegeven dat de laatste jaren succesvol uit de schaduw van de Vlaamse Opera is getreden en haar eigen plaats voor het voetlicht heeft opgeëist. Organisaties zoals Transparant en LOD werken haast per definitie samen met andere actoren en grote kunsthuisen. Het is duidelijk dat deze cross-overinitiatieven in de toekomst nog aan belang zullen winnen.

Sinds 1 januari 2006 is het Kunstendecreet van kracht voor de muziektheatersector.

2.8.1. Meerjarige werkingssubsidies

2006-2007. Voor de periode 2006-2007 ontvingen 5 gezelschappen jaarlijks subsidies voor een totaalbedrag van minstens 1.295.000 euro.

2006-2009. 4 gezelschappen krijgen voor de periode 2006-2009 jaarlijks subsidies voor een totaalbedrag van minstens 2.300.000 euro.

2008-2009. De organisaties die in 2005 een tweejarige subsidie kregen toegekend, konden in 2007 een nieuwe aanvraag voor subsidiëring in de periode 2008-2009 indienen. Een aantal organisaties wordt niet (langer) meerjarig gesubsidieerd omdat een combinatie van projectsubsidies en beurzen voor kunstenaars efficiënter wordt geacht.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.5.1.



2.8.2. Projectsubsidies

2006 en 2007. In 2006 werden 3 projecten muziektheater gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 130.000 euro. In 2007 werden 8 projecten muziektheater gehonoreerd voor een totaalbedrag van 257.000 euro.

Tot en met 2005, toen de projectsubsidies muziektheater nog onder het Podiumkunstendecreet vielen, werd in de uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap een aparte basisallocatie ingeschreven voor de theaterprojecten, waarop jaarlijks 247.000 euro werd voorzien. Sinds het Kunstendecreet zijn de projectkredieten van alle kunstenuorganisaties echter in één basisallocatie ondergebracht, waardoor de sectoren niet langer over een vast te verdelen jaarlijks subsidiebedrag beschikken. Voor de sector muziektheater resulteerde dit in 2006 in een merkbare daling van het beschikbare bedrag.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.5.2.

2.8.3. Kunstenaars

2006 en 2007. Eén van de prioriteiten van de minister van Cultuur bestaat erin een maximale ondersteuning te voorzien voor de individuele kunstenaar. Hoewel kunstenaars zowel een ontwikkelingsgerichte als een projectbeurs kunnen aanvragen, werd er binnen de sector muziektheater geen enkele aanvraag ingediend in 2006 en 2007. Dit kan onder meer worden toegeschreven aan het feit dat de mogelijkheid om beurzen aan te vragen, die al langer bestond voor de beeldende kunstensector, voor de podiumkunsten pas in 2006 werd ingevoerd, concreet met de inwerkingtreding van het Kunstendecreet. Bijgevolg waren binnen de sector muziektheater nog maar weinig individuele kunstenaars vertrouwd met deze vorm van subsidiëring. Verwacht wordt dat het aantal aanvragen de komende jaren stijgt naarmate de beurzen meer bekendheid krijgen.

2.8.4. Creatieopdrachten

2006 en 2007. De subsidies voor creatieopdrachten kunnen binnen de muziektheatersector worden aangevraagd zowel voor het schrijven van de tekst als voor de compositie van de muziek van een stuk. In 2006 en 2007 werden er telkens 2 creatieopdrachten gehonoreerd, voor totaalbedragen van respectievelijk 17.000 en 8.500 euro.

Een overzicht van de creatieopdrachten vindt u in bijlage 10.4.5.3.



2.9. Theater

Vanaf 1 januari 2006 is het Kunstendecreet van kracht voor de theatersector. Theatergezelschappen kunnen actief zijn op het domein van het teksttheater, poppentheater, beeldend theater en varianten daarvan.

2.9.1. Meerjarige werkingssubsidies

2006-2007. Voor de periode 2006-2007 ontvingen 23 gezelschappen jaarlijks subsidies voor een totaalbedrag van minstens 8.000.000 euro.

2006-2009. 17 gezelschappen krijgen voor de periode 2006-2009 jaarlijks subsidies voor een totaalbedrag van minstens 17.100.000 euro.

2008-2009. De organisaties die een tweejarige subsidie kregen toegekend in 2005, konden in 2007 een nieuwe aanvraag voor subsidiëring in de periode 2008-2009 indienen. Een aantal organisaties wordt niet (langer) meerjarig gesubsidieerd omdat een combinatie van projectsubsidies en beurzen voor kunstenaars efficiënter wordt geacht. Zeker binnen de theatersector is een grotere samenwerking tussen de diverse actoren en presentatieplatforms nodig.

In juni 2007 werd beslist dat 19 gezelschappen jaarlijks subsidies voor een totaalbedrag van 6.711.000 euro ontvangen in de periode 2008-2009. Drie gezelschappen die in de periode 2006-2007 een subsidie ontvingen, behouden deze voor de volgende twee jaren. Eén gezelschap fuseerde met een kunstencentrum en diende geen nieuwe aanvraag als theatergezelschap in.

Opvallend is dat geen enkel nieuw gezelschap in de tweejarige lijst werd opgenomen. Van een instroom is bijgevolg geen sprake.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.6.1.

2.9.2. Projectsubsidies

2006 en 2007. Voor 2006 dienden 42 theatergezelschappen een projectaanvraag in. Twaalf gezelschappen werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 520.000 euro. Voor 2007 dienden 50 gezelschappen een aanvraag in. Twintig van hen ontvingen subsidies voor een totaalbedrag van 600.000 euro.

Tot en met 2005, toen de projectsubsidies theater nog onder het Podiumkunstendecreet vielen, werd in de uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap een aparte basisallocatie ingeschreven voor de theaterprojecten, waarop jaarlijks 868.000 euro werd voorzien. Sinds het Kunstendecreet zijn de projectkredieten van alle kunstenuitvoeringsorganisaties echter in één basisallocatie ondergebracht, waardoor de subsectoren niet langer over een vast te verdelen jaarlijks subsidiebedrag beschikken. Ook voor de sector theater resulteerde dit in 2006 in een merkbare daling van het beschikbare bedrag.

Omdat ze ondanks een positief advies van zowel de beoordelingscommissie als het agentschap niet met een meerjarige subsidie werden gehonoreerd, dienden enkele organisaties bovendien een aanvraag voor een projectsubsidie in. Het merendeel daarvan kreeg zowel in 2006 als in 2007 een projectsubsidie toegekend. Daardoor bleef nog slechts een klein deel van het totale beschikbare budget over voor de ondersteuning van nieuwe initiatieven en beginnende gezelschappen, waarvoor projectsubsidies in eerste instantie bedoeld zijn.



De verminderde subsidiepot had voorts tot gevolg dat het gemiddeld toegekende subsidiebedrag in 2006, maar vooral in 2007, beduidend lager lag dan in 2005. In 2005 werd gemiddeld 45.684 euro toegekend, in 2006 43.333 euro en in 2007 nog slechts 30.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.6.2.

2.9.3. Kunstenaars

2006 en 2007. Hoewel kunstenaars zowel een ontwikkelingsgerichte als een projectbeurs kunnen aanvragen, werden er binnen de theatersector maar weinig aanvragen ingediend, ondanks het signaal dat organisaties geconfigureerd rond individuele kunstenaars voortaan via de beurzen worden gesubsidieerd. Een verklaring hiervoor kan zijn dat de mogelijkheid om beurzen aan te vragen, die al langer bestond voor de beeldende kunstensector, voor de podiumkunsten pas in 2006 werd ingevoerd, concreet met de inwerkingtreding van het Kunstendecreet. Bijgevolg waren binnen de sector theater nog maar weinig individuele kunstenaars vertrouwd met deze vorm van subsidiëring. Verwacht wordt dat het aantal aanvragen de komende jaren stijgt naarmate de beurzen meer bekendheid krijgen.

Concreet werden er in 2006 10 aanvragen ingediend waarvan er 5 werden gehonoreerd. In 2007 werden 9 aanvragen ingediend waarvan er 8 werden gehonoreerd.

Een overzicht van de beurzen vindt u in bijlage 10.4.6.3.

2.9.4. Creatieopdrachten

2006 en 2007. Binnen de theatersector kunnen organisaties subsidies aanvragen voor schrijfoopdrachten aan toneelauteurs. Er werden in 2006 22 aanvragen voor schrijfoopdrachten ingediend waarvan er 15 werden gehonoreerd. In 2007 werden 13 van de 17 aanvragen gehonoreerd.

Een overzicht van de creatieopdrachten vindt u in bijlage 10.4.6.4.

2.10. Festivals

Met de invoering van het Kunstendecreet krijgen festivals voor het eerst aparte subsidies. Veel van de organisaties hebben echter een subsidieverleden binnen vroegere decreten. Meerjarig gesubsidieerde muziekfestivals vielen tot en met 2006 onder het Muziekdecreet. Bij de festivals binnen het Kunstendecreet zijn er bijgevolg geen muziekfestivals terug te vinden vóór het jaar 2007.

Volledig beeld. Door de sector festivals als afzonderlijke organisatievorm te beschouwen, was het mogelijk om het volledige festivallandschap in kaart te brengen. Het is moeilijk om een evolutie ten opzichte van vroegere periodes te geven, maar het valt wel op dat de theater- en muziekfestivals een groot deel van het aanbod uitmaken. Ook binnen de audiovisuele sector is het aanbod vrij groot. Minder festivals zijn er binnen de beeldende kunst, maar doorgaans krijgen die dan wel een hoger subsidiebedrag.

Doordat de categorie festivals een nieuwe organisatievorm binnen het Kunstendecreet was, was het aanvankelijk nog een beetje zoeken, zowel voor de indieners als voor het agentschap. Wellicht als gevolg daarvan werden in de eerste periode (2006-2007) enkele festivals uit de sectoren



audiovisuele kunsten en beeldende kunst toch nog bij de sectorcommissies Audiovisuele of Beeldende Kunst opgenomen in plaats van bij de beoordelingscommissie Festivals. In 2006 en 2007 werden hoofdzakelijk festivals gesubsidieerd die in vroegere periodes ook al werden gesubsidieerd, via verschillende decreten en reglementen.

Adviezen. Om de festivaldossiers te beoordelen, wordt zowel een zakelijk als een artistiek advies opgesteld. Voor de monodisciplinaire festivals vraagt de commissie een bijkomend advies aan de desbetreffende sectorcommissie. Hoewel die werkwijze alleen voor de meerjarige dossiers decretaal bepaald is, volgt de commissie ze ook voor de projectsubsidies. Op die manier kan een breed gedragen advies worden opgesteld.

2.10.1. Meerjarige werkingssubsidies

Zoals hierboven al vermeld, werden er in 2006 alleen niet muziekfestivals gesubsidieerd.

2006-2007 en 2006-2009. Voor 2006-2009 werden 17 dossiers ingediend. Vijftien ervan waren ontvankelijk en daarvan werden er 3 voor vier jaar en 9 voor twee jaar gesubsidieerd. Van de 12 dossiers die werden ingediend voor de twejarige subsidie (2006-2007) waren er 9 ontvankelijk. 6 ervan werden gesubsidieerd. De 3 vierjarige festivals kregen in totaal 2.050.000 euro, de 15 twejarige in totaal 2.415.000 euro.

2007-2009. Boven op de dossiers 2006-2009 en 2006-2007, werden er in 2007 ook 16 muziekfestivals gesubsidieerd. Aanvankelijk waren er 21 dossiers ingediend. Het totale bedrag dat de gesubsidieerde muziekfestivals toegewezen kregen, was 2.385.000 euro.

2008-2009. 24 organisaties dienden een aanvraag in voor een meerjarige werkingssubsidie 2008-2009 als festival, één organisatie diende een dossier in als kunstencentrum, maar werd enkel voor de festivalwerking weerhouden. 17 van deze 25 organisaties ontvingen subsidies voor een totaalbedrag van 2.571.000 euro. Een organisatie werd vanaf 2008 niet langer als festival, maar nominatim gesubsidieerd. Dat dossier zit wel bij de 25 indieners, maar niet bij de 17 gesubsidieerden. Bij deze ronde zat slechts een muziekfestival omdat zo goed als alle muziekfestivals al binnen de ronde 2007-2009 een aanvraag hadden ingediend.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.7.1.

2.10.2. Projectsubsidies

Voor projecten in 2006 konden muziekfestivals wel al een aanvraag indienen.

2006. Voor 2006 werden 34 festivalprojecten ingediend, waarvan er 29 ontvankelijk waren. Er werden 12 projecten gesubsidieerd voor in totaal 200.000 euro. Die projecten werden zo goed als volledig uitgevoerd zoals vooropgesteld.

2007. Voor 2007 werden er 24 festivalprojecten ingediend die allemaal ontvankelijk waren. Daarvan werden er 10 gesubsidieerd voor in totaal 173.000 euro. Nog vóór de ondertekening van het subsidiebesluit liet een organisatie weten dat ze afzag van subsidie omdat het project niet tijdig kon worden opgezet. Daardoor verminderde het totale bedrag met 10.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.7.2.



2.11. Sociaal-artistiek

Na enkele jaren van experiment hebben de beleidsmakers beslist om sociaal-artistieke projecten op te nemen in het Kunstendecreet. Met ingang van het decreet op 2 april 2004 hebben de sociaal-artistieke projecten bijgevolg een nieuwe start genomen. Het Kunstendecreet legt voor sociaal-artistieke projecten immers andere accenten en prioriteiten dan het geval zou zijn in een armoedebestrijdings- of cultuurparticipatiecontext.

Op basis van de criteria die zijn vastgelegd in het Kunstendecreet, is de beoordelingscommissie er bij de advisering van de subsidiedossiers telkens van uitgegaan dat de sociale en artistieke elementen, ook in hun samenhang, van hoge kwaliteit moesten zijn. Het procesmatige aspect, de ontwikkeling van methodes om bepaalde doelgroepen te betrekken bij het artistieke proces, is daarbij minstens even belangrijk als het eigenlijke artistieke resultaat. Het artistieke eindproduct moet het resultaat zijn van een collectief proces tussen deelnemers en kunstenaars.

De sociaal-artistieke sector is vrij jong, zeker vergeleken met het parcours dat de meer gevestigde kunstensectoren al hebben afgelegd, en dus nog in volle ontwikkeling. In dat opzicht lijkt het momenteel wat voorbarig om conclusies over de sector te poneren. Het valt evenwel op dat de huidige sociaal-artistieke werkingen zich hoofdzakelijk in de podiumkunsten situeren, terwijl de disciplines enkele jaren geleden, voor het Kunstendecreet in voege trad, veel diverser waren.

2.11.1. Meerjarige werkingssubsidies

2006-2009. Binnen de sociaal-artistieke sector werden zeven aanvragen voor de eerste vierjarige subsidieperiode 2006-2009 ingediend. Hiervan werden er 4 door de minister gehonoreerd voor een totaalbedrag van 1.335.000 euro.

2006-2007. Van de 10 aanvragen voor de tweejarige subsidieperiode 2006-2007 werden er uiteindelijk 4 door de minister gehonoreerd, voor een totaalbedrag van 520.000 euro.

2008-2009. 9 organisaties dienden een aanvraag in voor een meerjarige werkingssubsidie 2008-2009. Vijf verenigingen ontvingen subsidies voor een totaalbedrag van 672.000 euro. Dat is een stijging van ca. 28 % ten opzichte van de vorige tweejarige ronde.

De beoordelingscommissie constateerde bij deze laatste tweejarige ronde dat de dossiers een grotere kwaliteit vertoonden dan bij de voorgaande subsidieronde.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.8.1.

2.11.2. Projectsubsidies

2006. In 2005 dienden 18 organisaties een aanvraag in voor de realisatie van een project in 2006. Hiervan ontvingen 7 organisaties een subsidie voor in totaal 180.000 euro.

2007. Een jaar later dienden 22 organisaties een aanvraag in voor 2007. Tien daarvan werden door de minister gehonoreerd voor in totaal 254.000 euro. Dat is een forse stijging met ongeveer 40 % ten opzichte van het voorgaande jaar.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.8.2.



2.12. Kunsteducatie

Ook kunsteducatieve organisaties worden sinds 2006 financieel ondersteund binnen het Kunstendecreet. Een uitzondering zijn de muzikeducatieve organisaties. Voor de periode 2003-2006 zijn die erkend binnen het Muziekdecreet. Vanaf het werkingsjaar 2007 worden ook zij gesubsidieerd binnen het Kunstendecreet.

Afbakening. Kunsteducatieve organisaties kunnen in functie van hun inhoudelijke werking bij verschillende reglementeringen aansluiting zoeken. Binnen het Beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media kunnen ze bijvoorbeeld vallen onder jeugdwerk, sociaal-cultureel werk of kunsten. Binnen het domein Onderwijs zijn er ondersteuningsmogelijkheden bij Canon cultuurcel. Er zijn relaties mogelijk met het deeltijds kunstonderwijs en met muzische vorming binnen het onderwijs.

Om een duidelijk onderscheid te maken met de educatieve initiatieven in het socioculturele of jeugdwerk, stelt het Kunstendecreet de kunsten centraal. Organisaties voor kunsteducatie die binnen het Kunstendecreet subsidies willen krijgen, moeten kennismaking en beleving van de kunsten tot doel hebben (met het oog op het verbreden en verdiepen van de cultuurparticipatie). Alle educatieve activiteiten zijn erop gericht om tot een beter begrip van de kunsten te komen. Een belangrijk uitgangspunt is ook de link met het artistieke veld zelf. De basisvoorwaarde om in aanmerking te komen voor ondersteuning, is de samenwerking met kunstenaars en organisaties geworteld in het professionele kunstenlandschap.

Andere klemtonen. Op die manier wordt een andere klemtoon gelegd dan in het socioculturele vormingswerk en het jeugdwerk, waar de persoonsvorming meer op de voorgrond staat. Het Kunstendecreet is voorts complementair aan het aanbod binnen het reguliere kunstonderwijs. Onderwijsinstellingen en alternatieve kunstscholen komen niet in aanmerking voor ondersteuning binnen het Kunstendecreet.

Een kunsteducatieve werking kan worden ontplooid door gespecialiseerde kunsteducatieve organisaties, maar ook binnen de kunstenorganisaties zelf. In dat laatste geval moet een onderscheid worden gemaakt tussen de kunsteducatieve werking en de publiekswerking of publiekswerving.

In tegenstelling tot de andere sectoren binnen het Kunstendecreet zijn aanvragen voor beurzen en creatieopdrachten binnen de sector van de kunsteducatie niet mogelijk.

2.12.1. Meerjarige werkingssubsidies

Muziek

Meerjarige werkingssubsidies in het kader van het Muziekdecreet. 2003-2006.

In 2002 werden in totaal 5 muzikeducatieve organisaties erkend voor de periode 2003-2006. De toegekende subsidie bedroeg in totaal 1.735.000 euro.

Meerjarige werkingssubsidies in het kader van het Kunstendecreet. 2007-2009.

In totaal dienden 9 kunsteducatieve organisaties een aanvraag in. Eén dossier werd door het agentschap onontvankelijk bevonden. Zes dossiers kregen een positieve beslissing. Het totale subsidiebedrag bedraagt 1.865.000 euro.



Andere sectoren

Meerjarige werkingssubsidies in het kader van het Kunstendecreet.

2006-2007/2009.

In totaal werden er 14 aanvragen voor werkingssubsidies ingediend: 7 voor een vierjarige subsidie en 7 voor een tweejarige subsidie. Eén dossier was onontvankelijk op formele gronden. De commissie behandelde daarenboven nog drie dossiers waarvoor een aanvullend advies gevraagd werd door andere commissies.

Het is opvallend dat bij de aanvragen alle kunstendisciplines aan bod komen, uitgezonderd het muziektheater. Twee van de ingediende dossiers gingen uitsluitend over muziek.

Bij de beoordeling van de dossiers vond de commissie het essentieel om zo dicht mogelijk aan te sluiten bij de definitie van kunsteducatie zoals die in het Kunstendecreet wordt geformuleerd. De nadruk ligt daar op het beter begrijpen van de kunsten en op het sensibiliseren voor de kunsten, met als einddoel het verhogen van de cultuurcompetenties en cultuurparticipatie. De link met de professionele kunsten en de professionele kunstenaars is essentieel en was voor de commissie het cruciale criterium in de beoordeling van de ingediende dossiers.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.9.1.

2.12.2. Projectsubsidies

2006. Voor 2006 werden 6 aanvragen ingediend voor projectsubsidies. Alle dossiers werden ontvankelijk verklaard. Vier organisaties hadden daarnaast ook een werkingssubsidie voor de periode 2007-2009 aangevraagd. Uiteindelijk werden er twee projecten gehonoreerd. Voor de subsidiëring van de projecten werd er in 2006 85.000 euro voorzien.

2007. Voor 2007 heeft een tiental organisaties een project ingediend. Vier ervan hebben een subsidie verkregen voor een totaalbedrag van 70.000 euro.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.9.2.

2.13. Kunstencentra en werkplaatsen

Kunstencentra. Het Kunstendecreet definieert een kunstencentrum als een organisatie die in hoofdzaak de ontwikkelingen in de nationale en/of internationale kunstproductie volgt door middel van creatie, presentatie, reflectie en/of publiekswerking. Kunstencentra zijn dus ontwikkelingsgerichte organisaties met een multifunctioneel karakter. Hoewel elke organisatie zelf kiest op welke manier en in welke verhouding ze de functie wil invullen, ligt de nadruk vooral op de combinatie van het ontwikkelingsgerichte en de presentatie.

Kunstencentra beperken zich al lang niet meer tot de klassieke podiumkunsten. Ze proberen hun publiek in contact te brengen met een brede waaier van kunstvormen en stimuleren de productie van hybride kunstvormen. Toch kunnen ze zich ook focussen op één of meer disciplines. Er wordt van een kunstencentrum verwacht dat het de nationale en internationale kunstproductie presenteert én zelf nieuwe producties (in de brede betekenis van het woord) tot stand brengt.



Werkplaatsen. Met het begrip ‘werkplaats’ introduceerde het Kunstendecreet een nieuwe organisatievorm. Het Kunstendecreet definieert een werkplaats als een organisatie die zich in hoofdzaak toelegt op de ondersteuning van creatie, ontwikkeling en reflectie, en de zakelijke dienstverlening aan kunstenaars.

De werkplaatsen bieden met andere woorden ondersteuning op artistiek en/of zakelijk vlak (met inbegrip van verkoop, productieleiding, techniek) aan kunstenaars en groepen die (nog) geen eigen structuur hebben uitgebouwd. In het kunstenlandschap is er immers nood aan plekken waar een kunstenaar, los van enige resultaatsverbintenis, kan experimenteren, zijn artistieke denkwijze kan onderzoeken. Het gaat hier niet louter om het aanbieden van infrastructuur. De verleende ondersteuning situeert zich vooral op het inhoudelijke, productionele vlak: werkplaatsen als artistieke laboratoria.

Ook voor pas afgestudeerde kunstenaars bieden de werkplaatsen een kader dat hen verder op weg kan helpen in hun artistieke carrière. Het decreet heeft dus ook oog voor procesgerichte organisaties die per definitie pas in tweede instantie (of helemaal niet) resultaatgericht werken.

Daarnaast kunnen werkplaatsen ook worden beschouwd als organisaties die de kunstenaar ondersteunen op zakelijk en financieel vlak. De werkplaats helpt de kunstenaar met het financieel beheer van zijn activiteiten, de distributie en de promotie. De managementbureaus die her en der opduiken en die expliciet tot doel hebben om het artistieke werk van kunstenaars te vergemakkelijken door een aantal zakelijke aspecten voor hun rekening te nemen, worden ook als werkplaatsen beschouwd. Het gaat hier uitdrukkelijk niet om impresariaten of klassieke managementbureaus die een winstgevend doel hebben.

Er bestaan in deze sector in principe geen projectsubsidies of beurzen. Wel staat het de organisaties vrij om een project- of beursaanvraag in te dienen voor de discipline waar het project artistiek gezien thuishoort: dans, beeldende kunst, theater, muziek.

2.13.1. Meerjarige werkingssubsidies

2006-2009. Voor de periode 2006-2009 werden 35 dossiers ingediend, waarvan er twee onontvankelijk bleken. Acht kunstencentra kregen een subsidie voor 4 jaar, voor in totaal 8.600.000 euro. Geen enkele werkplaats kreeg een subsidie voor 4 jaar.

2006-2007. Voor de periode 2006-2007 werden 24 dossiers ingediend, waarvan er één onontvankelijk bleek. Uiteindelijk kregen 29 organisaties een subsidie voor 2 jaar: 12 kunstencentra en 17 werkplaatsen.

Niet minder dan 19 organisaties die een aanvraag indienden voor 4 jaar, werden voor 2 jaar gesubsidieerd: 11 kunstencentra en 8 werkplaatsen. 5.500.000 euro ging naar de kunstencentra, 3.055.000 euro naar de werkplaatsen.

2008-2009. Bij de werkplaatsen zitten ook 4 organisaties die tegelijk met de sector muziek in het Kunstendecreet zijn gestapt, namelijk de alternatieve managementkantoren. Zij konden pas vanaf 2008 subsidies krijgen binnen het Kunstendecreet.

Een overzicht van de werkingssubsidies vindt u in bijlage 10.4.10.1.



2.14. Letteren

Actoren. In de voorbije jaren heeft de overheid in het letteren- en publicatiebeleid een aantal goed uitgeruste, uitvoerende actoren geïntroduceerd en hen voorzien van de nodige middelen.

- In de eerste plaats was er het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) dat in 2000 en 2001 operationeel werd op het terrein van het literaire segment van de letteren.
- Daarnaast werd in 2002 de Stichting Lezen Vlaanderen opgericht om de leesbevordering te coördineren en te stimuleren.

Deels werden beide instellingen gefinancierd met de bestaande overheidsmiddelen voor de betrokken werkvelden. Er werden bovendien ook nieuwe middelen vrijgemaakt.

Een aantal organisaties geeft mee het letterenbeleid gestalte en wordt gesubsidieerd door de Vlaamse overheid. Het gaat om organisaties die nominatim worden gesubsidieerd, meer bepaald: de Stichting Lezen (1.092.000 euro in 2006 en 1.108.000 euro in 2007), Ons Erfdeel (719.000 euro in 2006 en 730.000 euro in 2007) en het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek (127.000 euro per jaar).

Beleid. Het VFL en de Stichting Lezen Vlaanderen spelen een cruciale rol in het letteren- en publicatiebeleid: ze omvatten het volledige werkkterrein, van de creatie tot de lezer. Samen met Ons Erfdeel en de Nederlandse Taalunie - en in mindere mate de Koninklijke Academie voor Nederlands Taal- en Letterkunde (KANTL) - vormen deze organisaties een kwartet dat het beleid mee gestalte moet geven.

Met Ons Erfdeel en Stichting Lezen werden in de loop van 2007 nieuwe beheersovereenkomsten opgemaakt waarin hun rol nogmaals duidelijk wordt omschreven en de afspraken voor de volgende 4 jaar worden vastgelegd.

In de komende periode zal nog meer worden gefocust op een betere samenwerking tussen de verschillende actoren binnen de sector. Naar analogie met de muzikewereld werd het Boekenoverleg opgestart onder aansturing van het VFL. Het Boekenoverleg brengt alle partners en actoren van auteur en uitgever tot boekhandelaar rond de tafel om specifieke problemen op te lijsten en te communiceren met de beleidsmakers.

2.14.1. Vlaams Fonds voor de Letteren

Het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) verleent werkbeurzen en stimuleringsbeurzen aan professionele literaire auteurs, vertalers, literaire verenigingen, tijdschriften en manifestaties. Het verstrekt ook productiesubsidies aan uitgevers voor literair werk en strips. Daarnaast ondersteunt het VFL een aantal focuspunten: het Beschrijf, het Poëziecentrum, Behoud de Begeerte en Stichting Lezen (Focuspunt voor Jeugdletteratuur (zie hoofdstuk 2.14.6.)).

Focuspunten zijn professionele organisaties die een intermediaire rol vervullen tussen het veld en het Fonds, en die optreden vanuit een opgebouwde expertise en specialisatie. Het VFL bevordert ook de uitstraling van de Nederlandstalige literatuur in binnen- en buitenland.

Het Fonds werkte met een dotatie van 3.443.000 euro in 2006 en 3.733.000 euro in 2007. De besteding van de dotatie staat beschreven in het jaarverslag van het Fonds.



2.14.2. Publicaties

Naast het zuiver literaire segment van de letteren is er het niet-literaire segment van algemeen-culturele en kunstkritische publicaties. De opvolging van de subsidies van dit segment wordt door het agentschap Kunsten en Erfgoed behartigd. Concreet staat het agentschap in voor de opvolging van de subsidies aan tijdschriften en de subsidies aan uitgevers van boeken in het niet-literaire segment.

In 2006 werd een wijziging doorgevoerd voor de culturele publicaties van het niet-literaire segment. Tot dan toe werden de tijdschriften en de productieondersteuning van boeken op basis van een aparte reglementering gesubsidieerd. Sinds 2006 zijn beide in het Kunstendecreet en het Erfgoeddecreet opgenomen.

Zowel in het Kunsten- als het Erfgoeddecreet werd een hoofdstuk gewijd aan de ondersteuning van periodieke en niet-periodieke publicaties. Hiermee gaf de decreetgever het belang aan van de tijdschriften als een element van omkadering en reflectie binnen een integraal kunsten- en erfgoedbeleid. Het gaat hier over tijdschriften en andere publicaties die een brede kijk geven op de artistieke en culturele ontwikkelingen, bestemd voor een zo breed mogelijk publiek. Daarbij worden publicaties bedoeld die, ongeacht de drager, minstens tweemaal per kalenderjaar verschijnen in dezelfde reeks, en een bovenregionaal belang en bereik hebben. De publicatie moet een duidelijk artistieke, culturele en/of kunstkritische inhoud hebben.

Op die manier kwam de beleidsuitvoering van zowel de letteren als de publicaties op het bestuursniveau waar de meeste slagkracht voorhanden is.

- Het letterenveld ressorteert inzake de beleidsuitvoering onder de bevoegdheid van het Vlaams Fonds voor de Letteren.
- Het niet-literaire segment kreeg dankzij het Kunsten- en Erfgoeddecreet een functie mee van omkadering van het culturele landschap. Door die culturele omkaderingsfunctie valt het binnen het Kunsten- en het Erfgoeddecreet en onder de bevoegdheid van het agentschap Kunsten en Erfgoed.

Van de begroting 2006 werd voor publicaties 488.500 euro uitgetrokken: 400.000 euro voor periodieke publicaties en 88.500 euro voor niet-periodieke publicaties. In 2007 ging het om 531.500 euro: 400.000 euro voor periodieke publicaties en 131.500 euro voor niet-periodieke publicaties.

Periodieke publicaties 2006-2007/2009. Aan uitgevers van een periodieke publicatie worden, net zoals in de andere sectoren van het Kunstendecreet, subsidies verleend in de vorm van een vierjarig of tweejarig financieringsbudget. Beide meerjarige financieringsbudgetten dragen bij aan de basis-, personeels- en werkingskosten van de organisaties.

De aanvragen worden beoordeeld op basis van het redactioneel beleidsplan, waarin de visie en de programmatie van het tijdschrift wordt voorgesteld. Ook de positionering van een tijdschrift in het culturele veld is daarbij van belang.

Vier periodieke publicaties kregen een positieve beslissing voor subsidiëring van 2006 tot en met 2007. Zeven periodieke publicaties kregen na advies een positieve beslissing voor een subsidiëring voor de jaren 2006 tot en met 2009.

Een overzicht van de subsidies vindt u in bijlage 10.4.11.1.



Niet-periodieke publicaties 2006 en 2007. Ook de subsidiëring van de niet-periodieke publicaties werd, vergeleken met het vroegere reglement voor culturele publicaties, geënt op een aantal nieuwe doelstellingen en voorwaarden met het oog op een omkaderende functie binnen het kunsten- en erfgoedlandschap.

Het belangrijkste actiepunt in 2006 was dan ook de implementatie van deze decretaal ingevoerde innovaties. Ook hier ging het om een eerste uitvoering van het Kunstendecreet en het Erfgoeddecreet.

Deze regeling resulteerde in een verantwoord evenwicht tussen publicaties in verband met erfgoed en in verband met kunsten. Wat de kunsten- en erfgoedsector betreft, genereerde de regeling een diversiteit aan genres (beeldende kunst, muziek en podiumkunsten, architectuurarchieven en vormgeving), waaruit de meerwaarde van deze publicaties voor het geïntegreerde kunsten- en erfgoedlandschap blijkt.

Enkele publicaties leunen artistiek-inhoudelijk aan bij het genre van de *artist books*, waarvoor ook de mogelijkheid bestaat om subsidies aan te vragen via het kanaal van de projectbeurzen beeldende kunst.

Aanvragen kunnen tweemaal per jaar worden ingediend. Na advies kregen acht niet-periodieke publicaties een positieve beslissing voor subsidiëring in 2006 (één subsidieronde). Negentien niet-periodieke publicaties kregen een subsidie in 2007 (twee subsidierondes).

Een overzicht van de subsidies vindt u in bijlage 10.4.11.2.

2.14.3. Leesbevordering

Het leesbevorderingbeleid werd als een prioritair domein aangegeven in de beleidsbrief-2006 van de Vlaamse minister van Cultuur. Het team Letteren zorgde voor de ondersteuning van de leesbevordering via:

- de subsidiëring van de Stichting Lezen Vlaanderen (zie hoofdstuk 2.14.6.),
- een beperkt krediet om projecten leesbevordering direct te ondersteunen.

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, moesten projectaanvragen leesbevordering kaderen in de algemene doelstellingen van het cultuurparticipatiebeleid:

- het verruimen van de culturele competentie,
- het verhogen en het ontwikkelen van de kwalitatieve cultuurbeleving.

Tot en met 2005 werd de leesbevordering gesubsidieerd op basis van het programma 45.40, basisallocatie 33.21. Vanaf 2006 viel leesbevordering onder het agentschap Sociaal-cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen, entiteit Volksontwikkeling en bibliotheken, en werd het ingeschreven onder 'subsidies voor het bevorderen van cultuurparticipatie' (programma 45.2 basisallocatie 33.14).



2006. In 2006 werd ervoor gekozen om voor de behandeling van de dossiers nog een overgangsjaar in acht te nemen. Het team Letteren behandelde de dossiers, het agentschap Sociaal-cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen (entiteit Volksontwikkeling en bibliotheken) zorgde voor de uitbetaling. In 2006 bedroeg het krediet 149.000 euro. Aan de 4 leesbevorderingprojecten van de eerste ronde is 78.500 euro toegekend en aan de 5 projecten van de tweede ronde 68.630 euro. Het krediet werd niet volledig opgebruikt.

2007. Vanaf 2007 zorgt het agentschap Sociaal-cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen voor de volledige afhandeling van de dossiers, en heeft het agentschap Kunsten en Erfgoed dus geen subsidies meer toegekend.

2.14.4. Ons Erfdeel

Ons Erfdeel werd in 1970 opgericht met als doel het bevorderen van de culturele samenwerking tussen alle Nederlandssprekenden en het bekendmaken in het buitenland van de cultuur van Vlaanderen en Nederland.

Ons Erfdeel vzw doet dat door het uitgeven van:

- Ons Erfdeel - Vlaams-Nederlands cultureel tijdschrift,
- Septentrion -Arts, lettres et culture de Flandre et des Pays-Bas. Revue trimestrielle,
- The Low Countries - Arts and Society in Flanders and the Netherlands. A Yearbook,
- De Franse Nederlanden - Les Pays-Bas Français - Tweetalig jaarboek,
- boeken in diverse talen over aspecten van de cultuur van Vlaanderen en Nederland.

In 2001 werden de structurele werkingssubsidie en de verschillende projectsubsidies (ook internationale) samengevoegd en globaal in een nominale basisallocatie ingeschreven.

Voor haar werking ontving de vzw een jaarlijkse subsidie van 719.000 euro in 2006 en 730.000 euro in 2007.

2.14.5. Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek

Het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek is werkzaam in de schoot van de Koninklijke Bibliotheek en verwerkt samen met de Nederlandse Koninklijke Bibliotheek alle publicaties over de Nederlandse taal en literatuur in een gemeenschappelijke databank. Dat resulteert in de gespecialiseerde Bibliografie van de Nederlandse Taal- en Letterkunde, die zowel online als in boekvorm wordt uitgebracht. Het is een bijzonder nuttig instrument voor elke neerlandicus en elke wetenschappelijke instelling op het terrein van de taal- en letterkunde.

De subsidie wordt gebruikt om 90 tot 95 % procent van de loonkosten te dekken. Het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek kreeg in 2006 125.000 euro subsidie toegewezen en in 2007 127.000 euro.

2.14.6. Stichting Lezen Vlaanderen

Stichting Lezen Vlaanderen werkt aan een betere leescultuur in Vlaanderen via leesbevorderingscampagnes en projecten voor alle leeftijden (Boekbaby's, de Jeugdboekenweek, Iedereen Leest enzovoort). Daarnaast stimuleert de organisatie onderzoek naar lezen en leescultuur. De opgebouwde kennis en ervaring wil ze delen met professionelen uit binnen- en buitenland.



Het Focuspunt Jeugdliteratuur, dat ondersteund wordt vanuit het Vlaams Fonds voor de Letteren, vormt een bijzondere opdracht binnen de Stichting Lezen. Centraal staat een gespecialiseerde bibliotheek met een uitgebreide collectie kinder- en jeugdboeken. Met behulp van de bibliotheek, de elektronische informatiemiddelen en de expertise van de medewerkers vergroot Stichting Lezen de kennis van de kinder- en jeugdliteratuur, stimuleert ze de studie ervan, bevordert ze de deskundigheid van leesbevorderaars in Vlaanderen en versterkt ze de kennis van de Vlaamse jeugdliteratuur in het buitenland.

In 2006 ontving Stichting Lezen een subsidie van 1.092.000 euro en in 2007 een subsidie van 1.108.000 euro.

2.14.7. Nederlandse Taalunie

Het agentschap Kunsten en Erfgoed staat in voor de beleidsopvolging, beleidsadvies en subsidiëring van de Nederlandse Taalunie (NTU). De Nederlandse Taalunie werkt op basis van vijfjarenplannen. Gedurende de vijfjarenperiode 2003 – 2007 gebeurt de financiering door jaarlijkse enveloppesubsidies in een verhouding van ongeveer 2/3 Nederland – 1/3 Vlaanderen. Voor de volledigheid moet worden vermeld dat dit krediet is opgenomen in de cultuurbegroting maar zowel onderwijs- als cultuurelementen bevat.

De Vlaamse subsidie in 2006 bedroeg 3.197.000 euro en 3.070.000 euro in 2007.

2.15. Muziek

Omdat zij tot en met 2006 nog onder de toepassing van het Muziekdecreet vielen, is het Kunstendecreet pas in 2007 in voege getreden voor de volgende meerjarig ondersteunde organisaties: muziekensembles of – groepen, concertorganisaties, muziekclubs, muziekfestivals en muzikeducatieve organisaties. Zoals hierboven al is vermeld, zijn de muziekfestivals en de muzikeducatieve organisaties sinds de toepassing van het Kunstendecreet samen met andere festivals en kunsteducatieve organisaties ondergebracht in aparte sectoren.

De sector muziek omvat overigens niet alleen de zuivere muziekorganisaties (ensembles, concertorganisaties en muziekclubs). Nogal wat kunstencentra profileren zich specifiek binnen dit veld, net als de grote instellingen (zie hoofdstuk 5) en de alternatieve managementbureaus die ressorteren onder werkplaatsen. Ook binnen de categorieën festivals en kunsteducatie neemt muziek een prioritaire plaats in.

2.15.1. Meerjarige werkingssubsidies

2003-2006. In 2002 werden in totaal 76 organisaties erkend voor de periode 2003-2006:

- 30 muziekensembles of -groepen,
- 5 muzikeducatieve organisaties,
- 17 festivals,
- 9 concertorganisaties,
- 15 muziekclubs.



Hiervan kregen er 75 structurele subsidiëring toegekend. Eén organisatie, de vzw Noordstarfonds (beter gekend als Handelsbeurs), werd erkend als concertorganisatie voor de periode 2003-2006, maar werd op eigen verzoek niet gesubsidieerd in deze periode.

Van de 75 muziekverenigingen die in de periode 2003-2006 structureel gesubsidieerd zouden worden in het kader van het Muziekdecreet, bleven er in 2006 nog 72 over. Eén organisatie zette haar werking stop en van een andere organisatie werd de subsidie geïntegreerd in de subsidie van een overkoepelende organisatie. Nog een andere organisatie werd in 2006 niet langer als muzikeducatieve organisatie gesubsidieerd, maar als muziektheaterorganisatie in het kader van het Kunstendecreet.

In het werkingsjaar 2006 waren er geen verhogingen van de bedragen van de structurele subsidies van de erkende muziekverenigingen. Voor elk van de betrokken muziekverenigingen was de werkingssubsidie voor 2006 dan ook gelijk aan het minimumbedrag dat in de besluiten van 28 juni 2002 werd bepaald.

2007-2009. Op 1 september 2005 moesten de organisaties van de muzieksector hun aanvraag indienen voor de volgende meerjarige subsidieperiode (2007-2009). In totaal dienden 131 organisaties een aanvraagdossier in.

De Vlaamse Regering besliste om een totaalbedrag van 21.285.000 euro toe te kennen aan de muzieksector in 2007. Dat staat gelijk met een groei van bijna 3,5 miljoen euro ten opzichte van 2006.

Op 23 juni 2006 besliste de Vlaamse Regering om in het kader van het Kunstendecreet aan in totaal 57 muziekorganisaties een meerjarige subsidie-enveloppe toe te kennen voor de periode 2007-2009:

- 27 muzikensembles,
- 11 concertorganisaties,
- 19 muziekclubs,
- 16 festivals,
- 6 organisaties kunsteducatie,
- 4 werkplaatsen (managementbureaus).

2008-2009. Op 1 februari 2007 kwamen de aanvragen binnen voor de tweejarige periode 2008-2009. Aangezien de meerderheid van de muziekorganisaties al het jaar voordien instapte, was het aantal aanvragen heel beperkt. Slechts 1 organisatie werd aanvaard voor subsidiëring.

Een overzicht van de subsidies vindt u in bijlage 10.4.12.1.

2.15.2. Projectsubsidies

Met de subsidies voor muziekprojecten krijgen professionele muzikanten en organisaties de kans om voor specifieke projecten ondersteuning te vragen. Het gaat zowel om jonge, beloftevolle organisaties die zich via de ondersteuning binnen het landschap kunnen profileren als om al gevestigde waarden die wegens de aard van hun werking kiezen voor projectsubsidie. Meer en meer professionele muziekbeoefenaars vinden de weg naar deze subsidiemogelijkheid.

In het eerste jaar (2006) van de uitvoering van het Kunstendecreet werd 857.900 euro toegekend voor muziekprojecten. Opvallend is dat dit bedrag sterk daalde in 2007 (344.500). Dat komt voornamelijk doordat een aantal voormalige projectorganisaties vanaf 2007 structureel wordt ondersteund.

Januari-april 2006. Van de 45 subsidieaanvragen waren 44 dossiers ontvankelijk. Uiteindelijk werden 25 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan 6 uitgingen van muzikensembles, 11 van concertorganisaties, 4 van muziekclubs en 4 van managementkantoren.

Mei-augustus 2006. Op 43 ontvankelijke subsidieaanvragen werden 31 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan 6 uitgingen van muzikensembles, 15 van concertorganisaties, 7 van muziekclubs en 3 van managementkantoren en 1 van een muziekeducatieve organisatie.

September-december 2006. Op 54 ontvankelijke subsidieaanvragen werden 24 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan 6 uitgingen van muzikensembles, 8 van concertorganisaties, 6 van muziekclubs, 3 van managementkantoren en 1 van een muziekeducatieve organisatie.

Januari-april 2007. Er werden 33 ontvankelijke subsidieaanvragen ingediend. Uiteindelijk werden 16 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan 8 uitgingen van muzikensembles, 6 van concertorganisaties, 1 van een muziekclub en 1 van een managementkantoor.

Mei-augustus 2007. Op 25 ontvankelijke subsidieaanvragen werden 15 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan 4 uitgingen van muzikensembles, 9 van concertorganisaties en 2 van managementkantoren.

September-december 2007. Op 23 ontvankelijke subsidieaanvragen werden 10 muziekprojecten gesubsidieerd, waarvan er 2 uitgingen van muzikensembles, 6 van concertorganisaties en 2 van managementkantoren.

Een overzicht van de projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.12.2.

2.15.3. Creatieopdrachten

Creatieopdrachten muziek bestaan uitsluitend uit opdrachten voor het componeren van muziekstukken. Ook muziekstukken in muziektheater- of operaproducties komen in aanmerking.

De subsidies voor compositieopdrachten en opnameprojecten worden steeds populairder. Het aantal aanvragen is in de voorbije jaren telkens gestegen. Deze subsidievormen stimuleren de kansen voor creatie van nieuw werk enerzijds en de verspreiding van muziek anderzijds.

2006. In 2006 werden subsidies aangevraagd voor in totaal 100 creatieopdrachten. Na advies van het agentschap en van de ad-hoccommissie Creatieopdrachten Muziek en Muziektheater, besliste de minister om 87 creatieopdrachten te honoreren voor een totaalbedrag van 153.850 euro.

2007. In 2007 ging het in totaal om 98 creatieopdrachten, waarvan er 81 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 167.928 euro.

In beide jaren werd voor ongeveer 80 % van de aanvragen het volledige honorarium gesubsidieerd. Bij het bepalen van de grootte van de subsidies werd rekening gehouden met de duur van de opdrachtwerken en de bezetting waarvoor ze werden geschreven.

Een overzicht van de gesubsidieerde creatieopdrachten vindt u in bijlage 10.4.12.3.

2.15.4. Beurzen

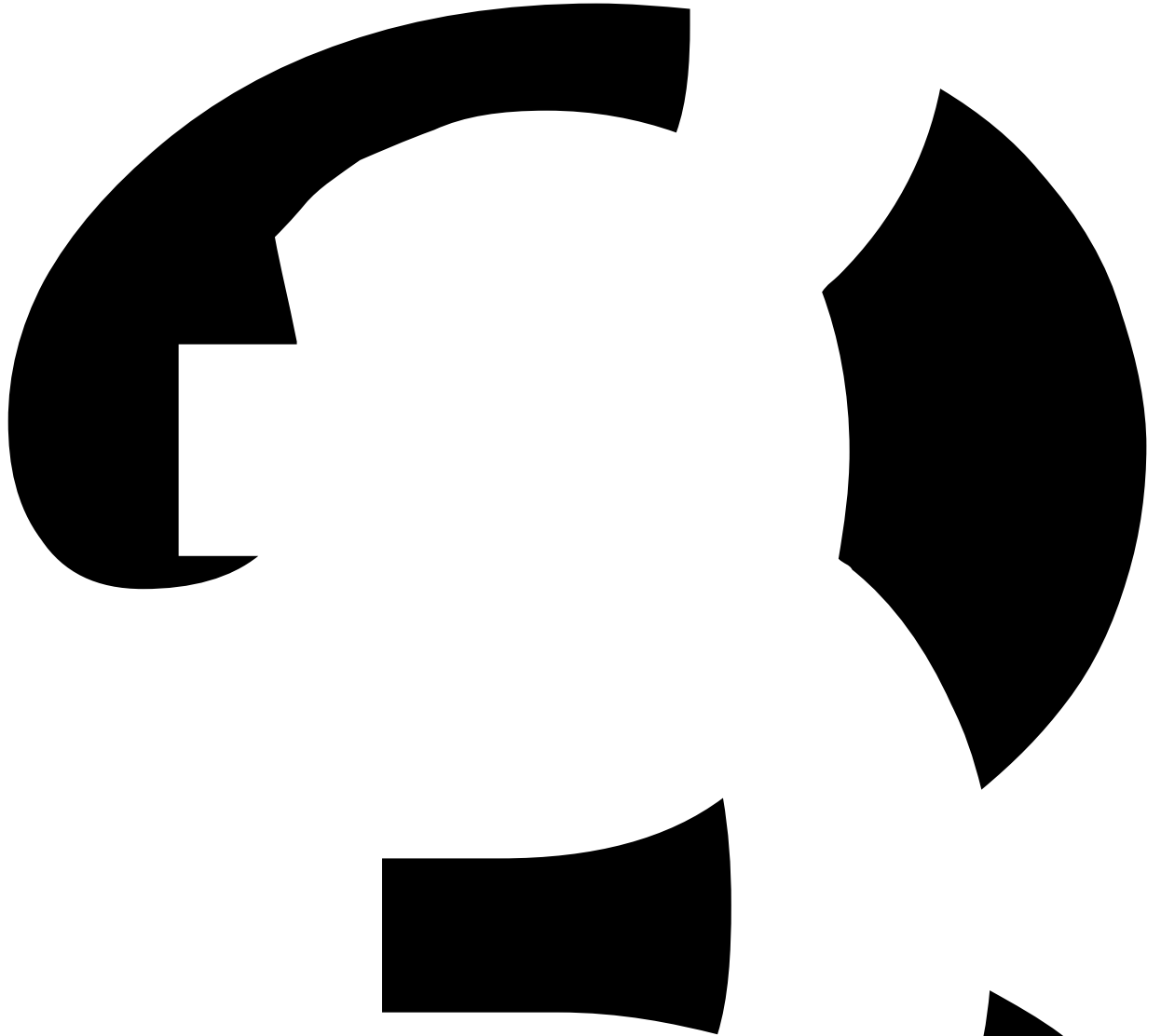
2006 en 2007. De beurzen voor individuele kunstenaars zijn momenteel nog minder bekend in het muzieklandschap en worden dus nog relatief weinig gebruikt. In 2006 werden 2 ontwikkelingsgerichte beurzen en 2 projectbeurzen toegekend aan artiesten uit de muzieksector. In 2007 werden 1 ontwikkelingsgerichte beurs en 1 projectbeurs toegekend.

Een overzicht van de subsidies vindt u in bijlage 10.4.12.4.

2.15.5. Opnameprojecten

2006 en 2007. Met 24 gesubsidieerde projecten in 2006 en 27 projecten in 2007 voor een bedrag van respectievelijk 90.000 en 112.400 euro blijft de populariteit van deze subsidiemogelijkheid gestaag groeien.

Een overzicht van de subsidies vindt u in bijlage 10.4.12.5.



DRIE CULTUREEL ERFGOED

| | |
|--|----|
| 3.1. Regelgeving | 47 |
| 3.2. Besluitvorming | 50 |
| 3.3. Subsiestromen | 51 |
| 3.4. Musea | 54 |
| 3.5. Archief- en documentatiecentra | 54 |
| 3.6. Volkscultuur | 57 |
| 3.7. Erfgoedconvenants | 58 |
| 3.8. Overkoepelende samenwerkingsverbanden musea | 60 |
| 3.9. Projectsubsidies voor cultuurhistorische tentoonstellingen en ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten | 61 |
| 3.10. Uitvoer van cultuurgoederen | 62 |
| 3.11. Topstukken | 62 |
| 3.12. Collectie van de Vlaamse Gemeenschap | 63 |



3.1. Regelgeving

De afdeling Erfgoed voert de volgende regelgeving uit.

- **Het Decreet op de Volkscultuur:**
 - decreet van 27 oktober 1998 houdende de erkenning en subsidiëring van organisaties voor volkscultuur en de oprichting van het Vlaams Centrum voor Volkscultuur, gewijzigd op 15 juli 2005,
 - besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 2000 houdende vaststelling van de regels inzake de toekenning van een financiële ondersteuning voor publicaties in het domein van de volkscultuur,
 - reglement voor subsidiëring van periodieke wetenschappelijke publicaties over volkscultuur en geschiedenis.

- **Het Archiefdecreet:**
 - decreet van 19 juli 2002 houdende de privaatrechtelijke culturele archiefwerking, gewijzigd op 19 december 2003, 7 mei 2004 en 15 juli 2005,
 - besluit van de Vlaamse Regering van 13 december 2002 houdende de uitvoering van het decreet van 19 juli 2002 houdende de privaatrechtelijke archiefwerking.

- **Het Topstukkendecreet:**
 - decreet van 24 januari 2003 houdende bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang,
 - besluit van de Vlaamse Regering van 5 december 2003 ter uitvoering van het decreet van 24 januari 2003 houdende bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang.

- **Het Erfgoeddecreet:**
 - decreet van 7 mei 2004 houdende de organisatie en subsidiëring van een cultureel-erfgoedbeleid, gewijzigd op 15 juli 2005,
 - besluit van de Vlaamse Regering van 25 juni 2004 ter uitvoering van het Erfgoeddecreet van 7 mei 2004 voor wat betreft de erfgoedconvenants en de advisering,
 - besluit van de Vlaamse Regering van 14 januari 2005 ter uitvoering van het Erfgoeddecreet van 7 mei 2004 voor wat betreft de musea, de cultureel-erfgoedpublicaties en de projecten cultureel erfgoed.

- **Het Sportschuttersdecreet:**
 - decreet van 11 mei 2007 houdende het statuut van de sportschutter,
 - besluit van de Vlaamse Regering van 1 juni 2007 houdende de uitvoering van het decreet van 11 mei 2007 houdende het statuut van de sportschutter.

- De Europese Verordening van 9 december 1992 betreffende de uitvoer van cultuuroederen.

3.1.1. Decreet op de Volkscultuur

Het Decreet op de Volkscultuur trad in werking op 1 januari 1999. Het introduceert een aantal belangrijke beleidsinstrumenten en principes in de culturele regelgeving: enveloppefinanciering gekoppeld aan beleidsplanning, integrale kwaliteitszorg, strategische planning en een steunpunt.



Het decreet omvat drie onderdelen:

- de erkenning en subsidiëring van landelijke organisaties volkscultuur,
- het toekennen van projectsubsidies voor publicaties inzake volkscultuur en geschiedenis,
- de oprichting en subsidiëring van het Vlaams Centrum voor Volkscultuur vzw.

Het decreet benadert de sector van de volkscultuur vanuit de socioculturele invalshoek. Binnen het huidige cultuurbeleid, en rekening houdend met internationale tendensen, wordt vandaag echter volop de kaart van het cultureel erfgoed getrokken.

3.1.2. Archiefdecreet

In 2002 verving het Archiefdecreet het decreet van 27 juni 1985 houdende erkenning en subsidiëring van de privaatrechtelijke Nederlandstalige archief- en documentatiecentra.

Het decreet van 1985 was alleen van toepassing op de archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen. Het erkende en subsidieerde 4 archief- en documentatiecentra:

- het Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving vzw (KADOC),
- het Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis vzw (Amsab-ISG),
- het Archief-, documentatie- en onderzoekscentrum van het Liberalisme vzw (Liberaal Archief),
- het Archief- en Documentatiecentrum voor het Vlaams Nationalisme vzw (ADVN).

Die vier archiefinstellingen werden in 2002 met naam overgenomen in het Archiefdecreet. Daarnaast is het in het nieuwe decreet mogelijk om ook archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's te subsidiëren. In de overgangsbepalingen is voorts de subsidiëring van drie Nederlandstalige archieven in Brussel decretaal verankerd. Tot slot kunnen binnen het Archiefdecreet ook projectsubsidies worden toegekend.

In het Archiefdecreet was ook de oprichting van een steunpunt voorzien. Dat steunpunt werd echter nooit afzonderlijk opgericht. De steunpuntfunctie voor de archiefinstellingen, documentatiecentra en bewaarbibliotheken werd geïntegreerd in het steunpunt Culturele Biografie Vlaanderen dat op basis van het Erfgoeddecreet van 2004 werd opgericht.

Het Archiefdecreet regelt niet alleen de culturele werking op basis van documenten die passen in de traditie van de archivalie, maar ook de werking van de culturele documentatiecentra en de culturele bewaarbibliotheken of erfgoedbibliotheken.

3.1.3. Erfgoeddecreet

Op 7 mei 2004 bekrachtigde de Vlaamse Regering het Erfgoeddecreet. Met dat decreet wil de Vlaamse overheid een cultureel-erfgoedbeleid uitbouwen dat een geïntegreerde, kwaliteitsvolle en duurzame zorg voor, en ontsluiting van, het cultureel erfgoed stimuleert. Noodzakelijke voorwaarden voor dat beleid zijn een breed maatschappelijk draagvlak en een netwerk van expertise.

Het Erfgoeddecreet integreerde het vroegere Museumdecreet en gaf een decretale basis aan subsidiemogelijkheden die voordien via tijdelijke reglementen werden geregeld: het reglement voor cultuurhistorische tentoonstellingen en het reglement voor experimentele en vernieuwende initiatieven op het vlak van permanente ontsluiting van cultureel erfgoed. Ook de experimentele erfgoedconvenants werden in het Erfgoeddecreet verankerd.



De organisatie van de adviesverstrekking aan het veld door middel van steunpunten kristalliseerde uit en leidde tot de decretale verankering van het steunpunt Culturele Biografie Vlaanderen: één steunpunt voor musea, archiefinstellingen, documentatiecentra, bewaarbibliotheken en de erfgoedconvenantswerking.

Het Erfgoeddecreet van 2004 zorgde voor een eerste verbreding van het cultureel-erfgoedbeleid. Op het moment dat het Erfgoeddecreet werd gestemd (2004), was de sector niet klaar voor een volledige integratiebeweging van de archieven, en bij uitbreiding van het documentair erfgoed en de volkscultuur in het Erfgoeddecreet. Het landschap in die sectoren was zich nog volop aan het vormen.

3.1.4. Topstukkendecreet

Het Topstukkendecreet beschermt het belangrijkste roerend cultureel erfgoed dat vanwege zijn bijzondere archeologische, historische, cultuurhistorische, artistieke of wetenschappelijke betekenis voor de Vlaamse Gemeenschap in Vlaanderen bewaard moet blijven. Dat gebeurt via een relatief beperkte lijst van zeldzame en onmisbare voorwerpen en verzamelingen waarop het bijzondere beschermingsregime van het decreet van toepassing is. De Raad voor het behoud van het roerend cultureel erfgoed adviseert de minister over de lijst van het Topstukkendecreet.

Voor de voorwerpen en verzamelingen op de lijst gelden beschermingsmaatregelen inzake fysieke ingrepen. De kosten voor conservatie en restauratie komen in aanmerking tot maximaal 80 % van de subsidiabele kosten. Het Topstukkendecreet regelt ook de uitvoer van topstukken buiten de Vlaamse Gemeenschap en stipuleert dat de Vlaamse overheid een aankoopverplichting heeft als ze de uitvoervergunning weigert. De eventuele aankoop gebeurt tegen de internationale marktwaarde.

3.1.5. Sportschuttersdecreet

In 2006 werd de federale wapenwet aangepast. In de wet werd ingeschreven dat de gemeenschappen voor het sportschieten een regeling konden uitwerken. De sportschutterslicentie heeft een centrale rol in die regeling.

De Vlaamse overheid koos ervoor om ook het volkscultureel sportschieten op te nemen in het decreet. Sportschutterslicenties worden onder andere uitgereikt door organisaties erkend op basis van het Decreet op de Volkscultuur. De Federatie voor Vlaamse Historische Schuttersgilden voldoet aan alle voorwaarden en reikt de licenties uit.

Het agentschap Kunsten en Erfgoed werd door de Vlaamse Regering aangeduid om samen met Bloso het decreet uit te voeren. Het agentschap volgt de organisaties op die erkend zijn op basis van het decreet op de Volkscultuur. Bloso volgt deze regeling op voor de organisaties die erkend zijn op basis van sportdecreten.

3.1.6. Europese Verordening betreffende de uitvoer van cultuuroederen

Sinds april 1993 bestaat binnen de Europese Unie een vergunningensysteem voor de uitvoer van (mogelijk) belangrijke cultuuroederen: de Europese Verordening van 9 december 1992 betreffende de uitvoer van cultuuroederen. Cultuuroederen die behoren tot een van de categorieën in de verordening, kunnen alleen buiten de Europese Unie worden gebracht als de uitvoerder daarvoor een vergunning heeft.

Voor België worden de uitvoervergunningen afgeleverd door de Gemeenschap op wier grondgebied het cultuuroed zich bevindt. Voor Brussel geldt, als overgangsmaatregel, de vrije keuze van de uitvoerder.



3.2. Besluitvorming

De afdeling Erfgoed, de beoordelingscommissies, de minister en in sommige gevallen de Vlaamse Regering hebben elk hun specifieke taken binnen het besluitvormingsproces.

Afdeling. De afdeling Erfgoed zorgt voor het ontvankelijkheidsonderzoek van de aanvraagdossiers, de zakelijke en in sommige gevallen ook de inhoudelijke beoordeling van de aanvraagdossiers, stelt een ontwerp van beslissing op en volgt de subsidiedossiers op.

Ontvankelijkheidsonderzoek

De afdeling Erfgoed voert het ontvankelijkheidsonderzoek uit. Ze gaat na of het dossier tijdig en binnen de juiste regelgeving werd ingediend en of het volledig is. De afdeling brengt de aanvrager daarvan op de hoogte.

Zakelijke en inhoudelijke beoordeling

Voor de aanvraag van een projectsubsidie stelt de afdeling een zakelijk advies (financiële en beheersmatige aspecten) op. Ze bezorgt elk dossier, samen met haar advies, aan de beoordelingscommissie. De commissie formuleert een gemotiveerd advies.

Voor de aanvraag van een werkingssubsidie bereidt de afdeling het dossier ook inhoudelijk voor. De afdeling onderzoekt de aanvraag door een bezoek ter plaatse (niet bepaald in het Archiefdecreet en het Decreet op de Volkscultuur – wel bepaald in het Erfgoeddecreet). Bij dat bezoek kan de afdeling worden bijgestaan door een externe deskundige en een lid van de commissie. De afdeling maakt een verslag van haar bevindingen en bezorgt dat verslag, samen met het ingediende dossier, aan de commissie.

Opstellen ontwerp van beslissing

De afdeling stelt een ontwerp van beslissing op over alle aspecten van de aanvraag (zakelijk, beheersmatig en inhoudelijk). Ze legt de dossiers voor projectsubsidies voor aan de minister en de dossiers voor werkingssubsidies aan de Vlaamse Regering. De dossiers binnen het Archiefdecreet worden allemaal voorgelegd aan de minister.

Opvolging van subsidiedossiers

De afdeling brengt de aanvrager op de hoogte van de beslissing. Daarna doorlopen de dossiers nog een financiële goedkeuringsprocedure (advies Inspectie van Financiën, vastlegging van het budget, enzovoort) en stelt de afdeling de subsidiebesluiten op.

De werkingssubsidies worden jaarlijks uitbetaald op basis van een actieplan en een begroting, en verantwoord op basis van een inhoudelijk en financieel jaarverslag. De projectsubsidies worden verantwoord op basis van een financieel en inhoudelijk verslag. De afdeling controleert deze documenten.

Beoordelingscommissies. De minister laat zich inhoudelijk adviseren door beoordelingscommissies. De leden van die commissies zijn mensen die over expertise beschikken in een of meer deelaspecten van het cultureel erfgoed. De kwaliteitsbewaking van de beoordelingscommissies gebeurt door de adviescommissie Cultureel Erfgoed. Jaarlijks stellen de adviescommissie en de beoordelingscommissies een jaarverslag op dat ter mededeling aan de Vlaamse Regering wordt bezorgd.

De commissie formuleert een gemotiveerd advies over de aanvraag voor een project- of werkingssubsidie en stelt, indien nodig, een rangorde op.

Minister en/of Vlaamse Regering. De minister of de Vlaamse Regering beslist om de subsidie al dan niet toe te kennen. De minister ondertekent de subsidiebesluiten. Op dat moment is de subsidie definitief toegekend.

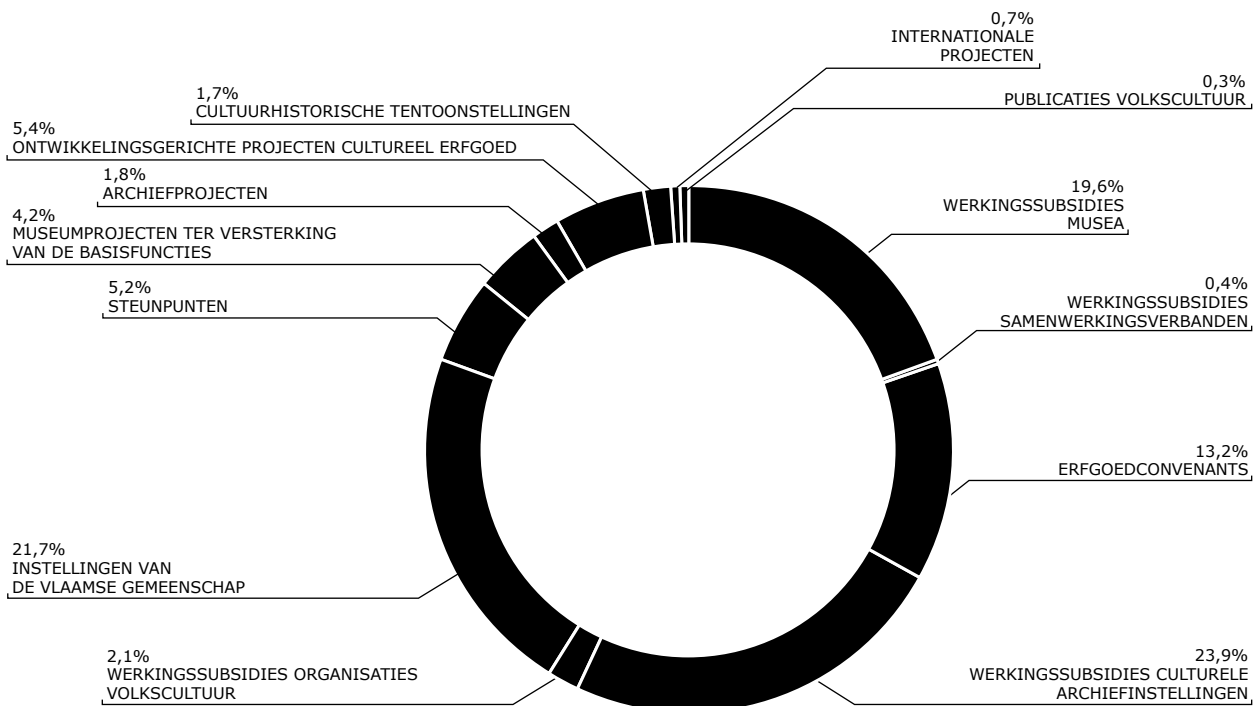


3.3. Subsiestromen

Hierna volgt een overzicht van de werkingssubsidies en projectsubsidies die binnen het Erfgoeddecreet, het Archiefdecreet en het Decreet op de Volkscultuur werden toegekend in 2006 en 2007. Het gaat om een totaalbudget van 27.812.000 euro in 2006 en 29.441.000 euro in 2007.

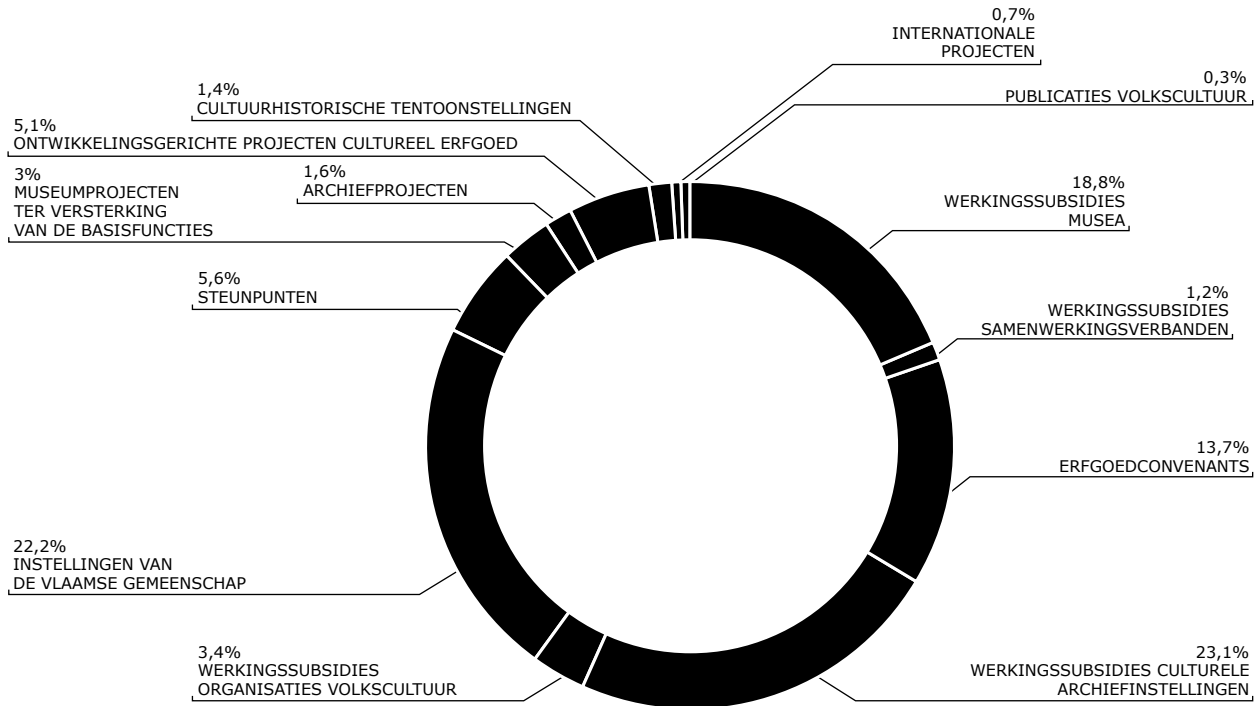
| SUBSIDIECATEGORIE | 2006 GOEDGEKEURD | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 GOEDGEKEURD | 2007 BEDRAG IN EURO |
|--|------------------|----------------------|------------------|----------------------|
| WERKINGSSUBSIDIES MUSEA | 49 | 5.437.500,00 | 53 | 5.525.000,00 |
| WERKINGSSUBSIDIES SAMENWERKINGSVERBANDEN | 1 | 100.000,00 | 2 | 365.000,00 |
| ERFGOEDCONVENANTS | 13 | 3.670.000,00 | 14 | 4.035.000,00 |
| WERKINGSSUBSIDIES CULTURELE ARCHIEFINSTELLINGEN | 12 | 6.635.000,00 | 12 | 6.789.500,00 |
| WERKINGSSUBSIDIES ORGANISATIES VOLKSCULTUUR | 10 | 583.320,00 | 13 | 1.000.000,00 |
| INSTELLINGEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP | 3 | 6.042.000,00 | 3 | 6.526.000,00 |
| STEUNPUNTEN | 2 | 1.438.000,00 | 2 | 1.660.000,00 |
| MUSEUMPROJECTEN TER VERSTERKING VAN DE BASISFUNCTIES | 30 | 1.156.500,00 | 24 | 876.000,00 |
| ARCHIEFPROJECTEN | 13 | 502.000,00 | 12 | 479.500,00 |
| ONTWIKKELINGSGERICHTE PROJECTEN CULTUREEL ERFGOED | 31 | 1.500.000,00 | 32 | 1.500.000,00 |
| CULTUURHISTORISCHE TENTOONSTELLINGEN | 13 | 464.000,00 | 9 | 403.000,00 |
| INTERNATIONALE PROJECTEN | 6 | 200.000,00 | 10 | 200.000,00 |
| PUBLICATIES VOLKSCULTUUR | 54 | 83.680,00 | 56 | 82.000,00 |
| TOTAAL | 237 | 27.812.000,00 | 242 | 29.441.000,00 |

Subsidies cultureel erfgoed 2006





Subsidies cultureel erfgoed 2007



3.4. Musea

3.4.1. Erkenning

Opstellen ontwerp van beslissing

De erkenning van musea is een kwaliteitsmerk. De erkenningsvoorwaarden, die bepaald zijn in het Erfgoeddecreet, hebben in de eerste plaats betrekking op de kwaliteitsvolle uitoefening van de vier basisfuncties van de museumwerking: verzamelen, behoud en beheer, wetenschappelijk onderzoek en de publieksgerichte functie. Het museum moet ook garanties geven voor de continuïteit van zijn werking. Ook het beheer wordt in beschouwing genomen. De erkenning blijft geldig zolang het museum blijft voldoen aan de erkenningsvoorwaarden.

In 2006 werden nieuwe muurplaatjes (met het nieuwe logo van de Vlaamse overheid) aan de erkende musea bezorgd. Het herkenningsteken van erkend museum wordt op een goed zichtbare plaats aangebracht bij de hoofdingang van het museum.

In 2006 erkende de minister van Cultuur vier nieuwe musea: het Talbot House in Poperinge, het Wielermuseum in Roeselare, het Karrenmuseum in Essen en het Roger Raveelmuseum in Zulte-Machelen aan de Leie.

Het Museum voor Papier in Alsemberg, het Stedelijk Museum Aarschot, de Stedelijke Musea Harelbeke, het Stedelijk Museum in Hoogstraten, de Oude Kaasmakerij in Passendale en het Nationaal Tabaksmuseum in Wervik werden niet erkend. In 2007 werden er geen nieuwe erkenningsdossiers ingediend.



Uit het geactualiseerde beleidsplan 2006–2008 bleek dat het Jakob Smitsmuseum in Mol niet meer voldeed aan de minimale erkenningsvoorwaarden. Het minimum aantal personeelsleden werd niet gehaald en de beheersstructuur was onduidelijk. Conform het Erfgoeddecreet werd de intrekingsprocedure van de erkenning opgestart. De minister besliste op 11 april 2007 om de erkenning van het Jakob Smitsmuseum niet in te trekken en aandachtspunten mee te geven voor het beleidsplan 2009-2014, dat op 15 januari 2008 werd ingediend.

3.4.2. Werkingssubsidies

Sinds 1 januari 2006 ontvangen alle erkende musea een werkingssubsidie van de Vlaamse overheid. Voordien was dat alleen zo voor de erkende musea die ingedeeld waren bij het regionale niveau en bij het landelijke niveau.

Criteria. De indeling van een erkend museum in landelijk, regionaal of basisniveau gebeurt door de werking en de inhoud te toetsen aan vijf criteria:

- het belang van het cultureel erfgoed,
- de culturele en maatschappelijke verantwoordelijkheid die het museum opneemt,
- de kwaliteit van de uitvoering van de basisfuncties,
- de kwaliteit van de bedrijfsvoering,
- de geografische reikwijdte.

De jaarlijkse werkingssubsidie voor musea op basisniveau bedraagt 12.500 euro. De musea op het regionale niveau ontvangen een jaarlijkse subsidie van 50.000 euro. De musea op het landelijke niveau een subsidie van 250.000 euro.

In 2006 werd er een totaalbudget van 5.437.500 euro toegekend aan de 49 erkende musea, in 2007 een totaalbudget van 5.525.000 euro aan de 53 erkende musea. Het Talbot House, het Wielermuseum en het Karrenmuseum werden ingedeeld bij het basisniveau; het Roger Raveelmuseum bij het regionale niveau. De werkingssubsidies worden toegekend voor de volledige beleidsperiode (die afloopt op 31 december 2008).

Evaluatie. In 2006 dienden 42 erkende musea een geactualiseerd beleidsplan in. Een geactualiseerd beleidsplan wordt uiterlijk halverwege de beleidsperiode ingediend, als die minstens drie jaar bedraagt. Het beleidsplan schetst de veranderingen ten opzichte van het oorspronkelijke beleidsplan dat door de musea was ingediend in 2003. De beleidsplannen werden goedgekeurd door de minister.

De afdeling Erfgoed stelde in 2006 8 tussentijdse evaluaties op: Museum Ten Duinen in Koksijde, TRAM 41 in Turnhout, het Samenwerkingsverband Maaseiker Musea, Museum George Grard in Gijverinkhove, Bruggemuseum, FotoMuseum Antwerpen, Sportmuseum Vlaanderen en Museum Felix De Boeck. In 2007 dienden deze musea hun geactualiseerd beleidsplan in. Ook die beleidsplannen werden goedgekeurd door de minister.

In 2006 begon de afdeling met de eindevaluaties van 52 erkende en gesubsidieerde musea (niet van het Jakob Smitsmuseum: zie 3.4.1). De eindevaluaties werden in juli 2007 aan de musea bezorgd als input voor hun beleidsplan voor de volgende beleidsperiode (2009-2014).

Een overzicht van de werkingssubsidies voor de erkende musea vindt u in bijlage 10.5.1.1.



3.4.3. Projectsubsidies

Alle erkende musea komen in aanmerking voor een projectsubsidie ter versterking van de basisfuncties: de verzamelfunctie, de behoud- en beheerfunctie, de wetenschappelijke en de publieksgerichte functies. Het project moet de structurele werking van het erkende museum overstijgen.

Een aanvraag voor een projectsubsidie ter versterking van de basisfuncties van een erkend museum wordt getoetst aan de volgende criteria:

- het belang van het project voor de versterking van een of meer basisfuncties van het erkende museum,
- de inhoudelijke kwaliteit van het project en de uitwerking ervan,
- de samenwerking met andere partners,
- de mate waarin het project afgestemd is op het beleidsplan,
- het zakelijke beheer en de financiële onderbouw van het project.

In 2006 werden 56 projecten ingediend, waarvan 30 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 1.156.500 euro. In 2007 werden 51 projecten ingediend, waarvan 24 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 876.000 euro.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.5.1.2.

3.5. Archief- en documentatiecentra

3.5.1. Werkingssubsidies

Criteria. Door thema's af te bakenen, wenst de Vlaamse overheid binnen welbepaalde sectoren, maatschappelijke geledingen of organisatievormen een grotere aandacht voor de culturele archiefwerking te zien ontstaan. De culturele archiefinstellingen die de Vlaamse overheid subsidieert:

- brengen de archiefvormers (de verenigingen, de organisaties, bedrijven en privé-personen) in kaart, samen met hun archieven die met hun thema verwant zijn. Selectie is een belangrijk criterium,
- sensibiliseren de archiefvormers voor een betere archiefzorg. Vaak zijn die zich niet bewust van de potentiële inhoudelijke waarde van hun archieven,
- staan in voor een betere zorg voor de archieven, binnen een netwerk en door samenwerking met archiefbewaarplaatsen in Vlaanderen,
- zorgen voor onderzoek en maken archieven toegankelijk door inventarissen op te stellen, door publieksprojecten, publicaties, tentoonstellingen, enzovoort.

Subsidies. Het Archiefdecreet voorziet in werkingssubsidies voor:

- archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen,
- archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's,
- Nederlandstalige archieven in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad.

Op 31 december 2007 eindigde de beleidsperiode voor alle gesubsidieerde archiefinstellingen. In 2007 adviseerden het agentschap Kunsten en Erfgoed en de beoordelingscommissie Archiven, Bewaarbibliotheken en Documentatiecentra de minister over de 12 ingediende beleidsplannen 2008-2012 van archief- en documentatiecentra.

Het Archiefdecreet bepaalt dat de beleidsplannen van de archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen alleen door het agentschap worden geadviseerd



(voorontwerp van beslissing). De beleidsplannen van de archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's worden door het agentschap geadviseerd op de zakelijk-beheersmatige aspecten en door de beoordelingscommissie Archieven, Bewaarbibliotheken en Documentatiecentra op de inhoudelijke aspecten (voorontwerp van beslissing).

Die adviezen worden vervolgens aan de instellingen bezorgd, die er een reactie op kunnen formuleren. Nadien krijgt de minister een geïntegreerd advies (ontwerp van beslissing). Op basis daarvan neemt de minister een beslissing.

In 2006 werd er een totaalbudget van 6.635.000 euro toegekend aan 12 archief- en documentatiecentra, in 2007 een totaalbudget van 6.789.500 euro aan dezelfde organisaties.

Een overzicht van de werkingssubsidies op het vlak van culturele ontsluiting van archieven, documentatiecentra en bewaarbibliotheken vindt u in bijlage 10.5.2.1.

Archiefbank Vlaanderen. De ontwikkeling en het beheer van de Archiefbank Vlaanderen wordt verzorgd door de 4 archief- en documentatiecentra op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen. De Archiefbank realiseert een duurzaam register van de Vlaamse private archieven met het oog op de bescherming en wetenschappelijke valorisatie. Door de identificatiegegevens van de in Vlaanderen bewaarde private archieven in een 'gouden gids' op te nemen, krijgt het brede publiek de mogelijkheid om ze te bevragen en te raadplegen.

In 2006 werd de technische omgeving voor de archiefbank verder ontwikkeld en werd het aantal partners aanzienlijk uitgebreid. Naast de dagelijkse input van gegevens werd in 2007 vooral de nadruk gelegd op verdere sensibilisering en publieksgerichte activiteiten. Men werkte aan een vernieuwde, meer gebruiksvriendelijke website, organiseerde workshops en publiceerde in samenwerking met Culturele Biografie Vlaanderen een handleiding Archiefzorg en registratie in Archiefbank.

Culturele thema's. De culturele thema's worden per beleidsperiode bepaald. De gesubsidieerde thema's voor de eerste beleidsperiode waren: het literaire erfgoed, het muzikale erfgoed, het architecturale erfgoed, de deportatie en het verzet, en het kerkelijke erfgoed.

Per thema kan slechts aan één archief- en documentatiecentrum een subsidie worden toegekend. De Vlaamse Regering besliste op 20 juli 2006 over de lijst van de culturele thema's voor de beleidsperiode 2008-2012. Met het oog op de continuïteit in de werking van de organisaties, werden de huidige thema's die ingevuld zijn opnieuw op de lijst met culturele thema's opgenomen. Met het oog op de afstemming van het Archiefdecreet op het Erfgoeddecreet werden in deze fase geen nieuwe culturele thema's aan de lijst toegevoegd.

Rekening houdend met de huidige werking van de archief- en documentatiecentra op basis van culturele thema's, de evaluatie van hun werking en het traject voor de integratie van het Archiefdecreet in het Erfgoeddecreet, werd een aantal prioriteiten opgesteld voor de culturele thema's. Het archief- en documentatiecentrum op basis van een cultureel thema:

- brengt in de eerste plaats het archivalisch cultureel erfgoed in kaart dat aan het thema verwant is,
- duidt de noden aan en werkt oplossingen uit binnen een netwerkmodel,
- sensibiliseert (potentiële) archiefvormers voor de culturele waarde van het archivalisch erfgoed dat ze beheren,
- brengt het archivalisch erfgoed onder de aandacht van het publiek en wijst op het belang van het cultureel erfgoed,
- heeft een dienstverlenende en kennisdelende functie.



Daarnaast werden per thema specifieke prioritaire doelstellingen opgelegd.

Alleen de organisaties die gesubsidieerd waren voor de beleidsperiode 2004–2007 dienden een aanvraag in voor de beleidsperiode 2008–2012.

Op 20 november 2007 organiseerde het agentschap een hoorzitting over het muzikaal archivalisch erfgoed. De hoorzitting had als eerste doelstelling om de beleidsvisie van het agentschap Kunsten en Erfgoed op het muzikaal archivalische erfgoed toe te lichten aan het brede muzikale veld. Daarnaast werden de taken van Resonant vzw, het cultureel thema-archief voor muzikaal archivalisch erfgoed, hierbinnen verduidelijkt.

3.5.2. Projectsubsidies

Het Archiefdecreet voorziet in projectsubsidies voor privaatrechtelijke archieven. De Vlaamse Regering trekt daar jaarlijks minstens 500.000 euro voor uit. Er kunnen subsidies worden toegekend voor:

- projecten voor culturele ontsluiting,
- projecten voor archivalische ontsluiting door middel van informatie- en communicatietechnologie.

Criteria. De criteria waaraan een project voor culturele ontsluiting wordt getoetst, kunnen als volgt worden omschreven. De eerste vier criteria zijn belangrijker dan de andere:

- de bijdrage aan de versterking en verbreding van de archiefsector in Vlaanderen,
- de essentie van de doelstelling en de werking van de aanvrager en de vertaling ervan voor het publiek,
- de kwalitatieve meerwaarde als voorbeeldwerking,
- het aanspreken van een breed publiek,
- het professionele karakter, onder meer de wetenschappelijke en de technische onderbouw,
- de diversiteit van de actoren die bij de aanvraag betrokken zijn,
- de samenwerking met andere culturele actoren zoals openbare bibliotheken en culturele centra,
- de diversiteit aan inkomstenbronnen.

De criteria waaraan een project voor archivalische ontsluiting door middel van ICT wordt getoetst, kunnen als volgt worden omschreven:

- de aangetoonde prioriteit van de inspanning,
- de bijdrage aan de versterking en verbreding van de archiefsector in Vlaanderen,
- het professionele karakter, onder meer de wetenschappelijke en de technische onderbouw,
- de diversiteit van de actoren die bij de aanvraag betrokken zijn.

Subsidies. In 2006 werden 23 projecten ingediend, waarvan 13 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 502.000 euro. In 2007 werden 17 projecten ingediend, waarvan 12 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 479.500 euro.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.5.2.2.



3.6. Volkscultuur

3.6.1. Werkingssubsidies

Het Decreet op de Volkscultuur bepaalt dat organisaties om de vijf jaar een erkenning kunnen aanvragen. De vorige beleidsperiode liep af op 31 december 2006. Per thema kan slechts één organisatie worden erkend.

Criteria. Om voor de Vlaamse Regering als organisatie voor volkscultuur te kunnen worden erkend, moet de organisatie aan de volgende voorwaarden voldoen:

- een werking hebben met een landelijk karakter door ofwel activiteiten te ontplooiën in minstens vier Vlaamse provincies, ofwel een publieksbereik te kunnen aantonen in minstens vier Vlaamse provincies. Voor de toepassing van het decreet wordt het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad beschouwd als een provincie,
- met activiteiten aantonen dat de organisatie zich bezighoudt met het verzamelen, beschermen, bestuderen, bekendmaken en demonstreren van de volkscultuur,
- de vorm van een vereniging zonder winstoogmerk hebben met een werkterrein dat duidelijk in het domein van de volkscultuur ligt,
- over een kwaliteitsbeleid beschikken dat erop gericht is om systematisch de kwaliteit van de aangeboden dienstverlening en van haar werking te bepalen, te plannen, te verbeteren en te volgen.

Subsidies. Op 1 oktober 2005 dienden 7 organisaties een beleidsplan in om erkend te worden als landelijke organisatie volkscultuur. Op 20 juli 2006 erkende de Vlaamse Regering drie nieuwe organisaties voor volkscultuur voor de beleidsperiode 2007-2011: Tapis Plein vzw, Variaties vzw en Centrum Agrarische Geschiedenis vzw.

De Vlaamse Regering verleende geen erkenning aan Travo vzw, de Vlaamse Volkskunstgemeenschap vzw, het Vlaams Interprovinciaal Verbond van Fokkers van Neerhofdieren vzw en de vzw Oorlog en Maatschappij.

De 10 reeds erkende organisaties volkscultuur dienden op 15 januari 2006 een beleidsplan 2007-2011 in. Ze behielden hun erkenning. De Vlaamse Regering kende in 2007 een totaalbedrag van 1 miljoen euro werkingssubsidies toe aan de landelijke organisaties volkscultuur. In 2006 werd er een totaalbudget van 583.320 euro toegekend.

De 13 organisaties dienden vervolgens een herwerkt beleidsplan in op basis van de toegekende werkingssubsidie. Eind september en in de eerste helft van oktober 2006 voerde de afdeling Erfgoed gesprekken met de 13 organisaties voor volkscultuur over de nieuwe beheersovereenkomst 2007-2011.

Een overzicht van de werkingssubsidies voor de landelijke organisaties volkscultuur vindt u in bijlage 10.5.3.1.

3.6.2. Projectsubsidies

Verenigingen die actief zijn op het terrein van familiekundig, heemkundig of andere varianten van lokaal en regionaal historisch, industrieel-archeologisch en/of volkskundig onderzoek in Vlaanderen, kunnen een tussenkomst verkrijgen in de uitgave van periodieke wetenschappelijke publicaties (tijdschriften en jaarboeken). Interdisciplinair en innoverend onderzoek worden in het bijzonder aangemoedigd.



In 2006 werden 57 aanvragen ingediend voor de ondersteuning van een periodieke publicatie voor volkscultuur en geschiedenis. De minister kende 83.680 euro toe aan 54 publicaties. In 2007 werden 57 aanvragen ingediend, waarvan 56 publicaties een subsidie ontvingen voor een totaalbedrag van 82.000 euro.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.5.3.2.

3.7. Erfgoedconvenants

Een erfgoedconvenant is een overeenkomst met resultaatsverbintenis tussen de Vlaamse Gemeenschap en een gemeente of een samenwerkingsverband van omliggende gemeenten. De convenants worden gesloten voor een periode van maximum 6 jaar. Een erfgoedconvenant eindigt altijd op 31 december van het tweede jaar van de gemeentelijke beleidsperiode. De Vlaamse Regering kan jaarlijks beslissen om drie nieuwe convenants te sluiten. Het erfgoedconvenant met de Vlaamse Gemeenschapscommissie voor het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad wordt gesloten voor een beleidsperiode van vijf jaar. Dat erfgoedconvenant volgt de legislatuur van het Vlaams Parlement.

Criteria. Het erfgoedconvenant heeft tot doel het lokale bestuursniveau te ondersteunen bij de ontwikkeling van een geïntegreerd en integraal cultureel-erfgoedbeleid. Dat beleid moet in de eerste plaats het cultureel erfgoed zichtbaar maken en een actuele betekenis geven, zonder de zorg voor het cultureel erfgoed uit het oog te verliezen.

Om een geïntegreerd en integraal erfgoedbeleid te kunnen ontwikkelen, is het noodzakelijk dat de gemeente of het samenwerkingsverband een beleidsvisie heeft. Het is uiteraard ook belangrijk dat er voldoende cultureel erfgoed aanwezig is en dat het lokale bestuur zicht heeft op de verschillende erfgoedactoren die er actief zijn. Een omgevingsanalyse en een visie op het cultureel-erfgoedbeleid vormen dan ook de belangrijkste criteria voor het sluiten van een erfgoedconvenant.

De aanvragen worden getoetst aan de volgende criteria:

- het belang van het aanwezige cultureel erfgoed en de erfgoedactoren in de gemeente of in het samenwerkingsverband van omliggende gemeenten,
- de visie op en de doelstellingen van een geïntegreerd cultureel-erfgoedbeleid,
- de regionale spreiding van de erfgoedconvenants over Vlaanderen,
- de inbreng van middelen door de gemeente of het samenwerkingsverband van omliggende gemeenten.

Subsidies. Om het erfgoedconvenant uit te voeren, ontvangt de gemeente, het intergemeentelijke samenwerkingsverband of de Vlaamse Gemeenschapscommissie een werkingssubsidie. De hoogte ervan is in de eerste plaats afhankelijk van het aantal inwoners:

- 100.000 euro per jaar voor een gemeente of samenwerkingsverband van omliggende gemeenten waarvan het inwonersaantal meer dan 20.000 en hoogstens 35.000 bedraagt,
- ten minste 200.000 euro per jaar voor een gemeente of samenwerkingsverband van omliggende gemeenten waarvan het inwonersaantal meer dan 35.000 en hoogstens 100.000 bedraagt,
- ten minste 300.000 euro per jaar voor een gemeente of samenwerkingsverband van omliggende gemeenten waarvan het inwonersaantal meer dan 100.000 bedraagt,
- voor de Vlaamse Gemeenschapscommissie werd een forfaitair bedrag vastgelegd van ten minste 245.000 euro.



Op 1 januari 2006 ging het erfgoedconvenant met de projectvereniging COMEET (een intergemeentelijk samenwerkingsverband tussen Aalter, Assenede, Eeklo, Zomergem, Kaprijke, Waarschoot, Zelzate, Evergem, Lovendegem, Maldegem, Knesselare, Nevele, Sint-Laureins) en het erfgoedconvenant met de stad Sint-Truiden van start.

De Vlaamse Regering besliste in 2006 om:

- een volgend erfgoedconvenant te sluiten met de Vlaamse Gemeenschapscommissie, voor de periode van 1 januari 2007 tot en met 31 december 2011,
- een nieuw erfgoedconvenant te sluiten, voor de periode van 1 januari 2007 tot en met 31 december 2008, met de projectvereniging Mijnstreek (300.000 euro) (een intergemeentelijk samenwerkingsverband tussen As, Beringen, Genk, Houthalen-Helchteren, Heusden-Zolder, Maasmechelen).

De aanvraag van de projectvereniging PRT (een intergemeentelijk samenwerkingsverband tussen Pittem, Ruiselede en Tielt) werd negatief beoordeeld. De aanvragen van de projectvereniging TERF (een intergemeentelijk samenwerkingsverband tussen Hooglede, Izegem, Lichtervelde, Moorslede, Roeselare en Staden) en van de stad Turnhout werden positief beoordeeld, maar wegens de beperking van de kredieten op de begroting voor 2007 besliste de Vlaamse Regering om geen erfgoedconvenant te sluiten met deze aanvragers.

In 2007 werd met de projectvereniging TERF en met de stad Turnhout wel een erfgoedconvenant gesloten, voor de periode van 1 januari 2008 tot en met 31 december 2008. De stad Turnhout ontvangt 200.000 euro en de projectvereniging TERF 300.000 euro.

Evaluaties. De afdeling Erfgoed stelde in 2006 12 tussentijdse evaluaties op (Antwerpen, Brugge, Gent, Mechelen, Leuven, Tongeren, Kortrijk, Ieper, Land van Waas, Hasselt, Comeet en Sint-Truiden). In 2007 dienden deze erfgoedconvenants hun geactualiseerd beleidsplan in. De beleidsplannen werden goedgekeurd door de minister.

Op 1 juli 2007 diende het erfgoedconvenant Mijnstreek het beleidsplan in. Ook dat beleidsplan werd goedgekeurd door de minister.

In 2007 stelde de afdeling eindevaluaties van 13 erfgoedconvenants op. Die eindevaluaties werden begin augustus 2007 aan de houders van de erfgoedconvenants bezorgd als input voor hun beleidsplan voor de volgende beleidsperiode (2009-2014).

In 2006 werd er een totaalbudget van 3.670.000 euro toegekend aan 13 erfgoedconvenants, in 2007 een totaalbudget van 4.035.000 euro aan 14 erfgoedconvenants.

Een overzicht van de werkingssubsidies voor de erfgoedconvenants vindt u in bijlage 10.5.4.



3.8. Overkoepelende samenwerkingsverbanden musea

Het Erfgoeddecreet voorziet in de mogelijkheid tot structurele ondersteuning van overkoepelende samenwerkingsverbanden. Minstens drie erkende musea moeten deel uitmaken van een overkoepelend samenwerkingsverband. Ook andere erfgoedinstellingen of actoren uit de samenleving worden gestimuleerd om te participeren aan dergelijke samenwerkingsverbanden. Over de werkingssubsidie wordt beslist op basis van het ingediende beleidsplan.

Landelijk. Overkoepelende samenwerkingsverbanden met een landelijk relevante expertise binnen 1 of meer basisfuncties of aspecten van de museumwerking, kunnen een werkingssubsidie ontvangen van ten minste 50.000 euro. Ze moeten voldoen aan de volgende criteria:

- de gespecialiseerde, landelijk relevante expertise voor een of meer basisfuncties van de museumwerking,
- de voorbeeldfunctie van het samenwerkingsverband voor het cultureel-erfgoedveld,
- de visie en de doelstellingen van het samenwerkingsverband,
- de samenwerking met andere cultureel-erfgoedactoren,
- de geografische reikwijdte.

In 2006 startte de werkingssubsidie aan Packed vzw, een overkoepelend samenwerkingsverband met landelijk relevante expertise op het vlak van digitalisering (archivering en conservering van kunstcreaties op elektronische en digitale dragers). Tot en met 2010 ontvangt het samenwerkingsverband jaarlijks een werkingssubsidie van 100.000 euro.

Internationaal. Overkoepelende samenwerkingsverbanden van minstens drie erkende musea met thematisch verwante collecties cultureel erfgoed, kunnen een werkingssubsidie ontvangen van ten minste 125.000 euro. Het doel van het samenwerkingsverband moet zijn: de internationale positie en het internationale profiel van de deelnemende partners versterken.

Voor dergelijke samenwerkingsverbanden gelden de volgende criteria:

- de gespecialiseerde, internationaal relevante expertise voor het geheel of voor deelgebieden van de werking van het samenwerkingsverband,
- de visie en de doelstellingen van het samenwerkingsverband,
- de samenwerking met andere cultureel-erfgoedactoren,
- de verantwoordelijkheid voor het cultureel-erfgoedveld,
- de internationale positionering en profilering.

Op 15 januari 2006 diende de vzw de Vlaamse Kunstcollectie een subsidieaanvraag in voor een overkoepelend samenwerkingsverband met het oog op internationale positionering en profilering, voor de periode 2007-2010. De drie partners van het samenwerkingsverband zijn: het Museum voor Schone Kunsten Gent, het Groeningemuseum Brugge en het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen.

In oktober 2006 besliste de minister om aan het overkoepelend samenwerkingsverband van 1 januari 2007 tot en met 31 december 2010 een jaarlijkse werkingssubsidie van 265.000 euro toe te kennen.



3.9. Projectsubsidies voor cultuurhistorische tentoonstellingen en ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten

3.9.1. Cultuurhistorische tentoonstellingen

Projectsubsidies voor de productie van een cultuurhistorische tentoonstelling zijn bedoeld om het wetenschappelijk onderzoek binnen de sector van het cultureel erfgoed te ontsluiten. Een cultuurhistorische tentoonstelling is daarvoor een perfect instrument. Al te vaak blijven onderzoeksresultaten immers opgesloten in wetenschappelijke rapporten en jaarverslagen. Het wetenschappelijk onderzoek zelf dat aan de basis ligt van de cultuurhistorische tentoonstelling, komt niet in aanmerking voor deze vorm van subsidiëring.

Een subsidieaanvraag voor de productie van een cultuurhistorische tentoonstelling wordt aan de volgende criteria getoetst:

- de relevantie van het thema voor de cultuurgeschiedenis,
- de ontsluiting van de resultaten van wetenschappelijk cultuurhistorisch onderzoek,
- het publieksgerichte concept van de tentoonstelling,
- het bovenregionale belang van de inhoud van de tentoonstelling of van het wetenschappelijk onderzoek dat eraan ten grondslag ligt,
- de samenwerking met culturele actoren in binnen- en buitenland,
- de voorbeeldwerking op het vlak van de ontsluiting van cultureel erfgoed,
- de geografische reikwijdte.

In 2006 werden 21 projecten ingediend, waarvan er 13 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 464.000 euro. In 2007 werden 20 projecten ingediend, waarvan er 9 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 403.000 euro.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.5.5.1.

3.9.2. Ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten

In een jong beleidsveld is het belangrijk om ruimte te laten voor nieuwe initiatieven. Met de projectsubsidies voor ontwikkelingsgerichte projecten cultureel erfgoed stimuleert de Vlaamse overheid de ontwikkeling van voorbeeldinitiatieven in de zorg voor en de ontsluiting van het cultureel erfgoed.

Een ontwikkelingsgericht project wordt aan de volgende criteria getoetst:

- de voorbeeldwerking,
- de samenwerking met andere actoren,
- een duidelijk omschreven doelgroep,
- het bovenlokale belang.

Zowel in 2006 als in 2007 werd er een budget van 1.500.000 euro aan de ontwikkelingsgerichte projecten toegekend. In 2006 werden 54 projecten ingediend, waarvan er 31 werden gesubsidieerd. In 2007 werden 55 projecten ingediend, waarvan er 32 werden gesubsidieerd.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.5.5.2.



3.10. Uitvoer van cultuuroederen

De afdeling Erfgoed heeft binnen de Europese Verordening betreffende de uitvoer van cultuuroederen de volgende vergunningen verleend.

- In 2006 werden 402 definitieve uitvoervergunningen en 73 tijdelijke vergunningen (bruiklenen voor tentoonstellingen) afgeleverd. Het ging om 636 cultuurvoorwerpen en verzamelingen die tijdelijk werden uitgevoerd en 454 cultuurvoorwerpen die definitief werden uitgevoerd. De objecten hoorden thuis in de volgende categorieën: oudheidkundige voorwerpen (272), schilderijen (286), aquarellen, gouaches en pasteltekeningen (122) en andere antiquiteiten (349).
- In 2007 werden 151 definitieve uitvoervergunningen en 95 tijdelijke uitvoervergunningen afgeleverd. Het ging om 161 objecten voor definitieve uitvoer en 180 objecten voor tijdelijke uitvoer. De objecten hoorden thuis in de volgende categorieën: oudheidkundige voorwerpen (15), schilderijen (165), beeldhouwwerk (37) en andere antiquiteiten (124).

Samen met de Europese uitvoerregeling werd in 1993 ook een restitutieregeling ingevoerd: de Europese Richtlijn van 15 maart 1993 betreffende de teruggave van cultuuroederen die op onrechtmatige wijze buiten het grondgebied van de lidstaat werden gebracht. De richtlijn werd bij wet van 28 oktober 1996 omgezet in Belgisch recht. De Federale Overheidsdienst Justitie fungeert als centrale, coördinerende autoriteit voor de uitvoering ervan.

Door de richtlijn kan elke lidstaat van de Europese Unie de terugkeer eisen van een cultuuroed dat, in overtreding van haar wetgeving inzake de bescherming van het roerend cultureel erfgoed, naar een andere lidstaat van de Europese Unie werd gebracht. De restitutie van het goed is altijd verplicht, ook als de bezitter van het cultuuroed te goeder trouw was. Die laatste heeft dan wel recht op een schadevergoeding.

Er zijn de administratie nog geen gevallen bekend van restitutie binnen deze regeling.

3.11. Topstukken

Het Topstukkendecreet voorziet in de opstelling van een relatief beperkte lijst van zeldzame en onmisbare voorwerpen en verzamelingen waarop het bijzondere beschermingsregime van het decreet van toepassing is. De Raad voor het behoud van het roerend cultureel erfgoed adviseert de minister over de lijst van het Topstukkendecreet.

Over de periode 2006-2007 werden de volgende deellijsten definitief opgenomen in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap (topstukkenlijst):

- schone kunsten 19e-20e eeuw (26 april 2007 - 88 objecten),
- architectuurtekeningen Collectie Van Herck, Carolus Borromeuskerk in Antwerpen (29 augustus 2007 - 1 collectie bestaande uit 205 tekeningen),
- muzikaal erfgoed vóór 1600 (28 november 2007 - 27 objecten en 2 verzamelingen).

De volgende stukken en verzamelingen werden voorlopig in de topstukkenlijst opgenomen:

- verzameling tekeningen James Ensor (collectie Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen – KMSKA - 29 augustus 2007 - 614 tekeningen),
- documentair en archivalisch erfgoed (29 augustus 2007 - 23 objecten).



Daarnaast werden de volgende proeflijsten (voorstel van cultuurgoederen tot opname in de lijst, geformuleerd door externe deskundigen) aangeleverd voor bespreking door de Topstukkenraad:

- kerkelijk erfgoed (proeflijst 1 en 2 - opdrachthouder: Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur – CRKC, Leuven),
- etnografisch erfgoed van religieuze instituten in Vlaanderen (opdrachthouder: Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur – CRKC, Leuven),
- Collectio Academia Antiqua, Leuven (opdrachthouder: bibliotheek KU Leuven).

Lopende opdrachten tot opstelling van proeflijsten zijn:

- Vlaamse Primitieven (opdrachthouder: Groeningemuseum/ Vlaamse Kunstcollectie),
- industrieel erfgoed (opdrachthouder: Kleio, Kortrijk),
- beeldende kunst uit de 16de eeuw (opdrachthouder: Universiteit Gent),
- vervolgoopdracht archivalisch en documentair erfgoed (opdrachthouder: Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatiewezenen).

Het Topstukkendecreet bepaalt dat in de topstukkenlijst opgenomen cultuurgoederen alleen buiten de Vlaamse Gemeenschap mogen worden gebracht na toelating van de Vlaamse overheid. In 2006 werden binnen deze regeling 4 toelatingen verleend. In 2007 werd 1 toelating verleend. Er werden geen toelatingen geweigerd.

3.12. Collectie van de Vlaamse Gemeenschap

De afdeling Erfgoed beheert een collectie van ongeveer 19.500 kunstwerken, verspreid over diverse openbare instellingen in Vlaanderen en Brussel en tal van binnen- en buitenlandse musea. De collectie bestaat uit:

- ongeveer 12.000 werken die eigendom zijn van de Belgische Staat, aangekocht tussen 1830 en 1962. Die werken worden deels door de Vlaamse en deels door de Franse Gemeenschap beheerd,
- ongeveer 7.500 werken, aangekocht tussen 1962 en nu, die volle eigendom zijn van de Vlaamse overheid of onder het uitsluitende beheer van de Vlaamse overheid vallen.

Het behoud en beheer van de collectie gebeurt vanuit het depot in Schaarbeek. De administratie voor bruiklenen, bewaargevingen en transport gebeurt vanuit het Arenberggebouw.

3.12.1. Beheer van de collectie

Collectieregistratie. Het team Collectie Vlaanderen werkt sinds enkele jaren aan de automatisering van het collectiebeheer. Dat is een werk van lange adem gezien de grote omvang en diversiteit van de collectie en het omvangrijke, geaccumuleerde beheersarchief.

De basisgegevens over de collectiestukken werden in 2003 naar het collectieregistratiesysteem Adlib geconverteerd. Er wordt vooral gefocust op de aanvulling van de technische gegevens van de kunstwerken uit de collectie van de Vlaamse Gemeenschap en de Belgische Staat. Het uitvoeren van inspecties op de diverse plaatsen van bewaarneming zorgt voor een verdere uitzuivering en aanvulling van de bestanden. Daarnaast worden ook de interne conservatiebehandelingen van kunstwerken opgenomen in de elektronische inventaris, net als restauratieverslagen m.b.t. ingrepen door externe restauratoren.



Een tweede aandachtspunt is de creatie van een 'beeldenbank' van de geregistreerde kunstwerken. Adlib bevat voor elk kunstwerk de referenties naar al het beschikbare beeldmateriaal. Van elk kunstwerk is het lageresolutiebeeld (voor herkenning van het werk) zichtbaar. De hogeresolutiebeelden staan in een aparte map op de server en kunnen net als de ecta's, dia's en foto's worden opgevraagd voor hoogwaardige reproductie. Adlib doet met andere woorden ook dienst als beheersinstrument voor het beeldmateriaal.

Het huidige beeldarchief bestaat uit 805 ecta's, 4.000 dia's, 9.000 digitale hogeresolutiebeelden op 250 cd-roms en 9.000 lageresolutiebeelden in Adlib. Het archief van het beeldmateriaal wordt systematisch aangevuld op basis van diverse geretourneerde en geïnspecteerde werken of naar aanleiding van tentoonstellingsbezoeken. In 2006 werd beeldmateriaal aangemaakt voor 66 werken uit de collectie.

In 2007 werd voorrang gegeven aan een project met het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. Het project zorgt voor de digitale verwerking en aanlevering van circa 5.800 digitale zwartwitbeelden van werken uit de collecties Belgische Staat/Vlaamse Gemeenschap. De beelden zullen raadpleegbaar en opvraagbaar zijn via Adlib. Daarnaast werd ook het digitale beeldmateriaal – aangeleverd bij de aankoop van kunstwerken voor de eigen collectie of het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) – gekoppeld aan de beeldenbank.

Bruikleen. De kunstwerken uit de collectie worden in (langdurige) bewaring gegeven aan musea en openbare instellingen en, als dat gevraagd wordt en de bewaarconditie van het werk het toestaat, in tijdelijke bruikleen gegeven voor tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

De kunstwerken worden bij voorrang in bewaring gegeven aan musea, om redenen van publieksbereik en uit conservatoire overwegingen. Gaat het om recent aangekochte werken, dan wordt in de mate van het mogelijke rekening gehouden met de wens van de kunstenaar bij de inbewaringgeving van diens werk.

In 2006 kregen 480 werken uit de collectie een (her)nieuw(d)e bestemming: 61 in musea en 419 in openbare instellingen. In 2007 kregen 198 werken uit de collectie een (her)nieuw(d)e bestemming: 3 in musea en 195 in openbare instellingen.

Gemiddeld bevinden zich ongeveer 1.500 kunstwerken in de bewaarplaats in Schaarbeek. Het gaat hier om werken die zijn geretourneerd na de stopzetting van de bewaargeving of bruikleen, werken die een conservatie- of restauratiebehandeling nodig hebben en recent aangekochte werken.

Het overzicht van de tijdelijke bruiklenen vindt u in bijlage 10.5.6.1.

Inspectie. Regelmatig worden de kunstwerken die in bewaarneming werden gegeven aan openbare instellingen, onderworpen aan een controle. Op basis van de inspectieverslagen kunnen de nodige acties worden ondernomen voor conservatie of restauratie en kunnen de inventarisaktes van de instelling worden gecheckt.

In 2006 werden 46 instellingen bezocht voor een inspectie en werden in totaal 495 werken aan een toestandscontrole onderworpen.

In 2007 werden 3 Vlaamse en 10 federale kabinetten, 3 Vlaamse ministeries en 4 openbare instellingen bezocht voor een inspectie. In totaal werden 203 werken aan een toestandscontrole onderworpen.



Conservatie. Kleinere conservatiebehandelingen (bijvoorbeeld inlijstingen, vervangen van glas, droge reinigingen, vervangen van niet-zuurvrije passe-partouts en rugkartons) worden door de behoudsmedewerkers in het depot uitgevoerd. In 2006 werden 389 werken behandeld om ze op termijn van restauratie te vrijwaren. In 2007 kregen 236 werken een interne conservatiebehandeling en werden 80 grafische werken gearhiveerd.

Voor de restauratie van kunstwerken werkt het team samen met externe gespecialiseerde restaurateurs. In 2006 en 2007 werden vooral werken behandeld die werden geretourneerd na een inspectiebezoek op diverse locaties. In 2006 werden 173 kunstwerken uit de collectie gerestaureerd/behandeld door externe restaurateurs, voor een totaal van 102.332,18 euro. In 2007 ging het om 117 kunstwerken en een totaalbedrag van 96.506,12 euro – inclusief een conserveringsproject voor het aangekochte glazeniersarchief Capronnier.

Calamiteitenplan. In 2006 werd onder impuls van de behoudsmedewerkers een calamiteitenplan opgesteld voor het depot van de kunstwerken in Schaarbeek: een draaiboek voor onder meer brand, ontploffing of wateroverlast. Het calamiteitenplan werd in 2006 een eerste keer inge oefend via een simulatie van probleemsituaties. In 2007 werd een calamiteitenoefening gehouden in het depot en werd het calamiteitenplan geactualiseerd.

3.12.2. Collectieuitbouw

De minister van Cultuur zette de voorbije twee jaar nieuwe krijtlijnen uit voor het aankoop- en collectiebeleid van de Vlaamse overheid. Hij maakte de keuze om maximaal te investeren in de aankoop van 'topstukken' en 'sleutelwerken'. De Vlaamse overheid gaat actief op zoek naar cultuurobjecten die van een bijzondere betekenis zijn voor de Vlaamse gemeenschap ('topstukken') en zet ook de nodige middelen in om cultuurobjecten aan te kopen die voor een publieke erfgoedcollectie een belangrijke meerwaarde kunnen betekenen (sleutelwerken).

Bij aankoopafwegingen speelt de notie 'Collectie Vlaanderen' een belangrijke rol: betekent de voorgenomen aankoop een relevante verrijking voor het geheel van de publieke erfgoedcollecties in Vlaanderen? Ook wordt getoetst of het stuk 'zeldzaam en onmisbaar' is (criteria Topstukkendecreet).

De facto is een 'sleutelwerk' vaak ook een 'topstuk' en omgekeerd. Vertrekt de aankoop vanuit de (contextuele) collectielogica van een specifieke erfgoedcollectie, dan gaat het om een 'sleutelwerk'. Gebeurt de aankoop vanwege het uitzonderlijke belang van het stuk op zich, dan gaat het om een 'topstuk'.

Een overzicht van de in 2006 en 2007 verworven werken vindt u in bijlage 10.5.6.2. Begin 2007 werd de jongste Aanwinstencatalogus (1998-2001) van de collectie van de Vlaamse Gemeenschap gepubliceerd. De inventariscatalogus bevat onder meer een overzicht van de over die periode gerealiseerde aankopen en een beknopt tentoonstellingsparcours per kunstenaar (tot 2003).

Externe curator. De minister van Cultuur benoemde Dirk Snauwaert voor een periode van drie jaar (2003-2005) als 'extern curator' van de collectie. Zijn opdracht bestond erin om vanuit de ratio van de collectie en vanuit de kunstenaactualiteit in Vlaanderen een gericht aankoopbeleid te voeren ten behoeve van de collectie. Daarvoor kreeg hij een jaarlijks budget van 125.000 euro ter beschikking.



Eind 2005 formuleerde Dirk Snauwaert zijn laatste voorstellen binnen deze opdracht, die in de loop van 2006 in aankopen werden geconcretiseerd. Een overzicht van de aldus verworven kunstwerken vindt u in bijlage 10.5.6.2.

De regeling werd in 2006 niet meer gecontinueerd. Momenteel wordt nagegaan op welke manier het aankoopbeleid hedendaagse beeldende kunst kan worden voortgezet.

Aankopen MuHKA. De Vlaamse overheid is de 'inrichtende macht' van het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) en moet in haar begroting dus de nodige middelen voor de collectievorming van het MuHKA voorzien. In 2006 werd het aankoopbudget van het MuHKA opgetrokken tot 200.000 euro per jaar.

Regeling sleutelwerken. Bij de uitbouw van hun collectie worden de erfgoedinstellingen met een landelijke of internationale uitstraling, in het bijzonder de kunstmusea, geconfronteerd met de hoge marktwaarde van de voor hun collectie belangrijke sleutelwerken. Vaak schieten de middelen waarover ze beschikken tekort om de stukken te verwerven. Cruciale collectiestukken blijven daardoor in privéhanden en verdwijnen uiteindelijk naar het buitenland.

Musea, archiefinstellingen of erfgoedbibliotheken met een landelijke of internationale uitstraling kunnen voorstellen formuleren voor de aankoop van sleutelwerken voor hun collectie. Als de minister besluit om op het voorstel in te gaan, koopt de Vlaamse overheid het collectiestuk aan en geeft ze het in langdurige bruikleen aan de erfgoedinstelling.

Begin 2006 werd het werk *Pense-Bête* (1964) van Marcel Broodthaers aangekocht (400.000 euro) en in bruikleen gegeven aan het S.M.A.K. te Gent. Voor de collectie van het S.M.A.K. betekent dit werk een belangrijke uitbreiding van de collectie Broodthaers, een van de sleutelfiguren rond wie de collectie is uitgebouwd.

In 2006 werd binnen deze regeling ook het glazeniersarchief Capronnier (1820-1909) aangekocht (74.368 euro). Het documenteert de glasraamproductie en restauratieprojecten van een van de meest toonaangevende ateliers in België. De Vlaamse overheid vertrouwde het archief ter bewaring, inventarisatie en verder onderzoek toe aan het KADOC (Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving) in Leuven.

Begin 2007 werd, op voorstel van het Vlaams filmmuseum en -archief (Kortrijk) de collectie-Mertens aangekocht, een collectie historische foto- en filmapparatuur. Dankzij die apparatuur blijft de afspeelbaarheid van de collectie oudere beelddraggers gegarandeerd. De collectie Mertens vormt een interessante aanvulling bij de collectie Vrielynck, een door MuHKA_media verworven collectie van filmmemorabilia en grotendeels niet meer functionerende, film- en pre-filmapparatuur.

Topstukken. In 2007 kocht de Vlaamse overheid 'Pierrot et Squelette en jaune' van de hand van James Ensor aan. Het paneeltje werd in langdurige bewaring gegeven aan het Gentse Museum voor Schone Kunsten dat hiermee zijn collectie in belangrijke mate verrijkt.

In het najaar van 2007 kocht de Vlaamse overheid de collectie Ghysels aan, een omvangrijke privé-collectie van dans-, straat-, en kermisorgels in België. Absolute pronkstukken uit de collectie zijn de grote, speelklare mechanische orgels. Vlaanderen – en Antwerpen in het bijzonder – speelde rond 1900 een cruciale rol in de ontwikkeling van het mechanische orgel in Europa. Vooroorlogse exemplaren zijn in tegenstelling tot de latere elektronische versies heel erg schaars geworden. De procedure voor de bestemming van deze collectie is lopende.



Successierechten. Naar aanleiding van twee belangrijke dossiers (collectie Gillion-Crowet en collectie Janssen) heeft de federale overheid wijzigingen doorgevoerd in de geldende regeling waarbij successierechten kunnen worden betaald door afgifte van cultuuroederen (programmawet van 11 juli 2005).

In het vroegere systeem werden de cultuuroederen die aanvaard werden ter betaling van successierechten eigendom van de federale overheid. Die gaf ze in bewaring aan een federale wetenschappelijke instelling. De federale overheid betaalde aan de gewesten (aan wie de successierechten verschuldigd zijn) de tegenwaarde van de cultuuroederen in speciën.

Binnen het nieuwe systeem wordt het gewest waar de erfenis openviel, eigenaar van de collectie (en wordt de federale overheid 'verlost' van de zware budgettaire last om aan de gewesten de tegenwaarde in speciën te betalen). In de commissie die de federale overheid adviseert, werd per gewest één afgevaardigde opgenomen. Die hebben, elk voor de erfenissen die in hun gewest openvielen, een vetorecht voor de aanvaarding van kunstwerken ter betaling van successierechten.

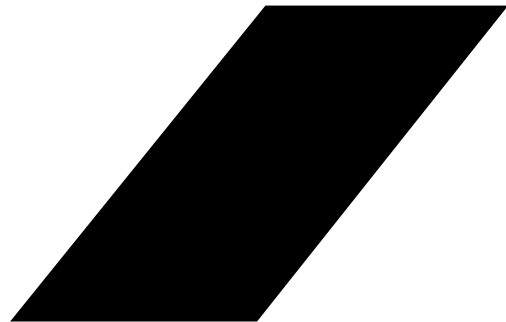
Het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest aanvaardde binnen deze nieuwe regeling de art-nouveauctollectie Gillion-Crowet (inbetalinggeving ter waarde van 21.673.500 euro). Het Vlaamse Gewest aanvaardde in september 2005 de collectie pre-Columbiaanse kunst van dr. Paul en Dora Janssen (inbetalinggeving ter waarde van 8.114.312 euro). De overige stukken uit deze collectie pre-Columbiaanse kunst werden via een schenking onder voorwaarden eigendom van het Vlaamse Gewest.

De minister van Cultuur kreeg van de Vlaamse Regering de opdracht om de nodige initiatieven te nemen met het oog op de definitieve ontsluiting van de collectie, rekening houdend met de in de schenkingsakte geformuleerde voorwaarden.

De schenkingsakte bepaalt dat de collectie (zowel het in betaling gegeven deel als het in schenking gegeven deel van de collectie) als één geheel bewaard moet blijven. De schenkingsakte bepaalt ook dat, bij leven van mevrouw Dora Janssen, slechts drie musea in aanmerking komen om de collectie tentoon te stellen:

- de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel,
- het nieuw op te richten Museum aan de Stroom te Antwerpen,
- het vernieuwde museum voor Volkskunde te Antwerpen.

De procedure voor de bestemming van deze collectie is lopende.



VIER

BUITENDIENSTEN

| | |
|--|----|
| 4.1. Alden Biesen | 69 |
| 4.2. Frans Masereel Centrum | 70 |
| 4.3. Kasteel van Gaasbeek | 71 |
| 4.4. Koninklijke Academie voor Nederlands Taal- en letterkunde | 74 |
| 4.5. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen | 75 |

4.1. Alden Biesen

Alden Biesen is een indrukwekkend kasteelcomplex in het centrum van de Euregio. Met een uitstekende infrastructuur vormt Alden Biesen een mooi historisch decor voor seminars, congressen en conferenties. Naast het congrescentrum profileert Alden Biesen zich als cultuurhistorische trekpleister en knooppunt voor internationale netwerking. Een aanbod van kwaliteitsvolle manifestaties en uiteenlopende Europese projecten zorgen voor aangename contacten over de landsgrenzen heen.

4.1.1. Algemene werking

Bezoekers. In 2006 bezochten 166.190 toeristen het domein, waaronder 344 groepen onder begeleiding van een gids. In 2007 bezochten 176.302 toeristen het domein, waaronder 412 groepen onder begeleiding van een gids.

Internationaal Vertelfestival. Alden Biesen mag zich sinds 2006 het grootste vertelfestival van Europa noemen, met 15.000 tickets en 9.500 deelnemers in 2006 en 16.000 tickets en 11.000 deelnemers in 2007. Op het festival kwamen vertellers uit de hele wereld langs, met onder meer Frankrijk, Nederland, Oostenrijk, Wallonië, Groot-Brittannië, Egypte, Canada, Duitsland, Ierland en de USA.

Muziek. Op het zeldzame Van Peteghemorgel worden jaarlijks verschillende concerten gespeeld. Zomeropera Alden Biesen is uitgegroeid tot een heus festival, met 13.000 bezoekers in 2006. AldJazz is uitgegroeid tot een tweedaags festival. Het programma bood een podium aan jong talent, creëerde samenwerkingsprojecten en verweende het publiek met boeiende headliners. In 2006 organiseerde Alden Biesen een nieuw muziekevenement: de Promenade.

Restauratie. In november 2007 werd het gerestaureerde Blauwe Salon in de zuidwestelijke hoektoren van het kasteel plechtig geopend.

Andere activiteiten. Alden Biesen organiseert elk jaar activiteiten in samenwerking met derden, zoals Dag van het park of de Erfgoeddag. Er zijn verschillende tentoonstellingen, met in 2006 onder meer de tentoonstelling Sehnsucht Inc. en in 2007 de hedendaagse tentoonstelling Quo Vadis. Er zijn ook geregeld colloquia, in 2006-2007 onder meer over omgaan met erfgoed en de geschiedenis van de Duitse Orde. De dvd van Alden Biesen, met een erfgoedtoeristische kijk op de bezittingen van de Duitse Orde, is in 2006 uitgebreid met een hoofdstuk over het Engels park van de Landcommanderij.

4.1.2. Europese werking

Alden Biesen heeft een uitgebreide Europese werking, onder meer via de programma's Socrates en Leonardo. De doelgroepen zijn jongeren, leerkrachten en volwassenen. Het centrum heeft ook een beheerscontract met het Departement Onderwijs voor de promotie van de Europese dimensie in het Vlaams basis- en secundair onderwijs en de volwasseneneducatie.

2007 was de start voor een vernieuwd Europees programma voor onderwijs. Waar vroeger de naam Socrates klonk, spreekt men nu over LLP: een Leven Lang Leren, de koepelnaam voor de verzameling van Europese onderwijsprogramma's.

Europaklassen, studiedagen, seminars. Het Vlaams Grundtvig-agentschap, EPOS vzw, en de Landcommanderij Alden Biesen organiseerden op 14 december 2006 een conferentie, speciaal voor musea en erfgoededucatoren. Het programma voorzag in een hele reeks voorbeelden van internationalisering in erfgoededucatie.

In het kader van het beheerscontract beheert Alden Biesen ook enkele websites over Europese projecten met Vlaamse partners: www.comeniusvlaanderen.be en www.grundtvigvlaanderen.be.

SPECIAL. De Landcommanderij is coördinator van een Grundtvig 1-project over de introductie van Europees burgerschap in volwasseneneducatie. In het kader van dat project vond in november 2006 een colloquium plaats in Alden Biesen. Meer informatie vindt u op www.activecitizen.net

SEALLL. Alden Biesen is sinds september 2005 coördinator van een Grundtvig 1-project over zelfevaluatie in volwasseneneducatie: SEALLL (Self Evaluation in Adult Life Long Learning). In 2006 organiseerde Alden Biesen een grote conferentie in Antalya.

Eind 2007 werd een punt gezet achter SEALLL. Het eindresultaat van het project is een handleiding voor zelfevaluatie in de volwasseneneducatie. Meer informatie vindt u op www.sealll.eu.

Andere. Alden Biesen is onder meer lid van het European Network of Cultural Centres in Historic Monuments en partner in een eerstelijnsproject over netwerken in Europa, het Complementary Measures project: Euoweaving. In 2007 werd dat project omgevormd in ComNet. Het doel van het nieuwe project is om een reeks internationale seminars te organiseren over netwerkcompetenties in volwasseneneducatie.

4.2. Frans Masereel Centrum

Het Frans Masereel Centrum (Kasterlee) is al vijfendertig jaar actief als bakermat voor alles wat te maken heeft met grafische kunst, via een Artist in Residence-programma. De werking is internationaal: 60 % van de residenten komt van buiten de landsgrenzen.

Het grafisch werk dat de kunstenaars maken tijdens hun verblijf, wordt voorzien van een blindstempel. Elke kunstenaar schenkt ook één exemplaar van elke editie aan het Frans Masereel Centrum. Op dit ogenblik bevinden er zich zo'n 10.000 werken in het archief.

Kunstenaars. Jaarlijks wordt een honderdtal kunstenaars geselecteerd voor een werkperiode van 3 weken in het Frans Masereel Centrum. In 2006 werkten er 109 kunstenaars in het centrum - studenten en docenten niet inbegrepen. In 2007 lag het aantal kunstenaars op 115. Het ging voornamelijk om Belgen, maar er maakten ook veel buitenlanders van het centrum gebruik. Zowel in 2006 als in 2007 ontving het centrum meer dan 20 nationaliteiten.

Scholen. Elk jaar is er een korte periode waarvan Vlaamse kunsthogescholen van het centrum gebruik kunnen maken om met hun finaliteitsjaren een project te verwezenlijken. Internationale hogescholen kunnen alleen in de vorm van een samenwerking met Vlaamse hogescholen gebruikmaken van deze werkperiodes.

In 2006 werkten studenten van 8 binnen- en buitenlandse scholen in het centrum. In 2007 ontving het centrum 6 hogescholen.

Internationale samenwerkingen. De internationale werking van het centrum bestaat onder meer uit de deelname aan verschillende internationale meetings. Het Frans Masereel Centrum stapte in 2006 in het Europees programma Les Pépinières Européennes. Momenteel is het centrum 'international member at Large' van de Southern Graphics Council in de Verenigde Staten. Dat is de grootste grafische bijeenkomst ter wereld, die jaarlijks meer dan duizend kunstenaars aantrekt.

Tentoonstellingen, workshops en projecten. Het Frans Masereel Centrum neemt jaarlijks deel aan verschillende tentoonstellingen en organiseert ze ook zelf. In 2006 en 2007 waren er onder meer deelnames aan:

- IVth Novosibirsk International Biennale of Contemporary Graphic Art 2005. 20 januari – 21 februari 2006,
- groepstentoonstelling Engramme Quebec-Canada. 20 mei – 16 juni 2006,
- 'zand – steen - stein – sand'. 23 juni – 12 juli 2006,
- Joris Olyslaegers Grafiekprijs 8 november – 8 december 2006,
- galeria Sztuki Wspolczesnej – Przemysl - Polen 16 oktober – 14 november 2006,
- Further. juni – juli 2007,
- tentoonstelling Craig Zamiello september – oktober 2007.

35 jaar Frans Masereel Centrum. Negen beeldende kunstenaars hebben in 2007 het boek 35 jaar Frans Masereel Centrum gemaakt. Projectcoördinator Steven Op de Beeck selecteerde hedendaagse beeldende kunstenaars die aan de slag gingen vanuit een affiniteit met het grafische medium: Koenraad Dedobbeleer, Nico Dockx, Agnès Geofrroy, Willo Gonnissen, Philip Janssens, Mira Sanders, Helena Sidiropoulos, Jochem Vanden Ecker en Frederik Van Simaey.

4.3. Kasteel van Gaasbeek

Het kasteel van Gaasbeek (een deelgemeente van Lennik, dicht bij Brussel) is een oorspronkelijk middeleeuwse burcht die in de jaren 20 van de vorige eeuw werd omgevormd tot een museum. Als gevolg van de staatshervorming van 1980 werd het kasteeldomein overgedragen aan de Vlaamse overheid. Het gebouw werd als waardevol historisch monument beschermd in 1995. In 2004 werd een grondige restauratie van de buitengevels afgerond.

Samen met het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) is het kasteel de enige museale instelling die de Vlaamse overheid beheert. Het domein en het kasteel van Gaasbeek vormen een Dienst Afzonderlijk Beheer (DAB) binnen de afdeling Erfgoed. Het park rondom het kasteel is 50 hectare groot en wordt beheerd door het Agentschap Natuur en Bos.

Het museum neemt een volledige kasteelvleugel in beslag. Zestiende-eeuwse blikvangers uit de verzameling zijn onder meer De toren van Babel van Maarten Van Valckenborgh, het albast met Karel V en Isabella van Portugal van Jan Mone, en diverse wandtapijtenreeksen uit Doornik en Brussel.

Het archief van het kasteel van Gaasbeek bestaat uit drie fondsen: een historisch archief van de heren van Gaasbeek, documenten van de Lombardische familie Arconati Visconti en een modern museumarchief. Topstukken zijn archivalia van de familie Rubens.

De oorspronkelijke bibliotheek werd in 1893 grotendeels weggeschonken door markiezin.

Arconati Visconti. Rond een kleine kern van overgebleven boeken werd vanaf de jaren zestig een nieuwe bibliotheek samengesteld. Sinds 1997 is de boekenverzameling van ongeveer 5000 banden en tijdschriften in een aangepaste ruimte ondergebracht.

In het kader van de beleidsnota Cultuur is het de bedoeling dat de bibliotheek en het archief uitgebouwd worden tot een studie- en documentatiecentrum rond kasteelcultuur. De concrete uitwerking van die plannen is voorzien voor 2010.

Publiekswerking. In 2006 werd het prijzenbeleid aangepast aan de belangrijkste doelgroepen voor het kasteel. Ook de gidsenwerking werd herzien, met onder meer een permanent evaluatiesysteem. De gidsen kregen drie bijscholingsmomenten.

In 2007 werd het volledige culturele aanbod in het kasteel duidelijk gestructureerd en op een eenvormige manier gecommuniceerd. Voor elk evenement is een communicatieplan uitgewerkt en bij het begin van het seizoen (april 2007) werd de nieuwe museumgids aan het publiek voorgesteld, een publicatie waarin kasteel en collectie uitgebreid belicht worden.

In mei 2007 werd de nieuwe museumbalie geopend en kregen de suppoosten nieuwe uniformen.

Educatieve werking. Vanaf 1 april 2006 ging het kasteel van Gaasbeek van start met een educatieve werking voor scholen. Er kwamen drie programma's voor de lagere school en een algemene kleuterrondleiding. Voor middelbare scholen en typeonderwijs werd op maat gewerkt.

In 2007 is de educatieve werking verder uitgebreid. Aan de themarondleidingen werd telkens een workshop gekoppeld. Voor kleuters kwam er een algemene rondleiding zonder workshop, maar met heel wat afwisseling om de concentratie te bevorderen. Voor de tentoonstelling Allemaal Ridders is ook een tijdelijke themarondleiding ontwikkeld.

Bezoekers. In 2006 resulteerde de uitbouw van de educatieve dienst en de publiekswerking in een spectaculaire stijging van het aantal schoolbezoeken, met meer dan 200 % tegenover 2005. De inkomsten uit sponsoring stegen met 375 %. Het totale aantal bezoekers aan het kasteelmuseum bedroeg 41.000. Voor het domein als geheel bedroeg het bezoekerscijfer 90.000.

In 2007 bedroeg het totale aantal bezoekers aan het kasteelmuseum 38.000. Voor het domein als geheel bedroeg het bezoekerscijfer 120.000.

Restauraties. Elk jaar worden restauraties uitgevoerd aan stukken uit de kasteelcollectie. In 2006 was dat onder meer het geval voor een 18de-eeuws familieportret van Arconati Visconti, de laatste eigenares van het kasteel, een gepolychromeerd 16de-eeuws Sint-Michielsbeeld en een 18de-eeuwse vergulde table à gibier.

In 2007 werd onder meer een 16de-eeuws Saksisch tondo in terracotta gerestaureerd, net als een 18de-eeuws ivoor met de bekering van Saül. De Madonna met de papegaai (kopie naar Rubens) is een restauratie die over meerdere jaren loopt, net als de restauratie van het 19de-eeuwse baldakijnbed van de markiezin (afwerking voorzien tegen einde 2008).

Infrastructuur. In 2006 werden onder meer de Egmondtrap en de externe kasteelverlichting volledig vernieuwd. In 2007 zijn twee museumzalen opgefrist en heringericht: de Rubens- en de Infantekamer. Ook de bewegwijzering in de directe omgeving van het kasteel werd verbeterd.

Tentoonstellingen en evenementen. In 2006 vonden op het kasteel van Gaasbeek twee belangrijke tentoonstellingen plaats. Beide exposities samen waren goed voor 20.000 bezoekers.

- Een coproductie met Bruegel06 belichtte het tijdperk van Pieter Bruegel op politiek, maatschappelijk, religieus, artistiek en wetenschappelijk vlak. (10 mei – 3 september)
- Van pièce montée tot pêche Melba, adellijke desserts in de 19de eeuw vormde een evocatie van de extravagante en geraffineerde wereld van de negentiende-eeuwse dessertcultuur bij adel en hoge burgerij. Hiervoor werd samengewerkt met de VUB (Vrij Universiteit Brussel) en het VCV (Vlaams Centrum voor Volkscultuur).

Van 15 juni tot en met 4 november 2007 vond de prestigieuze tentoonstelling Allemaal Ridders plaats. Deze kwam tot stand in samenwerking met Prof. dr. Tom Verschaffel van de KUL en Prof. dr. Saskia De Bodt van de Universiteit van Utrecht. Ze werd bezocht door meer dan 30.000 bezoekers.

Andere. De website van het kasteel van Gaasbeek is in 2006 grondig nagekeken. Er werd een nieuwe huisstijl voorbereid, met een museumfolder, een educatieve folder en een nieuwsbrief.

Net als elk jaar werden in 2006 en 2007 verschillende aankopen gedaan om de museumcollectie te vervolledigen.

Bij de korte projecten in 2006 was Kerst op het Kasteel, een unieke samenwerking met de vijf Scandinavische landen, een treffer met 4000 bezoekers. Bij de korte projecten in 2007 waren vooral Halloween in Gaasbeek en A very British Christmas voltreffers, samen goed voor 4000 bezoekers.

Voorts organiseerde het kasteel in nauwe samenwerking met het Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant en vzw De Rand een concertparcours in het kasteel en waren er deelnames aan onder meer de Open Monumentendag en de Vlaamse Wetenschapsweek.

Partnerschappen. Het Agentschap Natuur en Bos blijft de belangrijkste partner om de exploitatie van domein en kasteel te optimaliseren. Daarnaast blijft de samenwerking met de gemeente Lennik van kracht waarbij inwoners van Lennik gratis het museum mogen bezoeken. Ook de samenwerking met het Breughelproject werd verlengd.

In de zomer van 2006 werkte het kasteel van Gaasbeek voor het eerst samen met vzw AmuseeVous, die graag jongeren wil verleiden tot een museumbezoek. In 2006 werd ook gestart met een netwerk van historische huizen met een museale functie. Trekker van het project Historische Huizen zijn de stad Antwerpen, de provincie Antwerpen en het kasteel van Gaasbeek. De bedoeling is om expertise uit te wisselen en specifieke problemen in kaart te brengen en op te lossen die eigen zijn aan de ontsluiting van historische huizen.

4.4. Koninklijke Academie voor Nederlands Taal- en Letterkunde

De Koninklijke Academie voor Nederlands Taal- en letterkunde (KANTL) werd in 1886 opgericht. De Academie was de eerste officiële instelling van het koninkrijk België waarin aan wetenschapsbeoefening in het Nederlands werd gedaan. Sedert 1938 is het werkingsgebied beperkt tot Nederlandse taal- en letterkunde. Voor die twee gebieden kreeg de KANTL ook een adviesfunctie voor de regering.

De huidige werking van de KANTL situeert zich op twee vlakken:

- het bevorderen van de Vlaamse cultuur en literatuur,
- het onderzoek naar de Nederlandse taal, cultuur en literatuur.

De uitvoering van eigen onderzoek wordt gecoördineerd in het Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie (CTB), het onderzoekscentrum van de KANTL. Het Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie werd in 2000 in de schoot van de KANTL opgericht als een project ter studie van het literair en muzikaal erfgoed, in samenwerking met andere instellingen. In 2003 liep het project af doordat het Archiefdecreet in voege trad.

Het project CTB werd in 2003 nog met een subsidie ondersteund van 404.000 euro. Sinds 2004 is het CTB structureel geïntegreerd in de kerntaken van de KANTL, en tegelijk werd de opdracht van het centrum uitgebreid tot de studie van het literair én talig erfgoed. De dotatie van de KANTL, inclusief CTB, bedroeg 355.000 euro in 2006 en 361.000 in 2007.

Het beleid van de KANTL is gebaseerd op de decretale opdracht van de academie: de studie en de bevordering van de Nederlandse taal en de Nederlandse letterkunde. In haar geactualiseerde beleidsvisie wil de academie nog meer dan vroeger de nadruk leggen op haar functie als overlegforum voor het werkveld, en op haar opdracht om binnen haar werkgebied coördinerend op te treden en initiatieven te nemen die niet door een individuele speler of één organisatie binnen het werkveld kunnen worden genomen. Zij wil ook haar publieksgerichte werking en maatschappelijke participatie versterken.

Publicaties. De KANTL verzorgt wetenschappelijke publicaties op het gebied van de Nederlandse Taal- en Letterkunde. Zij beschouwt het als haar taak om waardevol wetenschappelijk werk dat voor commerciële uitgeverijen niet rendabel is, toch voor het publiek toegankelijk te maken. De KANTL publiceert het tijdschrift *Verslagen en Mededelingen*.

In 2006 werden 4 monografieën uitgegeven. Als resultaat van onderzoek uitgevoerd bij het CTB verschenen 6 zelfstandige publicaties. CTB-medewerkers publiceerden in 2006 ook nog 17 artikelen en 17 recensies in tijdschriften, boeken en kranten.

In 2007 werden 7 publicaties voorbereid, waarvan er 4 in de eerste helft van 2008 moeten verschijnen in de wetenschappelijke monografieënreeksen van de KANTL. Ook werd gewerkt aan een nieuw ontwerp voor de covers om de herkenbaarheid van de reeksen te verhogen.

De medewerkers van het CTB realiseerden in 2007 3 zelfstandige publicaties als resultaat van onderzoeksprojecten. Zij publiceerden ook 14 artikelen en 8 recensies in tijdschriften, boeken en kranten.

Overlegplatform. De KANTL fungeert als overlegplatform op het gebied van Nederlandse taal en literatuur. Via gemengde begeleidingscommissies wordt het werkveld betrokken bij de literaire en taalkundige onderzoeksprojecten. In 2007 werd een vruchtbaar overleg opgezet tussen KANTL en het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) over de literaire canon en het oeuvrebeleid in Vlaanderen.

Prijzen. In 2006 en 2007 werden de volgende wetenschappelijke en literaire prijzen toegekend:

- jaarlijkse nominaties voor de 5 vijfjaarlijkse prijzen (essay, oudere taal, literatuur en cultuur in de Nederlanden, poëzie, proza, podiumteksten),
- de vijfjaarlijkse prijs voor proza van de KANTL (2006),
- de vijfjaarlijkse prijs voor podiumteksten van de KANTL (2007).

Bibliotheek. De toegankelijkheid van de bibliotheekcollectie werd aanzienlijk verhoogd door de samenvoeging van 3 deelcatalogi in één onlinecatalogus, die deel uitmaakt van de collectieve CAGEWEB-catalogus.

Andere. De KANTL organiseert geregeld lezingen, met in 2006 onder meer 4 lezingen over stadsdialecten en 6 concertlezingen in het kader van het Mozartjaar. De KANTL nam ook deel aan de Erfgoeddag en organiseerde mee het jongeren-poëziefestival Het uitzaaiend kaf.

In 2007 organiseerde de Koninklijke Academie twee wetenschappelijke bijeenkomsten: Het Gruuthuse-handschrift in woord en klank (30 november) en een colloquium over literair vertalen, onder de titel Vorming van vertalers - vertaling en vorm (7 december). En de 2 lezingenreeksen: 'Het volkslied in Vlaanderen' en 'Wie dieper delft zal 't erts wel vinden' een reeks over literatuur in Gent.

Voorts werden een aantal studiedagen in samenwerking met derden georganiseerd, en verleende de KANTL ondersteuning aan workshops en studiebijeenkomsten binnen haar werkgebied.

4.5. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

De oudste kern van de KMSKA-collectie ligt in de Sint Lucasgilde, waarin sinds 1382 de kunstenaars van Antwerpen zich verenigden. In de loop der jaren heeft het museum een indrukwekkende collectie kunst opgebouwd, met onder andere Abraham Grapheus van Cornelis de Vos, de Heilige Familie met de papegaai van Peter Paul Rubens en werk van Jacob Jordaens. Andere belangrijke werken in de collectie zijn van de hand van Titiaan, David Teniers II, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hans Memling, Jean Fouquet, Simone Martini en Antonello da Messina.

In de loop van de 19de eeuw werden aan de collectie van het museum ook eigentijdse werken toegevoegd. Het museum bezit de mooiste Ensor-collectie ter wereld en heeft meer dan 100 werken van Rik Wouters.

Sinds 1895 is het museum niet meer verbonden aan de academie en in 1927 werd het rijksbezit. Na de staatshervorming werd in 1992 het museum een instelling van de Vlaamse overheid.

De afdeling collectiebehoud en – beheer staat in voor de dagelijkse zorg voor de collectie. Diverse belangrijke topstukken worden gerestaureerd, waaronder de ambitieuze en publieke restauratieprojecten van Memling en Van der Weyden. Daarnaast werd de restauratie van een topwerk van Rubens voltooid. De afdeling omvat ook de bibliotheek, het kunsthistorisch archief en het documentatiecentrum.

De collectie van het KMSKA werd in 2007 verrijkt met een schenking van 228 wassen modellen van beeldhouwer Roel d'Haese.

Automatisering. De ontsluiting van de collectie via het softwareprogramma The Museum System (TMS) werd verfijnd. De ontsluiting via collectie-on-line werd voorbereid. Dankzij de omschakeling naar Brocade, het softwaresysteem van de Universiteit Antwerpen, is het bibliotheekbestand online geïntegreerd in de catalogus van Anet, het netwerk van wetenschappelijke bibliotheken in Antwerpen en Limburg.

Infrastructuur. In maart 2006 werden acht volledig vernieuwde zalen op de bovenverdieping van het museum heropend: een belangrijke stap in het streven om de collectie de nodige zorg en aandacht te geven. De Diepe Fontein, een kunstwerk van Cristina Iglesias, werd op 21 september 2006 plechtig ingehuldigd. De Diepe Fontein vormt het sluitstuk van de heraanleg van de Leopold De Waelplaats, ontworpen door de architecten Robbrecht en Daem en werd gerealiseerd dankzij een partnership tussen de Vlaamse overheid, de Provincie Antwerpen, de Stad Antwerpen, AWW, KBC en Vooruitzicht.

Bezoekers. Vernieuwende tentoonstellingen en evenementen, maar ook de vaste collectie van het museum brachten ruim 119.000 bezoekers naar het KMSKA in 2006, 30 % meer dan in 2005. In 2007 kwamen ruim 155 000 bezoekers over de vloer. Dat is opnieuw 30 % meer dan in 2006.

Bezoekerswerking. Voor de individuele museumbezoeker werd de audiotour aangepast en uitgebreid. Meer dan 100 kunstwerken zijn nu voorzien van commentaar in het Nederlands, Frans, Engels en nu ook in het Duits.

Voor bezoekers in groep werd een nieuw educatief programma, Kunst Kijken, samengesteld met een ruime keuze aan activiteiten op maat. Zo ontdekken kinderen, jongeren en volwassenen op een aangename en boeiende manier de museumcollecties en de tentoonstellingen.

De vrijwilligersorganisatie Meters & Peters en de zomerschool waren voor de derde keer te gast in het museum. De intensieve samenwerking met drie Antwerpse lagere scholen in het project De kleine Wapper (voor kinderen van wie het Nederlands de tweede taal is) werd voortgezet. Voor het eerst organiseerde het museum ook ateliers voor Zomerklap, een zomerschool voor tieners. In 2006 verscheen speciaal voor gezinnen met jonge kinderen de brochure Appel is een schilder, een inspirerende zoektocht langs moderne kunstwerken in het museum.

Naar goede traditie zette het KMSKA ook in 2006 zijn deuren open voor het jaarlijkse literaire festival ZuiderZinnen, naast andere culturele manifestaties op het Antwerpse zuid.

Tot slot werd opnieuw theater naar het museum gehaald: De Schreeuw van Ensor, een monoloog over James Ensor.

Tentoonstellingen. We geven hier een beknopt overzicht van de belangrijkste tentoonstellingen. Van Brouwer tot Braekeleer was de gelegenheid om een nieuwe huisstijl en de campagne Een permanent verbazende collectie te lanceren. Nog in 2006 opende de tentoonstelling Homo Faber, waarin Jan Fabre de confrontatie aanging tussen zijn werk en het werk van illustere voorgangers in de museumverzameling.

De presentatie van Nederlandse en Vlaamse schilders uit het Rijksmuseum van Amsterdam, bleef ook in 2006 te gast in het KMSKA. Naar aanleiding van de 400ste verjaardag van Rembrandts geboorte werden tijdens de zomermaanden zes schilderijen die ontstonden in Rembrandts omgeving en die behoren tot de museumverzameling gepresenteerd, onder de titel Rondom Rembrandt.

Op 29 juni 2007 opende in het kader van de viering van 20 jaar MuHKA de tentoonstelling MuHKA te gast waarbij topwerken uit de MuHKA-collectie aan de presentatie in het KMSKA werden toegevoegd.

Het KMSKA was partner van de Antwerpse Museumnacht en het stadsfestival O Dierbaar Antwerpen.

Rubensonderzoek. Sinds 2007 licht de afdeling collectieonderzoek de Rubensverzameling systematisch en uitvoerig door. De voorbije jaren hebben de verschillende afdelingen van het museum gewerkt aan een onderzoeksmethodiek waarbij de traditionele kunsthistorische studie samengaat met een doorgedreven technische analyse. Voor de realisatie van dat gespecialiseerde onderzoek werkt het KMSKA samen met documentatiecentra, universiteiten, instituten, hogescholen en andere musea. Voor het Rubensonderzoek kan het museum rekenen op financiële ondersteuning van The Getty Foundation in Los Angeles.

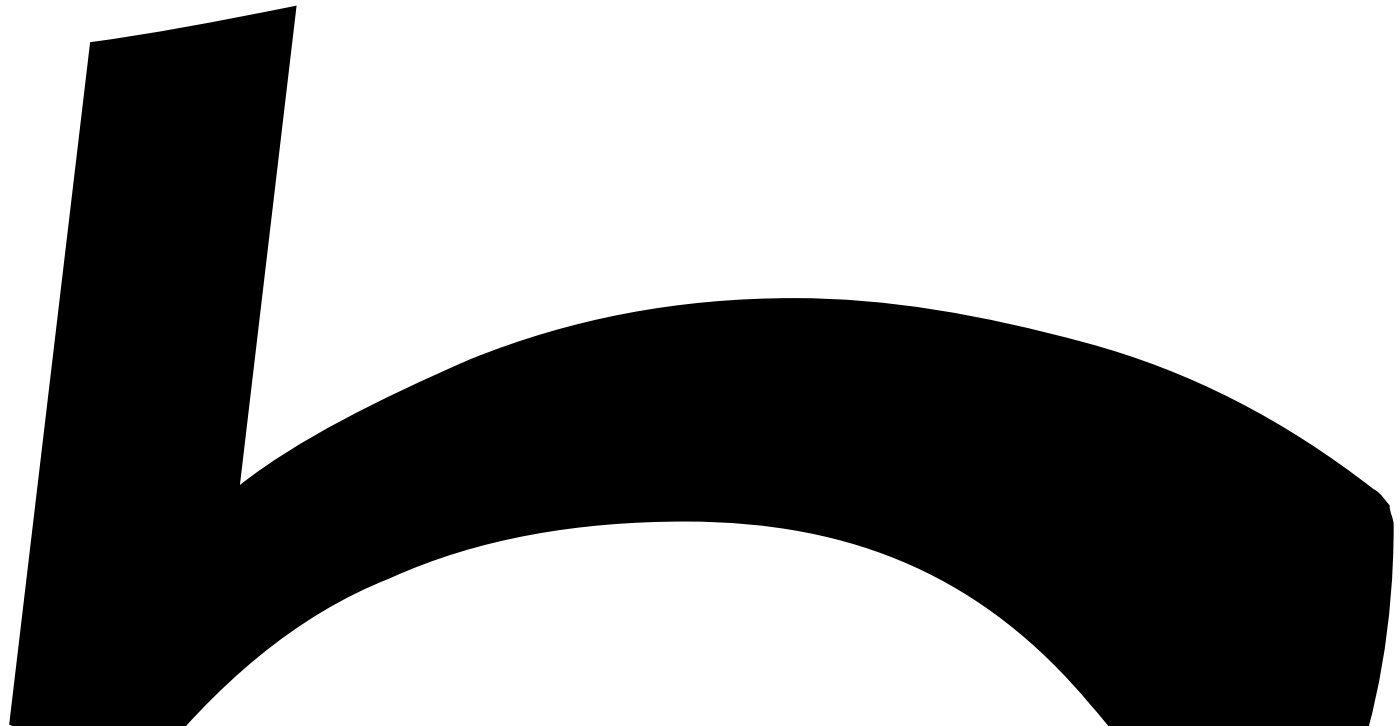
Onder de naam Rubens doorgelicht zullen jaarlijks de onderzoeksresultaten worden voorgesteld. Op 1 december 2007 opende de eerste presentatie, waarin werd gefocust op het pas gerestaureerde schilderij De verloren zoon. Naar aanleiding van de tentoonstelling werd het digitale Rubensbulletin gelanceerd, waar Rubensvorsers vanuit verschillende disciplines elkaar kunnen vinden.

Rik Wouters. Op 26 september 2007 werd het boek Rik Wouters, alle werken uit het KMSKA voorgesteld. Het is het eerste in een reeks publicaties rond de grote meesters uit de collecties van het museum.

VIJF

GROTE INSTELLINGEN

| | |
|--|----|
| 5.1. Vlaamse Opera | 79 |
| 5.2. deSingel | 80 |
| 5.3. Koninklijk Ballet van Vlaanderen | 80 |
| 5.4. Vlaams Radio Koor en Orkest | 80 |
| 5.5. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen | 81 |
| 5.6. Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen | 82 |





Het historische en symbolische kapitaal van de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, ook bekend onder de term 'grote instellingen', is zo belangrijk voor de culturele uitstraling van Vlaanderen dat ze een unieke positie innemen binnen het landschap en dus ook decretaal op een unieke manier zijn verankerd. Deze instellingen zijn opgenomen als categorie binnen het Erfgoed- en Kunstendecreet.

De instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, of de grote instellingen:

| ORGANISATIE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|---|----------------------------|----------------------------|
| DEFILHARMONIE (KUNSTEN) | 6.150.000,00 | 6.271.866,00 |
| VRO-VRK (VLAAMS RADIO KOOR EN ORKEST) (KUNSTEN) | 6.950.000,00 | 7.087.718,00 |
| DESINGEL (KUNSTEN) | 3.600.000,00 | 3.671.336,00 |
| KONINKLIJK BALLETT VAN VLAANDEREN (KUNSTEN) | 5.000.000,00 | 5.099.078,00 |
| VLAAMSE OPERA (KUNSTEN) | 14.450.000,00 | 14.666.000,00 |
| MUHKA (ERFGOED) | 3.144.000,00 | 3.355.000,00 |
| KMSKA (ERFGOED) | 2.367.000,00 | 2.514.000,00 |
| TOTAAL | 41.661.000,00 | 42.664.998,00 |

Voor de vijf grote instellingen binnen het veld van de kunsten werden de modaliteiten van de werking in samenspraak met de instellingen in een beheersovereenkomst voor de periode 2006-2010 gegoten. Daarbij werd rekening gehouden met de opmerkingen van de internationale beoordelingscommissies. Het opvolgen van de instellingen op basis van de beheersovereenkomsten en de omvorming van de Vlaamse Opera blijft ook de volgende jaren een prioriteit.

De vijf grote instellingen hebben samen met Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) en Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) een permanente overlegstructuur opgericht: het OIV (Overleg Instellingen Vlaamse Gemeenschap). Het OIV profileert zich als belangrijke gesprekspartner voor het agentschap en de politieke overheid.

5.1. Vlaamse Opera

In 2007 besliste de Vlaamse Regering om het statuut van de Vlaamse Opera te veranderen van een Vlaamse Openbare Instelling naar een vzw. Dat was het gevolg van het rapport van de veranderingsmanager die door de minister van Cultuur in 2004 was aangesteld. Uit zijn analyse bleek onder meer dat het VOI-statuuut van de Vlaamse Opera in de praktijk geen voordelen bood voor de realisatie van de artistieke doelstellingen. Het had de Vlaamse Opera in een positie 'tussen twee stoelen' gebracht, zeker wat de relaties met het personeel en het agentschap betrof.

In het voorjaar 2007 werd de nieuwe vzw opgericht en werd de raad van bestuur samengesteld. Die kreeg onmiddellijk de opdracht om een nieuwe intendant aan te duiden. Onder leiding van de voorzitter van de raad van bestuur werd een commissie samengesteld van leden van de raad van bestuur en een aantal internationale experts.



Bij de selectie werd rekening gehouden met een profiel dat een daartoe opgerichte commissie had opgesteld. De kandidaten kwamen zowel uit Vlaanderen als uit het buitenland en beschikten allen over relevante ervaring binnen de opera- en muziektheaterwereld. Bij de selectiegesprekken werd onder meer rekening gehouden met de ervaring van de kandidaten en hun visie zowel op de positie van de Vlaamse Opera in Vlaanderen en het buitenland als op de uitdagingen van de instelling in de toekomst.

Na verschillende selectieronden werd Aviel Cahn aangeduid als intendant van de Vlaamse Opera vanaf 1 januari 2009.

5.2. deSingel

deSingel is als instelling van de Vlaamse Gemeenschap actief op het vlak van theater, dans, muziek en architectuur. De kerntaak van deze organisatie bestaat erin de hedendaagse internationale kunstproductie te tonen en begeleiden. Het gaat zowel om werk van buitenlandse artiesten en gezelschappen als werk uit eigen land dat aansluiting zoekt bij het internationale gebeuren.

In 2007 werd het idee van de ‘internationale kunstcampus’ gelanceerd, met een programma dat verder gaat dan de loutere presentatie van kunsten en onder meer ook masterclasses, opleidingen en informatieverstrekking omvat. Dit programma zal de volgende jaren nog verder worden ontwikkeld en moet op kruissnelheid zijn tegen 2010, het jaar dat de nieuwbouw wordt geopend die van start ging in 2007.

5.3. Koninklijk Ballet van Vlaanderen

Het Koninklijk Ballet van Vlaanderen is het enige balletgezelschap in Vlaanderen. 2006 was het eerste jaar onder de nieuwe artistieke leiding van Kathryn Bennetts. Onder haar impuls heeft het Koninklijk Ballet van Vlaanderen opnieuw een plaats ingenomen in de nationale en internationale danswereld. In september 2007 werd Chantal Pauwels aangesteld als zakelijk leider.

5.4. Vlaams Radio Koor en Orkest

Voor het Vlaams Radio Koor en Orkest (VRO/VRK) was 2006 het eerste volledige jaar in het Flageygebouw. Bij de beslissing over de subsidiëring van muziekorganisaties in de periode 2007-2009 is beslist om Flagey voorlopig te subsidiëren buiten het Kunstendecreet. Meer informatie hierover vindt u in hoofdstuk 7. Met een residentie in hartje Brussel, in een akoestisch perfect uitgeruste zaal, heeft VRO/VRK een unieke kans om de uitbouw van het orkest in optimale omstandigheden voort te zetten.



5.5. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

Zie hoofdstuk 4.5.

5.6. Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen

Het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) werd door de Vlaamse Gemeenschap opgericht in de vorm van een vzw. Het doel van de vzw is de promotie van de hedendaagse beeldende kunsten door de organisatie van tentoonstellingen en de opbouw van een eigen vaste museale collectie. Het MuHKA beschikt daartoe over door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gestelde en met de steun van de Vlaamse Gemeenschap verworven gebouwen. Jaarlijks wordt een infrastructuursubsidie aan het MuHKA uitbetaald. Voorts beschikt het MuHKA ook over een jaarlijkse werkingssubsidie en over een aankoopkrediet.

Het MuHKA heeft een gevulde tentoonstellingskalender die zowel plaats biedt aan internationale tentoonstellingen als aan tentoonstellingen met het werk van Vlaamse kunstenaars.

Het MuHKA kent binnen zijn werking twee soorten activiteiten die specifiek zijn voor het format van een hedendaags kunstmuseum:

- de 'klassieke' museale werking (uitvoering van de vier basisfuncties rond een collectie),
- de niet-collectiegebonden hedendaagse beeldende kunstwerking (discours en reflectie, ondersteuning creatie,...).

ZES

INTERNATIONAAL

| | |
|---------------------------------------|----|
| 6.1. Franse Gemeenschap | 83 |
| 6.2. Prioritaire landen | 83 |
| 6.3. Multinationaal | 86 |
| 6.4. Kunstendecreet | 90 |
| 6.5. Erfgoeddecreet | 91 |
| 6.6. Ondersteuning buiten de decreten | 91 |



Sinds 1993 heeft de Vlaamse overheid verdragrecht en heeft ze al heel wat samenwerkingsakkoorden afgesloten. De Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel legt sinds 2004 voor zijn internationaal cultuurbeleid prioritaire landen vast: Nederland, China, Zuid-Afrika, Marokko en heel recent Congo.

Naast het decretale kader voor de subsidiëring van internationale initiatieven door het kunsten- en erfgoedveld, heeft de minister van cultuur ook een beleidsruimte ontwikkeld voor een eigen Vlaamse cultuurpolitiek. Daarmee ondersteunt hij niet zozeer de vragen die komen vanuit het veld, maar geeft hij uitvoering aan zijn eigen geformuleerde doelstellingen en prioriteiten.

Om pragmatische redenen werd de samenwerking met de Franse Gemeenschap in budgettaire termen onder internationaal geplaatst. Binnen dit jaarverslag volgen wij deze indeling.

6.1. Franse Gemeenschap

In 2007 startten de gesprekken met de Franse Gemeenschap om een samenwerkingsakkoord te sluiten. De samenwerking zal worden opgebouwd rond 3 pijlers:

- een faciliterend beleid voor de sector,
- gemeenschappelijke standpunten en strategieën met betrekking tot federale en internationale agenda's,
- de ontwikkeling van een programma met gezamenlijke, specifieke en nieuwe projecten.

In 2008 wordt het akkoord uitgevoerd.

Met de Franse Gemeenschap werd regelmatig informeel overlegd over de uitvoer van het roerend cultureel erfgoed. Voorts is er de Errera-werkgroep, een informele werkgroep die als overleg- en informatieplatform fungeert voor de Belgische administraties die betrokken zijn bij de uitvoer van het roerend cultureel erfgoed.

6.2. Prioritaire landen

6.2.1. Nederland

2006 was vooral een jaar van reflectie over de samenwerking met Nederland.

De concrete ondersteuning van projecten beperkte zich tot de verlenging van het subsidiesysteem van de "Vuurtorens" (In het kader van de Vlaams-Nederlandse samenwerking, worden een aantal Vlaamse en Nederlandse cultuurhuizen ondersteund voor hun werking als Vuurtoeren. De Vlaamse Vuurtoeren tonen Nederlandse producties, met de nadruk op nieuwe, jonge gezelschappen. De Nederlandse Vuurtoeren doen hetzelfde in omgekeerde richting). Na het aantreden van de nieuwe Nederlandse minister van cultuur in 2007 waren er verscheidene contacten tussen het agentschap Kunsten en Erfgoed en de Nederlandse cultuuradministratie.

In de samenwerking met Nederland zijn, voor de afdeling Erfgoed, twee vormen te onderscheiden:

- de rechtstreekse samenwerking met de Nederlandse ambtenaren van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Welzijn en bepaalde erfgoedinstellingen,
- de Commissie Cultureel Verdrag Vlaanderen-Nederland.



De rechtstreekse samenwerking met de ambtenaren van Onderwijs, Cultuur en Welzijn situeert zich op de domeinen collectiemobiliteit en digitalisering van het erfgoed.

AAT. Het collectieregistratieproject AAT (Arts and Architecture Thesaurus) is een samenwerkingsinitiatief dat in 1998 ontstond voor de digitalisering van het erfgoed. Sinds 1998 is het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap partner in AAT-Nederland. Omdat het project niet de verwachte resultaten opleverde, heeft studiebureau Pleiade in 2006 een onderzoek gevoerd op vraag van het Nederlandse ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. Onder de noemer “Kwartier maken voor de Nationale Thesauri Referentiestructuur voor de erfgoedsector in Vlaanderen en Nederland” sprak Pleiade met enkele relevante erfgoedactoren. Het agentschap heeft enkele Vlaamse erfgoedinstellingen ingeschakeld in een onderzoek naar hun thesaurusnoden, hun visie tegenover de AAT en de (uitbreiding) NTR (Nationale Thesauri Referentie), en hun bereidheid om financieel bij te dragen.

Pleiade, management en consultancy, presenteerde de resultaten van het onderzoek op 28 november 2006. Een van de resultaten was dat de huidige licentie, waarbij de RKD (Rijksdienst Kunsthistorische Documentatie) en de Vlaamse Gemeenschap/Cultuur een gezamenlijke overeenkomst met Getty museum aangingen, op termijn zou moeten worden aangepast.

Verder spreekt het rapport zich uit over drie mogelijke scenario's die zich eerder over het financiële engagement uitspraken dan een werkbare inhoudelijke nieuwe structuur voorstelden die aan de wensen van de bevroegde instellingen zou voldoen.

Na een overleg met de beide overheden en de geïnteresseerde bevroegde partners werd op 8 maart 2007 besloten een projectgroep in het leven te roepen. De projectgroep bestaat uit experts uit Vlaanderen en Nederland. Ze kwam op 9 juli 2007 met beide overheden samen en leverde op 29 oktober 2007 een projectplan af. Het plan gaat in op de noodzakelijke actualisering van de AAT, wat een logische eerste stap is in de zogenaamde doorstart van de AAT. De actualisering wordt door de projectgroep beraamd op 76.000 euro. Het Nederlandse ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voorziet hiervoor 62.000 euro en het agentschap Kunsten en Erfgoed 14.000 euro.

Collectiemobiliteit. Met het Instituut Collectie Nederland werd overlegd inzake collectiemobiliteit. Sinds de publicatie, onder Nederlands voorzitterschap van de Europese Unie, van het rapport *Lending For Europe* (2005) staat het onderwerp collectiemobiliteit en de ontwikkeling van gemeenschappelijke Europese aanbevelingen en best practices vrij hoog op de agenda.

De Europese Unie heeft een actieplan opgesteld met onder meer de thema's staatswaarborg; waarden, niet verzekeren en zelf verzekeren; leenvergoedingen en langetermijnbruiklenen; immuniteit voor inbeslagname. Die thema's worden opgevolgd door enkele Vlaamse experts.

Met het Instituut Collectie Nederland werd in het bijzonder overlegd over de thema's staatswaarborg en waarden, niet verzekeren en zelf verzekeren. Zie ook hoofdstuk 6.3.4.



6.2.2. Zuid-Afrika

De samenwerking met Zuid-Afrika heeft als doel om het lokale cultuur-, jeugd- en sportbeleid in Zuid-Afrika uit te bouwen. Het geïntegreerde samenwerkingsproject dat hieraan uitvoering geeft, steunt op drie pijlers:

- de coördinatie door de Zuid-Afrikaanse Nationale Jeugdcommissie,
- de 'adoptie' van vier lokale gemeenschapscentra,
- de ondersteuning van Vlaamse organisaties in hun samenwerking met de vier geselecteerde centra.

De vier centra liggen verspreid over vier steden: Soweto/Johannesburg, Durban, Thaba Nchu/Bloemfontein en Kaapstad. Alle centra zijn multidisciplinair en hebben projecten waarin dans, theater, beeldende kunsten, (immaterieel) erfgoed en sport centraal staan. In september 2007 is de samenwerking daadwerkelijk van start gegaan. De voorziene einddatum is 2010. Naast de 4 culturele centra in Zuid-Afrika, heeft de minister 8 structurele (Vlaamse) operatoren aangeduid.

De kern van de samenwerking bestaat erin dat de gemeenschapscentra de nodige capaciteit opbouwen voor hun werking. Het is de bedoeling dat de vier geselecteerde centra op het einde als voorbeelden van geïntegreerde en succesvolle gemeenschapscentra gelden. Zodoende kunnen ze fungeren als multiplicatoren voor de capaciteitsontwikkeling van andere betrokken actoren en partners.

Op het vlak van kunsten zijn Archidee, The Internationals en Crossroads als structurele operator in Zuid-Afrika actief rond de podiumkunsten. Voor het erfgoed is FARO, het Vlaamse steunpunt voor cultureel erfgoed de partner met een project rond mondeling en immaterieel erfgoed.

6.2.3. Marokko

In mei 2006 werd een samenwerkingsakkoord gesloten tussen de Vlaamse Gemeenschap en het Marokkaanse Koninkrijk dat voorziet in de oprichting van een culturenhuis, gelegen in het centrum van Brussel.

In voorbereiding op een samenwerkingsakkoord met Marokko werd de situatie ter plaatse in kaart gebracht. Eind 2007 werden verkennende contacten met Vlaamse en Marokkaanse actoren opgestart.

6.2.4. China

BOZAR organiseerde in 2007 samen met het National Museum of the Imperial Palace van Beijing de tentoonstelling *The Forbidden Empire – Two Visions of the World: China and us*. De tentoonstelling plaatste Chinese en Vlaamse meesters van de voorbije 500 jaar naast elkaar. De curatoren waren Luc Tuymans en Yu Hui. Tekeningen en schilderijen van onder meer Van Eyck, Brueghel, Rubens, Van Dyck, Jordaens, Ensor, Mellery en Spilliaert haakten in op werken op papier en zijde uit de Ming- en Qingdynastie en het begin van de Chinese Republiek die gecentraliseerd zitten in de Verboden Stad in Beijing, de plek van waaruit de Chinese keizers regeerden.



Het Vlaams Theater Instituut verrichtte in 2007 een verkennende missie in China. Op het vlak van architectuur werden uitwisselingen van deskundigen opgezet en worden samenwerkingsprojecten voorbereid.

In het kader van 35 jaar diplomatieke betrekkingen tussen België en de Chinese Volksrepubliek werd in mei 2007 in China een vijftiendaagse van de Belgische film georganiseerd. Vlaanderen zond 6 lange films in (Confituur, Anyway the wind blows, Daens, Iedereen Beroemd, Lijmen, Taxandria) en 2 korte animatiefilms (Flatlife en Harpya).

6.2.5. Congo

In 2006 ondersteunde de minister van Cultuur een project van de Koninklijke Vlaamse Schouwburg met de voorstelling Martino in Kinshasa. Samen met 6 Brussels-Afrikaanse auteurs ging Raven Ruell aan de slag met een tekst van Arne Sierens. Naast de voorstellingen leidde Raven Ruell ook een workshop met 20 lokale acteurs.

In 2007 heeft de KVS in samenwerking met Kc nOna, Ultima Vez en Congolese partners een project uitgewerkt. In een eerste fase kwamen er workshops in de sectoren muziek, dans en theater en werden een aantal voorstellingen in Kinshasa gegeven: kleine theater-, dans- en muziekcreaties met Vlaamse en Congolese artiesten.

6.3. Multinationaal

6.3.1. Unesco-conventie “ongoorloofde invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van handel van cultuurgooederen”

De Unesco-conventie van 1970 met betrekking tot de maatregelen die moeten worden genomen tegen de ongeoorloofde invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van cultuurgooederen is het voornaamste internationale rechtsinstrument om de illegale (ongoorloofde) handel in cultuurvoorwerpen op wereldvlak te voorkomen en te bestrijden. Momenteel zijn er 115 staten partij bij het verdrag. Na jaren van relatieve stagnatie traden vanaf de tweede helft van de jaren '90 ook meer en meer 'invoerlanden' toe tot de conventie toe.

Over de toetreding tot de Unesco-conventie van 1970 bestaat binnen België een consensus. Alle bevoegde overheden zijn voor de toetreding gewonnen. Wel bestaat er nog discussie over de formulering van een interpretatieve verklaring bij de neerlegging van het ratificatie-instrument bij de Unesco. Vlaanderen is daarbij voorstander van een interpretatieve verklaring die het materiële toepassingsgebied van de conventie met Europese regelgeving (bijlage bij de verordening en richtlijn) gelijkstelt en in ieder geval duidelijk definieert wat België beschouwt als terugvorderbare 'cultural property' in de zin van dit verdrag.

Het instemmingsdecreet werd op 2 mei 2007 gestemd in het Vlaams Parlement (stuk 1043 (2006-2007) nr. 1 van 21 december 2006).

Op 14 december 2007 vond op het kabinet van minister Anciaux een eerste vergadering plaats van de interkabinettenwerkgroep (gemeenschappen/gewesten/federale overheid) 'ratificatie Unesco 70'.



6.3.2. Unesco-conventie “immaterieel erfgoed”

De Unesco-conventie van 17 oktober 2003 voor de bescherming van het immaterieel erfgoed richt zich op het vrijwaren van orale tradities en expressies (inclusief talen als uitdragers van immaterieel cultureel erfgoed), podiumkunsten, sociale gebruiken, rituelen en festiviteiten, kennis en gebruiken met betrekking tot de natuur en het universum, en de knowhow die voortkomt uit traditionele ambachten. De conventie stipuleert dat er twee lijsten moeten worden opgesteld: een Representatieve Lijst van het Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid en een Lijst van Immaterieel Cultureel Erfgoed dat Dringend Nood heeft aan Bescherming. Daarnaast voorziet de conventie ook in programma's, projecten en activiteiten die de principes en doelen van de conventie uitdragen.

Op 20 april 2006 trad de conventie in werking na ratificatie door 30 landen. Ook België (in hoofde van de Franse en de Vlaamse Gemeenschap) hoorde bij de eerste dertig, want de conventie werd op 24 maart 2006 aanvaard. Op 24 juni 2006 is de conventie voor België van kracht geworden. De eerste Algemene Vergadering van de conventie vond plaats van 27 tot 29 juni 2006 in Parijs.

Gekoppeld aan de conventie werden verschillende instrumenten opgericht: het Fonds voor de Bescherming van Immaterieel Cultureel Erfgoed, een Algemene Vergadering van Deelnemende Staten en een Intergouvernamenteel Comité.

België werd verkozen tot lid van het Intergouvernamenteel Comité, voor de periode 2006-2008. Dat betekent dat ons land direct betrokken is bij de implementatie van de conventie (criteria, te volgen procedures, ...). Voor de Vlaamse overheid werd Marc Jacobs, directeur van het Vlaams Centrum voor Volkscultuur, als vertegenwoordiger aangeduid.

Het Intergouvernamenteel Comité werkte tijdens de periode 2006-2008 de operationele richtlijnen uit. Het orgaan kwam samen in Algiers (eerste gewone sessie, 18-19/11/2006), Chengdu (eerste buitengewone sessie, 23-27/05/2007), Tokio (tweede gewone sessie, 3-7/09/2007) en Sofia (tweede buitengewone sessie, 18-22/02/2008).

Tijdens de tweede buitengewone sessie van het intergouvernamentele comité in Sofia werd de laatste hand gelegd aan de operationele richtlijnen, die in één document gebundeld werden.

6.3.3. Kaderconventie Raad van Europa

Inzake de Kaderconventie van 2005 van de Raad van Europa over de waarde van het cultureel erfgoed voor de maatschappij (Faro) werd na verschillende vergaderingen van de werkgroep Gemengde Verdragen (adviesorgaan van de Interministeriële Conferentie Buitenlands Beleid) in het najaar 2006 beslist dat de bevoegdheden terzake niet exclusief tot de gemeenschappen behoren en dat ook de gewesten en de federale overheid hun instemming moeten geven. Voor de Vlaamse gemeenschap zijn twee ministers betrokken: de minister van Cultuur en de minister bevoegd voor het Onroerend Erfgoed. De Vlaamse Gemeenschap heeft haar goedkeuringsprocedure nog niet afgerond.



6.3.4. Europees Programma inzake collectiemobiliteit

Op 20 en 21 juli 2006 vond in Helsinki, onder Fins voorzitterschap, de conferentie Encouraging the Mobility of Collections plaats. Essentie van de conferentie was de presentatie van het Draft Action Plan for the EU Promotion of Museum Collections' Mobility and Loan Standards. Het actieplan wil 'de toegankelijkheid tot het Europese erfgoed vergroten en nieuwe wegen vinden om de samenwerking, het vertrouwen en de good practices voor bruiklenen tussen musea te verbeteren'.

Het actieplan bevat een aantal thema's met per thema een omschrijving van de 'key issues', gevolgd door een aantal in 2006-2007 te ondernemen acties. Thema's zijn onder meer: staatswaarborg; waarden, niet verzekeren en zelf verzekeren; leenvergoedingen en langetermijnbruiklenen en immuniteit voor inbeslagname. De conferentie van Helsinki werd gevolgd door de conferentie Crossing the Borders, München (15-17 april 2007), georganiseerd door het Duitse voorzitterschap.

Vlaanderen focust qua opvolging van het programma op twee thema's:

- staatswaarborg,
- waarden, niet-verzekeren en zelf verzekeren.

Binnen het kader van het thema Waarden, verzekeren en zelf verzekeren werkt de Vlaamse KunstCollectie (VKC) nu aan een Vlaamse 'kaderregeling' waarbij de verzekeringskosten voor onderlinge bruiklenen en bewaargevingen tussen de VKC-partners gedrukt kunnen worden. Het gaat om het KMSK Antwerpen, het Groeningemuseum van Brugge en het Gentse Museum voor Schone Kunsten.

De regeling zal in 2008 ingaan. Het gaat voor Vlaanderen om een belangrijk experiment.

Eind 2007 werd een studieopdracht Staatswaarborg in Vlaanderen uitgeschreven. De verzekeringskost voor internationale bruiklenen is de jongste jaren sterk gestegen en neemt een steeds grotere hap uit het tentoonstellingsbudget van musea. De invoering van een staatswaarborgregeling (waarbij de overheid in bepaalde gevallen het schaderisico overneemt voor inkomende bruiklenen, mits aan een aantal voorwaarden inzake veiligheid en klimatologische omstandigheden wordt voldaan) zou de kosten gevoelig kunnen drukken.

De uitgeschreven studie zal de bestaande regelingen vergelijken en een concreet decreetvoorstel formuleren met bijbehorende Memorie van Toelichting.

6.3.5. Europese Digitale Bibliotheek

Het agentschap Kunsten en Erfgoed maakt deel uit van het Europese MINERVA EC-netwerk dat in oktober 2006 van start ging (MINisterial NETwork for Valorising Activities in digitisation, eContentplus). Dat project ondersteunt de oprichting van de Europese Digitale Bibliotheek (EDL).

MINERVA EC is een thematisch netwerk dat zich toespitst op cultureel en wetenschappelijk erfgoed. Concreet levert MINERVA EC inspanningen op de volgende gebieden:

- een verbetering van de toegankelijkheid en zichtbaarheid van de Europese digitale culturele bronnen,
- de ontwikkeling van de Europese digitale bibliotheek,
- een bijdrage aan de toenemende interoperabiliteit tussen bestaande netwerken,
- de promotie van het gebruik van digitale culturele bronnen bij burgers en bedrijven,
- de vergemakkelijking van de exploitatie van culturele digitale bronnen door duidelijke regels voor het gebruik en hergebruik ervan en de bescherming van de creatierechten.



De Vlaamse Gemeenschap trad in 2006 ook als partner toe tot het MichaelPlus-project (Multilingual Inventory of Cultural Heritage In Europe). Dat project stelt zich als doel om het Europese cultureel erfgoed te verrijken, en de interoperabiliteit en het gebruik van gezamenlijke standaarden aan te moedigen. MICHAEL focust zich op de integratie van digitale cultureel erfgoedbronnen door de ontsluiting via een portaalsite. Het project wil zo een internationale onlineservice opzetten die de eindgebruiker in staat zal stellen om via één toegangspunt verschillende nationale culturele portaalsites te doorzoeken naar zowel beelden, metadatabeschrijvingen, gebouwen en schilderijen.

Op 24 april 2007 organiseerde het agentschap Kunsten en Erfgoed, in samenwerking met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media, de Franstalige Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de federale Dienst voor Wetenschappelijke en Technische Informatie (DWTI) een nationale workshop van Belgische experts over de digitalisering van het cultureel en wetenschappelijke erfgoed. De workshop stimuleerde de uitwisseling van ervaringen tussen Belgische experts door een aantal projecten die momenteel uitgevoerd worden in de Vlaamse, Franse en Duitstalige Gemeenschappen en op federaal niveau voor te stellen.

In het kader van EDLNet – een project dat binnen het eContentPlus-kader gefinancierd wordt en zich via landenpartners meer op de coördinatie richt - vond er op 10 december 2007 een conferentie plaats dat de relevante projecten in Europees verband presenteerde en dat een oproep lanceerde voor een overlegplatform om de verwante projecten in het kader van EDLNet af te stemmen. Vlaanderen wordt vertegenwoordigd door Mel Collier, hoofdbibliothecaris van de K.U. Leuven.

(Zie ook hoofdstuk 8.2.3.)

6.3.6. Toolquiz

In 2005 startte Toolquiz, een samenwerkingsverband tussen verschillende Europese regio's: Nord-Pas De Calais (initiatiefnemer), Silezië in Polen, Rugaland in Noorwegen, de Franse en de Vlaamse Gemeenschap.

Concreet wordt getracht om een gemeenschappelijk instrument te ontwikkelen en/of bestaande instrumenten voor elkaar toegankelijk te maken via seminaries waarop mensen uit het politieke, het administratieve en het sectorale veld worden samengebracht rondom de thema's: uitwisseling/hosting, mobiliteit/residenties en knowhow/training/advisering.

Het project wordt door het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media gecoördineerd. Het agentschap participeert in de werking.



6.4. Kunstendecreet

Voor veel kunstengezelschappen en -organisaties maakt de internationale dimensie een onlosmakelijk onderdeel uit van de gewone, structurele werking. Het Kunstendecreet neemt vanaf 2006 de internationale werking dan ook op binnen de meerjarige subsidiëring. Daarnaast zijn er ook specifieke subsidie-instrumenten voor projecten die veldactoren allerlei kansen bieden tot verkenning van Europa en de wereld.

In het Kunstendecreet komen de verschillende subsidievormen terug die voordien in het Reglement voor subsidiëring van culturele projecten met internationale weerklank opgenomen waren. Voor het grootste deel komen de criteria en voorwaarden overeen. Toch zijn er enkele belangrijke wijzigingen.

Voor de internationale projecten gaat het om de volgende wijzigingen:

- in het reglement ging de prioritaire aandacht naar de reis- en transportkosten (export) en de verblijfkosten (import). Het Kunstendecreet bepaalt niet langer welke kosten prioritair in aanmerking komen. Het volledige project kan dus worden ondersteund. In de praktijk komt het er echter op neer dat de gesubsidieerde kosten min of meer gelijk lopen met de voorgaande jaren. Dat is een gevolg van het beperkte budget in vergelijking met het aantal aanvragen, waardoor er scherpe keuzes moeten worden gemaakt. Voorts blijkt uit de gevraagde tussenkomsten dat het ook die kosten zijn die praktisch het moeilijkst kunnen worden ingevuld, rekening houdend met de inkomsten. Het is met andere woorden voor die kosten dat er het meest nood is aan een subsidie,
- organisaties die structureel worden gesubsidieerd binnen het Kunstendecreet kunnen ervoor opteren om de internationale werking op te nemen in hun structurele subsidie. In dat geval komen ze niet meer in aanmerking voor een bijkomende internationale subsidie,
- organisaties moeten beschikken over een rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter om binnen het Kunstendecreet in aanmerking te komen voor de subsidiëring van een internationaal project. Het reglement legde alleen het bezit van een rechtspersoon als voorwaarde op,
- voor alle sectoren geldt eenzelfde aanvraagformulier.

Voor de internationale werkverblijven gaat het om de volgende wijzigingen:

- de term 'werkbeurs' is vervangen door 'werkverblijf',
- de aanvraagtermijn is voor alle sectoren drie maanden vooraf. Voordien konden werkbeurzen in de sectoren Beeldende Kunst en Architectuur twee maanden vooraf worden aangevraagd.

De internationale netwerkorganisaties worden in het Kunstendecreet onder een aparte categorie vermeld. In het reglement werden ze bij de internationale projecten ondergebracht.

Wat de tegemoetkomingen in de reis-, verblijf- en transportkosten van en naar het buitenland betreft: het maximumbedrag per aanvraag voor een organisatie die geen structurele subsidie binnen het Kunstendecreet ontvangt, is verminderd van 10.000 euro naar 7.000 euro.



Voor de vertalingen uit het Nederlands naar andere talen en omgekeerd gaat het om de volgende wijzigingen.

- binnen het Kunstendecreet kan voor vertalingen een ondersteuning worden aangevraagd. In het reglement was dat niet het geval,
- er kan een subsidie worden aangevraagd voor de vertaling van een niet-periodieke publicatie of voor de vertaling van een artikel.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.4.14.

6.5. Erfgoeddecreet

Het Erfgoeddecreet voorziet in subsidies voor de uitvoering van internationale projecten. Zowel binnenlandse als buitenlandse aanvragers met rechtspersoonlijkheid en zonder winstgevend doel kunnen een aanvraag indienen. Alle samenwerkingsprojecten, zoals tentoonstellingen, de organisatie van congressen of de realisatie van internationale netwerken, komen in aanmerking. Speciale aandacht wordt besteed aan de initiatieven voor de voorbereiding van een Europees subsidieprogramma.

Een subsidieaanvraag voor een internationaal project Cultureel Erfgoed wordt aan de volgende criteria getoetst:

- de bevordering van de internationale samenwerking, uitwisseling en expertise,
- het internationale belang van het project of van de partners binnen hun werkerrein,
- de inhoudelijke kwaliteit van het project,
- de samenwerking met culturele actoren in binnen- en buitenland,
- de geografische spreiding.

In 2006 werden 13 projectaanvragen ingediend, waarvan er 6 werden gesubsidieerd voor een totaalbedrag van 200.000 euro. In 2007 werd 550.000 euro uitgekeerd aan 10 projecten, waarvan 350.000 euro voor de tentoonstelling British Vision in het Museum voor Schone Kunsten in Gent via het evenementenbudget. Er werden in 2007 19 aanvragen ingediend.

Een overzicht van de toegekende projectsubsidies vindt u in bijlage 10.5.7.

6.6. Ondersteuning buiten de decreten

Buiten de bestaande decreten heeft de minister een beleid ontwikkeld voor de ondersteuning van eigen geformuleerde doelstellingen en prioriteiten. Het beleid schenkt vooral aandacht aan:

- evenementen in Vlaanderen met een uitgesproken internationale uitstraling,
- bijzondere regio's als Québec en Frans-Vlaanderen,
- de promotie van kunsten en kunstproducten op bijvoorbeeld showcasefestivals/ platforms en boekenbeurzen,
- evenementen in het buitenland met een Vlaams luik,
- de samenwerking met de hierboven vermelde prioritaire landen.



6.6.1. Residentiewerking

De Vlaamse overheid heeft overeenkomsten met een aantal internationale werkplaatsen voor beeldende kunstenaars in onder meer Berlijn (1 per jaar), Istanbul (1 per jaar), New York (1 per jaar), Amsterdam (4 per jaar) en Parijs (7 per jaar). Het Masereelcentrum maakt deel uit van het internationale netwerk Les Pépinières dat uitwisselingen tussen kunstenaars uit de betrokken landen organiseert (tweejaarlijks voor een duur van 3 maanden - zie ook hoofdstuk 5).

Daarnaast biedt het Vertalershuis in Leuven de kans aan buitenlandse vertalers om in contact te komen met de diverse aspecten van de levende cultuur in Vlaanderen en de nuances van het Nederlands in Vlaanderen.

6.6.2. Regeling voor galeries

De promotiegalleries spelen een belangrijke rol in de hedendaagse beeldende kunst. De tentoonstelling- en promotiemogelijkheden die het galeriewezen aan de beeldende kunstenaars biedt, vormen een essentieel alternatief voor het aanbod van de non-profitinstellingen.

Met de Regeling Kunstbeurzen werd uitzonderlijk geopteerd voor de invoering van een rechtstreeks ondersteunend beleidsinstrument voor promotiegalleries. Op die manier wil de Vlaamse overheid de galleries te stimuleren tot internationale contacten en samenwerking voor de presentatie van hedendaagse beeldende kunst uit Vlaanderen in het buitenland en wil ze bijdragen tot een internationale positieverbetering van de beeldende kunst(enaars).

Het belang van de internationale kunstbeurzen voor de markt- en beeldvorming op het vlak van de hedendaagse beeldende kunst en de daarmee samenhangende uitstraling is groot. Ook is het voor de ontwikkeling van de Vlaamse beeldende kunst belangrijk dat zij zich door presentaties in het buitenland kan toetsen aan internationale kwaliteitsnormen en de buitenlandse publieke belangstelling kan vergroten.

De Regeling Kunstbeurzen is een tweesporenregeling. Naast een algemene regeling, van toepassing op alle buitenlandse kunstbeurzen, is er ook een bijzondere regeling. De bijzondere regeling is van toepassing op een door de Beoordelingscommissie Beeldende Kunst geadviseerde lijst van gerenommeerde kunstbeurzen. Voor 2007 ging het om de beurzen van Madrid, New York, Basel, Miami Beach, Berlijn, Keulen, Londen, Parijs en Turijn.

6.6.3. Zendingen van derden

Via de regeling Zendingen van derden worden experts uit de erfgoedsector afgevaardigd naar bijvoorbeeld congressen, seminaries en workshops op het gebied van roerend en immaterieel erfgoed, waar zij de Vlaamse overheid vertegenwoordigen.

Zo werd in 2006 en 2007 Marc Jacobs afgevaardigd naar de vergaderingen van het Intergouvernementeel Comité van de Unesco-Conventionie van 2003 voor de bescherming van het Immaterieel Erfgoed. Ook naar de vergaderingen van het digitale Europese projecten, zoals Michael Plus, werden vertegenwoordigers van de erfgoedsteunpunten afgevaardigd.

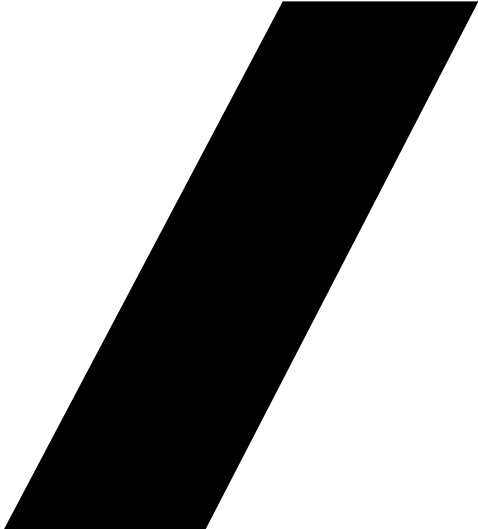
In 2006 werd de regeling 13 keer toegepast en in 2007 14 keer.



ZEVEN

NIET-DECRETALE SUBSIDIES

| | |
|--|----|
| 7.1. Artikel 62bis van de Financieringswet | 95 |
| 7.2. Derde Arbeidscircuit | 96 |
| 7.3. Nominatim/niet geregementeerde toelagen | 97 |



7.1. Artikel 62bis van de Financieringswet

Ten gevolge van art. 62bis van de Financieringswet wordt een deel van de winst van de Nationale Loterij rechtstreeks overgemaakt aan de Vlaamse Gemeenschap, die vervolgens zelf bepaalt hoe de middelen besteed worden. Een deel van de middelen wordt toegevoegd aan de subsidiekredieten van Kunsten en Erfgoed. Projecten die binnen de beleidsdoelstellingen vallen maar niet kunnen worden gerealiseerd binnen de bestaande decreten, worden op deze middelen aangerekend.

Concreet ging het in 2006 en 2007 om een projectsubsidie voor de Week van de Smaak en een werkingssubsidie aan het Sint-Lukasarchief. Ook het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) ontvangt een subsidie uit de art. 62bis-kredieten.

De art. 62bis-subsidie werd in 2006 gefinancierd vanuit het budget voor algemeen cultuurbeleid en in 2007 op de kredieten van het agentschap Kunsten en Erfgoed.

7.1.1. Week van de Smaak

In november 2006 vond op initiatief van de minister voor Cultuur voor de eerste maal in Vlaanderen de Week van de Smaak plaats. Het Vlaams Centrum voor Volkscultuur was organisator. Een jaar later volgde de tweede editie. Het agentschap is lid van de stuurgroep van de Week van de Smaak.

In 2006 kreeg Hasselt de titel Stad, Streek of Gemeente van de Smaak. In 2007 was Kortrijk aan de beurt. Peter van de Week van de Smaak was in 2006 Peter Goossens, de kok van het restaurant Hof van Cleve. In 2007 was Lut De Clercq, de kok voor artiesten bij de Ancienne Belgique, meter van het initiatief. Voor 2006 werd Zwitserland als gastland gekozen. Voor 2007 was het gastland Italië.

In 2006 werd een bedrag van 250.000 euro toegekend, in 2007 een bedrag van 200.000 euro.

7.1.2. Sint-Lukasarchief

Het Sint-Lukasarchief beheert een omvangrijke verzameling van archief- en documentatiestukken inzake architecturaal erfgoed. In 2006 en 2007 werd aan het Sint-Lukasarchief een werkingssubsidie van 100.000 euro vanuit de art. 62bis-kredieten toegekend.

7.1.3. MuHKA

Het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA) ontvangt in uitvoering van de beheersovereenkomst 2006 – 2010 500.000 euro uit de kredieten van art. 62bis van de Financieringswet. Zowel de nominatimsubsidie als de art. 62bis-subsidie moeten worden aangewend voor de werking zoals beschreven in de beheersovereenkomst (zie hoofdstuk 5.6.).

7.1.4. Participatie

Cultuur heeft een prominente rol in het maatschappelijke leven. Het stimuleert waarden als openheid, verdraagzaamheid, democratie, creativiteit en kritische zin. Het doel van participatieprojecten gaat dan ook verder dan alleen maar een eenmalige deelname van een grote groep mensen aan kunst en cultuur; het dompelt een hele gemeenschap onder in een cultuurbad. Het is dan ook een belangrijke doelstelling van het Vlaams cultuurbeleid om de waarde van het culturele aanbod in al zijn verscheidenheid te verhogen.

In het kader van de beleidslijnen voor 2006 en 2007 vormden participatieprojecten van of participatieprojecten die werken met een van de volgende doelgroepen een prioriteit binnen het reglement:

- personen die kampen met financiële armoede,
- personen met een handicap,
- gezinnen met jonge kinderen,
- personen met een diverse etnisch-culturele achtergrond.

In het kader van dit reglement kunnen ook projecten worden gesubsidieerd die voor geen andere decretale regeling in aanmerking komen omdat ze experimenteel of vernieuwend zijn. Een aantal van deze dossiers werden geadviseerd door het agentschap Kunsten & Erfgoed.

7.1.5. Internationaal kunsten

Door de hoge nood van de sector aan financiële tegemoetkomingen binnen het internationale aspect van het kunstendecreet en de regeling voor de kunstbeurzen was het niet mogelijk om alle dossiers binnen de kredieten voor deze subsidieregelingen aan te rekenen. Daarom werden 37 dossiers (internationale projecten en deelnames aan kunstbeurzen) aangerekend op de kredieten voorzien binnen art. 62 bis van de Financieringswet.

7.2. Derde Arbeidscircuit

Tewerkstellingsplaatsen in het Derde Arbeidscircuit (DAC) zijn door de Vlaamse Regering omgezet in reguliere arbeidsplaatsen. De DAC-werknemers kregen daardoor een volwaardig arbeidsstatuut. De omzetting gebeurde in 3 reguleringsfasen: 1 januari 2002, 1 juli 2002 en 1 januari 2003.

De geregulariseerde werknemers kregen vanaf de regulariseringsdata hun loon rechtstreeks van hun werkgevers en niet meer via de VDAB. De Vlaamse overheid besliste om de werkgevers te ondersteunen door hen een subsidie toe te kennen. Afhankelijk van de regelgeving wordt de loonkost van de geregulariseerde werknemer of zijn/haar vervanger gefinancierd op basis van reële kosten of op basis van een forfait.

De organisaties die een subsidie krijgen op basis van de reële kosten, ontvangen jaarlijks voorschotten aan de hand van een schatting van de loonkosten. De definitieve subsidie voor deze organisaties kan pas worden bepaald na afrekening van de effectieve loonkost, die pas het jaar erop bekend is. In 2006 en 2007 konden bijgevolg de definitieve subsidies worden bepaald voor de geregulariseerde DAC'ers in 2005 en 2006.

7.2.1. Kunsten

In 2006 en 2007 werden er voor de kunstensector 123 voltijds equivalenten (VTE) gesubsidieerd in 33 organisaties: in de sector Muziek 32,5 VTE in 9 organisaties, in de sector Podiumkunsten 87,5 VTE in 23 organisaties en in de sector Letteren 3 VTE in 1 organisatie.

Het totale toegekende krediet 2006 bedroeg 3.422.545,57 euro. Voor 2007 werd het totale krediet geschat op 3.438.880,06 euro.

Een gedetailleerd overzicht van de personeelsleden tewerkgesteld in een statuut Aanvullende tewerkstellingsprojecten binnen de culturele sector binnen de afdeling Kunsten is terug te vinden in bijlage 10.4.13.

7.2.2. Erfgoed

In 2006 en 2007 werden er in de cultureel-erfgoedsector 71,5 VTE gesubsidieerd in 34 organisaties. Het totale toegekende krediet 2006 bedroeg 2.183.199 euro. Het totale toegekende krediet 2007 is nog niet gekend. De bedragen worden opgenomen in bijlage 10.5.8.

7.2.3. Normalisering: afstemming op het reguliere beleid

In 2007 zijn onderhandelingen opgestart om tot een akkoord te komen over de afstemming van deze subsidies op het reguliere beleid, eerst met werkgevers- en werknemersorganisaties binnen de cultureel-erfgoedsector, later met die voor de kunstensector.

Met de cultureel-erfgoedsector werd eind 2007 een akkoord bereikt. Dat akkoord werd verwerkt in het ontwerp van decreet houdende de ontwikkeling, de organisatie en de subsidiëring van het Vlaams cultureel-erfgoedbeleid, dat aan de regering is voorgelegd.

Tijdens de onderhandelingen voor de cultureel-erfgoedsector bleek dat een aantal aanvullende tewerkstellingsprojecten binnen de cultureel-erfgoedsector thematisch beter aansloten bij andere sectoren. Deze aanvullende tewerkstellingsprojecten werden bijgevolg overgedragen naar de toepasselijke sector (1 organisatie met 3 VTE werd overgedragen naar sociaal-cultureel werk; 2 organisaties met 5 VTE werden overgedragen naar kunsten).

Voor de kunstensector zijn de gesprekken nog niet afgerond.

7.3. Nominatim/niet gereguleerde toelagen

7.3.1. Kunstenloket

Het Kunstenloket werd in 2004 opgericht op initiatief van de sociale partners en de steunpunten in de artistieke sector. De Vlaamse overheid subsidieerde de vzw van bij het begin.

Het Kunstenloket is een neutraal aanspreekpunt voor zakelijk en juridisch advies voor al wie te maken heeft met de artistieke bedrijvigheid. Professionele kunstenaars, semi-professionele, amateurs en kunstenaars in opleiding kunnen bij het Kunstenloket terecht voor informatie, begeleiding en persoonlijk advies. Organisatoren (opdrachtgevers, producenten, zakelijke leiders,...) vinden er informatie en advies over de organisatie van artistieke activiteiten.

In 2007 werd op vraag van het kabinet gestart met de opmaak van een samenwerkingsovereenkomst tussen het agentschap Kunsten en Erfgoed en het Kunstenloket. Die overeenkomst zal worden gefinaliseerd in het voorjaar van 2008. Op de kredieten van de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap voor het begrotingsjaar 2007 wordt aan de vzw Kunstenloket een subsidie van 258.000 euro toegekend als tussenkomst voor de jaarwerking in 2006 en 2007.

7.3.2. Stichting Lezen

Zie hoofdstuk 2.14.6.

7.3.3. Theater Stap

Theater Stap bekleedt een specifieke plaats binnen de podiumkunstensector.

De organisatie is op een professionele leest geschoeid, maar laat in zijn producties voornamelijk mentaal gehandicapte spelers optreden. Vanwege die specificiteit wordt het gezelschap buiten het Kunstendecreet gesubsidieerd. In 2006 kreeg Theater Stap 275.000 euro, in 2007 300.000 euro.

7.3.4. Kunst in Huis

De vzw Kunst In Huis werkt rond kunstuitlenen aan particulieren en bedrijven en draagt zo bij tot de promotie van (het werk van) hedendaagse Vlaamse beeldende kunstenaars. De vzw wordt door de Vlaamse overheid voor haar werking ondersteund. In 2006 kreeg de vzw een budget van 528.000 euro, in 2007 537.000 euro.

7.3.5. Stichting Ons Erfdeel

De werking van Ons Erfdeel wordt besproken in hoofdstuk 2.14.4. Voor haar werking ontvangt de subsidie een jaarlijkse subsidie van 730.000 euro in de periode 2006-2007.

7.3.6. Beheersubsidies

Sommige organisaties ontvangen naast hun werkingssubsidie als kunstorganisatie ook een beheersubsidie voor de exploitatie van de infrastructuur. Behalve de Koninklijke Vlaamse Schouwburg werken die organisaties in een gebouw dat eigendom is van de Vlaamse overheid.

AB. De Ancienne Belgique ontvangt naast haar subsidie als muziekclub binnen het Kunstendecreet ook een beheersubsidie voor het onderhoud en het beheer van het gebouw aan de Anspachlaan in Brussel. Daarvoor ontving de organisatie in 2006 782.000 euro en in 2007 791.000 euro.

Beursschouwburg. Sinds de renovatie van de Beursschouwburg krijgt het gelijknamige gezelschap naast haar werkingssubsidie jaarlijks een subsidie van 300.000 euro voor het onderhoud en het beheer van het gebouw.

deSingel beheerscommissie. Naast subsidies voor haar artistieke werking ontvangt deSingel een subsidie voor het beheer van het gebouwencomplex. Het gebouwencomplex huist naast de artistieke werking van deSingel ook het Vlaams Architectuurinstituut, het departement dramatische kunst, muziek en dans van de Hogeschool Antwerpen, en Radio 2 Antwerpen.

In 2006 ontving de beheerscommissie een subsidie van 1.306.000 euro, in 2007 ontving ze 1.322.000 euro.

Brusselse Podia. In 2006 en 2007 werden onder de allocatie Brusselse Podia de infrastructuursubsidies voor het Kaaitheater, de Koninklijke Vlaamse Schouwburg en een beperkte werkingssubsidie voor het Paleis voor Schone Kunsten toegekend.

- Tijdens de verbouwingswerken aan de theaterzaal ontving de Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS) een subsidie van 300.000 euro voor de huur van gebouwen. Nadat de KVS weer haar intrek nam in de vernieuwde gebouwen werd na een akkoord tussen de Vlaamse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschapcommissie en de Stad Brussel beslist om jaarlijks een subsidie toe te kennen voor de exploitatie van de gebouwen.

- De subsidie aan het Paleis voor Schone Kunsten is geen subsidie voor het beheer van infrastructuur maar een subsidie voor de programmering van Vlaamse gezelschappen en kunstenaars uit de podiumkunsten- en muzieksector in het Paleis voor Schone Kunsten. Ze vervangt de subsidie die voordien werd toegekend aan de Vlaamse vereniging in het Paleis voor Schone Kunsten.
- De verwerving van de ruimte Lunatheater als Brussels podium is een vaste kost die is vastgelegd bij de erfpachtovereenkomst van 30 september 1992 tussen de Vlaamse Gemeenschap en NV Immobilière Moderne. Het bedrag wordt bepaald door de gecombineerde som van aflossing erfpacht en de variabele indexering. Op 13 oktober 2003 is de schuldvordering uit de erfpachtovereenkomst overgedragen aan nv ING België. Voortaan is er dus een overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en NV ING België. Voor de jaarwerking 2006 ontving ING België 475.000 euro. Vanaf 2007 werden deze middelen beheerd door FOCI (Fonds voor Culturele Infrastructuur).

Het speelvlak van de ruimte Lunatheater is inhoudelijk toevertrouwd aan vzw Kaaithheater. De kantoorverdiepingen van het Lunagebouw bieden onder meer onderdak aan het Vlaams Theaterinstituut (VTI), de Federatie van Erkende Culturele Centra (FeVeCC) en de Vlaamse Directies voor Podiumkunsten (VDP), met als effect de ontwikkeling van één groot theatercentrum.

| ORGANISATIE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO MET INDEX | EXTRA BEDRAG IN EURO | 2007 TOTAAL BEDRAG IN EURO |
|---|------------------------|----------------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| KAAITHEATER/INFRASTRUCTUURBEHEER | 595.000,00 | 602.993,57 | 20.000,00 | 622.993,57 |
| PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN | 609.000,00 | 617.181,66 | 0,00 | 617.181,66 |
| KONINKLIJKE VLAAMSE SCHOUBURG INFRASTRUCTUURBEHEER | 500.000,00 | 506.717,29 | 0,00 | 506.717,29 |
| ALGEMEEN TOTAAL | 1.704.000,00 | 1.726.892,52 | 20.000,00 | 1.746.892,60 |

Flagey. De vzw Flagey ontvangt jaarlijks een subsidie van 500.000 euro voor de residentie van het Vlaams Radio Koor en Orkest in het Flageygebouw. Daarenboven ontving de organisatie in 2006 een bedrag van 500.000 euro voor de eigen werking.

In 2006 kwamen deze middelen nog vanuit de middelen voor Brussel. Begin 2007 werd tussen de Vlaamse Gemeenschap, de Franse Gemeenschap en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest een politiek akkoord gesloten over de toekomst van het cultuurproject in de vzw Flagey. In dat akkoord verklaart de Vlaamse Gemeenschap, net als de andere partners, de werking van Flagey jaarlijks te subsidiëren voor een bedrag van 600.000 euro. In 2007 kwam 1.000.000 euro van deze middelen vanuit het cultuurbudget (waarvan de helft voor de residentie van het VRO/VRK), en 100.000 euro vanuit het budget voor Brussel.

7.3.7. Erfgoeddag

De minister kende zowel in 2006 als in 2007 een subsidie toe van 249.000 euro aan het steunpunt Culturele Biografie Vlaanderen voor de organisatie van de zesde en zevende editie van de Erfgoeddag. Op die dag zetten erfgoedorganisaties hun deuren open en organiseren zij een brede waaier aan activiteiten.

De Erfgoeddag is een sensibilisatieactie voor het roerend en immaterieel cultureel erfgoed. De Erfgoeddag streeft ernaar om het publiek op een eigentijdse en zinvolle manier te betrekken bij het cultureel erfgoed, zodat het erfgoed inzichtelijk wordt voor brede lagen van de bevolking. Zo wil het initiatief een omslag realiseren in de publieke benadering van erfgoed. Elk jaar staat een bepaald thema centraal. De thema's worden bewust breed gehouden, zodat alle soorten organisaties uit het brede erfgoedveld hiermee aan de slag kunnen. Het agentschap Kunsten en Erfgoed is vertegenwoordigd in de stuurgroep van Erfgoeddag.

Het centrale thema voor de Erfgoeddag van 2006 was *In kleur*. In 2007 was het thema *De waarde(n) van erfgoed* met als titel *Niet te schatten*.

7.3.8. Bedevaart naar de graven van de IJzer

De IJzertoren is een belangrijke site als symbolisch monument van Vlaanderen. In 2006 en 2007 werd telkens een subsidie van 50.000 euro toegekend voor de cultureel-erfgoedwerking van de vzw Bedevaart naar de graven van de IJzer. Binnen het decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk wordt de vzw Bedevaart naar de graven van de IJzer gesubsidieerd als beweging voor haar activiteiten op het vlak van sensibilisatie, educatie en sociale actie met het oog op maatschappelijke verandering.

7.3.9. Gebouwen - Schilde

In 1973 aanvaardde de toenmalige minister van Nationale Opvoeding en Cultuur een schenking kunstwerken van Albert Van Dyck. In de schenkingsakte werd gestipuleerd dat de schenking als een afzonderlijke collectie permanent moet worden tentoongesteld in de Antwerpse Kempen. Bovendien moest er woonruimte worden voorzien voor mevrouw Hendrickx.

Het protocol werd in 1997 gesloten met de gemeente Schilde voor een periode van 30 jaar. De gemeente liet specifiek voor dit doel een museumgebouw oprichten en inrichten. In 2006 en 2007 werd een bedrag toegekend van respectievelijk 38.000 euro en 39.000 euro.

7.3.10. De Rand – Museum Felix De Boeck

Vzw 'De Rand' werd bij decreet opgericht om het Nederlandstalige karakter van de Vlaamse rand rond Brussel te ondersteunen. Binnen die doelstelling heeft vzw 'De Rand' samen met de gemeente Drogenbos en de provincie Vlaams-Brabant een overeenkomst gesloten over het beleid, het beheer en de exploitatie van het Museum Felix De Boeck. Daarin is overeengekomen dat elk van de drie partners een evenredige inbreng doet in de werking van het Museum Felix De Boeck.

Vzw 'De Rand' ontvangt vanaf 2007 binnen het agentschap Kunsten en Erfgoed van de Vlaamse overheid een vergoeding voor haar inbreng. In 2007 bedroeg die 75.000 euro.



ACHT
ALGEMENE
BELEIDSONTWIKKELINGEN

| | |
|------------------------------|-----|
| 8.1. Sectorieel | 103 |
| 8.2. Afdelingsoverschrijdend | 109 |



8.1. Sectorieel

8.1.1. Steunpunten

Het Podiumkunstendecreet van 18 mei 1999 introduceert de term 'steunpunt'. Het Muziekdecreet van 31 maart 1998 bevat een decretaal kader voor het Muziekcentrum, maar noemt het geen steunpunt. Het parcours en dus ook de opdrachten van het VTi (Vlaams Theater Instituut) en het MCV (Muziekcentrum Vlaanderen) worden gekenmerkt door hun vroeger decretaal kader.

De minister heeft de rol en werking van de steunpunten herbekeken in het kader van de evaluatie van de bovenbouw (BBB). Ook stelde hij voorop dat de steunpunten zich zouden concentreren op hun specifieke kerntaken, meer naar elkaar zouden toegroeien en nuttige samenwerkingsverbanden zouden ontwikkelen. Hieruit ontstonden in 2007 BAM (Kunsten, IAK/IBK) en FARO (Erfgoed, CBV/VCV). De opdrachten van de verschillende steunpunten werden gestroomlijnd.

Een steunpunt is een dienstverlenende organisatie die een intermediaire rol vervult tussen het veld en de overheid met als belangrijkste taken:

- praktijkondersteuning: een actieve dienstverlening leveren op het vlak van deskundigheidsbevordering, kwaliteitszorg, informatie en documentatie, management, publieksopbouw en –participatie, internationale samenwerking,
- praktijkontwikkeling: een bijdrage leveren aan een continue ontwikkeling van het veld en het overheidsbeleid op basis van evaluatie en toegepast onderzoek,
- beeldvorming en communicatie: activiteiten en initiatieven organiseren en coördineren die de kennis over de sector bij de publieke opinie, de overheid en in het buitenland bevorderen, en die bijdragen tot een kwantitatief en kwalitatief ruimere cultuurparticipatie.

Kunsten. Voor de kunstensteunpunten is het Kunstendecreet het (nieuwe) referentiekader. Het decreet definieert de steunpunten, somt hun rollen en kerntaken op en legt de procedures vast voor onder meer de evaluatie en de manier om het beleidsplan op te stellen.

De volgende kunstensteunpunten zijn aangewezen door de Vlaamse Regering.

| | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|-------------------------------------|---------------------|---------------------|
| INITIATIEF BEELDENDE KUNST (IBK) | 400.000,00 | 405.993,03 |
| INITIATIEF AUDIOVISUELE KUNST (IAK) | 300.000,00 | 304.494,77 |
| VLAAMS ARCHITECTUURINSTITUUT (VAi) | 450.000,00 | 456.742,16 |
| VLAAMS THEATER INSTITUUT (VTi) | 800.000,00 | 811.986,08 |
| MUZIEKCENTRUM VLAANDEREN | 920.000,00 | 933.783,96 |
| TOTAAL | 2.870.000,00 | 2.913.000,00 |

Hoewel IBK en IAK eind 2007 zijn gefuseerd, blijft hun vierjarige subsidiëring doorlopen op naam van de twee aparte vzw's. Pas vanaf de volgende subsidieperiode (vanaf 2010) zal het BAM als één organisatie worden betaald.



Het Initiatief Audiovisuele Kunsten en het Initiatief Beeldende Kunsten werden in december 2001 opgericht op initiatief van de Vlaamse overheid. Tot eind 2005 werden ze ad nominatim gesubsidieerd. Momenteel worden steunpunten echter binnen het Kunstendecreet gesubsidieerd en wordt de werking vastgelegd in een samenwerkingsovereenkomst voor vier jaar.

In januari 2007 maakte Vlaams Minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel bekend dat het Initiatief Audiovisuele Kunsten en het Initiatief Beeldende Kunsten samengevoegd worden in één groot steunpunt BAM (Instituut voor beeldende, audiovisuele en mediakunst). Met een nieuw actieplan en een reeks ambitieuze doelstellingen wil BAM de drie sectoren van beeldende, audiovisuele en mediakunst een nieuwe impuls geven.

Erfgoed. In het najaar van 2005 gaf de minister opdracht aan de twee cultureel-erfgoedsteunpunten Culturele Biografie Vlaanderen vzw (CBV) en Vlaams Centrum voor Volkscultuur vzw (VCV), om een denkoefening over een mogelijke nieuwe taakverdeling uit te werken: het CBV als uniek steunpunt, het VCV als kennis/onderzoekscentrum. Eind 2006 ontvingen beide steunpunten en het agentschap van de minister echter een duidelijke beslissing die een andere richting uitwees: de uitbouw van één stevig en performant steunpunt voor de hele sector.

Begin februari 2007 werd het fusietraject opgestart. De afdeling Erfgoed begeleidde het traject, in samenwerking met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media. CBV en VCV worden tegen 1 januari 2008 gefuseerd onder de naam FARO: Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw. De fusie had onder meer als doel om schaalvoordelen te realiseren (met onder meer een efficiënt gezamenlijk beheer van huisvesting, onthaal, bibliotheek, documentatiecentra, ICT), knowhow uit te wisselen, kruisverbanden te leggen, nieuwe methodes te verkennen en te ontwikkelen, en sectoroverschrijdende activiteiten te bevorderen.

In 2006 werd een werkingssubsidie van 872.000 euro toegekend aan Culturele Biografie Vlaanderen en 566.000 euro aan het Vlaams Centrum voor Volkscultuur. In 2007 kregen de steunpunten respectievelijk 934.000 euro en 726.000 euro.

8.1.2. Nulmeting van de administratieve lasten

Het agentschap Kunsten en Erfgoed nam in de periode 2006 - 2007 het initiatief om samen met de cel Wetsmatiging een nulmeting te organiseren van de administratieve lasten die de decreten in de kunsten- en erfgoedsector meebrengen. Voor elke sector werd een aparte nulmeting uitgevoerd. Het eindrapport van de cel Wetsmatiging wordt in het voorjaar van 2008 verwacht.

Kunsten. Op 21 november 2007 werd een focusgroep van representatieve vertegenwoordigers van het veld, steunpunten en belangenbehartigers uitgenodigd voor een panelgesprek. Om de waaier zo gevarieerd mogelijk te maken, werden personen uit de grote, middelgrote en kleinere organisaties opgenomen in de focusgroep.

Het panelgesprek was een constructieve discussie over alle administratieve hinderpalen waarmee het Kunstendecreet de actoren confronteert. Vaststellingen over administratieve lasten en concrete suggesties om tot een planlastvermindering te komen, kwamen aan bod. Zowel de administratie als het kunstenveld waren het erover eens dat de bestaande aanvraag- en adviesprocedures in het Kunstendecreet op heel wat momenten en onderdelen kunnen worden verlicht.



Door de eerder reflectieve inslag van het panelgesprek werden de concrete cijfergegevens over de tijdsbesteding en uurtarieven niet verzameld, wat nochtans essentieel is voor het eindrapport van de cel Wetsmatiging. Het VOBK (Verenigde Organisaties Beeld Kunst belangenbehartiger en overlegplatform van professionele organisaties in het domein van de beeldende, audiovisuele en mediakunst en de professionele musea) deed daarom het voorstel om een bevraging te organiseren onder de leden van het VOBK en zo tot concrete cijfergegevens te komen over de aanvraag tot subsidiëring van de meerjarige werking en de opmaak en indiening van een werkingsverslag. Om het eindrapport nog representatiever te maken, werd de bevraging verder uitgebreid naar de leden van belangenbehartigers oKo (overleg KunstenOrganisaties: ledenvereniging van de organisaties uit de professionele kunstensector) en NICC (Nieuw Internationaal Cultureel Centrum: belangenvereniging voor beeldende kunstenaars). Door korte interviews met enkele actoren konden opnieuw relevante cijfers over de tijdsbesteding en de uurtarieven worden opgetekend. Die gegevens zijn inmiddels beschikbaar en vormen een duidelijke meerwaarde voor het eindrapport van de cel Wetsmatiging.

Erfgoed. De nulmeting voor de cultureel-erfgoedsector werd uitgevoerd in 2006. Binnen de drie decreten die van toepassing zijn op de cultureel-erfgoedsector (het Erfgoeddecreet, het Archiefdecreet en het Decreet op de Volkscultuur) zijn de procedures voor subsidiëring vrij gelijkaardig. Bovendien was destijds al de intentie bekend om de drie decreten te integreren tot een nieuw Cultureel-erfgoeddecreet.

De huidige procedures voor musea zullen bijna identiek zijn aan die in het Cultureel-erfgoeddecreet. Er werd daarom voor gekozen om alleen voor de musea een nulmeting van de administratieve lasten uit te voeren en de resultaten vervolgens te extrapoleren naar de hele cultureel-erfgoedsector.

Met een enquête werden elf musea bevraagd over de administratieve lasten van de werkingssubsidie en de projectsubsidies. Op basis daarvan werd de administratieve last per subsidie(aanvraag) berekend en vervolgens naar de hele cultureel-erfgoedsector geëxtrapoléerd. Uit de nulmeting kwam een aantal voorstellen tot vermindering van de administratieve lasten voort. Die worden verwerkt in het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet.

8.1.3. Kunstendecreet

De behoeften en noden van onze snel evoluerende samenleving en de evolutie van de verschillende kunstsectoren vereisen dat het Kunstendecreet continu wordt geëvalueerd en aangevuld. In het voorjaar van 2006 werd daarom binnen het agentschap een werkgroep Kunstendecreet opgericht.

Het doel van de werkgroep bestond erin om, op basis van de eerste ervaringen met de uitvoering van het Kunstendecreet, een lijst te maken van een aantal technische en inhoudelijke tekortkomingen aan het Kunstendecreet. De werkgroep betrok bij haar onderzoek onder meer de adviescommissie, de beoordelingscommissies, de kunstensteunpunten, de Vlaamse directies Podiumkunsten en andere belangenbehartigers.

De bevindingen van de werkgroep leidden in eerste instantie tot het decreet van 22 december 2006 houdende wijziging van het Kunstendecreet van 2 april 2004. Dat decreet verlicht de ontvankelijkheidsvoorwaarden voor aanvragers van subsidies en voorziet in een reservevorming voor organisaties die op tweejarige basis worden gesubsidieerd voor het geheel van de werking.



De ervaring van de sector, de administratie en de beoordelingscommissies met de praktijk van het decreet heeft echter ook een aantal tekortkomingen aan het licht gebracht die een nieuwe wijziging verantwoorden. De analyse van de minister heeft tot onderstaande voorgestelde wijzigingen geleid, die betrekking hebben op de beleidsprioriteiten:

- meer aandacht voor de individuele kunstenaar,
- vermindering van de administratieve lasten,
- optimaliseren van de kwaliteitsbeoordeling.

De betrokken sectoren werden op 7 en 9 november 2007 geconsulteerd over de voorgestelde wijzigingen:

- op 7 november werden de kunstesteunpunten, NICC, oKo en VOBK uitgenodigd voor een bespreking,
- op 9 november werden de wijzigingen toegelicht aan de leden van de adviescommissie Kunsten en de voorzitters van de beoordelingscommissies.

De wijziging zal van toepassing zijn op de aanvragen voor meerjarige subsidiëring vanaf 1 januari 2010.

8.1.4. Cultureel-erfgoeddecreet

In 2006 en 2007 werd gewerkt aan de ontwerptekst van een nieuw erfgoeddecreet. Om te komen tot een geïntegreerd en integraal cultureel-erfgoedbeleid, en na een analyse van het Archiefdecreet en het Decreet op de Volkscultuur, werd beslist om een traject op te starten om beide decreten te integreren in het Erfgoeddecreet. De procedures en doelstellingen van beide decreten zijn immers niet afgestemd op het Erfgoeddecreet. Bovendien vertoont het subsidiëeringsbeleid van de Vlaamse overheid overlappingsen en hiaten. De wijziging van beide decreten en de integratie ervan in het Erfgoeddecreet moet beide problemen oplossen. Het traject sluit zo perfect aan bij de beleids optie om een integraal en geïntegreerd cultureel-erfgoedbeleid te voeren.

Voor de integratieoefening werden verschillende stuurgroepen opgericht, samengesteld uit experts uit het veld. De stuurgroepen waren als volgt samengesteld.

- Volkscultuur: Fons Dierickx, Marc Jacobs, Jan Cools/Bert Schreurs, Joris Capenberghs, Annelies Lieten en Sylvie D'haene.
- Archiefinstellingen en erfgoedbibliotheken: Jan De Maeyer, Els Michielsens, Patricia Quintens, Inge Schoups, Leen van Dijck, Michel Vermote, An Renard, Ludo Van Damme, Jeroen Walterus en Bruno Vermeeren.
- Cultureel erfgoed: Joris Capenberghs, Hendrik Defoort, Ode De Zutter, Anna Geukens, Marc Jacobs, Jan Klinckaert, Jorijn Neyrinck, Jan Cools/Annemie Rossenbacker, Steven Thielemans, Bruno Vermeeren, Michel Vermote, Piet De Gryse en Hatim El Sghari.

De stuurgroepvergaderingen werden voorbereid door interne werkgroepvergaderingen. Aan die interne werkgroep participeerden de afdeling Erfgoed, de afdeling Kunsten, de diensten van de administrateur-generaal en het departement CJSM.

Voor de afstemming van het beleid van de Vlaamse overheid op dat van de provincies, steden en gemeenten bouwde de overheid verder op de ambtelijke gesprekken die met de Vlaamse Vereniging voor Provincies (VVP) en de Vlaamse Vereniging voor Steden en Gemeenten (VVSG) werden gevoerd in 2004, 2005 en 2006. In het voorjaar van 2007 werden de krijtlijnen met hen afgetoetst. Beiden gaven een officieel advies over het Cultureel-erfgoeddecreet. Ook aan de Vlaamse Gemeenschapscommissie werd een officieel advies gevraagd.



Op 11 juni 2007 organiseerde het agentschap Kunsten en Erfgoed, in samenwerking met het kabinet van de minister, een hoorzitting over de krijtlijnen van het Cultureel-erfgoeddecreet. De volledige sector werd uitgenodigd. Er waren 177 mensen aanwezig. Na verscheidene overlegmomenten en het advies van de Raad voor Cultuur en de Raad voor de Kunsten, werd vervolgens op 14 december 2007 het voorontwerp van Cultureel-erfgoeddecreet principieel goedgekeurd door de Vlaamse Regering.

Het decreet wil door ondersteuning van organisaties, verenigingen en instellingen bijdragen tot een betere zorg voor en ontsluiting van het cultureel erfgoed. Concreet zal het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet de volgende principes implementeren:

- de verschillende procedures voor subsidiëring worden op elkaar afgestemd en er wordt werk gemaakt van een vermindering van de administratieve lasten,
- de bestaande beleidsinstrumenten worden verfijnd en verder uitgebouwd, onder andere door variabele subsidies toe te kennen en het instrument van de cultureel-erfgoedconvenants verder uit te bouwen,
- nieuwe ontwikkelingen en noden worden opgevangen, met onder meer de cultureel-erfgoedfora, de cultureel-erfgoeddepotwerkingen en de Vlaamse Erfgoedbibliotheek,
- de principes van het kerntakendebat worden geïmplementeerd. In een protocol worden afspraken vastgelegd tussen gemeenten, provincies en de Vlaamse Gemeenschap. Ieder beleidsniveau neemt ook een ruimere verantwoordelijkheid voor zijn bevoegdheid,
- het decreet formuleert doelstellingen rond participatie. Jongeren krijgen toegang tot de musea met landelijke indeling voor 1 euro,
- de DAC-subsidies worden genormaliseerd en afgestemd op de doelstellingen van het cultureel-erfgoedbeleid.

8.1.5. Masterplan Cultureel Erfgoed

De administratie startte in 2003 met een langetermijntraject Masterplan Cultureel Erfgoed om de sector een leidraad en een overkoepelende visie te geven. In 2006 werd gewerkt aan een SWOT-analyse, een omgevingsanalyse, een formulering van missie en visie van het cultureel-erfgoedbeleid, en de uitwerking van 6 strategische beleidslijnen.

De ideeën die zijn ontstaan tijdens het traject Masterplan Cultureel Erfgoed werden meegenomen in de besprekingen van het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet en andere beleidsinitiatieven binnen het agentschap. Op die manier is er een link tussen het langetermijndenken en flexibiliteit op korte termijn.

De visie van de Vlaamse overheid voor cultureel erfgoed is de volgende.

- Bewust en zorgvuldig omgaan met cultureel erfgoed is de uitdaging voor vandaag en morgen.
- We willen mensen enthousiast betrekken bij cultureel erfgoed. Dit doen we door de diverse betekenissen ervan kenbaar te maken en het cultureel erfgoed een actuele plaats te geven in de samenleving.
- Zo wensen we bij te dragen tot kennisopbouw over de eigen identiteit en de identiteit van anderen. We doen dit vanuit culturele openheid en het besef van verscheidenheid in de samenleving.



De 6 beleidslijnen zijn de volgende.

- Beleidslijn 1: We investeren meer in cultureel erfgoed.
- Beleidslijn 2: We geven als overheid het goede voorbeeld.
- Beleidslijn 3: Samen met de andere bestuursniveaus werken we aan een complementair cultureel-erfgoedbeleid.
- Beleidslijn 4: We creëren ruimte voor internationalisering.
- Beleidslijn 5: We zetten in op E-erfgoed.
- Beleidslijn 6: We hebben aandacht voor diversiteit in het cultureel erfgoed en de omgang ermee.

Het masterplan werd in oktober 2006 als discussiedocument aan de minister bezorgd.

8.1.6. Kazerne Dossin

De afdeling Erfgoed participeerde in de overleggroep Kazerne Dossin ter voorbereiding van een conceptnota die de doelstellingen en de inhoud van de nieuwe site Kazerne Dossin. Memoriaal, museum en documentatiecentrum over Holocaust en mensenrechten verder uitwerkte. De nota werd, samen met een nota over de ruimtelijke en architecturale problematiek, op 20 juli 2006 aan de Vlaamse Regering voorgelegd.

Op 6 december 2006 vond een bijzonder overleg plaats ter voorbereiding van de statuten van de nieuwe organisatie. De afdeling Erfgoed stond in voor de verslaggeving van de vergaderingen. In 2006 kwam de overleggroep 6 keer samen. De afdeling participeerde in december aan een studiereis naar Auschwitz-Birkenau in het kader van het dossier.

2007 stond in het teken van de Open Oproep van de Vlaams Bouwmeester. De geselecteerde ontwerpers kregen een conceptnota overhandigd. Om de conceptnota inhoudelijk te stofferen, organiseerde het agentschap een eenmalige werkgroep in april 2007. De krijtlijnen van het inhoudelijke concept werden toegelicht aan de geselecteerde ontwerpers op 20 september 2007. Het dossier wordt gecoördineerd door de minister-president.

8.1.7. Studieopdracht successierechten

In 2006-2007 werd in opdracht van het agentschap Kunsten en Erfgoed een onderzoek uitgevoerd naar de problematiek, mogelijkheden en opportuniteiten van de Vlaamse bevoegdheid op het vlak van successierechten, de collectieopbouw van de Vlaamse musea en erfgoedinstellingen en de collectie van de Vlaamse Gemeenschap. De opdracht werd uitgevoerd door prof. dr. Annemie Draye en Tom Nulens (Universiteit Hasselt).

De studie gaat uitgebreid in op de bestaande regelingen in België, Spanje, Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk en Nederland. Hij doet een onderbouwd voorstel tot gehele of gedeeltelijke vrijstelling van successierechten voor topstukken, op voorwaarde dat de erfgenamen er zich toe engageren om het topstuk voor een langere termijn in Vlaanderen te bewaren. Daarnaast formuleert de studie, eveneens op basis van een internationale vergelijking, een aantal voorstellen tot optimalisering van de huidige regeling van betaling van successierechten door afgifte van cultuurgoederen.

De studie werd in 2007 aan de ministers van Cultuur en Begroting voorgelegd. Er werd afgesproken dat in 2008 over de wenselijkheid van het bijbehorende voorstel van decreet tot gehele of gedeeltelijke vrijstelling van topstukken een advies gevraagd wordt aan een aantal experts.



8.1.8. Studieopdracht financiering van cultureel erfgoed

In 2007 voerde de Universiteit Antwerpen in opdracht van het agentschap de studie Financiering van cultureel erfgoed uit. In de studie komt aan bod hoe het cultureel erfgoed in Vlaanderen en Nederland gefinancierd wordt.

De studie brengt de financiering van het cultureel erfgoed zowel 'horizontaal' als 'verticaal' in kaart. Het onderzoek schetst wat de verschillende beleidsdomeinen (onder meer Cultuur, Wetenschap, Toerisme, Onderwijs) investeren in cultureel erfgoed. Hij toont ook aan wat de verschillende beleidsniveaus (de Vlaamse/Nederlandse overheid, de provincies en de gemeenten) investeren. De situatie in Vlaanderen wordt telkens vergeleken met die in Nederland. Daarnaast komt ook aan bod hoe Vlaanderen en Nederland inzetten op drie transversale thema's (digitalisering, internationalisering en diversiteit).

8.1.9. Studieopdracht proeve van Archiefdecreet

Voor de publiekrechtelijke archieven is nog steeds de federale archiefwet van 1955 van toepassing. De wet is verouderd en niet aangepast aan de hedendaagse staatsstructuur. Ze grijpt in op de culturele bevoegdheid van de Vlaamse overheid en op haar bevoegdheid om de steden, gemeenten en provincies aan te sturen. De wet houdt daarenboven geen rekening met internationale evoluties op het vlak van archiefzorg en archiefbeheer. Ze houdt bijvoorbeeld geen rekening met de standaarden voor digitaal ontstane documenten.

In 2007 gaf het agentschap de opdracht aan de Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatiewezenen om een proeve van Archiefdecreet voor de publiekrechtelijke archieven in Vlaanderen op te stellen. De opdracht werd gegeven vanuit Cultuur om een maximale afstemming te verkrijgen tussen dat decreet en het Cultureel-erfgoeddecreet dat ook in 2007 werd opgesteld.

Het onderzoek sluit aan bij het traject binnen de Vlaamse overheid dat streeft naar een betere zorg en beheer van de eigen archieven. In hetzelfde traject wordt ook gezocht naar een regeling voor publiekrechtelijke archieven in Vlaanderen. Het onderzoeksrapport wordt daarvoor als basis gebruikt.

8.2. Afdelingsoverschrijdend

8.2.1. Interculturaliteit

Het actieplan Interculturaliteit (opstart voorjaar 2006) van de minister van Cultuur wil van interculturaliteit een thema maken waar alle gesubsidieerde organisaties verplicht over moeten nadenken en waar ze zich tegenover moeten positioneren. Een aantal onder hen moet expliciet acties opzetten.

De wens dat de sectoren zich meer interculturaliseren, heeft beduidend meer kans op slagen als een aantal acties – waaronder het verankeren van interculturaliteit in regelgeving, de beoordeling ervan en het interculturaliseren van raden en commissies - integraal worden aangepakt. Van in het begin stelde de minister duidelijk dat het verankeren van interculturaliteit in decreten dode letter blijft als het niet gekoppeld wordt aan een proces waarbij interculturaliteit op een eenduidige manier wordt geïnternaliseerd bij alle betrokkenen.



Concreet: als interculturaliteit in een decreet wordt opgenomen, moet er een ruim draagvlak zijn en een duidelijk, eenduidig beeld van wat dat voor de sector betekent. Dat referentiekader moet voor elke sector en elk decreet worden gedeeld door de administratie (leidinggevendenden, mensen die beleidsplannen lezen, inspecteurs), het kabinet (onderhandelen beheersovereenkomsten), de advies- en beoordelingscommissies, de adviesraden en de steunpunten.

Het agentschap nam deel aan de stuurgroep. In 2007 werd gefocust op de campagne en opmaak van een website rond het interculturaliseren van raden en commissies, en de tweede actiedag Interculturaliseren.

8.2.2. Dienstenrichtlijn

Implementatieverplichtingen. Om tegen 2010 een echte interne markt voor diensten tot stand te brengen, streeft de Europese Dienstenrichtlijn ernaar om de vrijheid van vestiging van dienstverrichters in andere lidstaten en het vrije verkeer van diensten tussen de lidstaten onderling te vergemakkelijken. De richtlijn heeft tot doel om de keuzemogelijkheden voor de afnemers van diensten uit te breiden en ervoor te zorgen dat consumenten en ondernemingen die van diensten gebruik maken, diensten van betere kwaliteit aangeboden krijgen.

De Dienstenrichtlijn brengt omvangrijke omzettingsverplichtingen mee voor de Lidstaten. Het betreft een brede waaier aan wetgevende en niet-wetgevende maatregelen.

Overeenkomstig artikel 44 van de Dienstenrichtlijn moeten de Lidstaten voor 28 december 2009 de nodige nieuwe regelgeving invoeren of de bestaande regelgeving aanpassen. De bepalingen van de Dienstenrichtlijn zullen in het bijzonder gevolgen hebben voor nationale wetgeving waarin de toegang tot en de uitoefening van dienstenactiviteiten is vastgelegd. Om de vereiste aanpassingen aan te kunnen brengen, is het nodig om de nationale wetgeving te screenen.

Impact op Cultuur, Jeugd en Sport. Het agentschap Kunsten en Erfgoed was vertegenwoordigd in de werkgroep Dienstenrichtlijn. Het Departement Cultuur, Jeugd en Sport van de Vlaamse overheid gaf het Centrum voor Europees Economisch Recht van de Rechtsfaculteit van de K.U. Leuven de opdracht om een studie uit te voeren naar de impact van de Dienstenrichtlijn (Richtlijn 2006/123/EG van het Europees Parlement en van de Raad van 12 december 2006 betreffende diensten op de interne markt) op de beleidsdomeinen Cultuur, Jeugd en Sport.

Het onderzoek werd uitgevoerd door Sébastien Vanhoucke onder begeleiding van twee experts: professor Jules Stuyck, hoofd van het Centrum voor Europees Economisch Recht van de K.U. Leuven en Wouter Gekiere, juridisch medewerker van Europees Parlementslid Anne Van Lancker. Er werd vastgesteld dat de regelgeving van het agentschap buiten de werkingssfeer van de Europese Dienstenrichtlijn valt.

8.2.3. E-cultuur

E-kunsten. Workspace Unlimited vzw is een kunstenaarscollectief dat tot nog toe vooral bekendheid verwierf met Common Grounds, een nieuw media-initiatief in Vlaanderen dat onderzoek van state-of-the-art technologie koppelt aan culturele en artistieke initiatieven. Common Grounds is een conceptueel kader voor de realisatie van crossmediale kunst- en technologieprojecten, voor onderzoek en reflectie, waarbinnen nieuwe esthetische ervaringen, alternatieve sociale connecties en perceptievormen worden aangereikt en onderzocht.



Common Grounds vertaalt zich concreet in een serie virtuele werelden die tot stand kwamen door het gebruik van multiplayer gametechnologie, en die verbonden zijn met reële plaatsen in Montreal, Rotterdam, België, Seoul en New York.

In overleg met de Vlaamse minister van Cultuur werd besloten om een beleidsdomeinoverschrijdende samenwerking in innovatie en cultuur voor te bereiden, naar aanleiding van het projectvoorstel Common Grounds dat Workspace Unlimited in maart 2007 indiende. Op 7 juni 2007 kreeg IWT-Vlaanderen (Instituut voor de aanmoediging van Innovatie door Wetenschap en Technologie in Vlaanderen) de opdracht om - in samenwerking met het Departement Economie, Wetenschap, Innovatie, het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media en het agentschap Kunsten en Erfgoed - een dossier voor te bereiden en een voorstel tot steunovereenkomst uit te werken.

E-erfgoed. Binnen het traject E-cultuur werkt de afdeling Erfgoed aan een stappenplan E-erfgoed dat op 20 december 2006 aan de sector werd voorgesteld.

Erfgoed 2.0. Het project Erfgoed 2.0. Open Structuren voor Erfgoedopslag en -presentatie maakt deel uit van het digitale actieplan van het beleidsdomein Economie, Wetenschap en Innovatie, Vlaanderen i2010, tijd voor een digitale stroomversnelling in de innovatieketen. Het brengt toerisme en erfgoed samen. Centraal staat de ontsluiting van en de communicatie of interactie tussen de verschillende soorten erfgoedbronnen en databanken waarop de gebruiker zich via mobiele technologie kan beroepen.

Naast het onderscheid tussen roerend, immaterieel en onroerend erfgoed wordt ook de erfgoedsector (musea, archiefinstellingen, erfgoedbibliotheken, erfgoedorganisaties, archeologische sites, monumenten) meegenomen, elk met eigen datastructuren. De lokalisatie is een factor die bepaalt welke informatie de gebruiker op een specifiek moment op het scherm krijgt.

Het project ging van start op 1 april 2007 en loopt over een periode van twee jaar. Voor het roerend en immaterieel erfgoed gaven het agentschap Kunsten en Erfgoed en het departement een opdracht aan het Vlaams Centrum voor Volkscultuur, nu FARO (Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed), om als partner aan dit onderzoek mee te werken.

Breedband. Binnen het beleidsvoorbereidende traject E-cultuur heeft het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media de opdracht gegeven om de breedbandbehoeften en de mogelijke breedbandmodellen voor de Vlaamse culturele sector te onderzoeken. De opdracht werd uitgevoerd door onderzoekscentrum IBBT/SMIT (Interdisciplinary Institute for Broadband Technology. SMIT social scientific research on media and ICT) van de Vrije Universiteit Brussel, in samenwerking met de onderzoeksgroep IBBT/MICT (Interdisciplinary Institute for Broadband Technology/onderzoeksgroep voor Media en ICT) van de Universiteit Gent en de afdeling ICT en Beleid van de Nederlandse onderzoeksinstituut TNO-Delft.

Nieuwe artistieke creaties, de ontsluiting van digitaal cultureel erfgoed, het streamen van live-optredens of het raadplegen van multimediale bestanden zoals foto's en films veronderstellen vandaag de dag breedbandverbindingen en de nodige bandbreedte. Een deel van de huidige cultuurproductie, -distributie en -participatie is dus pas mogelijk door de aanwezigheid en toegang tot een performante technologische infrastructuur. Het onderzoek moest niet alleen inzicht bieden in de verschillende toepassingen en behoeften van de culturele sectoren inzake breedband, maar ook mogelijke modellen inventariseren voor breedbandvoorziening voor de diverse culturele sectoren. Op die manier moet de Vlaamse cultuuroverheid een beter zicht krijgen op de mogelijke stappen die zij, of bij uitbreiding de Vlaamse Regering, op dat vlak kan ondernemen. Het agentschap was lid van de stuurgroep.



Erfgoedroutes. Het project Erfgoedroutes, waarbij het Vlaams Instituut Onroerend Erfgoed de opdracht gaf aan het extern bureau Visual Dimensions om een handboek op te stellen, werd door Toerisme Vlaanderen en de afdeling Erfgoed opgevolgd.

Het handboek is een praktische gids voor iedereen die een erfgoedroute wil samenstellen. De tekst start met de definitie van het concept 'erfgoedroutes' en van de belangrijkste aspecten van die erfgoedroutes. Daarna worden, in verschillende hoofdstukken, de opeenvolgende stappen belicht die nodig zijn om een erfgoedroute te definiëren en te implementeren.

Internationaal. Internationale aspecten binnen het thema E-erfgoed (het Ministerial NETwoRk for Valorising Activities in digitisation en Euorepeana) komen aan bod in hoofdstuk 6.

8.2.4. Toerisme

Kunststeden. Op vraag van de minister van Toerisme hebben het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media en het agentschap Kunsten en Erfgoed zitting in een stuurgroep van het Kunststedenactieplan, opgezet vanuit het kabinet van de minister van Toerisme. Het plan moet de Vlaamse kunststeden beter en meer gecoördineerd promoten in het buitenland en de kwaliteit van het product 'kunststad' nog verbeteren.

Zes speerpunten bepalen de focus van de acties:

- Innovatief cultuurtoerisme,
- Bereikbaar Vlaanderen,
- Congresregio Vlaanderen,
- Iedereen ambassadeur,
- Slagvaardig beleid,
- Lerende kunststad.

Voor de uitvoering van het plan werd in 2007 600.000 euro uitgetrokken. De kunststeden engageren zich organisatorisch en financieel. Toerisme Vlaanderen voert al langer een actief promotiebeleid rond het macroproduct Vlaamse kunststeden. Ook de steden zelf investeren in de uitbouw van het toeristische aanbod en in internationale promotie. Een globale langetermijnvisie voor het toeristische product en een gecoördineerd promotiebeleid ontbraken tot nog toe.

Erfgoed. In 2006 en 2007 wisselde de afdeling Erfgoed opnieuw gegevens over subsidiedossiers uit met Toerisme Vlaanderen, om mogelijke overlapping te voorkomen en om beide regelgevingen beter op elkaar af te stemmen.

Het agentschap was in 2006 lid van de stuurgroep Gidsen en reisleiders van Toerisme Vlaanderen. De stuurgroep begeleidt het traject voor de beroepsprofielen en opleidingsvormen voor reisleiders en (toeristische, museum- en natuur)gidsen.

Om de relatie tussen toerisme en erfgoed te onderzoeken, organiseerde Toerisme Vlaanderen op 5 november 2007 een studiedag Toerisme en Erfgoed: een geslaagd huwelijk? De administrateur-generaal van het agentschap Kunsten en Erfgoed formuleerde een aantal suggesties voor een diepere samenwerking. De conclusies en concrete acties die Toerisme Vlaanderen uit de studiedag trok, sluiten daarbij aan en concretiseerden zich onder andere in 3 overlegmomenten tussen Toerisme Vlaanderen, Kunsten en Erfgoed, het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media en het Departement internationaal Vlaanderen.



8.2.5. Onderwijs

In het verleden zijn al verschillende samenwerkingsinitiatieven tussen cultuur en onderwijs opgestart. Er waren onder andere plannen om een protocol van samenwerking op te stellen en verschillende deelwerkgroepen op te richten (proeftuinen, Brede School,...).

In plaats van een protocol op te stellen, heeft men tot nu toe eerder voor pragmatische samenwerkingsinitiatieven gekozen. De proeftuinen en Brede School zijn intussen opgestart en geven zeker mogelijkheden voor kunst en cultuur om zich te manifesteren. In 2007 werden voor het eerst projectoproepen gelanceerd in het kader van Brede School, zowel vanuit onderwijs als vanuit cultuur. Volgens de minister van Cultuur is het belangrijk dat daarmee netwerken in en rond de school worden versterkt, ook om cultuureducatieve netwerken te creëren waaraan diverse actoren hun bijdrage leveren. Dat traject wordt verder uitgewerkt.

Cultuur-, kunst- en erfgoededucatie. Voor het agentschap ligt een grote uitdaging binnen de kunsteducatieve sector en de erfgoededucatie. Eind 2007 werd op de verschillende overlegplatforms tussen het kabinet van minister Anciaux en de respectievelijke entiteiten van het Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media – het departement CJSM, het IVA Kunsten en Erfgoed en het IVA Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen – het onderwerp kunst- en cultuureducatie geagendeerd. De administratie werd gevraagd om tegen april 2008 een duidende nota op te maken waarin enerzijds een stand van zaken wordt gegeven aangaande kunst- en cultuureducatie binnen de beleidsvelden Cultuur en Jeugd en anderzijds hierrond een ‘consistent verhaal’ te brengen, met desgevallend ook beleidsaanbevelingen naar de toekomst toe. Een hulpmiddel bij de ontwikkeling van die sectoren is het onderzoeksrapport van Anne Bamford (september 2007). Aan de hand van een aantal kwaliteitscriteria of voorwaarden voor effectieve kunsteducatie maakte ze haar evaluatie van de kunst- en cultuureducatie in het Vlaamse onderwijs, zowel op beleidsniveau als in de praktijk.

In navolging van het onderzoek is een commissie Onderwijs en Cultuur opgericht om tegen het einde van het schooljaar 2007-2008 de aanbevelingen van het onderzoek te vertalen in concrete beleidsvoorstellen. Ze zal haar voorstellen in de loop van het proces ook aftoetsen bij een ruimere groep vertegenwoordigers van alle betrokken sectoren.

Onderzoek UA. In opdracht van het agentschap Kunsten en Erfgoed, CANON Cultuurcel en het Vlaams Instituut voor Onroerend Erfgoed (VIOE) verrichtten de Universiteit Antwerpen en de Xios Hogeschool Limburg in 2006 een onderzoek over de plaats en de rol van erfgoededucatie in het Vlaamse onderwijs. De resultaten van het onderzoek werden op 7 februari 2007 gepresenteerd.

Enkele conclusies die de onderzoekers op basis van een uitgebreide onderwijs- en erfgoedbevraging naar voren brachten, zijn de volgende.

- Hoewel erfgoededucatie ruimschoots aanwezig is binnen de huidige eindtermen, ontwikkelingsdoelen en basiscompetenties, hebben leerkrachten en erfgoedinstellingen er nog onvoldoende kennis van.
- Er wordt in het kleuter- en buitengewoon onderwijs significant minder aandacht besteed aan erfgoededucatie dan in het lager of algemeen secundair onderwijs.
- De samenwerking tussen de verschillende sectoren lijkt nog erg pril.

Op basis van de resultaten hebben het agentschap Kunsten en Erfgoed, CANON cultuurcel en het VIOE er zich toe verbonden om in een verder structureel overleg de aanbevelingen ter harte te nemen.



Beroepstitel conservator-restaurateur. Op 28 september 2007 werd het verzoekschrift tot bescherming van de beroepstitel conservator-restaurateur van kunstvoorwerpen en cultureel erfgoed gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad, op basis van de kaderwet van 24 september 2006 betreffende het voeren van de beroepstitel van een dienstverlenend intellectueel beroep. Het verzoekschrift werd ingediend door de Beroepsvereniging voor Conservators-Restaurateurs van Kunstvoorwerpen vzw, de Union Nationale des Professions Libérales et Intellectuelles de Belgique, en de Federatie voor Vrije en Intellectuele Beroepen.

Vanuit het werkveld kwamen heel wat reacties op het verzoekschrift. Ook het agentschap Kunsten en Erfgoed nam een standpunt in. Het agentschap acht het belangrijk dat de nu opgestarte discussie over de bescherming van de beroepstitel conservator-restaurateur verder wordt gevoerd, met aandacht voor de nodige kwaliteitsgaranties. Het huidige verzoekschrift vormt een belangrijke aanzet, maar ook niets meer. Voor alles is een brede bevraging en consultatie van het volledige werkveld vereist.

Traject Beroepscompetentieprofielen. De afdeling Erfgoed startte in 2007, in samenwerking met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media een traject rond beroepscompetentieprofielen en opleidingen in de sector van het roerend en immaterieel erfgoed. Daarvoor werkt de afdeling samen met het VIOE (Vlaams Instituut voor Onroerend Erfgoed).

De erfgoedsector ziet verschillende knelpunten in het opleidingsaanbod. Sommige opleidingen beantwoorden niet aan de noden van het werkveld, er is onvoldoende kwaliteitscontrole en er zijn te grote niveauverschillen tussen de verschillende opleidingen. Voor sommige noden in het werkveld zijn er geen opleidingen.

Om een oplossing te bieden werd het traject Beroepscompetentieprofielen ontwikkeld. Vanaf oktober 2007 werden de eerste stappen uitgewerkt. In eerste instantie werd overleg gepleegd met enkele spelers in het erfgoedveld en werd de finaliteit van het traject uiteengezet (12 oktober 2007). Daarna werden informatieve gesprekken gevoerd met onder meer de SERV (de Sociaal Economische Raad van Vlaanderen). Zo werd het vervolg van het traject uitgewerkt dat in 2008 verder wordt uitgevoerd.

8.2.6. Kinderrechten

Op 9 februari 2007 keurde de Vlaamse Regering het Jaarverslag Jeugdbeleid en Kinderrechten van de Vlaamse Regering aan het Vlaams Parlement en de Kinderrechtencommissaris 2006 goed. Het jaarverslag integreert de vroegere jaarlijkse verslaggeving van de Vlaamse Regering inzake de Rechten van het Kind en de monitoring van het tweede Vlaams Jeugdbeleidsplan.

Voorts organiseerden het Steunpunt Jeugd en de Vlaamse Jeugdraad een dialogdag over kinderrechten en jeugdbeleid. Een medewerker van het agentschap Kunsten en Erfgoed werd aangeduid als nieuw aanspreekpunt voor de reflectiegroep Vlaamse Kinderrechten- en Jeugdbeleid.

8.2.7. Nieuwe lokale en provinciale besturen

Sinds 1 januari 2007 zijn de provincie- en gemeenteraden vernieuwd. Begin 2007 hield de minister afzonderlijke gesprekken met alle centrumsteden en de provinciale besturen. Het agentschap bereidde de gesprekken voor en de afdelingshoofden van het agentschap waren bij de gesprekken aanwezig.



NEGEN
AGENTSCHAPSWERKING

| | |
|--------------------------|-----|
| 9.1. Beheersovereenkomst | 117 |
| 9.2. Personeel | 117 |
| 9.3. ICT | 120 |
| 9.4. Communicatie | 120 |



9.1. Beheersovereenkomst

De invoering van Beter Bestuurlijk Beleid (BBB) voorziet onder meer in een grotere verzelfstandiging van de agentschappen. Dat creëerde de noodzaak aan nieuwe sturinginstrumenten, zoals de beheersovereenkomst en in het verlengde daarvan het ondernemingsplan.

Een beheersovereenkomst is een samenwerkingsovereenkomst van bepaalde duur die de wederzijdse engagementen vastlegt tussen de politieke overheid (de functioneel bevoegde minister namens de Vlaamse Regering) en de ambtelijke beleidsuitvoerders (de leidend ambtenaar van een agentschap). Het ondernemingsplan is een concretisering van de beheersovereenkomst in een jaaractieplan, met een link naar de inzet van personeel en financiële middelen van het agentschap.

Op basis van een generiek sjabloon en in overleg met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media heeft het agentschap Kunsten en Erfgoed een beheersovereenkomst uitgewerkt. Vertrekkende vanuit de missie en de in het oprichtingsbesluit beschreven opdrachten werden de strategische en operationele doelstellingen van het agentschap bepaald en de wijze waarop uitvoering zal worden gegeven aan de generieke doelstellingen die de Vlaamse Regering vooropstelt.

Zowel in de uitwerking van de operationele doelstellingen als bij de uitwerking van de generieke doelstellingen werd maximaal rekening gehouden met de invulling van bijzondere beleidsaccenten van de Vlaamse Regering en de functioneel bevoegde minister, zoals interculturaliteit en diversiteit, participatie, of internationaal cultuurbeleid in twee richtingen.

De ontwerpen van de beheersovereenkomst en het jaaractieplan werden in het voorjaar van 2007 voor de eerste maal voor advies voorgelegd aan de bevoegde inspecteur van financiën. Op basis van het advies werd in samenwerking met het kabinet en de inspecteur van financiën een definitief ontwerp opgesteld en na begrotingsakkoord aan de Vlaamse Regering voorgelegd. In de zitting van 7 december 2007 besliste de Vlaamse Regering om principieel haar goedkeuring te hechten aan de beheersovereenkomst. Begin 2008 zal het ontwerp worden voorgelegd aan het Vlaams Parlement waarna het zal worden ondertekend door de leidend ambtenaar van het agentschap en de functioneel bevoegde minister.

9.2. Personeel

9.2.1. Personeelsbestand

Kunsten en Erfgoed bestaat uit:

- een hoofdbestuur: de afdeling Kunsten, de afdeling Erfgoed en de diensten van de administrateur-generaal,
- vijf buitendiensten: het Frans Masereel Centrum, de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, het Kasteel van Gaasbeek, Alden Biesen en ten slotte het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen.



Binnen het agentschap zijn zowel contractuele als vastbenoemde ambtenaren in dienst, met diverse profielen:

- niveau A – adjunct van de directeur (universitair/ masterdiploma en hogeschoolden – lange type),
- niveau B - deskundige (graduaat/ bachelor – korte type),
- niveau C – medewerker (secundair onderwijs),
- niveau D - (technisch) assistent (geen specifiek diploma vereist).

In totaal had Kunsten en Erfgoed (inclusief de buitendiensten) op 31/12/2007 294 medewerkers. (zie de tabellen in bijlage 10.1.2).

9.2.2. Diversiteitsplan

Het diversiteitsplan van het agentschap volgt het stramien dat bepaald wordt door de dienst Emancipatiezaken van de Vlaamse overheid. Het bevat een cijfermatige beschrijving van het personeelsbestand op 31 december voorafgaand aan het jaar waarop het diversiteitsplan van toepassing is.

Aangezien 2006 een overgangsjaar was door Beter Bestuurlijk Beleid, heeft het agentschap Kunsten en Erfgoed in 2006 geen diversiteitsplan opgemaakt. De gegevens die tot op heden worden gebruikt, komen uit de centrale COGNOS-databank. Die informatie is niet 100 % volledig, aangezien ze gebaseerd is op het personeelssysteem Vlimpers, waar medewerkers op vrijwillige basis persoonlijke gegevens moeten invullen.

In het diversiteitsplan 2007 werden de volgende cijfers (stand van zaken 31/12/2006) weergegeven.

Gender. Volgens de dienst Emancipatiezaken verwijst gender naar mannelijkheid en vrouwelijkheid zoals dat sociocultureel in onze samenleving wordt gezien. Eigenschappen die eerder aan vrouwen worden toegewezen, zijn bijvoorbeeld zorg, empathie, en rust. Mannelijke eigenschappen worden meer in verband gebracht met doelgerichtheid, vastberadenheid, en technisch inzicht. De visie die mensen doorgaans hebben op mannelijkheid en vrouwelijkheid verschilt per regio en verschuift doorheen de tijd. Bij het streven naar een gelijke behandeling moet men verder kijken dan de biologische sekse man of vrouw.

Het agentschap Kunsten en Erfgoed telt iets meer vrouwen (145) dan mannen (119). Bij de personeelsleden op de DAB- kredieten gaat het om 32 vrouwen tegenover 25 mannen.

45-plussers. Bij het agentschap is 50,76 % van het personeelsbestand ouder dan 45. Bij de personeelsleden op de DAB- kredieten is slechts 24,56 % ouder dan 45.

Medewerkers met een functiebeperking. Een medewerker met een functiebespreking omschrijft de dienst Emancipatiezaken als volgt: persoon met een aantasting van zijn/haar mentale, psychische, lichamelijke of zintuiglijke mogelijkheden, voor wie het uitzicht op het verwerven en behouden van een arbeidsplaats en op vooruitgang op die plaats, langdurig en in belangrijke mate beperkt is. Binnen het agentschap zijn er 7 medewerkers met een functiebeperking.



Medewerkers met een allochtone afkomst. De dienst Emancipatiezaken hanteert voor allochtoon de definitie van het Vlaams Economisch Sociaal Overlegcomité (Vesoc): persoon met een nationaliteit van een land buiten de Europese Unie of persoon van wie minstens één ouder of twee grootouders een nationaliteit hebben van een land buiten de Europese Unie.

Volgens de ingevoerde gegevens in Vlimpers zijn 8 op 264 medewerkers van het agentschap van allochtone afkomst. Dat komt neer op 3,03 %. Bij de personeelsleden op de DAB- kredieten zijn drie medewerkers van allochtone afkomst. Dat komt neer op 5,26 %.

Kortgeschoolden. De dienst Emancipatiezaken hanteert voor kortgeschoolden de volgende definitie: personen zonder diploma of getuigschrift van het hoger secundair onderwijs. Binnen het agentschap zijn er 127 kortgeschoolden.

9.2.3. Anders Werken

Sinds 2006 is Kunsten en Erfgoed gehuisvest in het Arenberggebouw. De verhuis vereiste een Anders Werken-omgeving.

De Vlaamse overheid, bij beslissing van de Vlaamse Regering, heeft Anders Werken ingevoerd. Dat organisatorisch model vertrekt van flexibel kantoorgebruik waarbij niemand nog beschikt over een eigen bureau. De werkplek is niet langer afgestemd op persoon, status of functie maar op diverse activiteiten die binnen een team aan de orde zijn. Er wordt gewerkt in één open ruimte, zonder vaste werkplek en met de mogelijkheid tot telewerken omdat de ruimte berekend wordt op een bezettingsgraad van 80 %.

Telewerken kan zowel thuis gebeuren als in een satellietkantoor. Een satellietkantoor is een afzonderlijke ruimte in een gebouw van de Vlaamse overheid. Momenteel zijn er satellietkantoren in Gent, Kortrijk, Brugge, Mechelen, Antwerpen, Hasselt en Tongeren. Anders Werken brengt een totaal andere manier van werken mee die inspeelt op een steeds dynamischer en veeleisender maatschappij.

Eind 2006 werd binnen het agentschap een werkgroep Anders Werken opgericht. Ongeveer een jaar later is er een duidelijk afsprakenkader opgemaakt. Binnen Kunsten en Erfgoed wordt vanaf nu gewerkt met groepsclasseringen, wordt het cleandesk-principe toegepast, en vanaf maart 2008 zal de mogelijkheid er zijn om structureel te telewerken.



9.3. ICT

In 2007 heeft het agentschap een voltijds ICT-verantwoordelijke in dienst genomen. Zijn taak bestaat erin om een coherente en toekomstgerichte ICT-strategie uit te werken en te implementeren. Een eerste stap was een inventarisatie van hardware (computers en ander materiaal), software en de manier waarop processen en procedures worden uitgevoerd.

Uit de inventarisatie bleek dat in het verleden relatief weinig aandacht is besteed aan de achterliggende 'back-office'-applicaties, die nochtans van het grootste belang zijn voor de uitbouw van een doelmatige automatisatieomgeving. Daarom werd een ICT-plan geschreven en goedgekeurd waarbij de nadruk ligt op de ontwikkeling van dergelijke applicaties.

Er werd voor geopteerd om een entiteitsoverschrijdend centraal identificatiebestand te ontwerpen, dat zal aansluiten op het MAGDA-platform (Maximale GegevensDeling tussen Administraties). Er werd ook beslist om aan elektronische documentbeheersing te doen met Documentum, een Document Management Systeem dat door diverse entiteiten van de Vlaamse overheid wordt gebruikt. De analyse van de toepassingen werd uitgevoerd in 2007. De implementatie is voorzien voor 2008.

9.4. Communicatie

9.4.1. Website

Het agentschap is in 2007 gestart met de ontwikkeling van de website www.kunstenenerfgoed.be. De nieuwe website is inhoudelijk gebaseerd op de volgende webpagina's:

- www.wvc.vlaanderen.be/architectuur,
- www.wvc.vlaanderen.be/beeldendekunst,
- www.wvc.vlaanderen.be/letteren,
- www.wvc.vlaanderen.be/muziek,
- www.wvc.vlaanderen.be/podiumkunsten,
- www.wvc.vlaanderen.be/erfgoed,
- www.wvc.vlaanderen.be/regelgevingcultuur.

De nieuwe website zal de informatie uit de bovenstaande webpagina's herwerkt opnemen. Alle teksten zullen in functie van de organisatieveranderingen door de operatie Beter Bestuurlijk Beleid worden herschreven. De te ontwikkelen webapplicaties worden optimaal gericht op de gebruiker.

Het agentschap wil niet alleen informeren maar ook proactief communiceren. Daarom wordt een nieuwsbriefmodule ontwikkeld. De website en de nieuwsbrieven zullen op een gebruiksvriendelijke manier kunnen worden beheerd, zonder dat daarvoor doorgedreven technische kennis vereist is.

Het agentschap koos het bedrijf Kunstmaan om de opdracht uit te voeren.



9.4.2. Huisstijl

Het agentschap besliste om een huisstijl te laten ontwikkelen door de firma Catapult.

In oktober 2007 werden de volgende elementen opgeleverd:

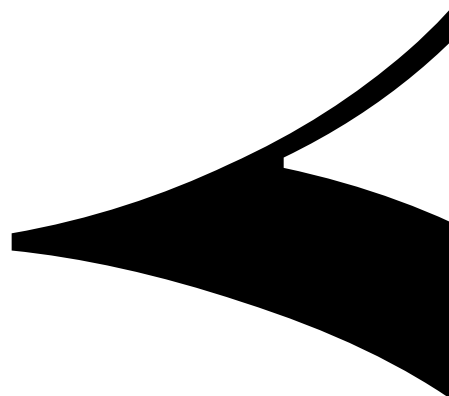
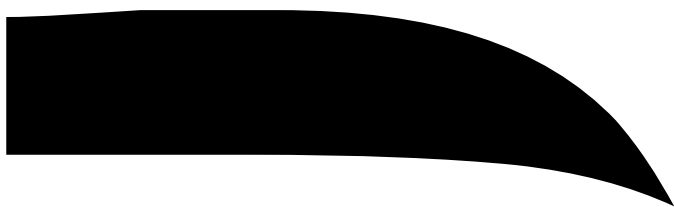
- een grafische strategie: een visie die een originele grafische stijl combineert met weloverwogen keuze voor lettertype(s),
- een woordlogo dat de herkenbaarheid en eenheid van het agentschap ondersteunt,
- een ontwerp van lay-out voor gedrukte informatiebrochures, voor handleidingen bij de decreten, voor correspondentieset, voor presentaties, voor jaarverslagen, stylesheets/templates voor de website van het agentschap, homepage voor de website en van verscheidene contentpagina's van de website.

Catapult hield bij het ontwerp van de huisstijl rekening met de huisstijlvoorschriften van de Vlaamse overheid. De firma stelde een huisstijlhandboek samen die een beschrijving geeft van alle elementen van de huisstijl en hoe ze te gebruiken. Het handboek is een leidraad voor medewerkers en leveranciers om de huisstijl toe te passen op verschillende communicatiemiddelen.

9.4.3. VOnet

Bij de oprichting van het nieuwe agentschap werd op 1 april 2006 een intranet voor het hoofdbestuur en de buitendiensten aangemaakt. Op 10 april 2007 lanceerde de Vlaamse overheid een extranet: Het Vlaams Overheidsnetwerk (VOnet).

Het agentschap schakelde direct over op de nieuwe toepassing en zette in 2007 alle informatie van het intranet over op VOnet.

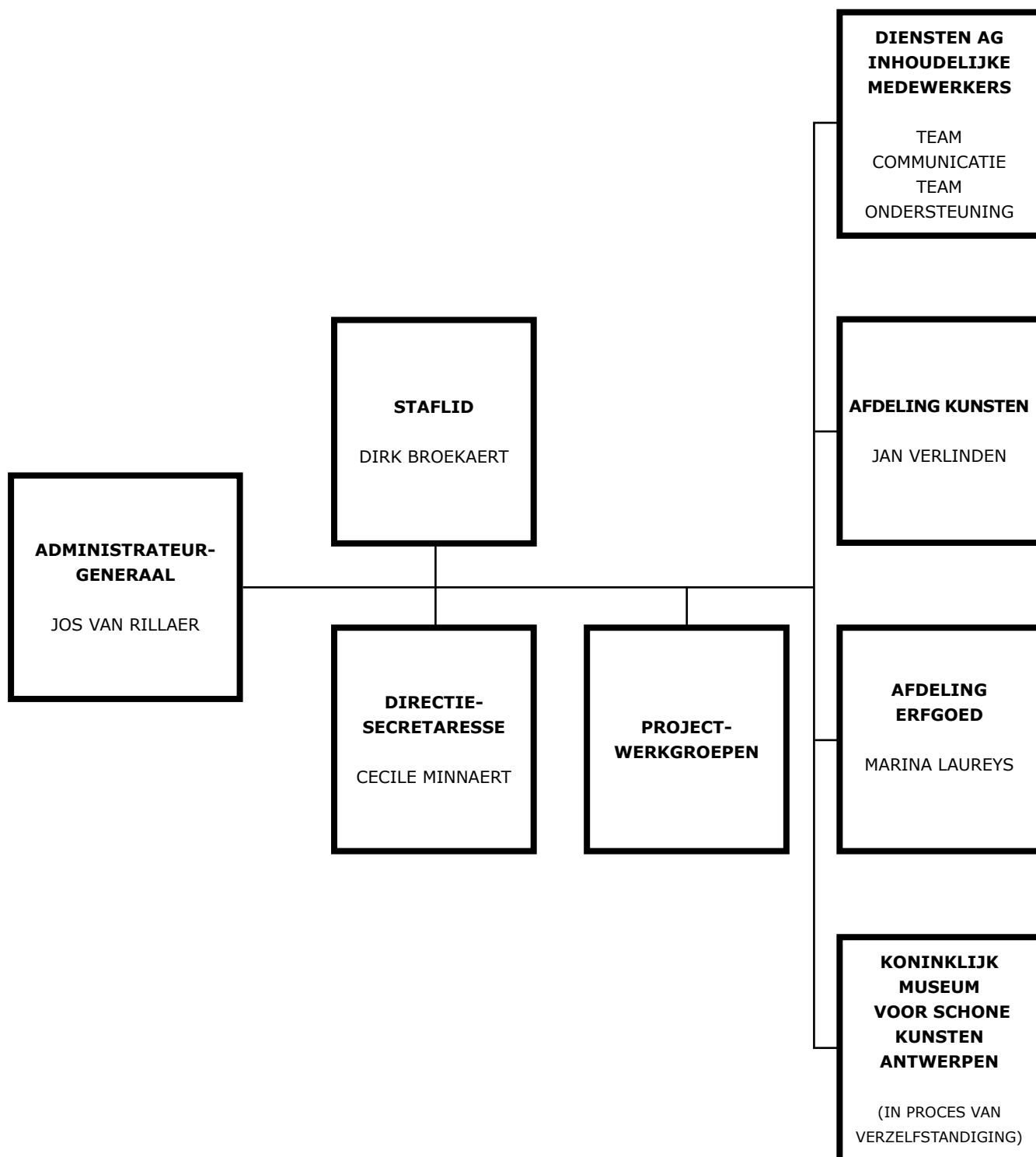




BIJLAGEN

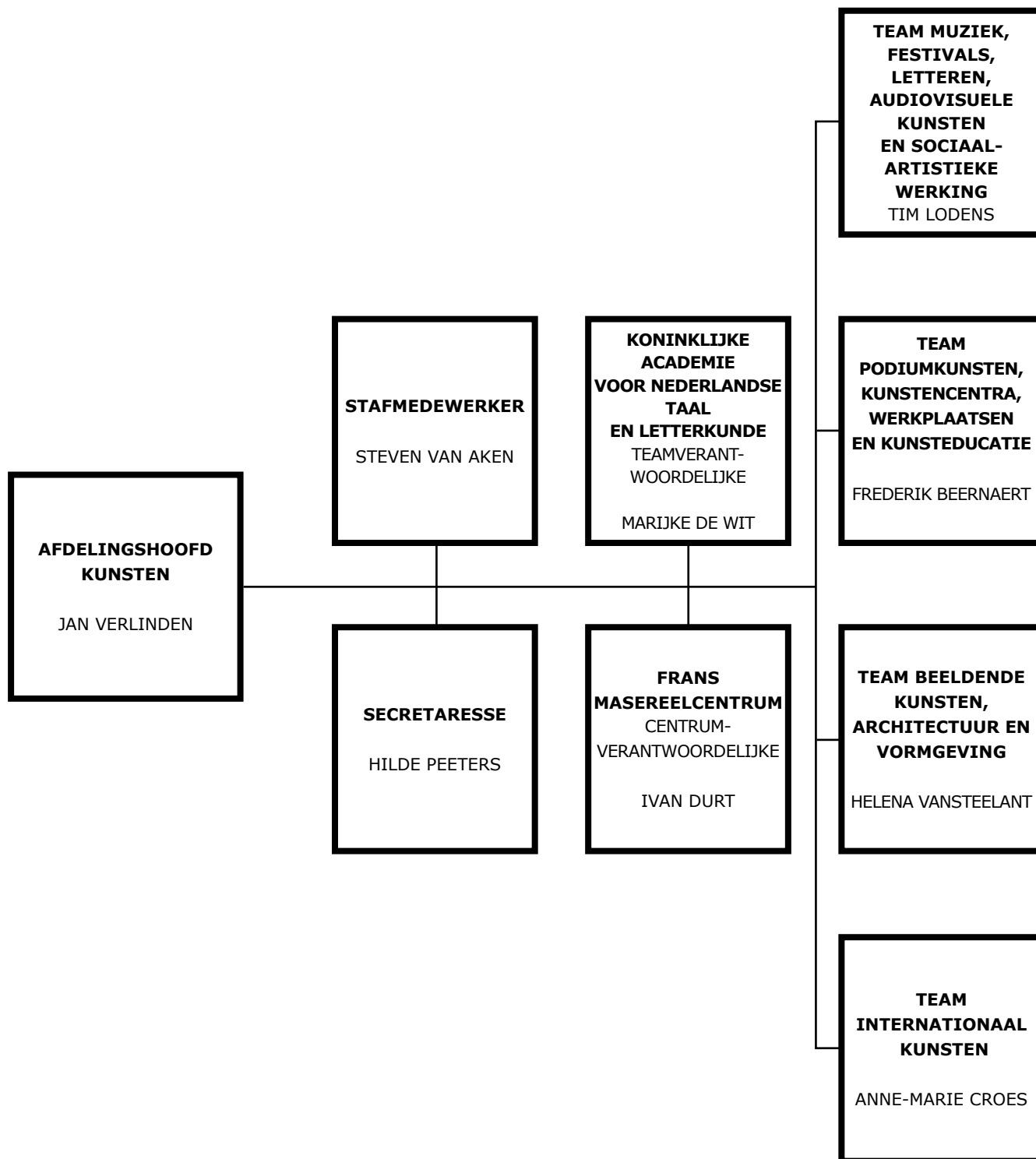
| | |
|--|-----|
| 10.1. Structuur en personeel agentschap Kunsten en Erfgoed | 124 |
| 10.2. Commissies Kunsten | 128 |
| 10.3. Commissies Erfgoed | 132 |
| 10.4. Detail subsidieoverzichten Kunsten | 134 |
| 10.5. Detail subsidieoverzichten Erfgoed | 185 |
| 10.6. Vlaamse cultuurprijzen 2005 en 2006 | 213 |

10.1.1. Structuur en personeel agentschap Kunsten en Erfgoed Agentschap*



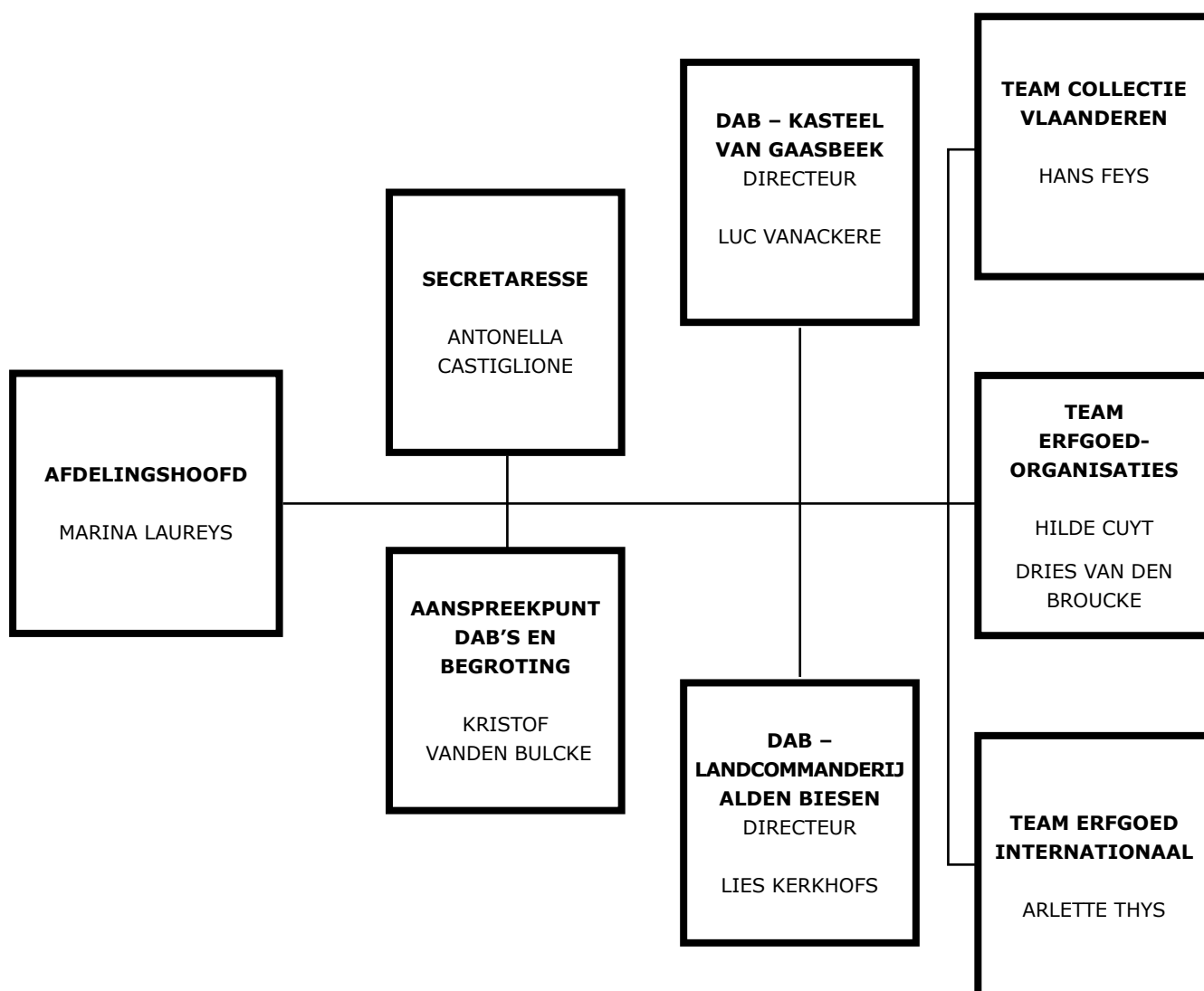
* Situatie op 31/12/2007.

Afdeling Kunsten*



* Situatie op 31/12/2007.

Afdeling Erfgoed*



* Situatie op 31/12/2007.

10.1.2. Personeel

Aantal medewerkers binnen Diensten van de Vlaamse overheid op 31/12/2006

| ENTITEIT | MAN | VROUW | TOTAAL |
|--|------------|------------|------------|
| IVA KUNSTEN EN ERFGOED - HOOFDBESTUUR | 52 | 55 | 108 |
| FRANS MASEREEL CENTRUM | 3 | 3 | 6 |
| KASTEEL BEAUVOORDE | 1 | | 1 |
| KASTEEL VAN GAASBEEK | 4 | 8 | 12 |
| KMSKA | 36 | 44 | 80 |
| KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL- EN LETTERKUNDE | 3 | 4 | 7 |
| LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN | 16 | 25 | 41 |
| TOTAAL IVA K&E | 115 | 139 | 254 |

Aantal medewerkers Diensten in Afzonderlijk Beheer op 31/12/2007

| ENTITEIT | MAN | VROUW | TOTAAL |
|--|-----------|-----------|-----------|
| FRANS MASEREEL CENTRUM | 0 | 0 | 0 |
| KASTEEL BEAUVOORDE | 0 | 0 | 0 |
| KASTEEL VAN GAASBEEK | 5 | 3 | 8 |
| KMSKA | 5 | 15 | 20 |
| KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL- EN LETTERKUNDE | 6 | 2 | 8 |
| LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN | 1 | 3 | 4 |
| TOTAAL | 17 | 23 | 40 |

Aantal medewerkers naargelang het niveau / Diensten van de Vlaamse overheid op 31/12/2007

| NIVEAU | MAN | VROUW | TOTAAL |
|---------------|------------|------------|------------|
| A | 44 | 31 | 75 |
| B | 5 | 18 | 23 |
| C | 21 | 36 | 57 |
| D | 45 | 54 | 99 |
| TOTAAL | 115 | 139 | 254 |

Aantal medewerkers naargelang het niveau / Diensten in Afzonderlijk Beheer op 31/12/2007

| NIVEAU | MAN | VROUW | TOTAAL |
|---------------|-----------|-----------|-----------|
| A | 6 | 9 | 15 |
| B | 2 | 6 | 8 |
| C | 1 | 4 | 5 |
| D | 8 | 4 | 12 |
| TOTAAL | 17 | 23 | 40 |

10.2. Commissies Kunsten

10.2.1. Adviescommissie Kunsten

Samenstelling 2006

Riet Jaeken (voorzitter)

Klaas Tindemans (ondervoorzitter)

Leander Tirez (secretaris)

Jerry Aerts, Eric Antonis, Sven Jacobs, Piet Jaspaert, Katrien Laporte, Marc Ruyters, Katia Segers, Hilde Van Gelder, Joannes Van Heddegem, Dominique Willaert (leden)

In de loop van 2006 diende Riet Jaeken haar ontslag in als lid en voorzitter. Zij werd als lid en voorzitter opgevolgd door Malika Abbad. Later in 2006 nam ook Hilde Van Gelder ontslag. In het voorjaar van 2007 werd Katia Segers voorzitter en werd Delphine Hesters benoemd als lid.

Samenstelling 2007

Katia Segers (voorzitter)

Klaas Tindemans (ondervoorzitter)

Roel Devriendt (secretaris)

Jerry Aerts, Eric Antonis, Delphine Hesters, Sven Jacobs, Piet Jaspaert, Katrien Laporte, Sharmila Rambaran, Marc Ruyters, Joannes Van Heddegem, Dominique Willaert (leden)

10.2.2. Beoordelingscommissie Architectuur en Vormgeving

Samenstelling 2006

Moniek E. Bucquoye (voorzitter)

Johan Lagae (ondervoorzitter)

Cecile Jacobs (secretaris)

Chris Baelus, Marc Dubois, Filip De Pau, Wim Supply, Kristel Van Ael, Adinda Van Geystelen, Inge Vranken (leden)

Samenstelling 2007

Moniek E. Bucquoye (voorzitter)

Johan Lagae (ondervoorzitter)

Cecile Jacobs (secretaris)

Chris Baelus, Marc Dubois, Filip De Pau, Wim Supply, Kristel Van Ael, Inge Vranken, Oana Bogdan (leden)

10.2.3. Beoordelingscommissie Audiovisuele Kunsten

Samenstelling 2006

Erik Martens (voorzitter)

Christel Stalpaerts (ondervoorzitter)

Carlos Boerjan (secretaris)

Bart Alders, Hilde De Visscher, Georges Kamanayo, Karla Puttemans, Rik Stallaerts, Johan Swinnen, Marie-Claire Taillieu (leden)

Samenstelling 2007

Erik Martens (voorzitter)

Nadia Abdelouafi (ondervoorzitter)

Carlos Boerjan (secretaris)

Bart Alders, Georges Kamanayo, Rik Stallaerts, Johan Swinnen, Marie-Claire Taillieu, Brecht Van Elslande, Karen Verschooren (leden)

- 10.2.4. Beoordelingscommissie Beeldende Kunst
Samenstelling 2006 en 2007
Chantal De Smet (voorzitter)
Johan Pas (ondervoorzitter)
Robert Michel (secretaris)
Annette De Keyser, Ann Demeester, Philippe Aguirre, Jacques Morrens, Jan Mot,
Francis Smets, Dirk Snauwaert (leden)
- 10.2.5. Beoordelingscommissie Dans
Samenstelling 2006
Eddy Guldolf (voorzitter)
Nora Van Dessel (ondervoorzitter)
Filip Coppieters (secretaris)
Alexander Baervoets, Franky Devos, Alexandra Meijer, Samme Raeymaekers (leden)
- Samenstelling 2007**
NN (voorzitter)
Nora Van Dessel (ondervoorzitter)
Filip Coppieters (secretaris)
Tom Bonte, Franky Devos, Marc Gossens, Alexandra Meijer, Indirah Osumba,
Samme Raeymaekers (leden)
- 10.2.6. Ad hoc commissie Creatieopdrachten Muziek en Muziektheater
Samenstelling 2006 en 2007
Luc Van Hove (voorzitter)
Petra Vermote (ondervoorzitter)
Viviane De Backer (secretaris)
Lucienne Van Deyck, Elly Rutten, Moniek Darge, Luc Mishalle, Jan Rispens (leden)
- 10.2.7. Beoordelingscommissie Theater
Samenstelling 2006
Patrick Allegaert (voorzitter)
Els De Bodt (ondervoorzitter)
Marie-Jeanne Bosschaerts, Wim Van Duffel: vanaf september (secretaris)
Tuur Devens, Frank Peeters, Roger Arteel, Marc Van Rafelghem, Mathias De Prest,
Christel Stalpaert, Kathleen Keymeulen, Evelyne Coussens, Sophie Van Weert,
Annie Declerck, Peter Missotten (leden)
- Samenstelling 2007**
Patrick Allegaert (voorzitter)
Els De Bodt (ondervoorzitter)
Wim Van Duffel (secretaris)
Pol Arias, Roger Arteel, Chokri Ben Chikha, Evelyne Coussens, Mathias De Prest,
Annie Declerck, Tuur Devens, Kathleen Keymeulen, Frank Peeters,
Christel Stalpaert, Marc Vanrafelghem (leden)
- 10.2.8. Beoordelingscommissie Festivals
Samenstelling 2006
Hilde De Visscher (voorzitter)
Wim Wabbes (ondervoorzitter)
Tom Van Houtte (secretaris)
Eva Wittcox, Gert Van Overloop, Hugo De Craen, Isabelle Decallonne, Jos Verbist,
Tinus Schneiders (leden)

Eind augustus nam Isabelle Decallonne ontslag uit de commissie. Wegens afwezigheid van de voorzitter werden haar taken vanaf de zomer overgenomen door de ondervoorzitter.

Samenstelling 2007

Wim Wabbes (voorzitter)
Eva Wittockx (ondervoorzitter)
Tom Van Houtte (secretaris)
Jan Boelen, Hugo de Craen, Tinus Schneiders, Gert Van Overloop, Jos Verbist,
Mayke Vermeren (leden)

10.2.9. Beoordelingscommissie Sociaal-artistiek

Samenstelling 2006

Koen De Ruyck (voorzitter)
Gert Van Ransbeeck (ondervoorzitter)
Carlos Boerjan (secretaris)
Nathalie Tabury, Geert Six, Mohamed Ikoubaân, Katrijn D'Hamers, Marc Santens,
Els Dietvorst (leden)

Marie Van Looveren werd eind 2006 aangesteld als voorzitter ter vervanging van Koen De Ruyck, die wel lid bleef van de commissie. Eind 2006 nam commissielid Marc Santens ontslag uit de commissie.

Samenstelling 2007

Marie Van Looveren (voorzitter)
Gert Van Ransbeeck (ondervoorzitter)
Pauwel De Bleser (secretaris)
Saddie Choua, Katrijn D'Hamers, Els Dietvorst, Mohamed Ikoubaân, Geert Six,
Nathalie Tabury, Roel Verniers (leden)

10.2.10. Beoordelingscommissie Kunsteducatie

Samenstelling 2006

Jan Jaspers (voorzitter)
Joke Quaghebeur (ondervoorzitter)
Kim Plaitsier (secretaris)
Dirk De Lathauwer, Tom Mahieu, Freddy Mariën, Luc Ponet, Tom Quiryne,
Josephine Schreibers, Anna Van Waeg (leden)

Samenstelling 2007

Jan Jaspers (voorzitter)
Joke Quaghebeur (ondervoorzitter)
Kim Plaitsier (secretaris)
Dirk De Lathauwer, Freddy Mariën, Luc Ponet, Tom Quiryne, Josephine Schreibers,
Anna Van Waeg (leden)

10.2.11. Beoordelingscommissie Kunstencentra en Werkplaatsen

Samenstelling 2006

Stef Pelckmans (voorzitter)
Barbara Vanderlinden (ondervoorzitter)
Kristof Uittebroek (secretaris)
Arlette Vanovervelt, Kristien Gerets, Marleen Baeten, Hilde Teuchies,
Hans Op De Beeck, Marc Boonen, Lies Cuyx, Els Roelandt, Cis Bierinckx (leden)

Cis Bierinckx nam in de tweede jaarhelft ontslag en werd vervangen door Murat Can.

Samenstelling 2007

Stef Pelckmans (voorzitter)
Barbara Vanderlinden (ondervoorzitter)
Kristof Uittebroek (secretaris)
Marleen Baeten, Marc Boonen, Murat Can, Lies Cuyx, Kristien Gerets,
Hans Op De Beeck, Els Roelandt, Hilde Teuchies, Arlette Van Overvelt (leden)

10.2.12. Beoordelingscommissie Muziek

Samenstelling 2006 en 2007

Herman Baeten (voorzitter),
Daniëlle Gielen (ondervoorzitter)
Dominique Van Gansbeke (secretaris)
Peter Anthonissen, Rik Bevernage, Moniek Darge, Gert Keunen, Frank Loosveldt,
Luc Mishalle, Elly Rutten, Bert Schreurs, Tony Van Der Eecken, Lucienne Van Deyck,
Els Vandenbulcke, Luc Van Hove, Dirk Verstockt (leden)

Tot en met 2005 was de beoordelingscommissie Muziek ook bevoegd voor de advisering van subsidieaanvragen voor compositieopdrachten. In de praktijk werd het grootste deel van die taak afgehandeld door een beperkt aantal commissieleden, gegroepeerd in de werkgroep Compositieopdrachten. Dat orgaan hield zich specifiek bezig met de initiële advisering van subsidieaanvragen voor compositieopdrachten en met de controle van gesubsidieerde opdrachtwerken (op basis van ingezonden partituren). De adviezen/conclusies van deze werkgroep moesten evenwel worden bevestigd door de plenaire beoordelingscommissie vooraleer ze formeel geldig waren.

In 2006 werd de werkgroep Compositieopdrachten omgevormd tot een zelfstandig orgaan, onafhankelijk van de beoordelingscommissie Muziek. Het takenpakket bleef hetzelfde, maar de adviezen/conclusies van deze werkgroep moeten niet langer worden bevestigd door de beoordelingscommissie Muziek.

10.2.13. Beoordelingscommissie Muziektheater

Samenstelling 2006 en 2007

Jan Rispens (voorzitter)
Petra Vermote (ondervoorzitter)
Linda De Geyter (secretaris)
Joris Duytschaever, Niklaas Van Den Abeele, Ouafia Snauwaert, Guy Van Vliet,
Chris Lomme (leden)

10.2.14. Beoordelingscommissie Publicaties (Kunsten en Erfgoed)

Samenstelling 2006

Hendrik Defoort (voorzitter)
Relinde Raeymakers (ondervoorzitter)
Christian Van Haesendonck (secretaris)
Mirek Cerny, Erik Martens, Chantal Pattyn, Hilde Peleman, François Strauven,
Jo Tollebeek, Geert Van Der Speeten (leden)

Samenstelling 2007

Hendrik Defoort (voorzitter)
Relinde Raeymakers (ondervoorzitter)
Christian Van Haesendonck (secretaris)
Mirek Cerny, Dirk Laporte, Joyce Naar, Chantal Pattyn, Jo Tollebeek,
Geert Van Der Speeten, Bruno Vermeeren (leden)

10.3. Commissies Erfgoed

10.3.1. Adviescommissie Cultureel Erfgoed

Samenstelling 2006 en 2007

Manfred Sellink (voorzitter)

Andrea De Kegel (ondervoorzitter)

Ine Vos (t.e.m. 1 september 2007)/Hans van der Linden (secretaris)

Eric Antonis, Piet De Gryse, Bert De Munck, Martine De Reu, Christine De Weerd, Fons Dierickx, Anne Milkers, An Renard, Wim Van der Elst, Tina Vanhoye (leden)

10.3.2. Beoordelingscommissie Musea

Samenstelling 2006

Piet De Gryse (voorzitter)

Els Van der Elst (ondervoorzitter)

Dries Van Den Broucke (secretaris)

Min De Meersman, Leo De Ren, Anna Geukens, Veerle Leysen, Adriaan Linters, Manfred Sellink, Steven Thielemans, Veronique Vandekerchove (leden)

Els Van der Elst nam op 1 november 2006 ontslag als ondervoorzitter en werd vervangen door Veronique Vandekerchove. Er werd een nieuw lid benoemd: Chin Lin Pang.

Samenstelling 2007

Piet De Gryse (voorzitter)

Veronique Vandekerchove (ondervoorzitter)

Dries Van Den Broucke (secretaris)

Min De Meersman, Leo De Ren, Anna Geukens, Veerle Leysen, Chin Lin Pang, Adriaan Linters, Manfred Sellink, Steven Thielemans (leden)

10.3.3. Beoordelingscommissie Archieven, Bewaarbibliotheken en Documentatiecentra

Samenstelling 2006

Juul Verhelst (voorzitter)

An Renard (ondervoorzitter)

Cindy Zoons (secretaris)

Yasmina Boudia, Bart De Keyser, Patricia Quintens, Inge Schoups, Ludo Vandamme, Jan Van Goethem, Isabelle Verheire, Michel Vermote (leden)

Juul Verhelst nam op 15 oktober 2006 ontslag als voorzitter en werd vervangen door Frank Scheelings. Er werden twee nieuwe leden benoemd: Saskia Scheltjens en Inge Van Nieuwerburgh.

Samenstelling 2007

Frank Scheelings (voorzitter)

An Renard (ondervoorzitter)

Cindy Zoons (secretaris)

Yasmina Boudia, Bart De Keyser, Patricia Quintens, Saskia Scheltjens, Inge Schoups, Inge Van Nieuwerburgh, Ludo Vandamme, Jan Van Goethem, Isabelle Verheire, Michel Vermote (leden)

Op 24 april 2007 nam Yasmina Boudia ontslag als lid van deze commissie.

10.3.4. Beoordelingscommissie Erfgoedconvenants en Projecten Cultureel Erfgoed

Samenstelling 2006

Christine De Weerd (voorzitter)

Karel Hermans (ondervoorzitter)

Leen Van Wezemael (secretaris)

Annemie Adriaenssens, Werner Adriaenssens, Stefaan Decrock, Elsje Janssen, Frederik Leen, Annelies Lieten, Anneke Lippens, Peter Scholliers, Elke Verdurmen (leden)

Christine De Weerd nam ontslag als voorzitter en werd vanaf december 2006 vervangen door ondervoorzitter Karel Hermans. Annick Boesmans werd aangesteld als nieuwe ondervoorzitter.

Samenstelling 2007

Karel Hermans (voorzitter)

Annick Boesmans (ondervoorzitter)

Leen Van Wezemael (secretaris)

Annemie Adriaenssens, Werner Adriaenssens, Stefaan Decrock, Christine De Weerd, Elsje Janssen, Frederik Leen, Annelies Lieten, Anneke Lippens, Peter Scholliers, Elke Verdurmen (leden)

10.3.5. Topstukkenraad

Samenstelling 2006 en 2007

Till-Holger Borchert (voorzitter)

Martine De Reu (ondervoorzitter)

Ingrid Depoorter (secretaris)

Ludo Collin, Patrick Derom, Mark Fierlafijn, Dora Janssen, Elsje Janssen, Jan Pincket, Leon Smets (leden)

Sinds 2007 neemt Paul Huvenne als expert aan de vergaderingen van de Topstukkenraad deel.

10.3.6. Beoordelingscommissie Periodieke wetenschappelijke publicaties over volkscultuur en geschiedenis

Samenstelling 2006 en 2007

Arlette Thys (voorzitter)

Bruno De Wever, Marc Ryckaert, Alfons Thijs (leden)

Stefaan Top en Marc Jacobs (secretaris) volgen de werkzaamheden van de commissie als door de minister aangeduide waarnemers (zonder stemrecht).

10.3.7. Ad hoc commissie Volkscultuur

Het Decreet op de Volkscultuur voorziet niet in een beoordelingscommissie voor de organisaties voor volkscultuur. Met het oog op meer afstemming tussen de verschillende decreten binnen het beleidsveld cultureel erfgoed werd de ad hoc commissie Volkscultuur aangesteld in 2006 die 1 keer vergaderde om een advies te formuleren over de beleidsplannen 2007-2011 van de organisaties voor volkscultuur.

Samenstelling

Anne Brumagne (voorzitter)

Hilde Cuyt (secretaris)

Werner Adriaenssens, Joris Capenberghs, Lone Leth Larsen, Christos Pistolas, Marc Ryckaert, Ineke Strouken, Wim Van der Elst (leden)

10.4. Detail subsidieoverzichten Kunsten

10.4.1. Architectuur en vormgeving

10.4.1.1. Meerjarige werkingsubsidies Architectuur en vormgeving
2006 - 2007

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|--------------------------------|-----------|---------------------|---------------------|
| ANTWERPEN AVERECHTS | ANTWERPEN | 75.000,00 | 76.152,00 |
| ARCHIPEL | BRUGGE | 60.000,00 | 60.921,00 |
| ARCHITECTUURWIJZER | HASSELT | 30.000,00 | 30.460,00 |
| LAB[AU] | BRUSSEL | 75.000,00 | 76.152,00 |
| OOSTENDE WERFT | OOSTENDE | 30.000,00 | 30.460,00 |
| STICHTING STAD EN ARCHITECTUUR | LEUVEN | 75.000,00 | 76.152,00 |
| TOTAAL | | 345.000,00 | 350.297,00 |

10.4.1.2. Projectsubsidies Architectuur en vormgeving
2006

| NAAM | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|---------------|------------------------------|------------------|
| EFEMERA | NAMIDDAGEN VAN DE TOPOGRAFIE | 8.500,00 |
| DROOM EN DAAD | ANDRÉ VERROKEN | 4.000,00 |
| TOTAAL | | 12.500,00 |

2007

| NAAM | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|---------------|---|------------------|
| EFEMERA | DE NAMIDDAGEN VAN DE TOPOGRAFIE III | 8.000,00 |
| KRAPLAK | DOM CONSTANTINUS BOSSCHAERTS, ARCHITECT | 12.000,00 |
| TOTAAL | | 20.000,00 |

10.4.1.3. Kunstenaars/projectbeurzen Architectuur en vormgeving
2006

| NAAM | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|--------------------|-----------------------------------|------------------|
| MICHAEL DE LAUSNAY | 006 MODELWIJK | 4.000,00 |
| PETER SWINNEN | DEELNAME TENTO LEIPZIG | 3.000,00 |
| JO TAILLIEU | DEELNAME 35 M3 JONGE ARCHITECTUUR | 3.000,00 |
| TOTAAL | | 10.000,00 |

2007

| NAAM | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|------------------|-----------------------------|------------------|
| BOONE VERONIQUE | PROJECTBEURS | 8.000,00 |
| WOUTERS FREDERIK | PROJECTBEURS | 1.500,00 |
| DE SMET ANNELIES | ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURS | 5.000,00 |
| WOUTERS EDITH | PROJECTBEURS | 8.000,00 |
| TOTAAL | | 22.500,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.2. Audiovisuele kunst

10.4.2.1. Meerjarige werkingsubsidies audiovisuele kunsten
2006-2007

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|---------------------------------|----------|---------------------|---------------------|
| ANIMA/FOLIOSCOPE | BRUSSEL | 60.000,00 | 60.921,77 |
| BEVRIJDINGSFILMS | LEUVEN | 65.000,00 | 65.998,58 |
| CINEMA NOVA | BRUSSEL | 55.000,00 | 55.844,96 |
| COURTISANE | GENT | 50.000,00 | 50.768,14 |
| FILMMAGIE | BRUSSEL | 225.000,00 | 228.456,64 |
| FONK | LEUVEN | 65.000,00 | 65.998,58 |
| IMAGICA | BRUSSEL | 60.000,00 | 60.921,77 |
| LESSEN IN HET DONKER | BRUGGE | 75.000,00 | 76.152,21 |
| VLAAMSE DIENST VOOR FILMCULTUUR | BRUSSEL | 110.000,00 | 111.689,91 |
| WORKSPACE UNLIMITED | GENT | 50.000,00 | 50.768,14 |
| ZEBRACINEMA/PROVINCIE LIMBURG | NEERPELT | 50.000,00 | 50.768,14 |

2006-2009

| | | | |
|-------------------------------------|-----------|---------------------|---------------------|
| CINEMA NOVO | BRUGGE | 85.000,00 | 86.305,84 |
| EUROPEES JEUGDFILMFESTIVAL VL. | ANTWERPEN | 85.000,00 | 86.305,84 |
| OPEN DOEK | TURNHOUT | 85.000,00 | 86.305,84 |
| VLAAMS CENTRUM KINDER- EN JEUGDFILM | BRUSSEL | 110.000,00 | 111.689,91 |
| TOTAAL | | 1.230.000,00 | 1.248.896,27 |

10.4.2.2. Projectsubsidies Audiovisuele Kunsten
2006

| NAAM | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|------------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| CENTRUM FILMCULTUUR | FESTIVAL SOCIALE FILM | 15.000,00 |
| LA LUNA | FILMPRODUCTIE UIT HEDEN EN VERLEDEN | 15.000,00 |
| EFEMERA | SYMPOSIUM LOUISE BROOKS | 2.500,00 |
| DESIRE PRODUCTIONS | ZONE | 25.000,00 |
| FILM- EN CULTUURPROMOTIE | AFRIKA FILM FESTIVAL | 20.000,00 |
| VLAAMS FILMUSEUM EN -ARCHIEF | FILMVERHAALWEDSTRIJD | 30.000,00 |
| TREFPUNT Y | 15DE EDITIE KORTFILMFESTIVAL | 15.000,00 |
| FILM ZIEN | PRESENTATIE HISTORISCHE FILMS | 20.000,00 |
| NAARSTIGE MEDIA NIJVERHEID | PRESENTATIEPLATFORM DORKBOT | 15.000,00 |
| JIGSAW CIRCUS | PROJECT MUSIC VIDEO FORM | 10.000,00 |
| KUT | LANCERING KORTFILMS | 10.000,00 |
| TOTAAL | | 177.500,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2007

| NAAM | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|------------------------------|---|-------------------|
| FILM EN CULTUURPROMOTIE | AFRIKA FILMFESTIVAL | 15.000,00 |
| POLYMORFILMS | SOUND-IMAGE-CULTURE/SIC | 25.000,00 |
| OUDSTUDENTENBOND VUB | HET GROTE ONGEDULD! | 20.000,00 |
| VLAAMS FILMUSEUM EN -ARCHIEF | FILMVERHALENWEDSTRIJD | 30.000,00 |
| DE ROMA | DURGA FILMFEST. (BOLLYWOOD A/D SCHELDE) | 10.000,00 |
| KUT | KORTFILM.BE OP WEG NAAR 2007 | 15.000,00 |
| FONDS HENRI STORCK | PANORAMA V/D BELG DOCUMENTAIRE | 10.000,00 |
| LA LUNA | FILMPARADE | 15.000,00 |
| CENTRUM VOOR FILMCULTUUR | PERSPECTIEF | 15.000,00 |
| DESIRE PRODUCTIONS | FILM-PLATFORM ZONE | 25.000,00 |
| OFFOFF | OFFOFF CINEMA 2007 | 35.000,00 |
| TOTAAL | | 215.000,00 |

10.4.3. Beeldende kunst

10.4.3.1. Meerjarige Werkingssubsidies Beeldende Kunsten

2006-2007

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|-----------------------------------|------------|---------------------|---------------------|
| CCNOA | BRUSSEL | 100.000,00 | 101.536,28 |
| CONTOUR | MECHELEN | 200.000,00 | 203.072,57 |
| CROXHAPOX | GENT | 100.000,00 | 101.536,28 |
| CULTUURCENTRUM STROMBEEK | GRIMBERGEN | 160.000,00 | 162.458,05 |
| ETABLISSEMENTS D'EN FACE PROJECTS | BRUSSEL | 120.000,00 | 121.843,54 |
| KUNSTHALLE LOPHEM | LOPPEM | 160.000,00 | 162.458,05 |
| LOKAAL 01 | ANTWERPEN | 50.000,00 | 50.768,14 |
| OBJECTIF_EXHIBITIONS | ANTWERPEN | 120.000,00 | 121.843,54 |
| OKNO | BRUSSEL | 100.000,00 | 101.536,28 |
| PLATFORM BEELDENDE KUNST LIMBURG | HASSELT | 50.000,00 | 50.768,14 |
| VOORKAMER | LIER | 50.000,00 | 50.768,14 |
| KU(N)ST | OOSTENDE | 300.000,00 | 304.608,85 |
| WITTE ZAAL | GENT | 50.000,00 | 50.768,14 |
| TOTAAL | | 1.742.000,00 | 1.768.762,04 |

2006-2009

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|---------------------------|----------|---------------------|---------------------|
| SINT-LUKASSTICHTING | BRUSSEL | 52.000,00 | 52.798,87 |
| STICHTING DHONDT-DHAENENS | DEURLE | 130.000,00 | 131.997,17 |
| TOTAAL | | 1.742.000,00 | 1.768.762,04 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.3.2. Projectsubsidies Beeldende Kunsten

2006

| ORGANISATIE | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|--------------------------|--------------------------------|-------------------|
| VRIJSTAAT O | FREESTATE 21/2006 | 75.000,00 |
| CENTRUM RELIGIEUZE KUNST | MENS | 50.000,00 |
| EXISTENTIE | LABO | 40.000,00 |
| ROOMADE | THE REALITY CLUB | 25.000,00 |
| SPEELHOVEN | ONE MORE TIME | 12.500,00 |
| SUCH LONG IDEAS | MOMENTUM | 12.500,00 |
| BEELDEND | TENT. ECOLOGISCHE PROBLEMATIEK | 12.500,00 |
| CULTUURCENTRUM GILDHOF | BEELDEN BUITEN 2006 | 10.000,00 |
| FACTOR 44 | FACTOR 44 | 10.000,00 |
| M&M STELLA LOHAUS, GAL. | BREAK DOWN THE WALLS | 2.500,00 |
| TOTAAL | | 250.000,00 |

2007

| ORGANISATIE | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|------------------------------------|---------------------------|-------------------|
| F44 | REFLECTIE&ARCHIVERING F44 | 10.000,00 |
| BOEM | KUNST IN ZWALM | 40.000,00 |
| TEDIPRO - CULTUURCENTRUM TER DILFT | SURPLACE | 10.000,00 |
| X=10C | LABO | 50.000,00 |
| TOTAAL | | 110.000,00 |

10.4.3.3. Kunstenaars Beeldende Kunsten

2006 - Ontwikkelingsgerichte beurzen

| NAAM | BEDRAG IN EURO | | | | |
|-----------------------|----------------|---------------------|----------|---------------------|----------|
| | | RICHARD VENLET | 7.000,00 | VADIM VOSTERS | 4.500,00 |
| RONNY HEIREMANS | 25.000,00 | WALTER SWENNEN | 7.000,00 | HEIDI VOET | 4.500,00 |
| HANS OP DE BEECK | 25.000,00 | DIRK ZOETE | 7.000,00 | DENIS TYFUS | 4.500,00 |
| BOY/ERIC STAPPAERTS | 25.000,00 | GUY CLEUREN | 7.000,00 | WESLEY MEURIS | 4.500,00 |
| RIA PACQUÉE | 20.000,00 | JOS DE GRUYTER | 7.000,00 | LIEVE VAN STAPPEN | 4.500,00 |
| ANOUC DE CLERCQ | 20.000,00 | HARALD THYS | 7.000,00 | WIM CATRYSSSE | 4.500,00 |
| STANI MICHIELS | 20.000,00 | ANGELO VERMEULEN | 7.000,00 | KOEN DE DECKER | 4.500,00 |
| ELKE BOON | 15.000,00 | GERT ROBIJNS | 7.000,00 | GOEDELE NOBELS | 4.000,00 |
| KARIN HANSSEN | 15.000,00 | MARYAM NAJD | 7.000,00 | STEFAAN DHEEDENE | 4.000,00 |
| FREEK WAMBACQ | 15.000,00 | RONNY DELRUE | 7.000,00 | THOMAS BOGAERT | 4.000,00 |
| MARIA BLONDEEL | 15.000,00 | HANS WUYTS | 5.000,00 | YVES COUSSEMENT | 4.000,00 |
| ELS VANDEN MEERSCH | 15.000,00 | SEBASTIAN SCHUTYZER | 7.000,00 | YVES BEAUMONT | 4.000,00 |
| KOENRAAD DE DOBBELEER | 15.000,00 | EDDY DE VOS | 7.000,00 | RUBEN BELLINKX | 4.000,00 |
| GUILLAUME BIJL | 15.000,00 | CHARIF BENHELIMA | 7.000,00 | NIKOLAAS EECKHOUDT | 4.000,00 |
| FOEBE DE GRUYTER | 7.000,00 | ROBERT DEVRIENDT | 6.000,00 | SARAH DEBOOSERE | 4.000,00 |
| JAN KEMPENAERS | 7.000,00 | RICARDO BREY | 6.000,00 | FILIP VERVAET | 4.000,00 |
| KATHLEEN VERMEIR | 7.000,00 | MANON DE BOER | 6.000,00 | ANTE TIMMERMANS | 4.000,00 |
| KRIS VERDONCK | 7.000,00 | SARAH VANAGT | 6.000,00 | STEVEN TEVELS | 4.000,00 |
| | | WILFRIED VANDENHOVE | 4.500,00 | INGRID SCHILDERMANS | 4.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | | | |
|---------------------|----------|----------------------|----------|-----------------------|-------------------|
| LEON VRANKEN | 4.000,00 | EVA DE LEENER | 4.000,00 | MARCUS BERING | 4.000,00 |
| BART VANDEVIJVERE | 4.000,00 | FIEN MULLER | 4.000,00 | ERIC NERINCKX | 4.000,00 |
| CHARLOTTE LYBEER | 4.000,00 | KATRIEN VERMEIRE | 4.000,00 | PIETER VERMEERSCH | 4.000,00 |
| ELLEN DE MEUTER | 4.000,00 | LUCAS DEVRIENDT | 4.000,00 | HAP KUNSTENCOLLECTIEF | 4.000,00 |
| NICK ERVINCK | 4.000,00 | ILKE DE VRIES | 4.000,00 | HANNES VANSEVEREN | 4.000,00 |
| LOUIS DE CORDIER | 4.000,00 | CINDY WRIGHT | 4.000,00 | DEBBIE HUYSMANS | 4.000,00 |
| BART STOLLE | 4.000,00 | NICOLAS PROVOST | 4.000,00 | KRIS VLEESCHOUWER | 4.000,00 |
| KAAT CELIS | 4.000,00 | PIETER MATHYSEN | 4.000,00 | HENTIE VAN DER MERWE | 4.000,00 |
| TIM VOLCKAERT | 4.000,00 | BARBARA DECRUYENAERE | 4.000,00 | SARA CLAES | 4.000,00 |
| IGNACE VAN INGELGOM | 4.000,00 | YVAN DERWEDUWE | 4.000,00 | TOTAAL | 596.000,00 |
| KRISTOF VAN GESTEL | 4.000,00 | GUY VAN BELLE | 4.000,00 | | |

2006 - Projectbeurzen

| NAAM | BEDRAG IN EURO | | | | |
|--------------------|----------------|-----------------------|----------|----------------------------------|-------------------|
| ANNA TORFS | 20.000,00 | ANNE DAEMS | 5.000,00 | CHARLOTTE LYBEER | 3.000,00 |
| JOHAN GRIMONPREZ | 15.000,00 | MARIA-JULIA BOLLANSEE | 5.000,00 | SYLVIE JANSSENS DE BISTHOVEN | 3.000,00 |
| CAMIEL VAN BREEDAM | 8.000,00 | WIM CATTRYSE | 5.000,00 | RYDE IBE (KUNSTENAARSCOLLECTIEF) | 3.000,00 |
| HUGO KEMPENEERS | 7.500,00 | SVEN AUGUSTIJNEN | 5.000,00 | SOPHIE NYS | 2.500,00 |
| PHILIP HUYGHE | 5.000,00 | CEL CRABEELS | 5.000,00 | COLLECTIEF HAP | 2.500,00 |
| VADIM VOSTERS | 5.000,00 | PHILIP HUYGHE | 5.000,00 | TOTAAL | 122.500,00 |
| CEL CRABEELS | 5.000,00 | NARCISSE TORDOIR | 5.000,00 | | |
| | | PHILIP METTEN | 5.000,00 | | |
| | | LUT LENOIR | 3.000,00 | | |

2007 - Ontwikkelingsgerichte beurzen

| NAAM | BEDRAG IN EURO | | | | |
|------------------------|----------------|---------------------|----------|-----------------------|----------|
| SVEN AUGUSTIJNEN | 18.000,00 | PHILIP METTEN | 8.000,00 | STEEFAAN DHEEDENE | 5.000,00 |
| ORLA BARRY | 18.000,00 | WALTER SWENNEN | 8.000,00 | ELS DIETVORST | 5.000,00 |
| MANON DE BOER | 18.000,00 | ANA TORFS | 8.000,00 | NICK ERVINCK | 5.000,00 |
| HANS OP DE BEECK | 18.000,00 | SARAH VANAGT | 8.000,00 | WANNES GOETSCHALCKX | 5.000,00 |
| PETER ROGIERS | 18.000,00 | ANGELO VERMEULEN | 8.000,00 | THOMAS LEROOY | 5.000,00 |
| MARTHINE PASCALE TAYOU | 18.000,00 | HEIDI VOET | 8.000,00 | CHARLOTTE LYBEER | 5.000,00 |
| MARIA BLONDEEL | 13.000,00 | KENDELL GEERS | 7.000,00 | VALERIE MANNAERTS | 5.000,00 |
| KOENRAAD DEDOBBELEER | 13.000,00 | VINCENT GEYSKENS | 7.000,00 | POL MATTHÉ | 5.000,00 |
| KOEN THEYS | 13.000,00 | RICHARD VENLET | 7.000,00 | MARYAM NAJD | 5.000,00 |
| ANNE DAEMS | 10.000,00 | KATLEEN VERMEIR | 7.000,00 | NADIA NAVEAU | 5.000,00 |
| CHRISTOPH FINK | 10.000,00 | VIRGINIE BAILLY | 5.000,00 | SOPHIE NYS | 5.000,00 |
| WIM CTRYSSSE | 9.000,00 | CHARIF BENHELIMA | 5.000,00 | NICOLAS PROVOST | 5.000,00 |
| JOS DE GRUYTER | 9.000,00 | ELKE BOON | 5.000,00 | GERT ROBIJNS | 5.000,00 |
| KARIN HANSEN | 9.000,00 | SARA CLAES | 5.000,00 | ARNO RONCADA | 5.000,00 |
| JAN KEMPENAERS | 9.000,00 | SERGIO DE BEUKELAER | 5.000,00 | SEBASTIAN SCHUTYSER | 5.000,00 |
| STANI MICHIELS | 9.000,00 | LIEVEN DE BOECK | 5.000,00 | KOEN VAN DEN BROEK | 5.000,00 |
| HARALD THYS | 9.000,00 | LOUIS DE CORDIER | 5.000,00 | KRISTOF VAN GESTEL | 5.000,00 |
| ANOUK DE CLERCQ | 8.000,00 | KOEN DE DECKER | 5.000,00 | HERMAN VAN INGELGEM | 5.000,00 |
| JAN DECORTE | 8.000,00 | VOEBE DE GRUYTER | 5.000,00 | LANDER VAN NEYGEN | 5.000,00 |
| | | JENS DE SCHUTTER | 5.000,00 | VANESSA VAN OBBERGHEN | 5.000,00 |
| | | RONALD DETIGE | 5.000,00 | LIEVE VAN STAPPEN | 5.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | | | |
|-------------------|----------|------------------|----------|------------------------------|-------------------|
| PIETER VERMEERSCH | 5.000,00 | LIEVEN PAELINCK | 4.000,00 | ANTE TIMMERMANS | 3.000,00 |
| LORETA VISIC | 5.000,00 | CINDY WRIGHT | 4.000,00 | HENDRIK WILLEM VAN DER MERWE | 3.000,00 |
| LEON VRANKEN | 5.000,00 | DE MEUTTER ELLEN | 3.000,00 | KRIS VAN DESSEL | 3.000,00 |
| HANS WUYTS | 5.000,00 | ERKI DE VRIES | 3.000,00 | BART VAN DIJCK | 3.000,00 |
| RUBEN BELLINKX | 4.000,00 | PASCAL GHYSSAERT | 3.000,00 | FILIP VAN DINGENEN | 3.000,00 |
| MARIE CLOQUET | 4.000,00 | IVES MAES | 3.000,00 | TIM VOLCKAERT | 3.000,00 |
| ANTON COTTELEER | 4.000,00 | LIEN NOLLET | 3.000,00 | ZHANÉ WARREN | 3.000,00 |
| EVA DE LEENER | 4.000,00 | KATINKA PITTOORS | 3.000,00 | TOTAAL | 569.300,00 |
| GERY DE SMET | 4.000,00 | ELIF SAGLAM | 3.000,00 | | |
| RUBEN KINDERMANS | 4.000,00 | GEERT SAMAN | 3.000,00 | | |
| WESLEY MEURIS | 4.000,00 | STEVEN TEVELS | 3.000,00 | | |

2007 - Projectbeurzen

| NAAM | BEDRAG IN EURO | | | | |
|--------------------|----------------|-----------------------|----------|----------------------|-------------------|
| AGLAIA KONRAD | 12.000,00 | MARIE-JULIA BOLLANSÉE | 5.000,00 | CHRISTIAN STRAETLING | 4.000,00 |
| NICK ERVINCK | 9.000,00 | DOLORES BOUCKAERT | 5.000,00 | LOUIS DE CORDIER | 2.500,00 |
| ELS VANDEN MEERSCH | 9.000,00 | CARL DE KEYZER | 5.000,00 | KURT RYSLAVY | 2.500,00 |
| PETER DE CUPERE | 8.000,00 | GEERT DE MOT | 5.000,00 | LIEN SERGEANT | 2.500,00 |
| HANS OP DE BEECK | 8.000,00 | JOHAN DESCHUYMER | 5.000,00 | BART STOLLE | 2.500,00 |
| RAF VANOMMESLAEGHE | 8.000,00 | HARRY HEIRMANS | 5.000,00 | BARBARA DECRUYENAERE | 1.500,00 |
| | | DEBBY HUYSMANS | 5.000,00 | TOTAAL | 109.500,00 |
| | | PHILIP JANSSENS | 5.000,00 | | |

10.4.3.4. Creatieopdrachten Beeldende Kunsten

2006

| NAAM | OPDRACHTGEVER | OPDRACHTWERK | BEDRAG IN EURO |
|-----------------|---------------------|--|------------------|
| WILFRIED PAS | CENTRUM 'T HEIRLAAR | KUNSTWERK TER ERE VAN DR. PAUL JANSSEN | 5.000,00 |
| RENATO NICOLODI | STADSBESTUUR GENK | KUNSTWERK 'TRIOMPH' | 5.000,00 |
| TOTAAL | | | 10.000,00 |

2007

| NAAM | OPDRACHTGEVER | OPDRACHTWERK | BEDRAG IN EURO |
|--------------------|--|--|------------------|
| BARRY ORLA | ROGER RAVEELMUSEUM | CREATIE VAN EEN GELUIDSWERK ROND HET WERK VAN ROGER RAVEEL | 5.000,00 |
| LOHAUS BERND | PLATEAU | CREATIE VAN EEN GROTE OPENLUCHT-SCULPTUUR N.A.V. OVERZICHTSTENTOONSTELLING | 7.000,00 |
| ROBBROECKX MARK | VERTROUWENSCESTRUM KINDERMISHANDELING VLAAMS-BRABANT | BEELDEND KUNSTWERK ROND DOSSIERS KINDERMISHANDELING | 15.000,00 |
| VAN ISACKER PHILIP | DEKANALE WERKEN HERZELE | MEDITATIEVE TUIN | 7.500,00 |
| TOTAAL | | | 34.500,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.4. Dans

10.4.4.1. Meerjarige Werkingssubsidies Dans

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|-------------------------|----------|---------------------|---------------------|
| 2006-2007 | | | |
| DAMAGED GOODS | BRUSSEL | 550.000,00 | 558.449,56 |
| 2006-2009 | | | |
| KUNST/WERK | LINT | 225.000,00 | 228.456,64 |
| LES BALLETS C. DE LA B. | GENT | 900.000,00 | 913.826,55 |
| ROSAS | BRUSSEL | 1.500.000,00 | 1.523.044,26 |
| ULTIMA VEZ | BRUSSEL | 850.000,00 | 863.058,41 |
| ZOO | BRUSSEL | 225.000,00 | 228.456,64 |
| TOTAAL | | 4.250.000,00 | 4.315.292,06 |

10.4.4.2. Projectsubsidies Dans

2006

| NAAM | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|---------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| IN THE WRONG | WHATAPOSTROPHES WRONG QUESTION MARK | 30.000,00 |
| SOIT | EN SERVICIO/SERVICE | 75.000,00 |
| VOETVOLK | TRAP | 25.000,00 |
| CULTUREEL CENTRUM HASSELT | QUESTO RICORDO | 25.000,00 |
| KWAAD BLOED | COUPLE-LIKE | 25.000,00 |
| THE OTHER | HAIR FROM THE THROAT | 30.000,00 |
| DEEP BLUE | WHEN I FLASH ACROSS MY MIND | 40.000,00 |
| DEEP BLUE | SOME NOTES ARE | 35.000,00 |
| KOBALT WORKS | BULLITT | 45.000,00 |
| GALOTHAR | IMPASSE UNIQUE | 30.000,00 |
| PEEPING TOM | LE SOUS SOL | 75.000,00 |
| FILTER | AFFECTED | 25.000,00 |
| CONTINUUM | QUINTET-06 | 40.000,00 |
| FILTER | LA MAGNIFICENZA | 25.000,00 |
| TOTAAL | | 525.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2007

| NAAM | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|-------------------|---|-------------------|
| RUBBER DUCK | MARSHMALLOW | 42.000,00 |
| INTI | VOLTA | 54.000,00 |
| DUCHAMPS | IT COULD BE | 52.000,00 |
| REBECCA SEPTEMBER | VIEW MASTER | 34.000,00 |
| WARD/WARD | CO(TE)LETTE | 40.000,00 |
| STILLAB | I/II/III/IIII | 40.000,00 |
| DEEP BLUE | HET SYMPOSIUM | 48.000,00 |
| WE GO | UNSPOKEN | 25.000,00 |
| AQUILON | SUS SCORFA | 50.000,00 |
| THE OTHER | CHUCK NORRIS DOESN'T SLEEP,HE WAITS | 35.000,00 |
| ENNESIMA | SPECCHI OF 'DE VROUW IN STUKKEN GEHAKT' | 30.000,00 |
| TOTAAL | | 450.000,00 |

10.4.4.3. Beurzen Dans

| NAAM | | BEDRAG IN EURO |
|--------------------|-----------------------------|------------------|
| 2006 | | |
| JEAN LUC DUCOURT | ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURS | 7.650,00 |
| 2007 | | |
| CHRISTINE DE SMEDT | ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURS | 8.000,00 |
| YENTL DE WERDT | PROJECTBEURS | 5.000,00 |
| ANDY DENEYS | PROJECTBEURS | 8.000,00 |
| BRICE LEROUX | ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURS | 7.800,00 |
| TOTAAL | | 28.800,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.5. Muziektheater

10.4.5.1. Meerjarige Werkingssubsidies Muziektheater

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|------------------------------|------------|---------------------|---------------------|
| 2006-2007 | | | |
| COMPAGNIE KAIET! | BORGERHOUT | 250.000,00 | 253.840,71 |
| CORBAN | BRUSSEL | 95.000,00 | 96.459,47 |
| PANTALONE | BRUSSEL | 250.000,00 | 253.840,71 |
| S.T.I.H.M.U.L. | BRUSSEL | 250.000,00 | 253.840,71 |
| WALPURGIS | BORGERHOUT | 450.000,00 | 456.913,28 |
| 2006-2009 | | | |
| BRAAKLAND/ZHEBILDING | LEUVEN | 250.000,00 | 253.840,71 |
| HET MUZIEK LOD | GENT | 850.000,00 | 863.058,41 |
| MUZIEKTHEATER TRANSPARANT | ANTWERPEN | 950.000,00 | 964.594,70 |
| THEATER DE SPIEGEL | ANTWERPEN | 250.000,00 | 253.840,71 |
| TOTAAL | | 3.595.000,00 | 3.650.229,41 |

10.4.5.2. Projectsubsidies Muziektheater

2006

| ORGANISATIE | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|---------------------------------|-------------------------|-------------------|
| VAN ZILVERPAPIER EN SPIEGELTJES | L'ABBANDONO AL TEMPO | 70.000,00 |
| TIRASILA | HET PAARD VAN NIETZSCHE | 30.000,00 |
| ARTHUR | EROTIKON | 30.000,00 |
| TOTAAL | | 130.000,00 |

2007

| ORGANISATIE | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|---------------------------------|--------------------------|-------------------|
| VAN ZILVERPAPIER EN SPIEGELTJES | HARLEM PALACE | 70.000,00 |
| DARM | BLAUWE PLEKKEN | 30.000,00 |
| KOUDVUUR | PENELOPE | 30.000,00 |
| DE BLOEDGROEP | SATYRICON: BANKET! | 30.000,00 |
| DEEP BLUE | TIME CODE MATTER: METAAL | 20.000,00 |
| AGARTHA | PETROESJKA | 50.000,00 |
| ECHO | LA CAUSE DES CAUSEUSES | 20.000,00 |
| KRIKRI | AL AMIN DADA | 7.000,00 |
| TOTAAL | | 257.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.5.3. Creatieopdrachten Muziektheater

2006

| NAAM | OPDRACHTGEVER | OPDRACHTWERK | BEDRAG IN EURO |
|-------------------|----------------|--|------------------|
| DOMINIQUE PAUWELS | HET MUZIEK LOD | COMPOSITIE VOOR DE MUZIEK-THEATERVOORSTELLING GETITELD 'ONEGIN' | 7.000,00 |
| ERIC SLEICHIM | KAAITHEATER | MUZIEKTHEATERSTUK INTRA-MUROS (PASOLINI), COMPOSITIE VOOR 2 KWARTETTEN EN EEN COUNTERTENOR | 10.000,00 |
| TOTAAL | | | 17.000,00 |

2007

| NAAM | OPDRACHTGEVER | OPDRACHTWERK | BEDRAG IN EURO |
|---------------|---------------|--|-----------------|
| JAN KUIJKEN | LOD | MUZIEK VOOR DE MUZIEKTHEATER-PRODUCTIE GETITELD 'LIEFDE' | 4.500,00 |
| PETRA VERMOTE | AGARTHA | MUZIEK VOOR DE THEATER-VOORSTELLING PETROESJKA | 10.000,00 |
| TOTAAL | | | 8.500,00 |

10.4.6. Theater

10.4.6.1. Meerjarige Werkingsubsidies Theater

2006-2007

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|----------------------------------|-----------|---------------------|---------------------|
| 4HOOG PRODUCTIEHUIS | GENT | 200.000,00 | 203.072,57 |
| ABATTOIR FERMÉ | MECHELEN | 250.000,00 | 253.840,71 |
| ALIBI COLLECTIEF | BRUSSEL | 150.000,00 | 152.304,43 |
| BRONKS JEUGDTHEATER | BRUSSEL | 800.000,00 | 812.290,27 |
| CREW | SCHILDE | 250.000,00 | 253.840,71 |
| DAS THEATER/SIERENS & DHOLLANDER | GENT | 250.000,00 | 253.840,71 |
| DE MAAN FIGURENTHEATER MECHELEN | MECHELEN | 250.000,00 | 253.840,71 |
| DE QUEESTE | GENK | 330.000,00 | 335.069,74 |
| DE ZWARTE KOMEDIE | ANTWERPEN | 200.000,00 | 203.072,57 |
| FABULEUS | LEUVEN | 250.000,00 | 253.840,71 |
| FROE FROE | ANTWERPEN | 390.000,00 | 395.991,51 |
| HET GEVOLG | TURNHOUT | 400.000,00 | 406.145,14 |
| K.I.M. (TONEELGROEP CEREMONIA) | GENT | 330.000,00 | 335.069,74 |
| LAIKA | ANTWERPEN | 675.000,00 | 685.369,92 |
| LUXEMBURG | ANTWERPEN | 250.000,00 | 253.840,71 |
| ONTROEREND GOED | GENT | 250.000,00 | 253.840,71 |
| RAAMTHEATER | ANTWERPEN | 600.000,00 | 609.217,70 |
| SKAGEN | ANTWERPEN | 240.000,00 | 243.687,08 |
| THEATER TAPTOE | GENT | 250.000,00 | 253.840,71 |
| THEATER ZUIDPOOL | ANTWERPEN | 400.000,00 | 406.145,14 |
| ULTIMA THULE | ANTWERPEN | 150.000,00 | 152.304,43 |
| UNION SUSPECTE | GENT | 250.000,00 | 253.840,71 |
| VICTORIA | GENT | 885.000,00 | 898.596,11 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2006-2009

| | | | |
|--------------------------------|------------|----------------------|----------------------|
| COMPAGNIE MARIUS | ANTWERPEN | 330.000,00 | 335.069,74 |
| COMPAGNIE DE KOE | ANTWERPEN | 330.000,00 | 335.069,74 |
| DE ROOVERS SPELEN | BORGERHOUT | 450.000,00 | 456.913,28 |
| ENSEMBLE LEPORELLO | BRUSSEL | 450.000,00 | 456.913,28 |
| HET TONEELHUIS | ANTWERPEN | 3.000.000,00 | 3.046.088,52 |
| HETPALEIS | ANTWERPEN | 1.000.000,00 | 1.015.362,84 |
| KONINKLIJKE VLAAMSE SCHOUWBURG | BRUSSEL | 2.350.000,00 | 2.386.102,67 |
| KOPERGIETERY | GENT | 1.050.000,00 | 1.066.130,98 |
| MARTHA! TENTATIEF | MORTSEL | 240.000,00 | 243.687,08 |
| NEEDCOMPANY | BRUSSEL | 900.000,00 | 913.826,55 |
| NTGENT | GENT | 2.200.000,00 | 2.233.798,25 |
| STAN | ANTWERPEN | 700.000,00 | 710.753,99 |
| 'T ARSENAAL | MECHELEN | 1.000.000,00 | 1.015.362,84 |
| THEATER ANTIGONE | KORTRIJK | 750.000,00 | 761.522,13 |
| THEATER MALPERTUIS | TIELT | 600.000,00 | 609.217,70 |
| TONEELPRODUCTIES DE TIJD | ANTWERPEN | 750.000,00 | 761.522,13 |
| TROUBLEYN/JAN FABRE | ANTWERPEN | 1.000.000,00 | 1.015.362,84 |
| TOTAAL | | 25.100.000,00 | 25.485.607,30 |

10.4.6.2. Projectsubsidies Theater

2006

| ORGANISATIE | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|--------------------|---|-----------------------|
| DE ZEEPCOMPAGNIE | TOVERMAN | 30.000,00 |
| CINDERELLA | OGEN IN JE VINGERS | 30.000,00 |
| PALINDROOM | I HAVE NO THOUGHTS, AND THIS IS ONE OF THEM | 10.000,00 |
| DE PARADE | PROJECT 2006 | 70.000,00 |
| ZEVEN | LA PETITE FILLE QUI AMAIT TROP LES ALLUMETTES | 50.000,00 |
| ACTION MALAISE | HINNIK | 50.000,00 |
| BAD VAN MARIE | DE RALLY | 30.000,00 |
| SCHARLAKEN DAK | SPREEKINDAKSPRAAK | 40.000,00 |
| LAZARUS | WEGENS SUCCES VERLENGD | 70.000,00 |
| KOPPEL | HOOG IN DE BOMEN GROEIEN PEPERNOTEN | 50.000,00 |
| MAAN EN ZAND | DE LAATSTE FLES. FOND DE BOUTEILLE | 20.000,00 |
| TRISTERO | FACE TO THE WALL/FEWER EMERGENCIES | 70.000,00 |
| TOTAAL | | 520.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2007

| ORGANISATIE | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|---|---|-------------------|
| EXILES | ZONDER MIJ | 24.000,00 |
| TRISTERO | ATTEMPTS ON HER LIFE | 48.000,00 |
| BLOET | MÜLLERPROJECT | 32.000,00 |
| ZEVEN | DROESEM | 48.000,00 |
| LAMPE | GLANZEN | 24.000,00 |
| ONDERHETVEL | PLOT | 24.000,00 |
| DE VERENIGING VAN ENTHOUSIASTEN VOOR HET REËLE EN UNIVERSELE | WE SAVE NO LIVES (SLA MEKAAR OP DE SMOEL) | 36.000,00 |
| BARRE WELDAAD | MINOTAURUS | 48.000,00 |
| STUDIO ORKA | MIJNHEER PORSELEIN | 32.000,00 |
| DE PARADE | PROJECT 2007 | 32.000,00 |
| JAN | THIERRY | 24.000,00 |
| ACTION MALAISE | VETTE TRISTESSE | 36.000,00 |
| TIMECIRCUS (GUERILLART COLLECTIVE) | STOOMTHEATER (4 STARS) | 24.000,00 |
| COMPAGNIE BARBARIE | UNDERTWASSER WASSERWASSER | 24.000,00 |
| TONEELGROEP NUNC | ZWERFKEI (DÉMARCHE) | 36.000,00 |
| IRMA FIRMA | THE WALK | 12.000,00 |
| DEVRIENDT | RARI NANTES | 16.000,00 |
| COMPAGNIE LODEWIJK LOUIS | MY FLESH - MY BLOOD | 24.000,00 |
| LAZARUS | DE MEESTER & MARGARITA | 36.000,00 |
| THEATER TIERET | HYBRIS | 20.000,00 |
| TOTAAL | | 600.000,00 |

10.4.6.3. Kunstenaars Theater

2006 - Ontwikkelingsgerichte beurzen

| NAAM | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|-------------------|--|------------------|
| JAN DECORTE | UITWERKEN VAN NIEUWE THEATERPROJECTEN, EN SCHRIJVEN EN BEWERKEN VAN TEKSTEN VOOR DEZE PROJECTEN | 30.000,00 |
| PIETER DE BUYSSER | INHOUDELIJKE ONTWIKKELING | 15.000,00 |
| TOTAAL | | 45.000,00 |

2006 - Projectbeurzen

| NAAM | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|--------------------|-------------------------|------------------|
| JESSA WILDEMEERSCH | MARGARETHA IN MANHATTAN | 8.500,00 |
| MARIJKE PINOY | SOEUR SOURIRE | 6.500,00 |
| GÜNTHER LESAGE | TABULA RASA | 4.000,00 |
| TOTAAL | | 19.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2007 - Ontwikkelingsgerichte beurzen

| NAAM | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|-------------------|--------------------------|------------------|
| ELVIS PEETERS | INHOUELIJKE ONTWIKKELING | 6.000,00 |
| JAN DECORTE | INHOUELIJKE ONTWIKKELING | 8.000,00 |
| JOHAN DEHOLLANDER | INHOUELIJKE ONTWIKKELING | 25.000,00 |
| TOTAAL | | 39.000,00 |

2007 - Projectbeurzen

| NAAM | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|-------------------|--------------------------|------------------|
| PIET ARFEUILLE | A SPLENDID READINESS | 5.000,00 |
| PIETER DE BUYSSER | THE ANTOLOGY OF OPTIMISM | 12.500,00 |
| JAN DECORTE | WINTERVÖGELCHEN | 8.000,00 |
| JAN DECORTE | OPERA / OPERETTE | 8.000,00 |
| GÜNTHER LESAGE | FORCE MAJEURE | 20.000,00 |
| TOTAAL | | 53.500,00 |

10.4.6.4. Creatieopdrachten Theater

2006

| NAAM | OPDRACHTGEVER | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|-----------------------|----------------------------------|--|------------------|
| KAREN CLAES | LAIKA | SLEEPING BEE | 3.000,00 |
| STEF DRIEZEN | BARRE WELDAAD | BOMMA QUICHOT | 6.000,00 |
| PIETER EMBRECHTS | HETPALEIS | SUNJATA | 3.000,00 |
| INE GORIS | ZEVEN | LA FILLE QUI AIMAIT TROP LES ALLUMETTES | 4.000,00 |
| DIMITRI LEUE | HETPALEIS | DE BLINDE KONING | 3.000,00 |
| DIMITRI LEUE | HETPALEIS | KUMARI | 3.000,00 |
| PAULINE MOL | FROE FROE | ZONDAG | 4.000,00 |
| LUC NYS | VICTORIA DELUXE | COURAGE | 4.000,00 |
| HANNEKE PAAUWE | VILLANELLA | OGEN IN JE VINGERS | 4.000,00 |
| LEEN ROELS | TARTART | ALLEZ GEORGE | 4.000,00 |
| STEFAAN VAN BRABANDT | CIE LODEWIJK/LOUIS | VOORBIJ DE LIEFDE | 5.000,00 |
| TOM VAN IMSCHOOT | REDT & HELPT UZELVEN EN ELKANDER | IN DE MAAK | 3.000,00 |
| BENJAMIN VAN TOURHOUT | FABULEUS | FORZA | 4.000,00 |
| RAMONA VERKERK | TARTART | NAAR BUITEN | 3.000,00 |
| GREET VISSERS | KOPSPEL | HOOG OP EEN ROTS GROEIEN PEPERNOTEN | 2.500,00 |
| TOTAAL | | | 55.500,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2007

| NAAM | OPDRACHTGEVER | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|------------------------|---------------------|---|------------------|
| ERIC DE VOLDER | K.I.M./CEREMONIA | TOLKEN | 6.000,00 |
| HERWIG DEWEERDT | THEATER TAPTOE | VUURHUIS | 5.000,00 |
| GEERT GENBRUGGE | LUXEMBURG | TANTE PATENT EN DE GROTE SOF | 5.000,00 |
| STEFAN PERCEVAL | HETPALEIS | PROOKJES | 5.000,00 |
| PAUL POURVEUR | ACTION MALAISE | VETTE TRISTESSE | 8.000,00 |
| JOBST SCHNIBBE | DE WERF | HEEN | 6.000,00 |
| KYOKO SCHOLIERS | UNM | BYE BYE BUCHENWALD | 4.800,00 |
| STEFAAN VAN BRABANDT | DE KOE | LAAT OP DE AVOND NA EEN KORTE WANDELING | 6.000,00 |
| OSCAR VAN DEN BOOGAARD | ONDERHETVEL | PLOT | 8.000,00 |
| BENJAMIN VAN TOURHOUT | TONEELGROEP NUNC | BORGIA | 6.000,00 |
| FRANK VANDE VEIRE | VICTORIA DELUXE | WE IN HOUSE | 3.500,00 |
| KLAAS VERPLANCKE | DE WERF | WISSELTijd | 5.000,00 |
| RAF WALSCHAERTS | 4HOOG PRODUCTIEHUIS | DE KONING ZONDER SCHOENEN | 3.000,00 |
| TOTAAL | | | 71.300,00 |

10.4.7. Festivals

10.4.7.1. Meerjarige Werkingssubsidies Festivals

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|--------------------------------------|----------------|---------------------|---------------------|
| 2006-2007 - Niet-muziek festivals | | | |
| ALDEN BIESEN ZOMEROPERA | HASSELT | 100.000,00 | 101.536,28 |
| HET THEATERFESTIVAL VLAANDEREN | ANTWERPEN | 170.000,00 | 172.611,68 |
| HET VERVOLG | HEUSDEN-ZOLDER | 125.000,00 | 126.920,35 |
| HUMOROLOGIE | MARKE-KORTRIJK | 150.000,00 | 152.304,43 |
| INTERN. MIMEFESTIVAL VOOR VLAANDEREN | AARSCHOT | 135.000,00 | 137.073,98 |
| INTERNATIONAAL STRAATTHEATERFESTIVAL | GENT | 225.000,00 | 228.456,64 |
| KUNSTENFESTIVAL 0090 | ANTWERPEN | 100.000,00 | 101.536,28 |
| KUNSTERFGOEDFESTIVAL | TONGEREN | 300.000,00 | 304.608,85 |
| MOUSSEM ANTWERPEN | BERCHEM | 150.000,00 | 152.304,43 |
| PEY-MEY BIFFF | BRUSSEL | 60.000,00 | 60.921,77 |
| POËZIEZOMERS-KUNSTZOMERS WATOU | WATOU | 100.000,00 | 101.536,28 |
| PROV. THEATER DOMMELHOF | NEERPELT | 325.000,00 | 329.992,92 |
| STRIP TURNHOUT | TURNHOUT | 75.000,00 | 76.152,21 |
| TARTART | OOSTENDE | 200.000,00 | 203.072,57 |
| TIME FESTIVAL | GENT | 200.000,00 | 203.072,57 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2006-2009 - Niet-muziek festivals

| | | | |
|------------------------------------|-----------|---------------------|-------------------|
| ANTWERPEN OPEN/ZOMER VAN ANTWERPEN | ANTWERPEN | 500.000,00 | 507.681,42 |
| INTERNAT. FILMFEST. VLAANDEREN | GENT | 600.000,00 | 609.217,70 |
| KUNSTENFESTIVALDESARTS | BRUSSEL | 950.000,00 | 964.594,70 |
| ALGEMEEN TOTAAL | | 4.465.000,00 | 203.072,57 |

2007-2009 - Muziek festivals

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|---|-----------------|----------------------------|----------------------------|
| ARS MUSICA* | BRUSSEL | 50.000,00 | 50.000,00 |
| FESTIVAL VAN VLAANDEREN – ANTWERPEN* | ANTWERPEN | 240.000,00 | 275.000,00 |
| FESTIVAL VAN VLAANDEREN – GENT EN HISTORISCHE STEDEN* | GENT | 210.000,00 | 250.000,00 |
| FESTIVAL VAN VLAANDEREN INT. BRUSSEL/EUROPA* | BRUSSEL | 300.000,00 | 450.000,00 |
| FESTIVAL VAN VLAANDEREN – KORTRIJK* | KORTRIJK | 115.000,00 | |
| FESTIVAL VAN VLAANDEREN – LIMBURG* | TONGEREN | 135.000,00 | 170.000,00 |
| FESTIVAL VAN VLAANDEREN – MECHELEN* | MECHELEN | 120.000,00 | 175.000,00 |
| FESTIVAL VAN VLAANDEREN – BRUGGE* | BRUGGE | 200.000,00 | 200.000,00 |
| FESTIVAL VAN VLAANDEREN – VLAAMS-BRABANT* | LEUVEN | 200.000,00 | 225.000,00 |
| FOLKFESTIVAL DRANOUTER* | DRANOUTER | 50.000,00 | |
| FREE MUSIC | BRUSSEL | | 50.000,00 |
| REGGAE GEEL/FUNKY FUN PRODUCTIONS* | KASTERLEE | 30.000,00 | 40.000,00 |
| HAPPY NEW EARS* | KORTRIJK | 100.000,00 | 125.000,00 |
| JAZZ EN MUZIEK IN GENT | GENT | | 110.000,00 |
| NOVEMBER MUSIC VLAANDEREN* | BRUSSEL | 50.000,00 | 50.000,00 |
| PERSONAL MOUNTAINS | GENK | | 50.000,00 |
| BRUGGES FESTIVAL/REMBETIKA* | DUDZELE | 100.000,00 | |
| SFINKS FESTIVAL/SFINKS ANIMATIE* | BOECHOUT | 150.000,00 | |
| DE GENTSE FEESTEN/TREFPUNT* | GENT | 90.000,00 | 90.000,00 |
| OORSMEER/ZONZO COMPAGNIE* | ANTWERPEN | 50.000,00 | 75.000,00 |
| TOTAAL | | 2.190.000,00 | 2.385.000,00 |

* Muziekfestivals: 2006 i.k.v. Muziekdecreet, 2007 i.k.v. Kunstendecreet (periode 2007-2009)

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.7.2. Projectsubsidies Festivals

2006

| ORGANISATIE | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| TROM | FEEST IN HET PARK | 18.000,00 |
| BÂTARD FESTIVAL BRUSSELS | BÂTARD FESTIVAL 2006 | 25.000,00 |
| DE KORTSTE NACHTEN | DE KORTSTE NACHTEN FILMFESTIVAL | 7.000,00 |
| AFRO-LATINO | AFRO-LATINO FESTIVAL | 10.000,00 |
| DE VRIENDEN VAN BROSELLA | BROSELLA FOLK & JAZZ | 10.000,00 |
| DE VRIENDEN VAN BROSELLA | DJANGOFOLLIES | 5.000,00 |
| JAZZ BRUGGE | FESTIVAL JAZZ BRUGGE 2006 | 23.000,00 |
| OUDE BEESTENMARKT | BOOMTOWNFESTIVAL 2006 | 18.000,00 |
| LES P'TITS BELGES | CIMATICS | 19.000,00 |
| JAZZ EN MUZIEK IN GENT | BLUE NOTE FESTIVAL 2006 | 25.000,00 |
| EUROPEES FILMFESTIVAL VAN BRUSSEL | | 30.000,00 |
| CINAMON | HAVENFILMFESTIVAL | 10.000,00 |
| TOTAAL | | 200.000,00 |

2007

| ORGANISATIE | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| LES P'TITS BELGES | CIMATICS.07 | 20.000,00 |
| KREATIEF ATELIER KRAK | KRAKROCK | 10.000,00 |
| REMBETIKA | BRUGGES FESTIVAL | 40.000,00 |
| AFRO-LATINO | AFRO-LATINO FESTIVAL | 10.000,00 |
| LABADOUX | LABADOUXFESTIVAL | 7.000,00 |
| EUROPEES FILMFESTIVAL VAN BRUSSEL | EUROPEES FILMFESTIVAL VAN BRUSSEL | 25.000,00 |
| WOORDFEEST | ZUIDERZINNEN | 6.000,00 |
| TROM | FEEST IN HET PARK | 15.000,00 |
| BÂTARD FESTIVAL BRUSSELS | BÂTARD FESTIVAL | 25.000,00 |
| DANSWERKHUYS | MAYDAY!2007 | 15.000,00 |
| TOTAAL | | 173.000,00 |

10.4.8. Sociaal-artistiek

10.4.8.1. Meerjarige Werkingssubsidies Sociaal-artistieke Werking

2006-2007

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|--------------------|-----------------|----------------------------|----------------------------|
| BRUGGE PLUS | BRUGGE | 150.000,00 | 152.668,46 |
| GLOBE AROMA | BRUSSEL | 150.000,00 | 152.668,46 |
| KUNST IN DE STAD | GENT | 100.000,00 | 101.778,98 |
| WIT.H | HARELBEKE | 120.000,00 | 122.134,77 |
| TOTAAL | | 520.000,00 | 553.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2006-2009

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|------------------------|-----------------|----------------------------|----------------------------|
| DE FIGURANTEN | MENEN | 185.000,00 | 188.291,11 |
| DE UNIE DER ZORGELOZEN | KORTRIJK | 300.000,00 | 305.336,93 |
| DE VIEZE GASTEN | GENT | 300.000,00 | 305.336,93 |
| SERING | BORGERHOUT | 250.000,00 | 254.447,44 |
| VICTORIA DELUXE | GENT | 300.000,00 | 305.336,93 |
| TOTAAL | | 1.355.000,00 | 1.388.000,01 |

10.4.8.2. Projectsubsidies Sociaal-artistische Werking

2006

| ORGANISATIE | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|-------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| CENTRUM BRUNO RENSON | ARTISIT | 30.000,00 |
| BUURTWERK POSTHOF | BUURTVERHALEN DANS EN MUZIEK | 20.000,00 |
| KORAAL | SIRKUSRINDU | 20.000,00 |
| BRUSSEL BEHOORT ONS TOE | DE ATELIERS VAN BBOT IN 2006 | 35.000,00 |
| BUURTWERK 'T LAMPEKE | CIE TARTAREN | 20.000,00 |
| LEREN ONDERNEMEN | ALTAMIRA | 25.000,00 |
| FLORA | VROUWELIJK MEERVOUD/PLURI'ELLES | 30.000,00 |
| TOTAAL | | 180.000,00 |

2007

| ORGANISATIE | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|---------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| BUURTWERK 'T LAMPEKE | CIE TARTAREN | 50.000,00 |
| ZINNEKE | ZINNEKE PARADE 2008 | 45.000,00 |
| FIÈBRE | LA MURGA | 10.000,00 |
| KORAAL | SIRKUSRINDU | 20.000,00 |
| BUURTWERK POSTHOF | WWW.BUURTVERHALEN.BE | 15.000,00 |
| NUCLEO | MOSCOU-BERNADETTE | 15.000,00 |
| CULTUURCENTRUM DE PLOTER | DE MAAN HEEFT VEEL VERDRIET | 20.000,00 |
| BRUSSEL BEHOORT ONS TOE | DE ONZICHTBARE STEDEN (VAN BRUSSEL) | 45.000,00 |
| CENTRUM BRUNO RENSON | LIVING APART TOGETHER | 25.000,00 |
| JONGERENWERKING NIEUW-SLEDDERLO | DE RAKET | 9.000,00 |
| TOTAAL | | 254.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.9. Kunsteducatie

10.4.9.1. Meerjarige Werkingssubsidies Kunsteducatie

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|-------------------------|--------------|---------------------|---------------------|
| 2006-2007 | | | |
| ART BASICS FOR CHILDREN | BRUSSEL | 200.000,00 | 203.600,00 |
| MUS-E | BRUSSEL | 100.000,00 | 101.800,00 |
| TRAJECT | GENT | 100.000,00 | 101.800,00 |
| 2006-2009 | | | |
| DE KUNSTBANK | LEUVEN | 200.000,00 | 203.600,00 |
| DE VEERMAN | ANTWERPEN | 200.000,00 | 203.600,00 |
| RASA | SINT-NIKLAAS | 200.000,00 | 203.600,00 |
| TOTAAL | | 1.000.000,00 | 1.018.000,00 |

2007-2009

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|--------------------------------------|----------|---------------------|---------------------|
| BELGISCH AFRIKAANS SLAGWERK | GENT | | 50.000,00 |
| DE KRIJTKRING* | BRUSSEL | 199.000,00 | 240.000,00 |
| GEMEENSCHAPSCENTRUM DE PIANOFABRIEK* | BRUSSEL | 75.000,00 | |
| JEUGD EN MUZIEK VLAANDEREN* | BRUSSEL | 702.500,00 | 775.000,00 |
| MATRIX | LEUVEN | | 50.000,00 |
| MUSICA* | NEERPELT | 650.000,00 | 700.000,00 |
| STUDIO NOISE GATE | TERNAT | | 50.000,00 |
| TOTAAL | | 1.626.500,00 | 1.865.000,00 |

* Muziekeducatie: 2006 i.k.v. Muziekdecreet, kunsteducatie in 2007 i.k.v. Kunstendecreet (periode 2007-2009)

10.4.9.2. Projectsubsidies Kunsteducatie

2006

| ORGANISATIE | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|-------------------|-------------------|------------------|
| STUDIO NOISE GATE | STUDIO NOISE GATE | 60.000,00 |
| KLEINVERHAAL | GUIDED BY NOISES | 25.000,00 |
| TOTAAL | | 85.000,00 |

2007

| ORGANISATIE | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|-----------------------|-------------------------------------|------------------|
| CATAMARAN | KAPITEIN WINOKIO IS BEESTIG | 35.000,00 |
| VORMINGSCENTRUM FOYER | PROJECT X | 20.000,00 |
| FONDS RAOUL SERVAIS | BLIKVANGERS: WORKSHOPS ANIMATIEFILM | 12.500,00 |
| MUZES | IN DIALOOG | 2.500,00 |
| TOTAAL | | 70.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.10. Kunstencentra en werkplaatsen

10.4.10.1. Meerjarige Werkingssubsidies Kunstencentra en Werkplaatsen

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|--------------------------------------|-------------|----------------------|----------------------|
| 2006-2007 | | | |
| AIR ANTWERPEN | ANTWERPEN | 100.000,00 | 101.536,28 |
| ARGOS | BRUSSEL | 600.000,00 | 609.217,70 |
| BEHOUD DE BEGEERTE | ANTWERPEN | 330.000,00 | 335.069,74 |
| BEURSSCHOUWBURG | BRUSSEL | 750.000,00 | 761.522,13 |
| BUDA KUNSTENCENTRUM | KORTRIJK | 800.000,00 | 812.290,27 |
| CARGO | OOSTENDE | 100.000,00 | 101.536,28 |
| CONSTANT | SINT-GILLIS | 120.000,00 | 121.843,54 |
| DANSCENTRUM JETTE | JETTE | 120.000,00 | 121.843,54 |
| DE PIANOFABRIEK | BRUSSEL | 100.000,00 | 101.536,28 |
| EXTRA CITY | ANTWERPEN | 500.000,00 | 507.681,42 |
| FIREFLY | BRUSSEL | 100.000,00 | 101.536,28 |
| FLACC | GENK | 200.000,00 | 203.072,57 |
| FOAM | BRUSSEL | 100.000,00 | 101.536,28 |
| KUNSTENCENTRUM BELGIE | HASSELT | 400.000,00 | 406.145,14 |
| LES BAINS::CONNECTIVE | BRUSSEL | 100.000,00 | 101.536,28 |
| MARGARITA PRODUCTION | BRUSSEL | 120.000,00 | 121.843,54 |
| NADINE | ELSENE | 250.000,00 | 253.840,71 |
| NETWERK | AALST | 600.000,00 | 609.217,70 |
| NICC | ANTWERPEN | 150.000,00 | 152.304,43 |
| NIEUWPOORTTEATER | GENT | 500.000,00 | 507.681,42 |
| ON LINE | GENT | 75.000,00 | 76.152,21 |
| Q-O2 | BRUSSEL | 120.000,00 | 121.843,54 |
| RATAPLAN | BORGERHOUT | 400.000,00 | 406.145,14 |
| RECYCLART | BRUSSEL | 200.000,00 | 203.072,57 |
| S.M.A.K. | GENT | 670.000,00 | 680.293,10 |
| VILLA BASTA | HELCHTEREN | 200.000,00 | 203.072,57 |
| WIELS | BRUSSEL | 500.000,00 | 507.681,42 |
| WP ZIMMER | ANTWERPEN | 300.000,00 | 304.608,85 |
| Z33 | HASSELT | 100.000,00 | 101.536,28 |
| 2006-2009 | | | |
| DE WERF | BRUGGE | 1.000.000,00 | 1.015.362,84 |
| KAATTHEATER | BRUSSEL | 1.500.000,00 | 1.523.044,26 |
| KUNSTENCENTRUM NONA | MECHELEN | 600.000,00 | 609.217,70 |
| KUNSTENCENTRUM VOORUIT | GENT | 2.000.000,00 | 2.030.725,68 |
| MONTY | ANTWERPEN | 530.000,00 | 538.142,30 |
| STUK | LEUVEN | 1.500.000,00 | 1.523.044,26 |
| VILLANELLA | ANTWERPEN | 470.000,00 | 477.220,53 |
| WERELDCULTURENCENTRUM ZUIDERPERSHUIS | ANTWERPEN | 1.000.000,00 | 1.015.362,84 |
| TOTAAL | | 17.155.000,00 | 17.469.317,62 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.11. Letteren

10.4.11.1. Subsidies Periodieke Publicaties

2006-2007

| ORGANISATIE | TIJDSCHRIFT | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|-----------------------------------|------------------|---------------------|---------------------|
| 2006-2007 | | | |
| A16 | A16 | 20.000,00 | 20.000,00 |
| GAGA | GAGARIN | 25.000,00 | 25.000,00 |
| OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN | OKV | 25.000,00 | 25.000,00 |
| REKTO:VERSO | REKTO:VERSO | 25.000,00 | 25.000,00 |
| 2006-2009 | | | |
| KUNSTTIJDSCHRIFT VLAANDEREN | VLAANDEREN | 50.000,00 | 50.000,00 |
| DE WITTE RAAF/THE WHITE RAVEN | DE WITTE RAAF | 70.000,00 | 70.000,00 |
| GONZO CIRCUS | GONZO | 30.000,00 | 30.000,00 |
| MARK | A PRIOR MAGAZINE | 50.000,00 | 50.000,00 |
| ORGELKUNST | ORGELKUNST | 15.000,00 | 15.000,00 |
| STREVEN | STREVEN | 25.000,00 | 25.000,00 |
| THEATERPRODUCTIES | ETCETERA | 65.000,00 | 65.000,00 |
| TOTAAL | | 400.000,00 | 400.000,00 |

10.4.11.2. Subsidies Niet-periodieke Publicaties

2006

| ORGANISATIE | PUBLICATIE | 2006 BEDRAG IN EURO |
|---|--|---------------------|
| CONGREGATIONEEL FONDS ANNUNTIATEN HEVERLEE | TERRA INCOGNITA: ANNUNTIATEN IN AFRIKA 1931-2006 | 15.000,00 |
| EPO UITGEVERIJ | EL CASO WUYTACK | 7.500,00 |
| MER. PAPER KUNSTHALLE | UNIVERSE | 20.000,00 |
| PETRACO- PANDORA NV | DE DYNASTIE WOLFERS, 1850-1958 | 25.000,00 |
| UITGEVERIJ LANNOO | AFFICHES OP HET SPOOR - SPOORWEGAFFICHES IN BELGIË (1835-1985) | 7.500,00 |
| VLAAMSE VERENIGING VOOR RUIMTE & PLANNING (VRP) | JAARBOEK STEDENBOUW & RUIMTELIJKE PLANNING 02-05 | 4.000,00 |
| PLATEAU | TIENTALLEN HEDENDAAGSE IN BELGIË WERKENDE KUNSTENAARS | 7.500,00 |
| VRIJSTAAT O | MISSION STATEMENT FREESTATE | 2.000,00 |
| TOTAAL | | 88.500,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2007

| ORGANISATIE | PUBLICATIE | 2007 BEDRAG IN EURO |
|----------------------------|--|---------------------|
| ROULARTA BOOKS | VLAAMSE COMPONISTEN SINDS 1800 | 18.000,00 |
| HOUTEKIET | ERNEST MANDEL (1923-1995). HET TRAGISCHE LEVEN VAN EEN DWARSE DENKER | 5.000,00 |
| ICASD | A VISION FOR BRUSSELS. IMAGINING THE CAPITAL OF EUROPE | 2.000,00 |
| MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN | HET DAGELIJKS LEVEN VERZAMELD. REFLECTIES OVER VOLKSKUNDIG ERFGOED EN MUSEA | 5.000,00 |
| BREPOLS PUBLISHERS | SILVER STAINED ROUNDELS AND UNIPARTITE PANELS BEFORE THE FRENCH REVOLUTION. FLANDERS, VOLUUME I: PROVINCE OF ANTWERP | 15.000,00 |
| EDITIONS AND PRODUCTIONS | HIERLANGS. VERZAMELDE OPSTELLEN 1971-1979 | 5.000,00 |
| MERCATORFONDS | HANS OPDE BEECK | 10.000,00 |
| IMSCHOOT | TINA GILLEN | 7.500,00 |
| LANNOO | BELGICUM | 10.000,00 |
| DESIGNCENTRUM VLAANDEREN | V-FORM, PIONIER VAN HET MODERNE MEUBEL | 5.000,00 |
| UNIVERSITAIRE PERS LEUVEN | LEUVEN IN CONGO (1885-1960) | 2.000,00 |
| LANNOO | DE ONBEREIKBARE BINNENKANT VAN HET VERLEDEN. OVER DE ENSCENERING VAN HET CULTURELE ERFGOED | 2.000,00 |
| EDITIONS AND PRODUCTIONS | OFFICE. (ON)GEBOUWD | 2.000,00 |
| LANNOO | ZIEK. TUSSEN LICHAAM EN GEEST | 8.000,00 |
| LUDION | RAOUL DE KEYSER, EEN OVERZICHT | 10.000,00 |
| DAVIDSFONDS | VLAAMSE RETABELS | 6.000,00 |
| LUDION | THE COMPLETE BRUEGEL (CLASSICAL ART SERIES) | 10.000,00 |
| DESIGNCENTRUM VLAANDEREN | VORMGEVEN AAN DESIGNARCHIEVEN | 2.000,00 |
| BREPOLS PUBLISHERS | BEGHINAE IN CANTU INSTRUCTAE | 7.000,00 |
| TOTAAL | | 131.500,00 |

10.4.12. Muziek

10.4.12.1. Meerjarige Werkingssubsidies Muziek

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|----------------------------------|------------|---------------------|---------------------|
| 2007-2009* - Muziekensembles | | | |
| ANIMA ETERNA | BRUSSEL | 800.000,00 | 800.000,00 |
| BEETHOVEN ACADEMIE | GENT | 1.150.000,00 | |
| BLINDMAN | BRUSSEL | 126.110,00 | 175.000,00 |
| BONK / FLAT EARTH SOCIETY (FES) | GENT | | 150.000,00 |
| BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA | MECHELEN | 186.400,00 | 250.000,00 |
| CAPILLA FLAMENCA | LEUVEN | 156.332,00 | 200.000,00 |
| CHAMP D'ACTION | ANTWERPEN | 340.000,00 | 375.000,00 |
| COLLEGIUM INSTRUMENTALE BRUGENSE | BRUGGE | 319.000,00 | 250.000,00 |
| COLLEGIUM VOCALE GENT | GENT | 1.109.000,00 | 1.100.000,00 |
| CURRENDE | LONDERZEEL | 105.000,00 | |
| DAS POP | GENT | 100.000,00 | |
| EMANON | LEUVEN | 105.000,00 | 125.000,00 |
| ENSEMBLE EXPLORATIONS | LOVENJOEL | | 140.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------|---------------------|---------------------|
| EX TEMPORE | MERELBEKE | 140.000,00 | |
| GOEYVAERTS CONSORT | ETIKHOVE | 120.000,00 | |
| HERMES ENSEMBLE | ANTWERPEN | 105.000,00 | 125.000,00 |
| HET COLLECTIEF | BRUSSEL | | 50.000,00 |
| HET SPECTRA ENSEMBLE | GENT (LEDEBERG) | 200.000,00 | 250.000,00 |
| HET SYMFONIEORKEST VAN VLAANDEREN | BRUGGE | 800.000,00 | 1.100.000,00 |
| HUEL GAS ENSEMBLE | LEUVEN | 331.000,00 | 230.000,00 |
| I SOLISTI DEL VENTO | ANTWERPEN | 120.000,00 | 150.000,00 |
| ICTUS | BRUSSEL | 482.234,00 | 470.000,00 |
| IL FONDAMENTO | BRUSSEL | 440.000,00 | 490.000,00 |
| IL GARDELLINO | HALLE | | 150.000,00 |
| LA PETITE BANDE | LEUVEN | 600.000,00 | 600.000,00 |
| LES MUZISOEURS / TROISSOEUR | KESSEL | | 50.000,00 |
| NEFERTITI / MÅÅK'S SPIRIT | BRUSSEL | | 75.000,00 |
| OCTURN | BRUSSEL (VORST) | 125.000,00 | 100.000,00 |
| OXALYS | BRUSSEL | 200.000,00 | 220.000,00 |
| PRIMA LA MUSICA | LAARNE | 300.000,00 | |
| PROMETHEUS ENSEMBLE | LONDERZEEL | 275.000,00 | 380.000,00 |
| QUATUOR DANIEL | BRUSSEL | 61.000,00 | |
| SPIEGEL STRING QUARTET | BRAKEL | 80.000,00 | 90.000,00 |
| ZITA SWOON / WOLVIN | HOBOKEN | 120.000,00 | |
| ZEFIRO TORNA | MECHELEN | 65.000,00 | 120.000,00 |
| TOTAAL | | 9.061.076,00 | 8.215.000,00 |

* Subsidies 2006 i.k.v. Muziekdecreet, 2007 i.k.v. Kunstendecreet (periode 2007-2009)

2007-2009* - Concertorganisaties

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|---|----------------|---------------------|---------------------|
| (K-RAA-K) ³ | GENT | | 130.000,00 |
| AUGUSTINUS (AMUZ) | ANTWERPEN | | 70.000,00 |
| CONCERTVERENIGING CONSERVATORIUM ANTWERPEN | ANTWERPEN | 25.000,00 | |
| CONCERTVERENIGING VAN HET LEMMENSIN- STITUUT | LEUVEN | 18.000,00 | |
| CONCERTGEBOUW BRUGGE | BRUGGE | | 2.500.000,00 |
| DE SPIEGEL | SINT-NIKLAAS | 35.000,00 | 75.000,00 |
| DE VERENIGDE CULTUURFABRIEKEN | GENT | 100.000,00 | 100.000,00 |
| FLAGEY | ELSENE | | 1.000.000,00 |
| JAZZLAB SERIES | GENT | 120.000,00 | 150.000,00 |
| KOLONIE | DILSEN-STOKKEM | | 40.000,00 |
| MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE GENT | GENT | 250.000,00 | 750.000,00 |
| NMT PRODUCTIONS | BRUSSEL | | 50.000,00 |
| NOORDSTARFONDS / HANDELSBEURS | GENT | - | 200.000,00 |
| STICHTING LOGOS | GENT | 110.000,00 | 125.000,00 |
| TOTAAL | | 658.000,00 | 5.190.000,00 |

* Subsidies 2006 i.k.v. Muziekdecreet, 2007 i.k.v. Kunstendecreet (periode 2007-2009)

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

2007-2009* - Muziekclubs

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|------------------------------------|------------------------|---------------------|---------------------|
| 4AD | DIKSMUIDE | 250.000,00 | 300.000,00 |
| 5 VOOR 12 | ANTWERPEN | 300.000,00 | 400.000,00 |
| ANCIENNE BELGIQUE | BRUSSEL | 650.000,00 | 900.000,00 |
| CACTUS | BRUGGE | 250.000,00 | 300.000,00 |
| DE KREUN | KORTRIJK | 175.000,00 | 240.000,00 |
| DE ZWERVER | OOSTENDE | 175.000,00 | 275.000,00 |
| DEMOCRAZY | GENT | 145.000,00 | 160.000,00 |
| GEMEENSCHAPSCENTRUM DE VAARTKAPOEN | BRUSSEL | 100.000,00 | |
| HET DEPOT | LEUVEN | | 150.000,00 |
| MUZIEKCENTRUM DRANOUTER | HEUVELLAND (DRANOUTER) | 50.000,00 | 55.000,00 |
| MUZIEKCENTRUM NIJDROP | OPWIJK | 150.000,00 | 200.000,00 |
| MUZIEKODROOM | HASSELT | 300.000,00 | 400.000,00 |
| MUZIEKPUBLIQUE | BRUSSEL | 50.000,00 | 100.000,00 |
| N9 (DRIEWERF HOERA) | EEKLO | 195.000,00 | 240.000,00 |
| 'T EY | BELSELE | | 30.000,00 |
| 'T SMISKE | ASSE | 50.000,00 | 30.000,00 |
| TREFCENTRUM Y' | BRUSSEL | | 50.000,00 |
| TRX (MUZIEKCENTRUM TRIX) | BORGERHOUT | | 125.000,00 |
| VILLARTE | SINT-TRUIDEN | 50.000,00 | 55.000,00 |
| VKCONCERTS | BRUSSEL | | 150.000,00 |
| TOTAAL | | 2.890.000,00 | 4.160.000,00 |

* Subsidies 2006 i.k.v. Muziekdecreet, 2007 i.k.v. Kunstendecreet (periode 2007-2009)

10.4.12.2. Projectsubsidies Muziek

2006 - Muziekprojecten januari-april 2006

Concertorganisaties

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|--|----------------|--|----------------|
| (K-RAA-K)3 | GENT | WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006: (K-RAA-K)3 FESTIVAL TIJDENS MAART 2006; COUTISANE FESTIVAL IN HET KUNSTENCENTRUM VOORUIT TIJDENS APRIL 2006; ANDERE PROJECTEN | 28.000,00 |
| AUGUSTINUS | ANTWERPEN | WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006: 20 CONCERTEN | 12.000,00 |
| DE NIEUWE REEKS | LEUVEN | WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 - 6 CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASSIEKE EN EXPERIMENTELE MUZIEK | 3.000,00 |
| CULTUREEL ONTMOETINGS- CENTRUM SINT-ANDRIES | ANTWERPEN | PROJECT 'LOS NIÑOS DE SAN ANDRES: IDA Y VUELTA, FLAMENCOROUTE II' ROND SPAANSE EN MIDDEN- AMERIKAANSE MUZIEK; 5 CONCERTEN | 5.000,00 |
| HET DEPOT | LEUVEN | WERKING ALS MUZIEKCLUB IN DE PERIODE JANUARI- APRIL 2006 - CA 20 CONCERTEN | 19.000,00 |
| KOLONIE | DILSEN-STOKKEM | PROJECT HEARTBREAKTUNES: 87 ACTIVITEITEN ROND POP-EN ROCKMUZIEK | 14.000,00 |
| KOORLINK | ANTWERPEN | 3 KLASSIEKE CONCERTEN BINNEN DE REEKS 'KOORCYCLUS A CAPELLA' | 1.500,00 |
| KUNSTARBEIDERS GEZELSCHAP (KAG) | GENT | PROJECT 'PANORAMA MUZIEK NU!', WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006: 5 CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASSIEKE EN EXPERIMENTELE MUZIEK | 4.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | |
|-------------------------------|---------|---|-------------------|
| MAHAWORKS | GENT | CICLIC RECORDS [AND PERFORMING]' PROJECT ROND EXPERIMENTELE MUZIEK | 5.000,00 |
| MIDDAGCONCERTEN VAN ANTWERPEN | SCHOTEN | WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 - 17 KLASSIEKE MIDDAGCONCERTEN VOOR OUDEREN | 7.000,00 |
| MUIZELHUISCONCERTEN | HULSTE | WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 - 4 CONCERTEN KLASSIEKE EN HEDENDAAGS-KLASSIEKE MUZIEK | 4.000,00 |
| TOTAAL | | | 102.500,00 |

Werkplaatsen

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|------------------|----------|--|------------------|
| GENTLEMANAGEMENT | GENT | WERKING ALS MANAGEMENTKANTOOR IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 | 28.000,00 |
| KEREMOS | GENT | WERKING ALS MANAGEMENTKANTOOR IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 | 14.000,00 |
| KINKY STAR | GENT | WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 | 14.000,00 |
| ROCK'O CO | GENT | WERKING ALS MANAGEMENTKANTOOR IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 | 28.000,00 |
| TOTAAL | | | 84.000,00 |

Muziekclubs

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|---------------------------|------------|--|------------------|
| 'T SMISKE | ASSE | WERKING ALS MUZIEKCLUB IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 | 10.000,00 |
| CULTUREEL PLATFORM BUSTER | ANTWERPEN | WERKING ALS MUZIEKCLUB JAZZMUZIEK IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 | 4.000,00 |
| STOKK | BELSELE | WERKING VAN DE MUZIEKCLUB 'T EY IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006: 13 CONCERTEN | 7.000,00 |
| TRX | BORGERHOUT | WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 | 9.000,00 |
| TOTAAL | | | 30.000,00 |

Muziekensembles

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|---------------------------|---------------|--|-------------------|
| ARCO BALENO | SINT-MICHIELS | WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 - 19 CONCERTEN KLASSIEKE EN HEDENDAAGS-KLASSIEKE MUZIEK | 10.000,00 |
| B'ROCK | GENT | WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006: 3 CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK BINNEN DE CONCERTREEKS 'DON QUICHOT', EN STAGEWEEK IN APRIL | 7.000,00 |
| ENSEMBLE EXPLORATIONS | BERLAAR | WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 IN HET KADER VAN HET TIENJARIG BESTAAN: 6 CONCERTEN BINNEN HET PROJECT 'MOZART IN DE KIJKER' | 14.000,00 |
| HET COLLECTIEF | BRUSSEL | WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 - 8 CONCERTEN MET KLASSIEKE, HEDENDAAGS-KLASSIEKE EN EXPERIMENTELE MUZIEK BINNEN DE CONCERTREEKSEN 'REPertoireCONCERTEN' EN 'LABOCONCERTEN' | 7.000,00 |
| IL GARDELLINO | HALLE | WERKING IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 - 9 CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK | 19.000,00 |
| MUSICIENS SANS FRONTIÈRES | GENT | WERKING VAN DE GROEP THINK OF ONE IN DE PERIODE JANUARI-APRIL 2006 - 8 CONCERTEN | 14.000,00 |
| TOTAAL | | | 71.000,00 |
| ALGEMEEN TOTAAL | | | 287.500,00 |

Muziekprojecten mei-augustus 2006

Concertorganisaties

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|---|---------------------|---|-------------------|
| ANTWERPSE KATHEDRAALCONCERTEN | ANTWERPEN | INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL IN DE KATHEDRAAL VAN ANTWERPEN; 5 CONCERTEN IN DE REEKS '44STE INTERNATIONALE ORGELCYCLUS' EN 8 CONCERTEN IN DE 13DE REEKS 'ORGEL NA DE NOEN' | 5.000,00 |
| CENTRUM VOOR MUZIEKINSTRUMENTENBOUW | PUURS | 'CORDEFACIUM', MEERDAAGS INTERNATIONAAL SYMPOSIUM VOOR PROFESSIONELE KLAVECIMBEL- EN GAMBABOUWERS TIJDENS JUNI 2006, INCLUSIEF 3 CONCERTEN. | 5.000,00 |
| DE KRAANKINDERS | GENT | PROJECT 'LANGHALS/KORTHALS' ROND LUITMUZIEK VAN CHINA TOT HET VERENIGD KONINKRIJK; 9 CONCERTEN. | 4.000,00 |
| FESTIVAL DER VOORKEMPEN | SCHILDE | FESTIVAL DER VOORKEMPEN (LENTECYCLUS BESTAADE UIT 3 CONCERTEN TIJDENS MEI-JUNI, EN JEUGDCONCERT IN MEI). | 2.500,00 |
| FOTON | BRUSSEL | WERKING IN MEI-AUGUSTUS. | 10.000,00 |
| GENTS ORGELCENTRUM | GENT | PROJECT 'ORGEL: SACRAAL...?'; 9 ORGELCONCERTEN IN DE SINT-BAAFSKATHEDRAAL IN GENT. | 1.400,00 |
| HELIKON | RUISELEDE | INTERNATIONAAL FORTEPIANO-FORUM 'ZOMER IN POEKE' IN AUGUSTUS; MASTERCLASSES, LEZINGEN EN 8 CONCERTEN. | 8.000,00 |
| INTERNATIONAAL GREGORIAANS FESTIVAL VAN WATOU | WATOU | INTERNATIONAAL GREGORIAANS FESTIVAL VAN WATOU IN MEI 2006. | 40.000,00 |
| KULTUURGEMEENSCHAP HARINGE (VRIENDEN VAN HET HIST. VAN PETEGHEMORGEL) | HARINGE (POPERINGE) | ZOMERSE ORGELCONCERTEN, 6 CONCERTEN. | 2.500,00 |
| MAHAWORKS | GENT | 'CICLIC RECORDS [AND PERFORMING]' PROJECT ROND EXPERIMENTELE MUZIEK. | 5.000,00 |
| ORGELKRING LIMBURG | HASSELT | INTERNATIONALE ORGELCONCERTEN IN HASSELT; 1 'CANDLELIGHT'-CONCERT EN 5 CONCERTEN IN DE REEKS 'INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL HASSELT 'SEPT FEMMES - MUSICIENNES VAN WERELDFORMAAT'. | 1.500,00 |
| VRIENDEN VAN HET LE PICARDORGEL VAN DE O.L.V.- BASILIEK VAN TONGEREN | TONGEREN | ORGELFESTIVAL EN ORGELVESPERS, IN TOTAAL 9 CONCERTEN. | 2.500,00 |
| FREEMUSIC | BRUSSEL | 23STE FREE MUSIC FESTIVAL IN AUGUSTUS, CA 15 ACTIVITEITEN. | 25.000,00 |
| PARKJAZZ | KORTRIJK | 'PARKJAZZ' | 4.000,00 |
| ROCK HERK | HERK-DE-STAD | 'ROCK HERK' | 8.000,00 |
| TOTAAL | | | 124.400,00 |

Werkplaatsen

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|------------------|----------|---|------------------|
| GENTLEMANAGEMENT | GENT | WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN MEI-AUGUSTUS. | 30.000,00 |
| KEREMOS | GENT | WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN MEI-AUGUSTUS. | 15.000,00 |
| KINKY STAR | GENT | WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN MEI-AUGUSTUS. | 10.000,00 |
| ROCK'O CO | GENT | WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN MEI-AUGUSTUS. | 22.000,00 |
| TOTAAL | | | 77.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Muziekclubs

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|-----------------------------|----------------|---|------------------|
| (K-RAA-K)3 | GENT | WERKING IN MEI-AUGUSTUS. | 20.000,00 |
| BANG ZOOM NOISE PRODUKTIONS | KORTRIJK | WERKING VAN DE MUZIEKCLUB THE PIT'S IN MEI-AUGUSTUS; 15 TOT 20 CONCERTEN. | 2.000,00 |
| HET DEPOT | LEUVEN | WERKING ALS MUZIEKCLUB IN MEI-AUGUSTUS | 10.000,00 |
| KOLONIE | DILSEN-STOKKEM | PROJECT 'HEARTBREAKTUNES', WERKING ALS MUZIEKCLUB TIJDENS MEI-AUGUSTUS. | 10.000,00 |
| STOKK | BELSELE | WERKING VAN DE MUZIEKCLUB 'T EY IN MEI-AUGUSTUS. | 7.500,00 |
| 'T SMISKE | ASSE | WERKING ALS MUZIEKCLUB IN MEI-AUGUSTUS. | 10.000,00 |
| TRX | BORGERHOUT | WERKING ALS MUZIEKCLUB IN MEI-AUGUSTUS | 10.000,00 |
| TOTAAL | | | 69.500,00 |

Muziekensembles

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|---------------------------|---------------|---|-------------------|
| ARCO BALENO | SINT-MICHIELS | WERKING IN MEI-AUGUSTUS; 11 CONCERTEN. | 7.500,00 |
| BONK | ANTWERPEN | WERKING VAN DE GROEP FLAT EARTH SOCIETY IN MEI-AUGUSTUS. | 25.000,00 |
| ENSEMBLE EXPLORATIONS | BERLAAR | WERKING IN MEI-AUGUSTUS (7 CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK). | 15.000,00 |
| IL GARDELLINO | GENT | WERKING IN MEI-AUGUSTUS, IN TOTAAL 9 CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK. | 15.000,00 |
| MUSICIENS SANS FRONTIÈRES | MORTSEL | WERKING VAN DE GROEP THINK OF ONE IN MEI-AUGUSTUS. | 14.000,00 |
| TOTAAL | | | 76.500,00 |
| ALGEMEEN TOTAAL | | | 347.400,00 |

Muziekprojecten september-december 2006

Concertorganisaties

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|----------------------------------|-----------|--|------------------|
| AUGUSTINUS | ANTWERPEN | WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER - CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK. | 13.000,00 |
| COFENA | ANTWERPEN | 3 CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK. | 6.000,00 |
| DE KRAANKINDERS | GENT | PROJECT 'GHENT CALLING ISTANBUL' - CONCERTEN MET TURKSE MUZIEK. | 15.000,00 |
| DE NIEUWE REEKS | LEUVEN | WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER - CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASIEKE MUZIEK. | 3.000,00 |
| FESTIVAL DER VOORKEMPEN | SCHILDE | WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER - CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK. | 3.000,00 |
| KARDELEN KÜLTÜR DERNEGI | GENT | 2 CONCERTEN MET TURKSE SOEFIMUZIEK UITGEVOERD DOOR HET ILAHI-KOOR EN HET ENSEMBLE M.E. BITMEZ. | 4.000,00 |
| KOORLINK | ANTWERPEN | 3 CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK BINNEN DE CONCERTREEKS 'KOORCYCLUS A CAPELLA'. | 1.500,00 |
| KUNSTARBEIDERS GEZEL-SCHAP (KAG) | GENT | PROJECT 'PANORAMA MUZIEK NU !' - CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASIEKE MUZIEK. | 4.000,00 |
| TOTAAL | | | 49.500,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Werkplaatsen

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|------------------|----------|---|------------------|
| GENTLEMANAGEMENT | GENT | WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN SEPTEMBER-DECEMBER. | 15.000,00 |
| KEREMOS | GENT | WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN SEPTEMBER-DECEMBER. | 15.000,00 |
| ROCK'O CO | GENT | WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN SEPTEMBER-DECEMBER. | 20.000,00 |
| TOTAAL | | | 50.000,00 |

Muziekclubs

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|-----------------------------|----------------|--|------------------|
| (K-RAA-K)3 | GENT | WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER. | 20.000,00 |
| BANG ZOOM NOISE PRODUKTIONS | KORTRIJK | WERKING VAN DE MUZIEKCLUB THE PIT'S IN SEPTEMBER-DECEMBER. | 2.000,00 |
| HET DEPOT | LEUVEN | WERKING ALS MUZIEKCLUB IN SEPTEMBER-DECEMBER. | 12.000,00 |
| KOLONIE | DILSEN-STOKKEM | PROJECT 'HEARTBREAKTUNES', WERKING ALS MUZIEKCLUB IN SEPTEMBER-DECEMBER. | 7.500,00 |
| 'T EY | BELSELE | WERKING ALS MUZIEKCLUB IN SEPTEMBER-DECEMBER. | 7.000,00 |
| TRX | BORGERHOUT | WERKING ALS MUZIEKCLUB IN SEPTEMBER-DECEMBER. | 10.000,00 |
| TOTAAL | | | 58.500,00 |

Muziekeducatief

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|-------------|----------|------------------------------------|----------------|
| POPPUNT | BRUSSEL | MUZIKANTENDAG OP 25 NOVEMBER 2006. | 12.500,00 |

Muziekensembles

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|---------------------------|----------------------|--|-------------------|
| ARCO BALENO | SINT-MICHIELS | WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER - CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK. | 2.500,00 |
| BONK | ANTWERPEN | WERKING VAN DE GROEP 'FLAT EARTH SOCIETY' IN SEPTEMBER-DECEMBER. | 15.000,00 |
| ENSEMBLE EXPLORATIONS | BERLAAR | WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER; 10-JARIG BESTAAN MET MOZART IN DE KIJKER; CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK. | 15.000,00 |
| HET COLLECTIEF | BRUSSEL (SCHAARBEEK) | WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER - CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASSIEKE MUZIEK. | 7.000,00 |
| IL GARDELLINO | GENT | WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER - CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK. | 6.000,00 |
| MUSICIENS SANS FRONTIÈRES | MORTSEL | WERKING VAN DE GROEP THINK OF ONE IN SEPTEMBER-DECEMBER. | 7.000,00 |
| TOTAAL | | | 52.500,00 |
| ALGEMEEN TOTAAL | | | 223.000,00 |

2007 - Muziekprojecten januari-april 2007

Concertorganisaties

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|---------------------------------|------------|---|------------------|
| DE KRAANKINDERS | GENT | PROJECT 'BABEL' - 9 CONCERTEN WERELDMUZIEK | 9.000,00 |
| DE NIEUWE REEKS | BORGERHOUT | WERKING ALS CONCERTORGANISATIE IN JANUARI-APRIL - 7 CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASSIEKE MUZIEK | 4.000,00 |
| DE VRIENDEN VAN BROSELLA | GRIMBERGEN | PROJECT 'DJANGOFOLLIES 2007' - 30 CONCERTEN JAZZ EN WERELDMUZIEK IN JANUARI-APRIL | 5.000,00 |
| KOORLINK | ANTWERPEN | PROJECT 'KOORCYCLUS A CAPELLA' - 3 CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK | 1.500,00 |
| KUNSTARBEIDERS GEZELSCHAP (KAG) | GENT | PROJECT 'PANORAMA MUZIEK NU!' - 13 CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASSIEKE MUZIEK | 7.500,00 |
| MIDDAGCONCERTEN VAN ANTWERPEN | SCHOTEN | WERKING ALS CONCERTORGANISATIE IN JANUARI-APRIL - 13 CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK | 7.000,00 |
| TOTAAL | | | 34.000,00 |

Werkplaatsen

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|---------------|----------|---|------------------|
| KINKY STAR | GENT | WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN JANUARI-APRIL | 10.000,00 |
| TOTAAL | | | 10.000,00 |

Muziekclubs

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|-----------------------------|----------|---|-----------------|
| BANG ZOOM NOISE PRODUKTIONS | KORTRIJK | WERKING ALS MUZIEKCLUB IN JANUARI-APRIL | 2.500,00 |
| TOTAAL | | | 2.500,00 |

Muziekensembles

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|------------------------------|-----------|--|-------------------|
| DJ BIGBAND | BRUSSEL | PROJECT "DJAMSESSIONS" - 12 ACTIVITEITEN IN JANUARI-APRIL | 10.000,00 |
| GLASBAK | GENT | WERKING VAN DE GROEP "MASKESMACHINE" IN JANUARI-APRIL - 10 CONCERTEN | 8.000,00 |
| GOEYVAERTS CONSORT | ETIKHOVE | UITVOERING VAN DE 'MATTEUSPASSIE' VAN NORBERT ROSSEAU, EN MOTTEN VAN FRANCIS POULENC | 8.000,00 |
| MUZIEKMAATSCHAPPIJ EXCELSIOR | GENT | WERKING ALS MUZIEKENSEMBLE IN JANUARI-APRIL | 20.000,00 |
| OCTOPUS | ANTWERPEN | WERKING ALS MUZIEKENSEMBLE IN JANUARI-APRIL - 3 CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK | 3.000,00 |
| ORKEST DER LAGE LANDEN | MOL | WERKING ALS MUZIEKENSEMBLE IN JANUARI-APRIL - 15 KLASSIEKE CONCERTEN | 15.000,00 |
| TERRA NOTTA | GENT | WERKING VAN DE GROEP BRISKEY IN JANUARI-APRIL - 6 CONCERTEN | 20.000,00 |
| WOLVIN | HOBOKEN | WERKING VAN DE GROEP ZITA SWOON IN JANUARI-APRIL | 20.000,00 |
| TOTAAL | | | 104.000,00 |
| ALGEMEEN TOTAAL | | | 150.500,00 |

Muziekprojecten mei-augustus 2007

Concertorganisaties

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|---|---------------------|---|------------------|
| ANTWERPSE KATHE-DRAALCONCERTEN | ANTWERPEN | INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL 2007 (5 CONCERTEN IN DE REEKS '45STE INTERNATIONALE ORGELCYCLUS IN JULI-AUGUSTUS 2007, EN 8 CONCERTEN IN DE REEKS 'ORGEL NA DE NOEN' IN AUGUSTUS-SEPTEMBER 2007) | 2.500,00 |
| DE NIEUWE REEKS | BORGERHOUT | 5 EXPERIMENTELE CONCERTEN BINNEN HET 'XP FESTIVAL' OP 11 EN 12 MEI 2007 | 2.000,00 |
| FESTIVAL DER VOORKEMPEN | SCHILDE | 4 CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK, 3 IN DE REEKS 'LENTECYCLUS' EN 1 JEUGDCONCERT, TIJDENS MEI-JUNI 2007 | 2.000,00 |
| GENTS ORGELCENTRUM | LOCHRISTI | INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL TIJDENS JULI-AUGUSTUS 2007 (9 CONCERTEN) | 2.500,00 |
| KULTUURGEMEENSCHAP HARINGE (VRIENDEN VAN HET HIST. VAN PETEGHEMORGEL) | HARINGE (POPERINGE) | ZOMERSE ORGELCONCERTEN - 6 CONCERTEN IN JUNI-AUGUSTUS 2007 | 2.000,00 |
| KUNSTARBEIDERS GEZELSCAP (KAG) | GENT | 6 CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASIEKE MUZIEK IN DE REEKS 'PANORAMA: MUZIEKNU!' IN MEI-AUGUSTUS 2007 | 3.000,00 |
| MAHAWORKS | GENT | 4 CONCERTEN EXPERIMENTELE MUZIEK IN DE DE REEKS 'CICLIC SPARTACULAR' IN MEI-JULI 2007 | 2.000,00 |
| ORGELKRING LIMBURG | HASSELT | INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL HASSELT, 1 CONCERT IN MEI 2007 EN 5 CONCERTEN IN AUGUSTUS 2007 | 2.000,00 |
| VRIENDEN VAN HET LE PICARDORGEL VAN DE O.L.V.-BASILIEK VAN TONGEREN | TONGEREN | 6 ORGELCONCERTEN, WAARVAN 4 IN DE REEKS INTERNATIONAAL ORGELFESTIVAL 'AVONDMUZIEK', IN JULI-AUGUSTUS 2007 | 2.000,00 |
| TOTAAL | | | 20.000,00 |

Werkplaatsen

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|---------------|----------|--|------------------|
| DRAAISCHIJF | EVERGEM | WERKING ALS MANAGEMENTKANTOOR IN MEI-AUGUSTUS 2007 | 10.000,00 |
| TOTAAL | | | 10.000,00 |

Muziekclubs

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|---------------|----------|------------------------------|------------------|
| KINKY STAR | GENT | WERKING IN MEI-AUGUSTUS 2007 | 10.000,00 |
| TOTAAL | | | 10.000,00 |

Muziekensembles

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|---------------------------|----------|---|------------------|
| B'ROCK | GENT | PROJECT 'PLATÉE MET SKIP SEMPÉ' 2 REPETITIES EN 1 CONCERT KLASIEKE MUZIEK IN MEI 2007 | 10.000,00 |
| MUSICIENS SANS FRONTIÈRES | GENT | WERKING VAN HET ENSEMBLE THINK OF ONE IN MEI-AUGUSTUS 2007 | 10.000,00 |
| ORKEST DER LAGE LANDEN | MOL | WERKING ALS MUZIEKENSEMBLE IN MEI-AUGUSTUS 2007 - 8 KLASIEKE CONCERTEN | 15.000,00 |
| WOLVIN | HOBOKEN | WERKING VAN DE GROEP ZITA SWOON IN MEI-AUGUSTUS 2007 | 20.000,00 |
| TOTAAL | | | 55.000,00 |
| ALGEMEEN TOTAAL | | | 95.000,00 |

Muziekprojecten september-december 2007

Concertorganisaties

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|-------------------------------|------------|--|------------------|
| COFENA | ANTWERPEN | 3 KLASIEKE CONCERTEN IN OKTOBER-DECEMBER 2007 | 4.000,00 |
| DE NIEUWE REEKS | BORGERHOUT | PROJECT 'MUZIEK VOOR SNAREN' IN NOVEMBER-DECEMBER 2007 - 3 CONCERTEN HEDENDAAGS-KLASIEKE MUZIEK | 3.000,00 |
| ETOILES POLAIRES | ANTWERPEN | PROJECT 'DE FINSE GOLF' VAN 12 TOT EN MET 17 DECEMBER 2007 | 23.000,00 |
| FESTIVAL DER VOORKEMPEN | SCHILDE | 8 CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK IN OKTOBER-DECEMBER 2007, IN DE KERKEN VAN SCHILDE EN BROECHEM EN IN DE REEKSEN 'AKSENT OP KONTEKST' IN SCHOTEN EN 'MUSEUMCONCERTEN IN HET A. VAN DYCKMUSEUM IN SCHILDE' | 3.000,00 |
| MIDDAGCONCERTEN VAN ANTWERPEN | SCHOTEN | WERKING ALS CONCERTORGANISATIE IN SEPTEMBER-DECEMBER 2007 - 13 CONCERTEN KLASIEKE MUZIEK | 5.000,00 |
| PLEK | BRUSSEL | PROJECT 'A SNARE IS A BELL' MET MUZIEK OP SNAARTROMMEL IN SEPTEMBER-DECEMBER 2007 | 5.000,00 |
| TOTAAL | | | 43.000,00 |

Werkplaatsen

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|------------------------|-----------|---|------------------|
| SUPERSONIC SPECTACULAR | HOUTHALEN | WERKING ALS MANAGEMENTBUREAU IN SEPTEMBER-DECEMBER 2007 | 10.000,00 |
| TOTAAL | | | 10.000,00 |

Muziekclubs

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|---------------|----------|---------------------------------|------------------|
| KINKY STAR | GENT | WERKING SEPTEMBER-DECEMBER 2007 | 10.000,00 |
| TOTAAL | | | 10.000,00 |

Muziekensembles

| ORGANISATIE | GEMEENTE | PROJECT | BEDRAG IN EURO |
|---------------------------|----------|---|------------------|
| B'ROCK | GENT | WERKING IN SEPTEMBER-DECEMBER 2007 - BAROKMUZIEKCONCERTEN IN DE CONCERTREEKSEN 'LA SENNA FESTEGGIANTE' VAN VIVALDI, 'BIZAR' EN 'VENEZIA VS. NAPOLI' | 16.000,00 |
| MUSICIENS SANS FRONTIÈRES | GENT | WERKING VAN HET ENSEMBLE THINK OF ONE IN SEPTEMBER-DECEMBER 2007 | 20.000,00 |
| TOTAAL | | | 36.000,00 |
| ALGEMEEN TOTAAL | | | 99.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.12.3. Creatieopdrachten Muziek

2006

| NAAM | OPDRACHTGEVER | OPDRACHTWERK | BEDRAG IN EURO |
|----------------------|---|---|----------------|
| AGSTERIBBE FRANK | CONCERTGEBOUW BRUGGE | COMPOSITIE VOOR KLAVIERKWARTET | 1.000,00 |
| APPERMONT BERT | CONCERTVERENIGING KONINKLIJK CONSERVATORIUM ANTWERPEN | COMPOSITIE VOOR HARMONIE | 1.000,00 |
| BEELAERTS PAUL | HANS MANNES | COMPOSITIE VOOR RECITANT, FLUIT EN SLAGWERK | 1.000,00 |
| BISCEGLIA MICHEL | MUZIEKODROOM | COMPOSITIE VOOR SYMFONISCH ORKEST EN DIGITALE REALTIME SOUNDSCAPE EN DJ. | 4.000,00 |
| BLOCHEEL DIRK | NARZISS UND GOLDMUND PIANOTRIO | COMPOSITIE VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE | 1.000,00 |
| BRACKX JOACHIM | STUK KUNSTENCENTRUM | ELEKTRONISCHE COMPOSITIE, VOOR TAPE MET EEN MINIMUMDUUR VAN 30 MINUTEN. | 2.000,00 |
| BREWAEYS LUC | BELGIAN BRASS | COMPOSITIE VOOR KOPERENSEMBLE. | 1.500,00 |
| BREWAEYS LUC | CONCERTGEBOUW BRUGGE | COMPOSITIE VOOR KLAVECIMBEL, PIANO, ALTVIOL, CELLO, KLARINET EN HOORN | 1.000,00 |
| BROSSÉ DIRK | BELGIAN BRASS | COMPOSITIE VOOR KOPERENSEMBLE | 1.500,00 |
| BROSSÉ DIRK | TREFPUNT | COMPOSITIE VOOR ORKEST, VOCALE EN INSTRUMENTALE SOLISTEN IN HET KADER VAN HET PROJECT 'A DIFFERENT DIALOGUE/ TORENHOGE ONTMOETINGEN'. | 10.000,00 |
| BUCHOWIEC BARBARA | HET CREATIEF INTEGRATIE CENTRUM | QUADROFONISCHE ELEKTRO-AKOESTISCHE COMPOSITIE | 2.500,00 |
| BYLOO JEAN PAUL | VLAAMS OMROEPORKEST EN KAMERKOOR | COMPOSITIE VOOR SYMFONISCH ORKEST IN EEN MAXIMUMBEZETTING (3 FLUITEN - 3 HOBO'S - 3 KLARINETTEN - 3 FAGOTTEN - 4 HOORNS - 3 TROMPETTEN - 3 TROMBONES-1 TUBA-PAUKEN - 2 PERCUSSIE - 1 HARP 1 CELESTA - STRIJKERSBEZETTING : 13/12/9/8/6) | 2.000,00 |
| CAPELLETTI DANIEL | DE BEETHOVENACADEMIE | COMPOSITIE VOOR EEN CONCERT/SPEKTAKEL/ CONCEPT DAT 'SOLEDAD' IN ZIJN GEWOONLIJKE BEZETTING EN DE BEETHOVENACADEMIE VERENIGT. | 3.000,00 |
| CEULEERS WILLEM | ENSEMBLE POLYFOON | LAMENTATIES VOOR WITTE DONDERDAG EN GOEDE VRIJDAG. | 2.000,00 |
| CHRISTOFFELS CHRIS | RANCOURT JACQUES | COMPOSITIE VOOR PIANO, CELLO, SAXOFOON EN SOPRAAN. | 1.250,00 |
| COPPENS CLAUDE | CONCERTGEBOUW BRUGGE | COMPOSITIE VOOR STRIJKKWARTET EN HELDENTENOR | 1.000,00 |
| CORYN ROLAND | FESTIVAL VAN VLAANDEREN KORTRIJK | COMPOSITIE VOOR GEMENGD KOOR MET EEN BAS-BARITONSOLO. | 2.000,00 |
| CORYN ROLAND | INTERNATIONALE KOORWEDSTRIJD VAN VLAANDEREN | TRIPTIEK VOOR KOOR | 1.250,00 |
| COX BOUDEWIJN | FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT | COMPOSITIE VOOR PIANO, FLUIT, KLARINET, VIOL, CELLO + EVENTUEEL 1 OF 2 INSTRUMENTEN EXTRA. | 1.350,00 |
| CRAENEN PAUL | FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT | COMPOSITIE VOOR 1 ZANGER, 1 MUSICUS, 1 DANSERES EN 1 (EVENTUEEL 2) ELECTRONICS. | 1.350,00 |
| D'HOLLANDER GEERT | BEIAARDCOMITÉ | COMPOSITIE VOOR BEIAARDSOLO | 600,00 |
| D'HOLLANDER GEERT | ENSEMBLE POLYFOON | 6 A CAPELLA COMPOSITIES 'RESPONSORIA VOOR WITTE DONDERDAG EN GOEDE VRIJDAG' | 2.000,00 |
| DARGE MONIEK | HET CREATIEF INTEGRATIE CENTRUM | SOUNDSCAPE COMPOSITIE VOOR CD EN LUIDSPREKERS. | 2.700,00 |
| DE BAERDEMACKER KRIS | MUZIKON | COMPOSITIE VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE. | 3.500,00 |
| DE CLERCK PATRICK | CADENZA CONCERT | KAMERMUZIEKSTUK VOOR VIOL, KLARINET EN PIANO. | 1.250,00 |
| DE COCK NICOLAS | MUZIKON | COMPOSITIE VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE | 3.500,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | |
|--------------------|---|--|----------|
| DE DECKER GEORGE | 3 AX | ORIGINEEL MUZIEKSTUK VOOR VERSCHILLENDE PIANO'S EN SOUNDSCAPE. | 2.000,00 |
| DE LAET JORIS | STICHTING LOGOS | COMPOSITIE VOOR ROBOTORKEST VAN HET M&M ENSEMBLE EN TAPE | 1.000,00 |
| DE LEY ALAIN | I FAGOTTI | COMPOSITIE VOOR SOPRAANSOLO EN FAGOTENSEMBLE | 1.250,00 |
| DE PILLECYN JURGEN | FILIP DE PILLECYNCOMITÉ | COMPOSITIE VOOR ZANG EN PIANO | 1.000,00 |
| DE PILLECYN JURGEN | FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT | COMPOSITIE VOOR PIANO, FLUIT, KLARINET, VIOOL, VIOLONCELLO + EVENTUEEL ALTVIOOL. | 1.350,00 |
| DE PILLECYN JURGEN | CONCERTVERENIGING KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL | KAMERMUZIEKWERK VOOR VIOOL EN PIANO | 1.250,00 |
| DE SMEDT KRISTIN | CONCERTVERENIGING KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL | KAMERMUZIEKWERK VOOR KLARINET, HOORN, VIOOL EN CELLO. | 1.250,00 |
| DE WINDT KAAT | NOVEMBER MUSIC | COMPOSITIE VOOR STRIJKKWARTET. | 2.000,00 |
| DELEY ALAIN | I FAGOTTI | COMPOSITIE VOOR SOPRAANSOLO EN FAGOTENSEMBLE | 1.250,00 |
| DELEY ALAIN | KOOR EN STEM | COMPOSITIE VOOR TWEE GEMENGDE KOREN EN JEUGDKOOR. | 1.000,00 |
| DELOUVROY JEAN | STICHTING POSTIVISME | ELEKTRONISCHE COMPOSITIE | 1.500,00 |
| DENEIRE HANNÉ | FESTIVAL DER VOORKEMPEN | MUZIEKSTUK VOOR STRIJKKWARTET | 1.000,00 |
| DEVREESE FRÉDÉRIC | FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN | STRIJKKWARTET VOOR 2 VIOLLEN, ALTVIOOL EN CELLO | 1.750,00 |
| FLECYN EDDY | DE VERENIGDE CULTUURFABRIEKEN | CONCERTO VOOR 2 ACCORDEONS EN SYMFONISCH ORKEST | 3.000,00 |
| GLORIEUX FRANÇOIS | COSY BRASS QUARTET | COMPOSITIE VOOR KOPERBLAASKWARTET. | 1.250,00 |
| GLORIEUX FRANÇOIS | BELGIAN BRASS | COMPOSITIE VOOR KOPERENSEMBLE | 1.500,00 |
| HOUBEN KEVIN | KON. FANFARE -BRASSBAND'DE KEMPENGALM'-VLIMMEREN | COMPOSITIE VOOR BRASSBAND. | 1.350,00 |
| HUYLEBROECK JAN | VERHOYEN PETER | COMPOSITIE VOOR PICCOLO EN PIANO | 1.000,00 |
| KEUNEN GERT | DE BIJLOKE | DRIEDELIG WERKSTUK 'REBUILDING FLOYD' | 2.000,00 |
| KUIJKEN JAN | HAPPY NEW EARS | COMPOSITIE VOOR CELLO-SOLO EN ZES LUIDSPREKERS MET ALS WERKTITEL 'CONCERTINO VOOR CELLO EN LUIDSPREKERS' | 2.500,00 |
| KUPPENS ANN | CONCERTVERENIGING KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL | COMPOSITIE VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE. | 1.450,00 |
| LAPORTE ANDRÉ | VLAAMS OMROEPORKEST EN KAMERKOOR | COMPOSITIE VOOR SYMFONISCH ORKEST. | 6.000,00 |
| LENAERTS WOUTER | CONCERTVERENIGING KONINKLIJK CONSERVATORIUM ANTWERPEN | COMPOSITIE VOOR HARMONIE | 1.000,00 |
| MARIËN TIM | ICTUS | COMPOSITIE VOOR ALTVIOOL, CONTRABAS EN ELEKTRONIKA | 1.000,00 |
| MATTHYS MARC | VERHOYEN PETER | COMPOSITIE VOOR PICCOLO EN PIANO | 1.000,00 |
| MISHALLE LUC | HET VERVOLG | COMPOSITIE VOOR HYMNE VOOR EEN GELEGENHEIDSENSEMBLE VAN EEN 25-TAL PROFESSIONELE EN SEMIPROFESSIELE MUZIKANTEN, SAMENGESTELD UIT HET GROOT GENKER ORKEST | 1.000,00 |
| NUNEZANEZ DAVID | ICTUS | COMPOSITIE VOOR VIOOL EN ELEKTRONICA. | 1.250,00 |
| NUYTS FRANK | CONCERTGEBOUW BRUGGE | COMPOSITIE VOOR FLUIT, KLARINET, CELLO, VIOOL, ALTVIOOL EN VIBRAFOON | 1.000,00 |
| NUYTS FRANK | CUYPERS TAMARA | COMPOSITIE VOOR KLARINET, CELLO EN PIANO | 1.000,00 |
| NUYTS FRANK | DE PRINCIPAAL | KAMERMUZIEKWERK VOOR ORGEL EN GEVARIEERD SLAGWERK. | 1.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | |
|---------------------------|---|--|----------|
| NUYTS FRANK | FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT | COMPOSITIE VOOR PERCUSSIEKWARTET | 1.350,00 |
| PAWLOWSKI MAURO | VLAAMS OMROEPORKEST EN KAMERKOOR | COMPOSITIE VOOR KOOR EN INSTRUMENTAAL ENSEMBLE : FLUIT, HOBO, KLARINET, FAGOT, TROMPET, TROMBONE, PERCUSSIE, VIOOL, ALT- VIOOL, CELLO EN CONTRABAS. | 2.000,00 |
| PRINS STEFAN | FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT | COMPOSITIE VOOR CELLO, KLARINET, PER- CUSSIE, TROMPET, ALTSAX EN 1 (EVENTUEEL 2) ELECTRONICS. | 1.350,00 |
| ROELS HANS | TREFPUNT | MUZIEKSTUK VOOR PIANO SOLO EN ELEKTRON- IKA. | 750,00 |
| SCHIFFER GUIDO | GEMEENSCHAPSCENTRUM DE ZEYP | AANTAL COMPOSITIES VOOR HUISORKEST CAFÉ MARCHÉ. | 1.250,00 |
| SCHUERMANS PIETER | ARCO BALENO | COMPOSITIE VOOR KAMERMUZIEK VOOR FLUIT/ PICCOLO | 1.000,00 |
| SMETRYNS THOMAS | STICHTING LOGOS | MUZIKALE COMPOSITIE VOOR ROBOTORKEST VAN HET M&M ENSEMBLE | 2.500,00 |
| SMETRYNS THOMAS | KONINK WIM | COMPOSITIE VOOR MARIMBA | 750,00 |
| SOMMEREYNS GWEN- DOLYN | EMANON ENSEMBLE | KAMERMUZIEKWERK. | 2.000,00 |
| SWERTS PIET | CONCERTVERENIGING VAN HET LEMMENSINSTITUUT | COMPOSITIE VOOR ORATORIUM GEBASEERD OP TEKST VAN HET HOGLIED. | 7.500,00 |
| SWINNEN PETER | CHAMP D'ACTION | COMPOSITIE VOOR 1 PAINO, 1 PERCUSSIE, 1 VIOOL, 1 FLUIT, 1 KLARINET, 1 CELLO + ELECTRONICS | 1.250,00 |
| SWINNEN PETER | SERVAIS | COMPOSITIE VOOR CELLO SOLO. | 1.000,00 |
| SWINNEN PETER | CONCERTVERENIGING KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL | COMPOSITIE VOOR PIANOTRIO. | 1.250,00 |
| TASSYNS JELLE | DYNAMIC SYMPHONIC BAND | CONCERTO VOOR WINDBAND VAN NIVEAU SUPERIEURE AFDELING NAAR AANLEIDING VAN DE VIERING VAN HET 25-JARIG BESTAAN VAN DYNAMIC SYMPHONIC BAND. | 1.250,00 |
| VAN DAELE HANS | DUO XXI | ORIGINEEL HEDENDAAGS KAMERMUZIEKWERK VOOR SOPRAAN, FLUIT EN SLAGWERK | 1.250,00 |
| VAN DAMME MATTIJS | HANDELSBEURS | COMPOSITIE VOOR VIOOL. | 750,00 |
| VAN DER HARST DICK | DE BIJLOKE | COMPOSITIE VOOR 2 VIOLEN, ALT, CELLO, CB, KLARINET, PIANO, HARMONIUM, PERCUSSIE EN DIRIGENT MET ALS TITEL 'NADIR' | 2.000,00 |
| VAN DER ROOST JAN | BELGIAN BRASS | COMPOSITIE VOOR KOPERENSEMBLE | 1.500,00 |
| VAN EYCKEN STEFAN | CONCERTGEBOUW BRUGGE | COMPOSITIE VOOR TWEE KWINTETTEN MET FLUIT, HOBO, VIOOL, CELLO EN KLAVIER | 1.000,00 |
| VAN HERCK BERT | HET SPECTRA ENSEMBLE | COMPOSITIE VOOR HEDENDAAGSE KAMERMUZIEK. | 2.000,00 |
| VAN LANDEGHEM JAN | DENEYS LUC | COMPOSITIE VOOR VIOOL, ALTVIOOL EN VIJFTIEN STRIJKERS. | 3.000,00 |
| VAN NUETEN GUY | DE ROOVERS | NIEUWE MUZIEK VOOR DE PRODUCTIE 'MERG'. | 2.000,00 |
| VAN PARIJS ANNELIES | CONCERTGEBOUW BRUGGE | COMPOSITIE VOOR KLAVIERTRIO | 1.000,00 |
| VAN PARIJS ANNELIES | DE BIJLOKE | COMPOSITIE VOOR SOPRAAN, FLUIT, KLARINET, CELLO, SLAGWERK EN PIANO. | 1.000,00 |
| VANBERGEN REINHARD | VAN ZILVERPAPIER EN SPIEGELTJES | COMPOSITIE VOOR KOOR, PIANO EN SLAGWERK | 2.000,00 |
| VENROOIJ ESTHER | Q-02 | ELEKTRONISCH MUZIEKSTUK VOOR LAPTOP, MV8000, ELEKTRONICA EN BEELD MET EEN MINIMUMDUUR VAN 20 MINUTEN. | 2.000,00 |
| VERMEERSCH PETER | DE BIJLOKE | COMPOSITIE VOOR 2 VIOLEN, ALT, CELLO, CB, KLARINET, PIANO, HARMONIUM, PERCUSSIE EN DIRIGENT MET ALS TITEL ZENNITH. | 2.000,00 |
| VERMOTE PETRA | RIEDIJK CHARLOTTE | ORIGINEEL MUZIEKSTUK VOOR SOPRAAN EN HARP | 2.000,00 |
| VERMOTE PETRA | CONCERTGEBOUW BRUGGE | COMPOSITIE VOOR STRIJKKWARTET EN KLARINET | 1.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------|---|-------------------|
| VERMOTE PETRA | VLAAMSE FEDERATIE VAN JONGE KOREN | COMPOSITIE VOOR KINDERKOOR, PIANO, ALTVIOOL, KLARINET/BASKLARINET | 2.000,00 |
| WEHLBORG JORG TIJMEN | PROGRAMMATIE CC BELGICA | COMPOSITIE VOOR PIANOTRIO | 1.000,00 |
| TOTAAL | | | 153.850,00 |

2007

| NAAM | OPDRACHTGEVER | OPDRACHTWERK | BEDRAG IN EURO |
|----------------------|--|---|----------------|
| BIKKEMBERGS KURT | EUROPEES MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD | EEN LIED VOOR DE REEKS A, KINDERKOREN TOT 14 JAAR | 700,00 |
| BIKKEMBERGS KURT | CAMERATA AETAS NOVA | VOCAAL-INSTRUMENTALE COMPOSITIE | 3.700,00 |
| BONDUE YVES | VERHOYEN PETER | EEN WERK VOOR KAMERMUZIEK | 1.200,00 |
| BRADT SEBASTIAAN | MUZIKON | EEN INSTRUMENTAAL SOLOWERK VOOR KWARTTOONORGEL <QT> | 700,00 |
| BRADT SEBASTIAAN | ARTIS DULCEDO | EEN WERK VOOR SYMFONISCH ORKEST | 500,00 |
| BRAL FILIP | REFLECTION | EEN MUZIEKSTUK VOOR VOCAAL ENSEMBLE | 1.250,00 |
| BREWAEYS LUC | FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT | EEN WERK VOOR 2 BASKLARINETTEN EN 3 TROMBONES. | 3.000,00 |
| BROSSÉ DIRK | VLAAMS OMROEPORKEST EN KAMERKOOR | EEN WERK VOOR KAMERKOOR | 1.500,00 |
| BUCHOWIEC BARBARA | HET CREATIEF INTEGRATIE CENTRUM | EEN MINIMUM QUADRAFONISCHE ELEKTRO-AKOESTISCHE COMPOSITIE | 2.500,00 |
| BUCHOWIEC BARBARA | MUZIKON | EEN INSTRUMENTAAL SOLOWERK VOOR KWARTTOONORGEL <QT> | 700,00 |
| BUDAI ERIKA | REFLECTION | EEN ORIGINEEL MUZIEKSTUK VOOR VOCAAL ENSEMBLE | 1.250,00 |
| BYLOO JEAN PAUL | BEIAARDCOMITÉ | EEN WERK VOOR BEIAARDSOLO | 800,00 |
| CAPELLETTI DANIEL | VLAAMS OMROEPORKEST EN KAMERKOOR | EEN SYMFONISCH ORKEST | 2.500,00 |
| CARLIER CHRIS | BRAAKLAND/ZHEBILDING | EEN LIEDERENCYCLUS EN BIJHORENDE THEATERMUZIEK | 1.800,00 |
| CARLIER CHRIS | PERCUDIUM | EEN WERK VOOR PERCUSSIONSTRIO | 1.250,00 |
| CLAESEN LUDO | KATHEDRAALKOOR | EEN WERK VOOR GEMENGD VOCAAL INSTRUMENTAAL ENSEMBLE | 3.700,00 |
| CLAESEN LUDO | KATHEDRAALKOOR | EEN MUZIEKSTUK VOOR GEMENGD VOCAAL-INSTRUMENTAAL ENSEMBLE | 1.000,00 |
| CORYN ROLAND | VERHOYEN PETER | EEN WERK VOOR KAMERMUZIEK VOOR PICCOLO EN PIANO | 1.200,00 |
| CORYN ROLAND | EUROPEES MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD | EEN LIED VOOR DE REEKS F, GEMENGD JEUGD-KOREN MET GEVESTIGDE FAAM TOT 25 JAAR | 700,00 |
| D'HOE JEROEN | JEUGD EN MUZIEK VLAANDEREN | EEN WERK VOOR VIOOL, KLARINET, HOORN EN PIANO | 1.700,00 |
| DARGE MONIEK | HET CREATIEF INTEGRATIE CENTRUM | SOUNDSCAPE | 2.700,00 |
| DE BAERDEMACKER KRIS | MUZIKON | EEN INSTRUMENTAAL SOLOWERK VOOR KWARTTOONORGEL <QT> | 700,00 |
| DE BIÈVRE GUY | ENSEMBLE INTÉGRALES | EEN WERK VOOR VIOOL, SAXOFOON, BAS EN ELEKTRONICA | 2.000,00 |
| DE BLAUWE DEREK | REFLECTION | EEN ORIGINEEL MUZIEKSTUK VOOR VOCAAL ENSEMBLE | 1.250,00 |
| DE BLONDE JÜRGEN | OFFOFF | EEN WERK VOOR PIANO EN TAPE | 750,00 |
| DE DECKER GEORGE | DE VERENIGDE CULTUURFABRIEKEN | EEN WERK VOOR GITAAR, TROMPET EN SYMFONISCH ORKEST | 7.500,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | |
|----------------------|--|--|----------|
| DE LEY ALAIN | SACRED PLACES | EEN MUZIEKSTUK VOOR STRIJKKWARTET EN TWEE SOPRANEN, EEN A-CAPELLACOMPOSITIE VOOR TWEE SOPRANEN EN EEN KOORWERK VOOR GEMENGD KOOR EN VIOLIST. | 1.860,00 |
| DE MEY YVES | ZEVEN | EEN ELEKTRONISCH/AKOESTISCH MUZIEKSTUK VOOR DE JEUGDTHEATERVOORSTELLING 'DROESEM' | 2.500,00 |
| DEFOORT KRIS | LOD | MUZIEK VOOR EEN PIANOCYCLUS 'DEDICATIO'. | 2.000,00 |
| DEJONGHE KOEN | HET ROMEO KWARTET | EEN WERK VOOR STRIJKKWARTET | 1.860,00 |
| DENEIRE HANNE | FESTIVAL VAN VLAANDEREN LIMBURG | EEN MUZIEKSTUK VOOR SOPRAAN, FLUIT, KLARINET, VIOOL, CELLO EN SLAGWERK | 1.900,00 |
| GERMANUS SANDER | ORPHEUS INSTITUUT | EEN WERK VOOR STRIJKKWARTET | 1.800,00 |
| GEYSEN FRANS | CONCERTVERENIGING VAN HET LEMMENSINSTITUUT | EEN WERK VOOR GEMENGD ENSEMBLE | 2.800,00 |
| HADERMANN JAN | KONINKLIJKE HARMONIE ST. CECILIA | EEN CONCERTWERK VOOR GROOT HARMONIEORKEST | 2.000,00 |
| HENDERICKX WIM | TRANSPARANT | MUZIEKTHEATERPRODUCTIE 'ERBARMEN DICH' | 8.000,00 |
| HOUBEN KEVIN | KONINKLIJKE HARMONIE SINT CECILIA MILLEN | EEN CONCERTMARS VOOR HARMONIEBEZETTING | 1.500,00 |
| HUS WALTER | HYBRID | MUZIEK VOOR EEN DANSVOORSTELLING 'STANDING WAVE' | 5.000,00 |
| HUS WALTER | SYMFONIEORKEST VAN VLAANDEREN | EEN PRELUDE VOOR SYMFONISCH ORKEST | 7.500,00 |
| JORIS BERT | BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA | EEN WERK VOOR BIG BAND | 2.500,00 |
| LAPORTE ANDRÉ | ENSEMBLE ARCANE | EEN HOUTBLAASKWINTET | 1.488,00 |
| LAUWERS KRISTOF | MUZIKON | EEN INSTRUMENTAAL SOLOWERK VOOR KWARTTOONORGEL <QT> | 700,00 |
| LENAERTS WOUTER | KONINKLIJKE HARMONIE ST,CECILIA | EEN WERK VOOR SYMFONISCH BLAASORKEST | 1.800,00 |
| MOORER PIM | DE BIJLOKE | EEN WERK VOOR SOPRAAN, STRIJKKWARTET EN PIANO | 1.750,00 |
| NUYTS FRANK | MUZIKON | EEN INSTRUMENTAAL SOLOWERK VOOR KWARTTOONORGEL <QT> | 700,00 |
| RAES GODFRIED-WILLEM | MUZIKON | EEN INSTRUMENTAAL SOLOWERK VOOR KWARTTOONORGEL <QT> | 700,00 |
| ROELS HANS | MUZIKON | EEN INSTRUMENTAAL WERK VOOR KWARTTOONORGEL <Q> EVENTUEEL AANGEVULD MET ÉÉN OF TWEE ANDERE AUTOMATISCHE INSTRUMENTEN | 700,00 |
| SALL NICO | FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT | EEN WERK VOOR STRIJKKWARTET | 1.800,00 |
| SCHROYENS RAYMOND | EUROPEES MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD | EEN LIED VOOR DE REEKS E, GELIJKSTEMMIGE JEUGDKOREN MET GEVESTIGDE FAAM TOT 25 JAAR | 700,00 |
| SCHUERMANS PIETER | ORPHEUS INSTITUUT | EEN WERK VOOR STRIJKKWARTET | 1.800,00 |
| SLEICHIM ERIC | TRANSPARANT | EEN MUZIEKCOMPOSITIE VOOR DE MUZIEKTHEATERPRODUCTIE 'ROMEINSE TRAGEDIES' | 3.000,00 |
| SMETRYNS THOMAS | HERMESENSEMBLE | EEN WERK VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE | 3.700,00 |
| SMETRYNS THOMAS | HERMESENSEMBLE | EEN WERK VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE | 3.200,00 |
| SPIES GYURI | BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA | EEN WERK VOOR BIG BAND | 1.000,00 |
| STEEGMANS PAUL | PRO CANTIONE | EEN COMPOSITIE VOOR MANNENKOOR, SOPRAANSOLO, 2 TROMPETTEN, HOBO EN CELLO | 1.000,00 |
| TAS RUDI | EUROPEES MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD | EEN LIED VOOR DE REEKS C, GEMENGD JEUGDKOREN TOT 25 JAAR | 700,00 |
| TAS RUDI | COMPONISTENPLATFORM | EEN WERK VOOR SYMFONISCH ORKEST, SOPRAAN, BARITON, KINDSOLO(ZANG) EN KINDERKOOR | 4.500,00 |
| VAN CAMP BRAM | DEFILHARMONIE | SYMFONISCH WERK | 7.500,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | |
|---------------------------|--|--|-------------------|
| VAN DAMME JAN HENDRIK | HET KOOR 'DIE GHESELLEN' | EEN CANTATE VOOR GEMENGD KOOR, 2 VOCALE SOLISTEN, PIANO, ACCORDEON, STRIJKKWARTET EN PERDUSSIE, ROND HET THEMA VAN 'TIJL UILENSPIEGEL' | 1.500,00 |
| VAN DER HARST DICK | QUATOR DANIEL | EEN WERK VOOR STRIJKKWARTET EN BANDONEON | 4.000,00 |
| VAN DER ROOST JAN | EUROPEES MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD | EEN LIED VOOR DE REEKS D, KINDERKOREN MET GEVESTIGDE FAAM TOT 14 JAAR | 700,00 |
| VAN DER WERF BO | ICTUS | EEN WERK VOOR 14 MUZIKANTEN | 5.000,00 |
| VAN DONGEN ARNE | VAN ZILVERPAPIER EN SPIEGELTJES | EEN INSTRUMENTAAL MUZIEKSTUK VOOR 4 CONTRABASSEN | 3.000,00 |
| VAN HAEGENBORGH HELEEN | TREFPUNT | EEN WERK VOOR PIANO SOLO EN ELEKTRONICA | 700,00 |
| VAN HERCK BERT | FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT | EEN WERK VOOR PIANO SOLO | 1.000,00 |
| VAN INGELGEM MAARTEN | EUROPEES MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD | EEN LIED VOOR DE REEKS B, GELIJKSTEMMIGE KOREN TOT 25 JAAR | 700,00 |
| VAN INGELGEM MAARTEN | FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT | EEN WERK VOOR STRIJKKWARTET | 1.800,00 |
| VAN INGELGEM KRISTIAAN | COLLEGIUM MUSICALE GANDAVENSE | EEN WERK VOOR DUBBELKORIG VROUWENKOOR | 1.200,00 |
| VAN LANDEGHEM JAN | EMILE VERHAEREN GENOOTSCHAP | EEN WERK VOOR ALTUILOOL EN PIANO | 1.860,00 |
| VAN LANDEGHEM JAN | MARIMBA-PROJECTS | EEN WERK VOOR MARIMBA DUO | 1.860,00 |
| VAN LANDEGHEM JAN | REFLECTION | EEN ORIGINEEL MUZIEKSTUK VOOR VOCAAL ENSEMBLE | 1.250,00 |
| VAN OUTRYVE JAN | ZONZO COMPAGNIE | EEN WERK VOOR DE PRODUCTIE MUSIK FABRIK/MUSIC FACTORY VOOR SYMFONISCH ORKEST | 2.400,00 |
| VAN PUYMBROECK STEFAN | FESTIVAL DER VOORKEMPEN | EEN WERK VOOR 2 PIANO'S | 1.250,00 |
| VAN PUYMBROECK STEFAN | I SOLISTI DEL VENTO | EEN WERK VOOR INSTRUMENTAAL ENSEMBLE | 2.000,00 |
| VAN STEENBERGE SEBASTIAAN | FEYEN INGE | EEN ORATORIUM VOOR KOOR EN ORGEL | 1.800,00 |
| VANDE GINSTE STEPHANE | EMANON ENSEMBLE | EEN WERK VOOR KAMERMUZIEK | 3.000,00 |
| VANDER SANDEN YVAN | MUZIKON | EEN INSTRUMENTAAL SOLOWERK VOOR KWARTTOONORGEL <QT> | 700,00 |
| VANDER SANDEN YVAN | CAPELLA DI VOCE | KOORWERK | 700,00 |
| VENROOIJ ESTHER | NETWERK | EEN ELEKTRONISCHE COMPOSITIE 'THE SPIRAL STAIRCASE' | 2.500,00 |
| VERMOTE PETRA | ORGELKRING KORTRIJK | EEN WERK VOOR ORGEL | 800,00 |
| VERMOTE PETRA | FESTIVAL VAN VLAANDEREN LIMBURG | EEN MUZIEKSTUK VOOR FLUIT, KLARINET/BASKLARINET, VIOOL, CELLO, PIANO EN SLAGWERK | 1.900,00 |
| VERSPAENDONCK RUDI | JEUGD EN MUZIEK VLAANDEREN | EEN COMPOSITIE VOOR DE UITVOERING 'GEEN SPIJT' VOOR ZANG, VIOOL, SYNTHESIZER EN GITAAR, DRUM, ORGELTJES | 1.800,00 |
| TOTAAL | | | 167.928,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.12.4. Beurzen Muziek

2006

| NAAM | | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|---------------------|-----------------------------|------------------------------------|------------------|
| CHRISTOPHE DE BOECK | PROJECTBEURS | TIME CODE MATTER | 4.400,00 |
| GUY DE BIÈVRE | PROJECTBEURS | SLOW SUITES | 5.000,00 |
| AN DE RIDDER | ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURS | ONTWIKKELING ALS OPERAZANGERES | 2.500,00 |
| STEFAN QUIX | ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURS | VAN MUZIKANT NAAR AUDIO-KUNSTENAAR | 6.000,00 |
| TOTAAL | | | 17.900,00 |

2007

| NAAM | | TITEL | BEDRAG IN EURO |
|-----------------|-----------------------------|------------------|------------------|
| LENAERTS PIETER | PROJECTBEURS | TIME CODE MATTER | 5.000,00 |
| THIELEMANS ERIC | ONTWIKKELINGSGERICHTE BEURS | SLOW SUITES | 7.500,00 |
| TOTAAL | | | 12.500,00 |

10.4.12.5. Opnameprojecten Muziek

2006

| AANVRAGER | GROEPSNAAM | PROJECTNAAM | BEDRAG IN EURO |
|---------------------------|---------------------------|---|----------------|
| ARCADIA | CHROMA | CD 'CHROMA', MET JAZZMUZIEK VAN KAREL VAN MARCKE, UITGEVOERD DOOR HET ENSEMBLE CHROMA. | 5.000,00 |
| ARCANA | THELEMA TRIO | CD 'THELEMA' MET NIEUWE HEDENDAAGSE WERKEN VAN VLAAMSE EN BUITENLANDSE COMPOSITISTEN GESCHREVEN VOOR HET THELEMA TRIO. | 2.500,00 |
| BONK | FLAT EARTH SOCIETY | CD 'PSYCHOSCOUT' MET NUMMERS EN COMPOSITIES VAN PETER VERMEERSCH, UITGEVOERD DOOR DE GROEP FLAT EARTH SOCIETY. | 5.000,00 |
| DE WERF | ROBIN VERHEYEN QUARTET | CD 'ROBIN VERHEYEN QUARTET NARCISSUS (WERF 051)' MET JAZZMUZIEK VAN DE SAXOFONIST ROBIN VERHEYEN ALS LEIDER VAN EEN KWARTET MET EEN NEDERLANDSE RITMESECTIE. | 5.000,00 |
| DE WERF | JAZZISFACTION | CD 'OPEN QUESTIONS (W.E.R.F. 053)', MET MUZIEK VAN EN DOOR DE GROEP JAZZISFACTION ROND DE TROMPETTIST PEER BAIERLEIN. | 5.000,00 |
| DIALOGOS | LA CACCIA | CD MET ALS VOORLOPIGE TITEL 'DE LOEILLET, EEN GENTSE MUZIKALE FAMILIE' MET WERKEN VAN DE GENTSE COMPOSITISTENFAMILIE DE LOEILLET, GEBRACHT DOOR HET ENSEMBLE LA CACCIA. | 5.000,00 |
| ENJEU | WHITE CIRCLE CRIME CLUB | CD/LP 'A PRESENT PERFECT', MET MUZIEK VAN EN DOOR DE ALTERNATIEVE ROCKGROEP WHITE CIRCLE CRIME CLUB. | 1.500,00 |
| GEERS BENOIT | HAWAI | CD 'KEEP THE WILD NUDES AHEAD', MET MUZIEK VAN EN DOOR DE ROCKGROEP HAWAI. | 2.500,00 |
| JAZZ'HALO/TONESETTERS-VKH | JAZZ'HALO/TONESETTERS-VKH | CD '8642 VENICE BOULEVARD' MET UITVOERINGEN DOOR DIT TRIO VAN ORIGINELE COMPOSITIES VAN GILBERT ISBIN. | 4.000,00 |
| JEF NEVE TRIO | JEF NEVE TRIO | CD 'NO LIQUORS NO PAIN, BUT...' MET JAZZCOMPOSITIES VAN JEF NEVE, GEBRACHT DOOR HET JEF NEVE TRIO. | 3.000,00 |
| JUNNONEN ANU | ANOO | CD 'LUCKLESS LANDS', MET MUZIEK VAN EN DOOR HET JAZZENSEMBLE ANOO ROND ZANGERES ANU JUNNONEN (MET ENKELE GASTMUSICI). | 3.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|------------------|
| LOWLANDS LABELS & DISTRIBUTION | BRISKEY | CD 'TERRA NOTTA' (WERKTITEL) MET SONGS VAN DE VLAAMSE MUZIEKGROEP BRISKEY. | 5.000,00 |
| LOWLANDS/DOWNSALL PLASTICS | DIVERSE UITVOERDERS | CD 'DONKEY'S DIESEL'S CHARM' MET AKOESTISCHE MUZIEK UIT DE VIER WINDSTREKEN DIE LIVE IN DE BOURLA SCHOUWBURG IN ANTWERPEN WORDT OPGENOMEN. | 3.000,00 |
| MAD IN BELGIUM | DAAU | CD 'DAAU V' MET MUZIEK VAN DE GROEP DAAU. | 5.000,00 |
| MAJESTIC | DEZ MONA | CD 'MOMENTS OF DEJECTION OR DESPONDENCY', MET MUZIEK VAN EN DOOR DE GROEP DEZ MONA. | 4.000,00 |
| MUSICIENS SANS FRONTIÈRES | THINK OF ONE | CD 'THINK OF ONE PRESENTS CHUVA EM PÓ 2' MET MUZIEK GEBRACHT DOOR DE GROEP THINK OF ONE. | 5.000,00 |
| NESTAS | WOUTER VANDENABEELE | CD 'CHANSONS SANS PAROLES', MET MUZIEK VAN EN DOOR VIOLIST WOUTER VANDENABEELE, BEGELEID DOOR ENKELE GASTMUSICI. | 5.000,00 |
| PSALLENTE | DE TRINITATE | CD 'DE TRINITATE - GREGORIAANS OMTRENT 1500' MET MIDDELEEUWSE GREGORIAANSE MUZIEK, UITGEVOERD DOOR HET VOCAAL ENSEMBLE PSALLENTE EN EEN AANTAL GASTMUSICI. | 5.000,00 |
| RAT-RECORDS | TEUN VERBRUGGEN, MAURO PAWLOWSKI EN JOZEF DUMOULIN | CD 'OTHIN SPAKE "FRY"', MET GEÏMPROVISEERDE MUZIEK UITGEVOERD DOOR TEUN VERBRUGGEN, MAURO PAWLOWSKI EN JOZEF DUMOULIN. | 3.000,00 |
| RAT-RECORDS | VANSINA-VERBRUGGEN-GUDMUNDSSON TRIO | CD 'IN ORBIT VOL. 2' MET JAZZMUZIEK VAN EN DOOR HET VANSINA-VERBRUGGEN-GUDMUNDSSON TRIO EN GASTMUZIKANTEN MAGIC MALIK EN JOZEF DUMOULIN. | 5.000,00 |
| TONKA | LOKOMOTIV | CD 'LOKOMOTIV' MET MUZIEK VAN EN DOOR DE PERCUSSIEGROEP LOKOMOTIV, AANGEVULD MET GASTMUSICI. | 2.500,00 |
| WAUTERS CHRISTIAN | GUIDO DE NEVE EN JAN MICHIELS | CD 'SONATES VOOR VIOOL EN PIANO' (WERKTITEL), MET WERK VAN DE COMONISTEN AUGUST DE BOECK, ALBERT HUYBRECHTS EN CHRISTIAN-ADOLPHE WAUTERS, UITGEVOERD DOOR GUIDO DE NEVE EN JAN MICHIELS. | 2.500,00 |
| WERELDCULTURENCENTRUM ZUIDERPERSHUIS | MÁÁK'S SPIRIT | CD 'DJEKOULOU', MET CROSS-OVERMUZIEK, EEN MIX VAN WESTERSE JAZZ DOOR HET ENSEMBLE MÁÁK'S SPIRIT EN TRADITIONELE MUZIEK VAN DE BAMANAJAGERS, EEN VOLK UIT MALI. | 3.500,00 |
| TOTAAL | | | 90.000,00 |

2007

| NAAM | GROEPSNAAM | PROJECTNAAM | BEDRAG IN EURO |
|----------------------|--|---|----------------|
| AERTS WIBERT | WIBERT AERTS | CD 'WERK VOOR VIOOLSOLO VAN DIVERSE COM- PONISTEN' | 2.500,00 |
| AVENTURA MUSICA | TRICYCLE | CD 'KING SIZE', MET MUZIEK VAN EN DOOR HET WORLD-JAZZTRIO TRICYCLE ONDER ARTISTIEKE LEIDING VAN TUUR FLORIZOONE (MET ENKELE GASTMUSICI). | 5.000,00 |
| BACH CONCENTUS | BACH CONCENTUS | CD 'JOHANN BERNHARD BACH & GEORG PHILIPP TELEMANN: OVERTURES' | 10.000,00 |
| BALLROOMQUARTET | BALLROOMQUARTET | CD 'SOUNDMANIFEST' | 2.500,00 |
| BRAAKLAND/ZHEBILDING | BRAAKLAND/ZHEBILDING | CD 'SPOON RIVER' | 4.000,00 |
| BRASSBAND BUIZINGEN | BRASSBAND BUIZINGEN EN GROOT HARMONIE- ORKEST DER GIDSEN | CD 'ANTHOLOGY OF FLEMISH BAND MUSIC VOLUME 6' MET MUZIEK VAN DE COMONIST JEF VAN HOOFF UITGEVOERD DOOR BRASSBAND BUIZINGEN EN HET GROOT HARMONIEORKEST DER GIDSEN. | 4.300,00 |
| BRIOEN WILLEM | WILLEM BRIOEN | CD 'HOMENAJA A LA GUITARRA' | 5.000,00 |
| B'ROCK | B'ROCK | CD 'DANCING HÄNDEL / ITALIAANSE OPERA IN LONDEN' | 5.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | |
|--|--|--|-------------------|
| DE WERF | BART QUARTIER KWINTET | CD 'THANK YOU', MET JAZZMUZIEK VAN BART QUARTIER, UITGEVOERD DOOR HET BART QUARTIER KWINTET (W.E.R.F. 058) | 2.500,00 |
| DE WERF | CHRIS MENTENS JAZZ | CD 'BURNIN' WITH THE CHRIS MENTENS JAZZ VAN (W.E.R.F. 063)' | 3.200,00 |
| DE WERF | FREE DESMYTER QUARTET | CD 'FREE DESMYTER QUARTET' | 3.200,00 |
| DE WERF | BABA SISSOKO SEXTET | CD 'BABA SISSOKO SEXTET' | 4.500,00 |
| DE WERF | MÂÂK'S SPIRIT | CD '5', MET MUZIEK VAN EN DOOR HET JAZZENSEMBLE MÂÂK'S SPIRIT (W.E.R.F. 059) | 5.000,00 |
| DE WERF | CHRIS JORIS | CD 'RAINBOW COUNTRY', MET JAZZMUZIEK VAN CHRIS JORIS, UITGEVOERD DOOR EEN INTERNATIONAAL GELEGENHEIDS-ENSEMBLE (W.E.R.F. 057) | 6.500,00 |
| DEVISSCHER CHRISTOPHE | DEVISSCHER CHRISTOPHE | CD 'DISTANT SKIES' | 3.000,00 |
| DOMUSIC PRODUCTIONS AND ARTISTS MANAGEMENT | JORIS VERDIN EN HET OTTONE BRASS QUINTET | CD 'POÈME HÉROIQUE' (WERKTITEL) MET ROMANTISCHE ORGELMUZIEK VAN FRANSE COMPOSITEN VOOR KOPERKWINTET, ORGEL EN SLAGWERK, UITGEVOERD DOOR DE ORGANIST JORIS VERDIN EN HET OTTONE BRASS QUINTET. | 5.000,00 |
| DONOR PRODUKTIES | ELVIS PEETERS | CD 'ZWARTE LIJSTER' MET HEDENDAAGSE OP CHANSON GEËNTE MUZIEK MET ZOWEL ROCK- ALS JAZZINVLOEDEN OP TEKSTEN GESCHREVEN EN GEZONGEN DOOR ELVIS PEETERS. | 3.000,00 |
| EL FISH | THE RHYTHM JUNKS | CD 'POP OFF', TWEDE FULL-ALBUM VAN DE BAND THE RHYTHM JUNKS. | 3.000,00 |
| GRAINDELAVOIX | GRAINDELAVOIX | CD 'JOYE - LES PLAINTES DE GILLES DE BINS DIT BINCHOIS', MET KLAAGLIEDEREN VAN DE 15DE-EEUWSE COMPOSIT GILLES BINCHOIS, UITGEVOERD DOOR HET VOCAAL ENSEMBLE GRAINDELAVOIX EN ENKELE INSTRUMENTISTEN. | 5.000,00 |
| KREAPI | BHERMAN | CD 'TWO BOYS', MET MUZIEK VAN EN DOOR SINGER-SONGWRITER BHERMAN (EN ENKELE GASTMUSICI). | 3.000,00 |
| LES MUZISOEURS | LES MUZISOEURS | CD '4 FACES / 4 BOXES' | 4.500,00 |
| OLTREMONTANO | OLTREMONTANO | CD 'LAMBERT DE SAYVE - GIOVANNI PRIULI - GIOVANNI GABRIELI' | 7.000,00 |
| STELITO | STELITO | CD 'HANS NEWSIDLER - EIN NEWGEORDENT KÜN- STLICH LAUTENBUCH' | 2.500,00 |
| TRIGGERFINGER | TRIGGERFINGER | CD 'ALL MY FLOATING (WERKTITEL)' | 3.200,00 |
| VAN DYCK TOM | T-UNIT 7 | CD 'T-UNIT 7 - THE WIND'S CARESS' MET COMPOSITIES EN ARRANGEMENTEN VAN TOM VAN DYCK DOOR HET JAZZSEPTET 'T-UNIT 7'. | 4.000,00 |
| VANHOVE PETER | PETER VANHOVE | CD 'GEORGES BIZET, PIANO WORKS', MET WERK VOOR PIANO-SOLO VAN DEZE COMPOSIT, UITGEVOERD DOOR PIANIST PETER VANHOVE. | 3.000,00 |
| ZEPHYRUS | VA FAN FAHRE | CD 'ZET JE MAAR', TWEDE CD MET WERK VAN DE GROEP VA FAN FAHRE. | 3.000,00 |
| TOTAAL | | | 112.400,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.13. Derde Arbeidscircuit
2007 - Binnen het kunstendecreet

| ORGANISATIE | TOTAAL FTE 2006 | EX-DAC BEDRAG IN EURO 2006 | TOTAAL FTE 2007 | BEDRAG IN EURO 2007 |
|----------------------|-----------------|----------------------------|-----------------|---------------------|
| ANCIENNE BELGIQUE | 6 | 189.339,64 | 6 | 192 556,90 |
| 'T ARSENAAL | 11,5 | 264.908,04 | 11,5 | 269 422,19 |
| 'T STUK | 2,5 | 71.829,72 | 2,5 | 73 053,72 |
| BASILICA | 1 | 41.285,49 | 1 | 41 989,01 |
| BEURSSCHOUWBURG | 1 | 29.929,75 | 1 | 30 439,76 |
| DE SPIEGEL | 5 | 152.642,96 | 5 | 155 244,04 |
| DE TIJD | 3 | 103.041,88 | 3 | 104 797,74 |
| DE WERF | 2 | 62.481,25 | 2 | 63 545,96 |
| DEMOCRAZY | 3,5 | 87.795,85 | 3,5 | 89 291,92 |
| HET GEVOLG | 2,5 | 62.721,63 | 2,5 | 63 790,43 |
| JEUGD EN MUZIEK | 1 | 36.194,59 | 1 | 36 811,36 |
| KOPERGIETERY | 3 | 87.268,44 | 3 | 88 755,52 |
| MONTY | 3 | 78.870,80 | 3 | 80 214,79 |
| MUSICA | 2 | 60.870,96 | 2 | 61 908,22 |
| N9/DRIEWERF HOERA | 8 | 221.155,24 | 8 | 224 923,80 |
| NIEUWPOORTTHEATER | 4 | 122.359,76 | 4 | 124 444,82 |
| PUBLIEKSTHEATER GENT | 9 | 231.247,65 | 9 | 235 188,20 |
| RAAMTHEATER | 6 | 162.820,94 | 6 | 165 595,47 |
| SFINKS ANIMATIE | 4 | 102.687,57 | 4 | 104 437,40 |
| STEKELBEES-VICTORIA | 3 | 93.750,56 | 3 | 95 348,11 |
| STICHTING LOGOS | 2 | 54.779,38 | 2 | 55 712,85 |
| THEATER MALPERTUIS | 2,5 | 69.254,56 | 2,5 | 70 434,68 |
| THEATER TAPTOE | 4 | 97.494,44 | 4 | 99 155,78 |
| ZIMMER | 1 | 29.048,01 | 1 | 29 543,01 |
| ZUIDERPERSHUIS | 8 | 225.550,86 | 8 | 229 394,32 |
| DESINGEL | 3 | 80.000,00 | 3 | 80 000,00 |
| TOTAAL | 101,5 | 2.819.329,97 | 101,5 | 2 866 000,00 |

Buiten het kunstendecreet

| ORGANISATIE | TOTAAL FTE 2006 | EX-DAC BEDRAG IN EURO | TOTAAL FTE 2007 | BEDRAG IN EURO 2007 |
|------------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|---------------------|
| ARIOSO PRODUCTIONS | 2 | 60.065,19 | 1 | 37.484,01 |
| BEWEGINGSTHEATER EXCES | 3 | 89.070,85 | 3 | 87.555,64 |
| DE WAAIER | 1 | 35.798,60 | 1 | 33.513,68 |
| FAKKELTHEATER | 4 | 123.176,29 | 4 | 145.072,42 |
| NOORDTHEATER | 2 | 50.316,53 | 2 | 59.820,61 |
| PALJAS PRODUCTIES | 3 | 77.022,96 | 3 | 101.024,00 |
| POËZIECENTRUM | 3 | 118.940,76 | 3 | 118.964,34 |
| THEATER TINNENPOT | 4,5 | 106.774,65 | 4,5 | 131.664,56 |
| TOTAAL | 22,5 | 2.810.995,97 | 21,5 | 715.099,26 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

10.4.14. Internationaal

Internationale jaarprojecten Kunstendecreet:
2006

| ORGANISATIE | INITIATIEF | LANDEN | DISCIPLINE | BEDRAG IN EURO |
|-----------------------------|---|----------------------------|-----------------|----------------|
| MARK | DEELNAME DOCUMENTA 12 | DUITSLAND | BEELDENDE KUNST | 13.000,00 |
| PHIDIAS-HELIKON | METAMORPHOSIS III VERBONDEN AAN METAMORPHOSIS LLL | FRANKRIJK EN SPANJE | BEELDENDE KUNST | 10.000,00 |
| STICHTING CARLOS DE AMBERES | TENTOONSTELLING HANS VANDEKERCKHOVE EN JUAN MUNOZ | SPANJE | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| I SOLISTI DEL VENTO | REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE WERKING 2007 | FRANKRIJK, NEDERLAND EN UK | MUZIEK | 40.000,00 |
| VICTORIA DELUXE | REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN INFOWARROOM - LOOKAGAIN - TRONO2007 | ZUID-AFRIKA EN BOLIVIË | SOCIO-ARTISTIEK | 13.000,00 |
| MAAN EN ZAND | REIS-, VERBLIJFKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN FAIT DRIVERS | FRANKRIJK | THEATER | 13.000,00 |

Internationale projecten Kunstendecreet: januari – augustus 2006

| ORGANISATIE | INITIATIEF | LANDEN | DISCIPLINE | BEDRAG IN EURO |
|--|---|--|-----------------|----------------|
| DE INVENTIE | PROMOTIE DIGITALE KUNST | USA | BEELDENDE KUNST | 2.800,00 |
| HEIREMANS RONNY | AIR EXTENSION IN GENÈVE | ZWITSERLAND | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| NOBELS GOEDELE | ME AND MY PARADISEBIRD | DUITSLAND | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| PAUWELS MARIEKE | DEELNAME BRICK PROJECT ROTTERDAM | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 3.000,00 |
| PROKC (DE WERFT) | PROJECT 'IDENTITIES' | | BEELDENDE KUNST | 10.000,00 |
| VLEESCHOUWER KRIS | ALGEMENE KOSTEN MBT DIT PROJECT VERBONDEN AAN PROJECT 'A RETROSPECTIVE' | CHINA | BEELDENDE KUNST | 13.000,00 |
| CONTINUUM | REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VIER VOORSTELLINGEN VAN DE PRODUCTIE QUANTUM OP HET FESTIVAL TRANS AMÉRIQUES, MONTRÉAL | CANADA | DANS | 13.000,00 |
| RADICAL LOW / CYZ | REISKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN ONR-I, ALLEGORY OF NIGHT | USA | DANS | 3.500,00 |
| ENTRE II CULTURES | KOSTEN VERBONDEN AAN HET UITWISSELINGSPROJECT VERBONDEN AAN ANVERS-DAKAR UITWISSELINGSPROJECT | SENEGAL | KUNSTEDUCATIE | 13.000,00 |
| FLANDERS RECORDER QUARTET/VIER OP 'N RIJ | REISKOSTEN VERBONDEN AAN WERKING BUITENLAND | DUITSLAND, MEXICO EN DE VERENIGDE STATEN | MUZIEK | 7.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | | |
|------------------------------|---|---|---------|-----------|
| JEUGD EN MUZIEK ANTWERPEN | KOSTEN VERBONDEN AAN HET DZJEM FESTIVAL VERBONDEN AAN DZJEM FESTIVAL INTERNATIONAL | ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN | MUZIEK | 5.000,00 |
| MARIMBA-PROJECTS | REIS-, VERBLIJFKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN UNIVERSAL MARIMBA COMPETITION & FESTIVAL, BELGIUM 2007 (3E EDITIE) | ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN | MUZIEK | 7.000,00 |
| MUSICIENS SANS FRONTIÈRES | REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN WERKING THINK OF ONE EERSTE PERIODE | ONTVANGST MAROKKAANSE ARTIESTEN, PORTUGAL, FRANKRIJK, DUITSLAND, NEDERLAND, HET VERENIGD KONINKRIJK EN ITALIË | MUZIEK | 25.000,00 |
| WOLVIN | REIS-, TRANSPORTKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN VERSCHILLENDE INTERNATIONALE CONCERTEN | OOSTENRIJK, TSJECHIË, KROATIË, SLOVENIË, ITALIË EN FRANKRIJK | MUZIEK | 30.000,00 |
| FILTER | REIS-, VERBLIJFSKOSTEN, PER DIEMS EN HONORARIA VERBONDEN AAN 2B | FRANKRIJK EN DUITSLAND | THEATER | 13.000,00 |

Internationale projecten Kunstendecreet: september – december 2006

| ORGANISATIE | INITIATIEF | LANDEN | DISCIPLINE | BEDRAG IN EURO |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--|--------------------|----------------|
| GRIMONPREZ JOHAN | TT HARALD THYS JOS DE GRUYTER | FRANKRIJK | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| KEMPENAERS JAN | FOTOWERK IN EX-JOEGOSLAVIË | JOEGOSLAVIË | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| KUNSTENAARSCOLLECTIEF SLIB | ARTISTIEK E-MAIL WEB PROJECT | VERSCHILLENDE | BEELDENDE KUNST | 2.000,00 |
| LAMBIN SVEN | TT MARAMURES ROEMENIË | ROEMENIË | BEELDENDE KUNST | 3.000,00 |
| STUDIO ARTIST- PRINTMAKER BVBA | E-POS II | ZUID-AFRIKA | BEELDENDE KUNST | 8.500,00 |
| VAN STAPPEN LIEVE | PUBLIC ART IN TRIËSTE | ITALIË | BEELDENDE KUNST | 1.250,00 |
| VERMEIRE KATRIEN | WERKREIS DOOR JAPAN | JAPAN | BEELDENDE KUNST | 1.500,00 |
| JAZZ BRUGGE | FLEMISH JAZZ MEETING | ONTVANGST UIT VERSCHILLENDE LANDEN | MUZIEK | 18.000,00 |
| PRIMA LA MUSICA | ZAIËDE - MOZART NA DE MAALTIJD | NEDERLAND | MUZIEK | 30.000,00 |
| THEATER TOL | PROJECT 'HOME SWEET HOME PARADE' | SPANJE, NEDERLAND, OOSTENRIJK | THEATER | 17.800,00 |
| YOUNG ARAB THEATRE FUND | MEETING POINTS 5 | NOORD-AFRIKA (SYRIË, PALESTIJNSE GEBIEDEN, TUNESIË, MAROKKO) | THEATER | 30.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Internationale projecten Kunstendecreet: buitenlandse indiener 2006

| ORGANISATIE | INITIATIEF | LANDEN | DISCIPLINE | BEDRAG IN EURO |
|--|--|----------------------|-----------------|----------------|
| BERLAGE INSTITUTE | KOSTEN VERBONDEN AAN DE TENTOONSTELLING, HET SYMPOSIUM EN HET BOEK VAN HET PROJECT VERBONDEN AAN A VISION FOR BRUSSELS. IMAGINING THE CAPITAL OF OPE | NEDERLAND | ARCHITECTUUR | 25.000,00 |
| THE ONE MINUTES FOUNDATION | TUSSENKOMST IN DE KOSTEN VERBONDEN AAN DE REALISATIE VAN THE ONE MINUTES BELGIAN OPEN IN 2007 | | AUDIOVISUEEL | 1.000,00 |
| ARTSPEAK GALLERY | TT HARALD THYS EN JOS DE GRUYTER | CANADA | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| BEELDEND OUDENAARDE | UNKNOWN PLEASURES | ZWITSERLAND | BEELDENDE KUNST | 4.000,00 |
| BROUCKAERT HEDWIG | WERKVERBLIJF USA | USA | BEELDENDE KUNST | 1.500,00 |
| CASINO LUXEMBOURG | TENTOONSTELLING WIM DELVOYE | LUXEMBURG | BEELDENDE KUNST | 10.000,00 |
| CENTRAAL MUSEUM | TT HANS OP DE BEECK | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 10.000,00 |
| CENTRO DE ARTE BURGOS | THE LEADING THREAD | SPANJE | BEELDENDE KUNST | 25.000,00 |
| CIRCUIT ASSOCIATION D'ART CONTEMPORAIN | STRIKE A POSE | ZWITSERLAND | BEELDENDE KUNST | 8.000,00 |
| DELACOURT KRIS | DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL | TURKIJE | BEELDENDE KUNST | 1.000,00 |
| DOCKX NICO | DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL | TURKIJE | BEELDENDE KUNST | 1.000,00 |
| DOUAL'ART | TT PASCALE MARTHINE TAYOU | CAMEROON | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| EACC | TENTOONSTELLING ANGEL VERGARA | SPANJE | BEELDENDE KUNST | 15.000,00 |
| FINK CHRISTOPH | DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL | TURKIJE | BEELDENDE KUNST | 1.000,00 |
| FOTOMUSEUM WINTERHUR | TENTOONSTELLING ANA TORFS | ZWITSERLAND | BEELDENDE KUNST | 4.000,00 |
| FRAC ILE DE FRANCE | TT JOS DE GRUYTER EN HARALD THYS | FRANKRIJK | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| FRAC ILE DE FRANCE | SOCIÉTÉ ANONYME MET NICO DOCKX | FRANKRIJK | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| FUNDACION CARLOS DE AMBERES | TT HANS VANDE KERCKOVE EN MUNOZ | SPANJE | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| HAMMER MUSEUM | TENTOONSTELLING FRANCIS ALYS | USA, BRAZILIË, JAPAN | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| HEIREMANS RONNY | DEELNAME BIENNALE ISTANBUL | TURKIJE | BEELDENDE KUNST | 1.000,00 |
| HEREISTHERE (AANGEREKEND OP ANOUK DE CLERCQ) | ANOUK DE CLERCQ, ANTON AEKI, HEIDI VOET | MONDIAAL | BEELDENDE KUNST | 8.000,00 |
| INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN | TENTOONSTELLING JEF GEYS | FRANKRIJK | BEELDENDE KUNST | 14.000,00 |
| INTERNATIONAL ISTANBUL BIENNIAL | DEELNAME VLAAMSE KUNSTENAARS ISTANBUL BIËNNALE | TURKIJE | BEELDENDE KUNST | 25.000,00 |
| KUNSTHALLE BERN | PROJECT 'WORDS'NARCISSE TORDOIR | ZWITSERLAND | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| LA BIENNALE DI VENEZIA | DEELNAME VLAAMSE KUNSTENAARS | ITALIË | BEELDENDE KUNST | 12.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | | |
|---|---|-------------|-----------------|-----------|
| LE MOIS DE LA PHOTO | DEELNAME DAVID CLAERBOUT | CANADA | BEELDENDE KUNST | 6.000,00 |
| MIT LIST VISUAL ARTS CENTER | DAVID CLAERBOU TTENTOONSTELLING | USA | BEELDENDE KUNST | 25.000,00 |
| MÜCSARNOK | TT THE PROJECTION PROJECT | HONGARIJE | BEELDENDE KUNST | 4.500,00 |
| MUSÉES D'ANGERS | SOLOTENTOONSTELLING MARIE-JO LAFONTAINE | FRANKRIJK | BEELDENDE KUNST | 7.500,00 |
| OPSOMER ELS | DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL | TURKIJE | BEELDENDE KUNST | 1.000,00 |
| ORCHARD 47 | TENTOONSTELLING JEF GEYS | USA | BEELDENDE KUNST | 1.500,00 |
| PINAKOTHEK DER MODERNE | TENTOONSTELLING JOHAN GRIMONPREZ LOOKING FOR ALFRED | DUITSLAND | BEELDENDE KUNST | 20.000,00 |
| SKULPTUR MUNSTER 07 | DEELNAME GUILLAUME BIJL AAN SKULPTUR PROJEKTE MÜNSTER 07 VERBONDEN AAN TENTOONSTELLING GUILLAUME BIJL | DUITSLAND | BEELDENDE KUNST | 25.000,00 |
| STEDELIJK MUSEUM DE LAKENHAL LEIDEN | TENTOONSTELLING JOHAN CRETEN | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 10.000,00 |
| STICHTING DE APPEL | SOLOTENTOONSTELLING MICHAEL BORREMANS | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 7.500,00 |
| TRANSMEDIALE | 07 UNFINISH HERMAN ASSEL- BERGS EN KURT D'HAESELEER | DUITSLAND | BEELDENDE KUNST | 7.000,00 |
| VERMEIR KATLEEN | DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL | TURKIJE | BEELDENDE KUNST | 1.000,00 |
| WHITE LIGHT | TENTOONSTELLING KOBE MATTHYS | DUITSLAND | BEELDENDE KUNST | 1.000,00 |
| THEATRE IN A SUITCASE | REISKOSTEN VERBONDEN AAN MARC VANRUNXT OP FESTIVAL SOFIA | BULGARIJE | DANS | 3.000,00 |
| LA LETTRE VOLÉE | VERTAALSUBSIDIE 'RONDOM PASOLINI'S SALO OF DE 120 DAGEN VAN SODOM' | | LETTEREN | 3.900,00 |
| MUSIKSCHULE UND KONSERVATORIUM WINTERTHUR | FESTIVAL OHRKAN (ZONZO COMPAGNIE) | ZWITSERLAND | MUZIEK | 8.500,00 |
| CULTURAL FRONT BELGRADE | REFRACT FESTIVAL | SERVIË | THEATER | 1.500,00 |
| PUSH INTERNATIONAL PERFORMING ARTS FESTIVAL | REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VICTORIA OP PUSH FESTIVAL | CANADA | THEATER | 3.000,00 |
| ZÜRCHER THEATERSPEKTAKEL | KOSTEN, HONORARIA EN PER DIEMS VERBONDEN AAN DE VOORSTELLING VAN MARIJS BOULOGNE IN ZÜRICH, ZWITSERLAND | ZWITSERLAND | THEATER | 6.500,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Internationale werkverblijven Kunstendecreet 2006

| ORGANISATIE | INITIATIEF | LANDEN | DISCIPLINE | BEDRAG IN EURO |
|---------------------|--|--------------------------------|-----------------|----------------|
| CAKEHOUSE | SAMENWERKING VLAAMSE-CHINESE KUNSTENAARS | CHINA | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| ADRIAENSEN KATHLEEN | WERKVERBLIJF ACADEMIA BELGICA ROME | ITALIË | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| CAKEHOUSE | VERBLIJF IN CHINA | CHINA | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| CAMPENS ANGÉLIQUE | WERKVERBLIJF WHITNEY ISP PROGRAM | USA | BEELDENDE KUNST | 20.000,00 |
| COOLEN CAROLINE | VERBLIJF KERAMISCH CENTRUM 'S HERTOGENBOSCH | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| DAEMS ANNE | OPA-TISHA-WOKA-LOCKA PROJECT MIAMI | USA | BEELDENDE KUNST | 4.000,00 |
| DEL RUE RONNY | WERKVERBLIJF OPEES KERAMISCH CENTRUM | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| DHEEDENE STEFAAN | WERKVERBLIJF KERAMISCH CENTRUM 'S HERTOGENBOSCH | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| EL KHADRAOUI SAMIRA | WERKVERBLIJF ACADEMIA BELGICA ROME | ITALIË | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| GRIMONPREZ JOHAN | VERBLIJF LE PLATEAU PARIJS | FRANKRIJK | BEELDENDE KUNST | 8.000,00 |
| LAGAST KATIE | VERBLIJF 'S HERTOGENBOSCH | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| OTS JÜRGEN | VERBLIJF IN ARTISTS APPARTMENT REYKJAVIK | IJSLAND | BEELDENDE KUNST | 2.000,00 |
| MARINUS TUUR | DEELNAME DANCEWEB | OOSTENRIJK | DANS | 1.850,00 |
| PORELLO FEDERICA | DEELNAME DANCEWEB | OOSTENRIJK | DANS | 1.850,00 |
| WP ZIMMER | WERKVERBLIJF SUJATA GOEL EN TAREK HALABY IN INDIË | INDIË | DANS | 3.000,00 |
| LOM MEE THOMAS | KOSTEN VERBONDEN AAN VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF TORONTO, CANADA | CANADA | DESIGN | 7.500,00 |
| ROUFFAER PETER | WERKVERBLIJF IN NEW YORK | USA | KUNSTEDUCATIE | 2.600,00 |
| VANSLEMBROUCK ERWIN | KOSTEN VERBONDEN AAN HET WERKVERBLIJF VERBONDEN AAN COMPOSITIE SOUNDTRACK VOOR DE FILM VIVA RIVA | CONGO | MUZIEK | 8.000,00 |
| BRULIN TONE | WERKVERBLIJF STAVANGER, NOORWEGEN | NOORWEGEN | THEATER | 5.000,00 |
| DWAMA | WERKVERBLIJF AFRIKA IN HET KADER VAN DE MONOLOG 'ZOALS DE DINGEN GAAN' | BURKINA FASO, IVOORKUST, GHANA | THEATER | 7.000,00 |
| NUNC | KOSTEN VERBONDEN AAN HET WERKVERBLIJF VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF AAN DE ACADEMIA BELGICA IN ROME | ITALIË | THEATER | 1.000,00 |

Internationale netwerkorganisaties Kunstendecreet 2006

| ORGANISATIE | INITIATIEF | DISCIPLINE | BEDRAG IN EURO |
|--|---|-------------------|----------------|
| EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION | INTERNATIONALE NETWERKORGANISATIE | FESTIVAL | 10.000,00 |
| IAMIC (INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC INFORMATION CENTRES) | WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007 | MUZIEK | 30.000,00 |
| INFORMAL OPEAN THEATRE MEETING | WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007 | THEATER | 30.000,00 |
| YOUNG ARAB THEATRE FUND | WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007 | MULTIDISCIPLINAIR | 15.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Vertaling artikels Kunstendecreet: 2006

| ORGANISATIE | INITIATIEF | BEDRAG IN EURO |
|-----------------------|--|----------------|
| DE WITTE RAAF | VERTALING VAN ARTIKEL EN TOEGEVOEGDE VOETNOTEN | 2.500,00 |
| EDITIONS L'ENTRETEMPS | VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALING 2 ARTIKELS VOOR EEN FRANS-VLAAMSE PUBLICATIE | 600,00 |

Vertaling niet-periodieke publicaties Kunstendecreet: 2006

| ORGANISATIE | INITIATIEF | BEDRAG IN EURO |
|------------------------------------|--|----------------|
| PETRACO-PANDORA | VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALINGEN NAAR FRANS EN ENGELS VAN 'DE DYNASTIE WOLFERS 1850-1958' | 20.000,00 |
| ARCHIVES & MUSÉE DE LA LITTÉRATURE | VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALING NAAR FRANS VAN 'MASEREEL, EEN BIOGRAFIE' | 7.500,00 |

Internationale jaarprojecten Kunstendecreet: 2007
2007

| NAAM | INITIATIEF | LANDEN | DISCIPLINE | BEDRAG IN EURO |
|-----------------------------|---|----------------------------|-----------------|----------------|
| PHIDIAS-HELIKON | METAMORPHOSIS III VERBONDEN AAN METAMORPHOSIS LLL | FRANKRIJK EN SPANJE | BEELDENDE KUNST | 10.000,00 |
| MARK | DEELNAMEKOSTEN DOCUMENTA 12 | DUITSLAND | BEELDENDE KUNST | 13.000,00 |
| STICHTING CARLOS DE AMBERES | TENTOONSTELLING HANS VANDEKERCKHOVE EN JUAN MUNOZ | SPANJE | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| I SOLISTI DEL VENTO | REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN INTERNATIONALE WERKING 2007 | FRANKRIJK, NEDERLAND EN UK | MUZIEK | 40.000,00 |
| VICTORIA DELUXE | REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN INFOWARROOM - LOOKAGAIN - TRONO2007 | ZUID-AFRIKA EN BOLIVIË | SOCIO-ARTISTIEK | 13.000,00 |
| MAAN EN ZAND | REIS-, VERBLIJFKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN FAIT DRIVERS | FRANKRIJK | THEATER | 13.000,00 |

Internationale projecten Kunstendecreet: januari – augustus 2007

| NAAM | INITIATIEF | LANDEN | DISCIPLINE | BEDRAG IN EURO |
|-------------------|---|--|-----------------|----------------|
| DE INVENTIE | PROMOTIE DIGITALE KUNST | USA | BEELDENDE KUNST | 2.800,00 |
| VLEESCHOUWER KRIS | ALGEMENE KOSTEN MBT DIT PROJECT VERBONDEN AAN PROJECT "A RETROSPECTIVE" | CHINA | BEELDENDE KUNST | 13.000,00 |
| NOBELS GOEDELE | ME AND MY PARADISEBIRD | DUITSLAND | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| PAUWELS MARIEKE | DEELNAME BRICK PROJECT ROTTERDAM | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 3.000,00 |
| HEIREMANS RONNY | AIR EXTENSION IN GENÈVE | ZWITSERLAND | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| PROKC (DE WERFT) | PROJECT "IDENTITIES" | ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN + EXPOSITIE IN DUITSLAND | BEELDENDE KUNST | 10.000,00 |
| RADICAL LOW / CYZ | REISKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN ONR-1, ALLEGORY OF NIGHT | USA | DANS | 3.500,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | | |
|---|---|---|---------------|-----------|
| CONTINUUM | REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VIER VOOR- STELLINGEN VAN DE PRODUCTIE QUANTUM OP HET FESTIVAL TRANS AMÉRIQUES, MONTRÉAL | CANADA | DANS | 13.000,00 |
| ENTRE II CULTURES | KOSTEN VERBONDEN AAN HET UITWISSELINGSPROJECT VERBONDEN AAN ANVERS- DAKAR UITWISSELINGSPROJECT | SENEGAL | KUNSTEDUCATIE | 13.000,00 |
| JEUGD EN MUZIEK ANTWERPEN | KOSTEN VERBONDEN AAN HET DZJEM FESTIVAL VERBONDEN AAN DZJEM FESTIVAL INTERNATIONAL | ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN | MUZIEK | 5.000,00 |
| MARIMBA-PROJECTS | REIS-, VERBLIJFKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AAN UNI- VERSAL MARIMBA COMPETITION & FESTIVAL, BELGIUM 2007 (3E EDITIE) | ONTVANGST BUITENLANDSE GASTEN | MUZIEK | 7.000,00 |
| WOLVIN | REIS-, TRANSPORTKOSTEN EN PER DIEMS VERBONDEN AN VERSCHILLENDE INTERNATIONALE CONCERTEN | OOSTENRIJK, TSJECHIË, KROATIË, SLOVENIË, ITALIË EN FRANKRIJK | MUZIEK | 30.000,00 |
| FLANDERS RECORDER QUARTET/VIJF OP 'N RIJ | REISKOSTEN VERBONDEN AAN WERKING BUITENLAND | DUITSLAND, MEXICO EN DE VERENIGDE STATEN | MUZIEK | 7.000,00 |
| MUSICIENS SANS FRONTIÈRES | REIS- EN VERBLIJFKOSTEN VERBONDEN AAN WERKING THINK OF ONE EERSTE PERIODE | ONTVANGST MAROKKAANSE ARTIESTEN, PORTUGAL, FRANKRIJK, DUITSLAND, NEDERLAND, HET VERENIGD KONINKRIJK EN ITALIË | MUZIEK | 25.000,00 |
| FILTER | REIS-, VERBLIJFSKOSTEN, PER DIEMS EN HONORARIA VERBONDEN AAN 2B | FRANKRIJK EN DUITSLAND | THEATER | 13.000,00 |

Internationale projecten Kunstendecreet: september – december 2007

| NAAM | INITIATIEF | LANDEN | DISCIPLINE | BEDRAG IN EURO |
|-------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|----------------|
| LAMBIN SVEN | TT MARAMURES ROEMENIË | ROEMENIË | BEELDENDE KUNST | 3.000,00 |
| GRIMONPREZ JOHAN | TT HARALD THYS JOS DE GRUYTER | FRANKRIJK | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| VERMEIRE KATRIEN | WERKREIS DOOR JAPAN | JAPAN | BEELDENDE KUNST | 1.500,00 |
| VAN STAPPEN LIEVE | PUBLIC ART IN TRIËSTE | ITALIË | BEELDENDE KUNST | 1.250,00 |
| KEMPENAERS JAN | FOTOWERK IN EX-JOEGOSLAVIË | JOEGOSLAVIË | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| KUNSTENAARSCOLLECTIEF SLIB | ARTISTIEK E-MAIL WEB PROJECT | VERSCHILLENDE | BEELDENDE KUNST | 2.000,00 |
| STUDIO ARTIST- PRINTMAKER | E-POS II | ZUID-AFRIKA | BEELDENDE KUNST | 8.500,00 |
| JAZZ BRUGGE | FLEMISH JAZZ MEETING | ONTVANGST UIT VERSCHILLENDE LANDEN | MUZIEK | 18.000,00 |
| PRIMA LA MUSICA | ZÄÏDE - MOZART NA DE MAALTIJD | NEDERLAND | MUZIEK | 30.000,00 |
| YOUNG ARAB THEATRE FUND | MEETING POINTS 5 | NOORD-AFRIKA | THEATER | 30.000,00 |
| THEATER TOL | PROJECT "HOME SWEET HOME PARADE" | SPANJE, NEDERLAND, OOSTENRIJK | THEATER | 17.800,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Internationale projecten Kunstendecreet: buitenlandse indiener 2007

| NAAM | INITIATIEF | LANDEN | DISCIPLINE | BEDRAG IN EURO |
|--|---|----------------------|-----------------|----------------|
| BERLAGE INSTITUTE | KOSTEN VERBONDEN AAN DE TENTOONSTELLING, HET SYMPOSIUM EN HET BOEK VAN HET PROJECT VERBONDEN AAN A VISION FOR BRUSSELS. IMAGINING THE CAPITAL OF EUROPE | NEDERLAND | ARCHITECTUUR | 25.000,00 |
| THE ONE MINUTES FOUNDATION | TUSSENKOMST IN DE KOSTEN VERBONDEN AAN DE REALISATIE VAN THE ONE MINUTES BELGIAN OPEN IN 2007 | NEDERLAND | AUDIOVISUEEL | 1.000,00 |
| HAMMER MUSEUM | TENTOONSTELLING FRANCIS ALYS | USA, BRAZILIË, JAPAN | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| FUNDACION CARLOS DE AMBERES | TT HANS VANDE KERCKOVE EN MUNOZ | SPANJE | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| MÜCSARNOK | TT THE PROJECTION PROJECT | HONGARIJE | BEELDENDE KUNST | 4.500,00 |
| INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN | TENTOONSTELLING JEF GEYS | FRANKRIJK | BEELDENDE KUNST | 14.000,00 |
| MIT LIST VISUAL ARTS CENTER | DAVID CLAERBOU TENTOONSTELLING | USA | BEELDENDE KUNST | 25.000,00 |
| KUNSTHALLE BERN | PROJECT "WORDS" NARCISSE TORDOIR | ZWITSERLAND | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| CASINO LUXEMBOURG | TENTOONSTELLING WIM DELVOYE | LUXEMBURG | BEELDENDE KUNST | 10.000,00 |
| PINAKOTHEK DER MODERNE | TENTOONSTELLING JOHAN GRIMONPREZ LOOKING FOR ALFRED | DUITSLAND | BEELDENDE KUNST | 20.000,00 |
| WHITE LIGHT | TENTOONSTELLING KOBE MATTHYS | DUITSLAND | BEELDENDE KUNST | 1.000,00 |
| SKULPTUR MUNSTER 07 | DEELNAME GUILLAUME BIJL AAN SKULPTUR PROJEKTE MÜNSTER 07 VERBONDEN AAN TENTOONSTELLING GUILLAUME BIJL | DUITSLAND | BEELDENDE KUNST | 25.000,00 |
| HEREISTHERE (AANGEREKEND OP ANOUK DE CLERCQ) | ANOUK DE CLERCQ, ANTON AEKI, HEIDI VOET | MONDIAAL | BEELDENDE KUNST | 8.000,00 |
| FOTOMUSEUM WINTERTHUR | TENTOONSTELLING ANA TORFS | ZWITSERLAND | BEELDENDE KUNST | 4.000,00 |
| STICHTING DE APPEL | SOLOTENTOONSTELLING MICHAEL BORREMANS | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 7.500,00 |
| HEIREMANS RONNY | DEELNAME BIENNALE ISTANBUL | TURKIJE | BEELDENDE KUNST | 1.000,00 |
| ORCHARD 47 | TENTOONSTELLING JEF GEYS | USA | BEELDENDE KUNST | 1.500,00 |
| TRANSMEDIALE | 07 UNFINISH HERMAN ASSELBERGS EN KURT D'HAESELEER | DUITSLAND | BEELDENDE KUNST | 7.000,00 |
| STEDELIJK MUSEUM DE LAKENHAL LEIDEN | TENTOONSTELLING JOHAN CRETEN | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 10.000,00 |
| CENTRO DE ARTE BURGOS | THE LEADING THREAD | SPANJE | BEELDENDE KUNST | 25.000,00 |
| DOUAL'ART | TT PASCALE MARTHINE TAYOU | CAMEROON | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| DOCKX NICO | DEELNAME BIËNNALE ISTANBUL | TURKIJE | BEELDENDE KUNST | 1.000,00 |
| OPSOMER ELS | DEELNAME BIËNNALE ISTANBUL | TURKIJE | BEELDENDE KUNST | 1.000,00 |
| EACC | TENTOONSTELLING ANGEL VERGARA | SPANJE | BEELDENDE KUNST | 15.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

| | | | | |
|---|--|-------------|-----------------|-----------|
| LE MOIS DE LA PHOTO | DEELNAME DAVID CLAERBOUT | CANADA | BEELDENDE KUNST | 6.000,00 |
| MUSÉES D'ANGERS | SOLOTENTOONSTELLING MARIE-JO LAFONTAINE | FRANKRIJK | BEELDENDE KUNST | 7.500,00 |
| CENTRAAL MUSEUM | TT HANS OP DE BEECK | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 10.000,00 |
| CIRCUIT ASSOCIATION D'ART CONTEMPORAIN | STRIKE A POSE | ZWITSERLAND | BEELDENDE KUNST | 8.000,00 |
| BROUCKAERT HEDWIG | WERKVERBLIJF USA | USA | BEELDENDE KUNST | 1.500,00 |
| INTERNATIONAL ISTANBUL BIENNIAL | DEELNAME VLAAMSE KUNSTENAARS ISTANBUL BIËNNALE | TURKIJE | BEELDENDE KUNST | 25.000,00 |
| ARTSPEAK GALLERY | TT HARALD THYS EN JOS DE GRUYTER | CANADA | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| LA BIENNALE DI VENEZIA | DEELNAME VLAAMSE KUNSTENAARS | ITALIË | BEELDENDE KUNST | 12.000,00 |
| BEELDEND OUDENAARDE | UNKNOWN PLEASURES | ZWITSERLAND | BEELDENDE KUNST | 4.000,00 |
| VERMEIR KATLEEN | DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL | TURKIJE | BEELDENDE KUNST | 1.000,00 |
| FINK CHRISTOPH | DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL | TURKIJE | BEELDENDE KUNST | 1.000,00 |
| DELACOURT KRIS | DEELNAME BIËNNALE ISTANBOUL | TURKIJE | BEELDENDE KUNST | 1.000,00 |
| FRAC ILE DE FRANCE | TT JOS DE GRUYTER EN HARALD THYS | FRANKRIJK | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| FRAC ILE DE FRANCE | SOCIÉTÉ ANONYME MET NICO DOCKX | FRANKRIJK | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| THEATRE IN A SUITCASE | REISKOSTEN VERBONDEN AAN MARC VANRUNXT OP FESTIVAL SOFIA | BULGARIJE | DANS | 3.000,00 |
| LA LETTRE VOLÉE | VERTAALSUBSIDIE 'RONDOM PASOLINI'S SALÒ OF DE 120 DAGEN VAN SODOM' | | LETTEREN | 3.900,00 |
| MUSIKSCHULE UND KONSERVATORIUM WINTERTHUR | FESTIVAL OHRKAN (ZONZO COMPAGNIE) | ZWITSERLAND | MUZIEK | 8.500,00 |
| ZÜRCHER THEATERSPEKTAKEL | KOSTEN, HONORARIA EN PERDIEMS VERBONDEN AAN DE VOORSTELLING VAN MARIJS BOULOGNE IN ZÜRICH, ZWITSERLAND | ZWITSERLAND | THEATER | 6.500,00 |
| CULTURAL FRONT BELGRADE | REFRACT FESTIVAL | SERVIË | THEATER | 1.500,00 |
| PUSH INTERNATIONAL PERFORMING ARTS FESTIVAL | REIS- EN TRANSPORTKOSTEN VERBONDEN AAN VICTORIA OP PUSH FESTIVAL | CANADA | THEATER | 3.000,00 |

Internationale werkverblijven Kunstendecreet 2007

| NAAM | INITIATIEF | LANDEN | DISCIPLINE | BEDRAG IN EURO |
|---------------------|--|--------------------------------|-----------------|----------------|
| ADRIAENSEN KATHLEEN | WERKVERBLIJF ACADEMIA BELGICA ROME | ITALIË | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| DAEMS ANNE | OPA-TISHA-WOKA-LOCKA PROJECT MIAMI | VSA | BEELDENDE KUNST | 4.000,00 |
| OTS JÜRGEN | VERBLIJF IN ARTISTS APPARTMENT REYKJAVIK | IJSLAND | BEELDENDE KUNST | 2.000,00 |
| EL KHADRAOUI SAMIRA | WERKVERBLIJF ACADEMIA BELGICA ROME | ITALIË | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| DEL RUE RONNY | WERKVERBLIJF EUROPEES KERAMISCH CENTRUM | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| LAGAST KATIE | VERBLIJF 'S HERTOGENBOSCH | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| CAMPENS ANGÉLIQUE | WERKVERBLIJF WHITNEY ISP PROGRAM | USA | BEELDENDE KUNST | 20.000,00 |
| GRIMONPREZ JOHAN | VERBLIJF LE PLATEAU PARIJS | FRANKRIJK | BEELDENDE KUNST | 8.000,00 |
| CAKEHOUSE | VERBLIJF IN CHINA | CHINA | BEELDENDE KUNST | 5.000,00 |
| COOLEN CAROLINE | VERBLIJF KERAMISCH CENTRUM 'S HERTOGENBOSCH | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| DHEEDENE STEFAAN | WERKVERBLIJF KERAMISCH CENTRUM 'S HERTOGENBOSCH | NEDERLAND | BEELDENDE KUNST | 2.500,00 |
| MARINUS TUUR | DEELNAME DANCEWEB | OOSTENRIJK | DANS | 1.850,00 |
| PORELLO FREDERICA | DEELNAME DANCEWEB | OOSTENRIJK | DANS | 1.850,00 |
| WP ZIMMER | WERKVERBLIJF SUJATA GOEL EN TAREK HALABY IN INDIË | INDIË | DANS | 3.000,00 |
| LOMMEE THOMAS | KOSTEN VERBONDEN AAN VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF TORONTO, CANADA | CANADA | DESIGN | 7.500,00 |
| ROUFFAER PETER | INSCHRIJVINGSKOSTEN VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF IN NEW YORK | VSA | KUNSTEDUCATIE | 2.600,00 |
| VANSLEMBROUCK ERWIN | KOSTEN VERBONDEN AAN HET WERKVERBLIJF VERBONDEN AAN COMPOSITIE SOUNDTRACK VOOR DE FILM VIVA RIVA | CONGO | MUZIEK | 8.000,00 |
| DWAMA | WERKVERBLIJF AFRIKA IN HET KADER VAN DE MONOLOG 'ZOALS DE DINGEN GAAN' | BURKINA FASO, IVOORKUST, GHANA | THEATER | 7.000,00 |
| BRULIN TONE | WERKVERBLIJF STAVANGER, NOORWEGEN | NOORWEGEN | THEATER | 5.000,00 |
| NUNC | KOSTEN VERBONDEN AAN HET WERKVERBLIJF VERBONDEN AAN WERKVERBLIJF AAN DE ACADEMIA BELGICA IN ROME | ITALIË | THEATER | 1.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN KUNSTEN

Internationale netwerkorganisaties Kunstendecreet 2007

| NAAM | INITIATIEF | DISCIPLINE | BEDRAG IN EURO |
|--|---|-------------------|----------------|
| EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION | INTERNATIONALE NETWERKORGANISATIE | FESTIVAL | 10.000,00 |
| YOUNG ARAB THEATRE FUND | WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007 | MULTIDISCIPLINAIR | 15.000,00 |
| IAMIC (INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC INFORMATION CENTRES) | WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007 | MUZIEK | 30.000,00 |
| INFORMAL EUROPEAN THEATRE MEETING | WERKINGSKOSTEN VERBONDEN AAN JAARWERKING 2007 | THEATER | 30.000,00 |

Vertaling artikels Kunstendecreet: 2007

| NAAM | INITIATIEF | BEDRAG IN EURO |
|-----------------------|--|----------------|
| EDITIONS L'ENTRETEMPS | VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALING 2 ARTIKELS VOOR EEN FRANS-VLAAMSE PUBLICATIE | 600,00 |
| DE WITTE RAAF | VERTALING VAN ARTIKEL EN TOEGEVOEGDE VOETNOTEN | 2.500,00 |

Vertaling niet-periodieke publicaties Kunstendecreet: 2007

| NAAM | INITIATIEF | BEDRAG IN EURO |
|------------------------------------|--|----------------|
| ARCHIVES & MUSÉE DE LA LITTÉRATURE | VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALING NAAR FRANS VAN 'MASEREEL, EEN BIOGRAFIE' | 7.500,00 |
| PETRACO-PANDORA | VERTAALKOSTEN VERBONDEN AAN VERTALINGEN NAAR FRANS EN ENGELS VAN 'DE DYNASTIE WOLFERS 1850-1958' | 20.000,00 |

10.5. Detail subsidieoverzichten Erfgoed

10.5.1. Musea

10.5.1.1. Werkingssubsidies Musea

1. Werkingssubsidies aan erkende musea ingedeeld bij het landelijke niveau

De onderstaande 17 musea ontvingen in 2006 en 2007 een werkingssubsidie van 250.000,00 euro.

| PROVINCIE WEST-VLAANDEREN | PLAATS |
|--|---------------|
| GROENINGEMUSEUM | BRUGGE |
| SAMENWERKINGSVERBAND MEMLINGMUSEUM - ST.-JANSHOSPITAAL EN MUSEUM ONZE-LIEVE-VROUW TER POTTERIE | BRUGGE |
| SAMENWERKINGSVERBAND STEDELIJKE MUSEA IEPEL | IEPEL |
| SAMENWERKINGSVERBAND PROVINCIAAL MUSEUM VOOR MODERNE KUNST -OOSTENDE EN MUSEUM CON-STANT PERMEKE - JABBEKE | OOSTENDE |
| PROVINCIE OOST-VLAANDEREN | |
| DESIGN MUSEUM | GENT |
| STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST | GENT |
| MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN | GENT |
| MUSEUM VOOR INDUSTRIËLE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL | GENT |
| MUSEUM DR. GUISLAIN | GENT |
| PROVINCIE ANTWERPEN | |
| OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOEWKUNST MIDDELHEIM | ANTWERPEN |
| ETNOGRAFISCH MUSEUM | ANTWERPEN |
| MUSEUM PLANTIN-MORETUS | ANTWERPEN |
| SAMENWERKINGSVERBAND KUNSTMUSEA ANTWERPEN | ANTWERPEN |
| PROVINCIAAL ZILVERMUSEUM STERCKSHOF | DEURNE |
| MODEMUSEUM | ANTWERPEN |
| PROVINCIE LIMBURG | |
| OPENLUCHTMUSEUM BOKRIJK | GENK |
| PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM | TONGEREN |

2. Werkingssubsidies aan erkende musea ingedeeld bij het regionale niveau

De onderstaande 21 musea ontvingen in 2006 en 2007 een werkingssubsidie van 50.000,00 euro.

| PROVINCIE WEST-VLAANDEREN | PLAATS |
|--|---------------|
| STEDELIJKE MUSEA KORTRIJK | KORTRIJK |
| NATIONAAL VLAS-, KANT- EN LINNENMUSEUM | KORTRIJK |
| BAKKERIJMUSEUM WALTER PLAETINCK | VEURNE |
| BRUGGEMUSEUM | BRUGGE |

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| PROVINCIE OOST-VLAANDEREN | |
|---|--------------|
| MUSEUM VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK | DEINZE |
| MUSEUM DHONDT-DHAENENS | DEURLE |
| HUIS VAN ALIJN | GENT |
| DE WERELD VAN KINA | GENT |
| SAMENWERKINGSVERBAND PROVINCIAAL ARCHEOLOGISCH MUSEUM VELZEKE-ENAME | GENT |
| PROVINCIE ANTWERPEN | |
| PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM | ANTWERPEN |
| STEDELIJKE MUSEA MECHELEN | MECHELEN |
| SPEELGOEDMUSEUM | MECHELEN |
| TRAM 41 | TURNHOUT |
| FOTOMUSEUM PROVINCIE ANTWERPEN | ANTWERPEN |
| PROVINCIE LIMBURG | |
| NATIONAAL JENEVERMUSEUM | HASSELT |
| SAMENWERKINGSVERBAND MAASEIKER MUSEA | MAASEIK |
| MUSEUM VLAAMSE MINDERBROEDERS | SINT-TRUIDEN |
| PROVINCIE VLAAMS-BRABANT | |
| STEDELIJKE MUSEA LEUVEN (M) | LEUVEN |
| MUSEUM VOOR DE OUDERE TECHNIEKEN | GRIMBERGEN |
| MUSEUMSITE TIENEN | TIENEN |
| SPORTMUSEUM VLAANDEREN | HOFSTADE |

In 2007 ontving het onderstaande museum, ingedeeld bij het regionale niveau, een werkingssubsidie van 50.000,00 euro.

| | |
|--|-------------------|
| ROGER RAVEELMUSEUM (PROVINCIE OOST-VLAANDEREN) | MACHELEN A/D LEIE |
|--|-------------------|

3. Werkingssubsidies aan erkende musea ingedeeld bij het basisniveau
De onderstaande 11 musea ontvingen in 2006 en 2007 een werkingssubsidie van 12.500,00 euro.

| PROVINCIE WEST-VLAANDEREN | PLAATS |
|----------------------------------|---------------|
| STEDELIJKE IZEGEMSE MUSEA | IZEGEM |
| STEDELIJK MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE | BRUGGE |
| TEN DUINEN 1138 | KOKSIJDE |
| MUSEUM GEORGE GRARD | GIJVERINKHOVE |
| PROVINCIE OOST-VLAANDEREN | |
| STEDELIJK MUSEUM LOKEREN | LOKEREN |
| PROVINCIE ANTWERPEN | |
| STEDELIJKE MUSEA LIER | LIER |
| JAKOB SMITSMUSEUM | MOL |

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| PROVINCIE LIMBURG | |
|---------------------------------|-----------|
| STEDELIJK MODEMUSEUM | HASSELT |
| MUSEUM DE KOLONIE | LOMMEL |
| STADSMUS | HASSELT |
| PROVINCIE VLAAMS-BRABANT | |
| MUSEUM FELIX DE BOECK | DROGENBOS |

In 2007 ontvingen de onderstaande 3 musea, ingedeeld bij het basisniveau, een werkingssubsidie van 12.500,00 euro.

| | |
|--|-----------|
| TALBOT HOUSE (PROVINCIE WEST-VLAANDEREN) | POPERINGE |
| NATIONAAL WIELERMUSEUM (PROVINCIE WEST-VLAANDEREN) | ROESELARE |
| KARRENMUSEUM ESSEN (PROVINCIE ANTWERPEN) | ESSEN |

10.5.1.2. Projectsubsidies ter versterking van de basisfuncties van erkende Musea
2006

| ORGANISATIE | TITEL | GEMEENTE | BEDRAG IN EURO |
|---|---|-----------------|-----------------------|
| STEDELIJKE MUSEA KORTRIJK | INRICHTING DEPOT | KORTRIJK | 80.000,00 |
| PROVINCIAAL ZILVERMUSEUM STERCKSHOF | CONSERVATIEDOSSIER ARCHIEF HUIS WOLFERS | DEURNE | 30.000,00 |
| VRIENDEN VAN HET MSK | SCRATCH (FASE 3) | GENT | 33.000,00 |
| VRIENDEN VAN HET MSK | BESTANDSCATALOGI | GENT | 50.000,00 |
| MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN | RESTAURATIE 2 PANELEN (FASE 3) | GENT | 27.000,00 |
| STADSMUS | EDUCATIEF AANBOD | HASSELT | 12.000,00 |
| MUSEUM DR. GUISLAIN | CONCEPT ACTUALISERING EN UITBREIDING PRESENTATIE | GENT | 19.000,00 |
| MOT | RECLAME ALS BRON | GRIMBERGEN | 50.000,00 |
| HUIS VAN ALIJN | UITVOERING BEHOUD- EN BEHEERSPLAN DEPOTCOLLECTIES | GENT | 30.000,00 |
| STEDELIJK MODEMUSEUM | PREVENTIEVE CONSERVATIE COLLECTIE | HASSELT | 10.000,00 |
| MUSEUM MAYER VAN DEN BERGH | WEGWIJS IN MUSEA | ANTWERPEN | 25.000,00 |
| MUSEUM PLANTIN-MORETUS | GIETEN LETTERS | ANTWERPEN | 8.000,00 |
| OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUKUNST MIDDELHEIM | WIJKGERICHTE WERKING | ANTWERPEN | 40.000,00 |
| MODEMUSEUM | AANKOOP MANNEQUINPOPPEN | ANTWERPEN | 9.000,00 |
| SPORTMUSEUM VLAANDEREN | BEPERKING VAN BLOOTSTELLING AAN LICHT VAN TENTOONGESTELDE STUKKEN | HOFSTADE | 30.000,00 |
| STEDELIJKE IZEGEMSE MUSEA | TECHNISCHE BESCHRIJVING EN INVENTARISATIE BORSTELMACHINES | IZEGEM | 20.000,00 |
| TRAM 41 | AANSCHAF KLIMAATVITRINES VOOR HET BEGIJNHOFMUSEUM | TURNHOUT | 12.500,00 |
| MUSEUM DE KOLONIE | AUDIOVISUELE UNIT EN BIJKOMENDE BETEKSTING | LOMMEL | 2.000,00 |
| MUSEUM DE KOLONIE | INVENTARISATIE EN GEAUTOMATISEERDE COLLECTIEREGISTRATIE (FASE 3) | LOMMEL | 30.000,00 |
| OPENLUCHTMUSEUM BOKRIJK | INSTALLATIE THERMOCEL IN HET NIEUWE DEPOT | GENK | 120.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | |
|-------------------------|--|------------|---------------------|
| SPEELGOEDMUSEUM | BUITEN SPELEN - BINNEN SPELEN | MECHELEN | 40.000,00 |
| STEDELIJKE MUSEA LEUVEN | KUUROORD LEUVEN | LEUVEN | 120.000,00 |
| MODEMUSEUM | OPSTART PUBLIEKSWERKING EN PUBLIEKSONDERZOEK (FASE 2) | ANTWERPEN | 4.000,00 |
| MUSEUM SCHONE KUNSTEN | AANKOOP: ZICH OMKERENDE MEISJESKOP | GENT | 50.000,00 |
| HUIS VAN ALIJN | REALISATIE VAN EEN VIRTUEEL CIRCUSMUSEUM | GENT | 50.000,00 |
| VRIENDEN VAN HET MSK | PROJECTEN HEROPENING MSK | GENT | 52.000,00 |
| MOT | VEILIGHEIDSPAN | GRIMBERGEN | 18.000,00 |
| MUSEUM PLANTIN-MORETUS | NIEUWE INVENTARIS PLANTIN-MORETUSARCHIEF | ANTWERPEN | 35.000,00 |
| MUSEUM PLANTIN-MORETUS | WEG-WIJS IN MUSEA | ANTWERPEN | 40.000,00 |
| VRIENDEN VAN HET MUHKA | AANKOOP 'DE BIEKORF' | ANTWERPEN | 110.000,00 |
| TOTAAL | | | 1.156.500,00 |

2007

| ORGANISATIE | TITEL | GEMEENTE | BEDRAG IN EURO |
|---|---|-----------|----------------|
| SAMENWERKINGSVERBAND STEDELIJKE MUSEA IEPER | AANKOOP VAN 2 SCHILDERIJEN VAN GUSTAVE COPPIETERS | IEPER | 30.000,00 |
| PROVINCIAAL GALLO- ROMEINS MUSEUM | ARCHIE - MOBIELE MUSEUMGIDS (FASE 2) | TONGEREN | 10.000,00 |
| PROVINCIAAL FOTOMUSEUM | DAGUERROTYPEDATABANK (FASE 1) | ANTWERPEN | 20.000,00 |
| ROGER RAVEELMUSEUM | INVENTARISERING EN ONTSLUITING KUNSTWERKEN EXTRA MUROS (FASE 1) | MACHELEN | 10.000,00 |
| PROVINCIAAL GALLO- ROMEINS MUSEUM | STUDIE TOMBE VAN KONINKSEM (FASE 2) | TONGEREN | 8.000,00 |
| STEDELIJKE IZEGEMSE MUSEA | BORSTEL- EN SCHOEISELNIJVERHEID PERIODE 1940 - 1980 | IZEGEM | 15.000,00 |
| TEN DUINEN 1138 | REGISTRATIE EN INVENTARISATIE VAN DE COLLECTIE (FASE 1) | KOKSIJDE | 50.000,00 |
| KARRENMUSEUM | COLLECTIEVORMING EN AUTOMATISERING VAN DE REGISTRATIE (FASE 1) | ESSEN | 20.000,00 |
| MUSEUM DHONDT- DHAENENS | AANPASSING EN UITBREIDING UV-BESCHERMING OP RAMEN | DEURLE | 15.000,00 |
| PROVINCIAAL ZILVERMUSEUM STERCKSHOF | WEBKWESTIE: HOE ZIT DE VORK IN DE STEEL? | ANTWERPEN | 10.000,00 |
| HUIS VAN ALIJN | HET DAGELIJKS LEVEN IN BEWEGEND BEELD | GENT | 13.000,00 |
| OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOEWKUNST MID- DELHEIM | AANKOOP 'MODEL FOR SCULPTURE ZOO' VAN THOMAS SCHÜTTE | ANTWERPEN | 10.000,00 |
| OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOEWKUNST MIDDELHEIM | BIJ-BUURTEN OP HET KIEL. WIJKGERICHTE WERKING. (FASE 2) | ANTWERPEN | 70.000,00 |
| MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN | INTEGRALE TOEGANKELIJKHEID MUSEA STAD ANT- WERPEN (FASE 1) | ANTWERPEN | 5.000,00 |
| BAKKERIJMUSEUM WALTER PLAETINCK - ZUIDGASTHUISHOEVE | AANKOOP BOEKENCOLLECTIE DHR. EN MEVR. W. PLAETINCK | VEURNE | 6.000,00 |
| STEDELIJKE MUSEA LEUVEN | KUUROORD VOOR KUNST (FASE 2) | LEUVEN | 120.000,00 |
| STEDELIJKE MUSEA LEUVEN | COLLECTIE IN BITS EN BYTES | LEUVEN | 86.000,00 |
| MUSEUM DR. GUISLAIN | AANKOOP VAN DE BIBLIOTHEEK VAN DR. SCHOTTE | GENT | 40.000,00 |
| STEDELIJK MODEMUSEUM HASSELT | CONVERSIE VAN DE COLLECTIEREGISTRATIE NAAR HET REGISTRATIEPROGRAMMA ADLIB MUSEUM | HASSELT | 12.000,00 |
| HUIS VAN ALIJN | REALISATIE VAN EEN VIRTUEEL CIRCUSMUSEUM. MEERJARENPLAN (2 JAAR: FASE 2) | GENT | 18.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | |
|---------------------------------|--|-----------|-------------------|
| HUIS VAN ALIJN | UITVOERING BEHOUD- EN BEHEERSPLAN DEPOTCOLLECTIES - MEERJARENPLAN (FASE 2) | GENT | 50.000,00 |
| STEDELIJKE IZEGEMSE MUSEA | UITBOUW EDUCATIEVE WERKING BASIS EN SECUNDAIR TECHNISCH EN BEROEPSONDERWIJS | IZEGEM | 32.000,00 |
| SPORTMUSEUM VLAAN- DEREN | MALEK KORAT ALKADAM | HOFSTADE | 26.000,00 |
| MUSEA EN ERFGOED ANT- WERPEN | AANKOOP 'HET FEEST VAN SINT-MAARTEN' VAN MAARTEN VAN CLEVE | ANTWERPEN | 200.000,00 |
| TOTAAL | | | 876.000,00 |

10.5.2. Archief- en documentatiecentra

10.5.2.1. Werkingssubsidies Archieven, Documentatiecentra en Bewaarbibliotheken

| ORGANISATIE | DECRETALE BASIS SUBSIDIERING | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|---|--|-----------|---------------------|---------------------|
| KADOC | ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN MAATSCHAPPELIJK- FILOSOFISCHE STROMINGEN | LEUVEN | 1.641.390,25 | 1.674.000,00 |
| AMSAB-ISG | ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN MAATSCHAPPELIJK- FILOSOFISCHE STROMINGEN | GENT | 1.249.322,39 | 1.274.000,00 |
| LIBERAAL ARCHIEF | ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN MAATSCHAPPELIJK- FILOSOFISCHE STROMINGEN | GENT | 709.435,56 | 723.000,00 |
| ADV N | ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN MAATSCHAPPELIJK- FILOSOFISCHE STROMINGEN | ANTWERPEN | 1.083.349,56 | 1.104.000,00 |
| KADOC | ARCHIEFBANK | LEUVEN | 65.716,23 | 66.000,00 |
| AMSAB-ISG | ARCHIEFBANK | GENT | 65.716,23 | 66.000,00 |
| LIBERAAL ARCHIEF | ARCHIEFBANK | GENT | 65.716,23 | 66.000,00 |
| ADV N | ARCHIEFBANK | ANTWERPEN | 65.716,23 | 66.000,00 |
| AMVC-LETTERENHUIS | ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN EEN CULTUREEL THEMA: LITERAIR ERFGOED | ANTWERPEN | 235.191,55 | 238.000,00 |
| RESONANT | ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN EEN CULTUREEL THEMA: MUZIKAAL ERFGOED | LEUVEN | 390.040,08 | 395.000,00 |
| CENTRUM VLAAMSE ARCHITECTUURARCHIEVEN | ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN EEN CULTUREEL THEMA: ARCHITECTURAAL ERFGOED | ANTWERPEN | 189.262,75 | 192.000,00 |
| JOODS MUSEUM VAN DEPORTATIE EN VERZET | ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN EEN CULTUREEL THEMA: DEPORTATIE EN VERZET | MECHELEN | 420.583,87 | 426.000,00 |
| FORUM KERKELIJKE ARCHIEVEN VLAANDEREN | ARCHIEFINSTELLING OP BASIS VAN EEN CULTUREEL THEMA: KERKELIJK ERFGOED | LEUVEN | 182.237,94 | 184.000,00 |
| AMVB | NEDERLANDSTALIGE ARCHIEFINSTELLING IN BRUSSEL | BRUSSEL | 166.175,16 | 169.000,00 |
| DACOB | NEDERLANDSTALIGE ARCHIEFINSTELLING IN BRUSSEL | BRUSSEL | 73.602,18 | 75.000,00 |
| VRIJZINNIG STUDIE-, ARCHIEF- EN DOCUMENTATIECENTRUM 'KAREL CUYPERS' | NEDERLANDSTALIGE ARCHIEFINSTELLING IN BRUSSEL | BRUSSEL | 31.543,79 | 71.500,00 |
| TOTAAL | | | 6.635.000,00 | 6.789.500,00 |

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

10.5.2.2. Projectsubsidies Archieven, Documentatiecentra en Bewaarbibliotheken
2006

| ORGANISATIE | TITEL | GEMEENTE | BEDRAG IN EURO |
|--|---|--------------|-------------------|
| AARTSBISDOM MECHELEN-BRUSSEL | ARCHIVISTISCHE ONTSLUITING MUZIEKCOLLECTIE SINT-ROMBOUTSKATHEDRAAL | MECHELEN | 25.000,00 |
| HEEMKUNDE VLAANDEREN | PRO MEMORIE: EEN EERSTELIJNSHELPDESK VOOR ARCHIEF- EN DOCUMENTATIEBEHEERDERS IN ERF-GOEDVERENIGINGEN EN PRO MEMORIE.BE (FASE 2) | VLAANDEREN | 40.000,00 |
| FONDS SUZAN DANIEL | SPEUREN NAAR/SPOREN VAN 25 JAAR AIDS IN ONS LAND | VLAANDEREN | 14.000,00 |
| HUIS VAN HET VERZET | REDDING ARCHIEVEN ONAFHANKELIJKHEIDFRONT VLAANDEREN | GENT | 40.000,00 |
| VVBAD | ONTWIKKELING VAN ONLINETOEGANG COLLECTIEBESCHRIJVINGEN VAN BEWAARCOLLECTIES IN VLAAMSE BIBLIOTHEKEN BINNEN VLABIDOC | VLAANDEREN | 10.000,00 |
| DIOCESAAN SCHOOLCOMITÉ SINT-NIKLAAS | CULTURELE ONTSLUITING VAN HET ARCHIEF SINT-JOZEF-KLEIN-SEMINARIE VAN SINT-NIKLAAS | SINT-NIKLAAS | 39.000,00 |
| UNIVERSITEIT ANTWERPEN - BIB STADSCAMPUS | SHORT TITLE CATALOGUS VLAANDEREN (FASE 3) | VLAANDEREN | 55.000,00 |
| STADSARCHIEF ANTWERPEN | VLAAMS DIGITAAL CULTUREEL ERFGOED (C-DAVID) | ANTWERPEN | 65.000,00 |
| KUL | ONTWIKKELING DATABANK LEERBOEKEN | LEUVEN | 50.000,00 |
| CAG | BINNEN BIJ DE BOEREN | VLAANDEREN | 50.000,00 |
| INTERNATIONALE STRAATTHEATERFESTIVAL | INVENTARISATIE EN DIGITALISATIE SAIL | GENT | 37.000,00 |
| STADSBIBLIOTHEEK ANTWERPEN | OVERLEGPLATFORM ERFGOEDBIBLIOTHEKEN | VLAANDEREN | 52.000,00 |
| KADOC | ARCHIEFBANK VLAANDEREN: PROJECTMEDEWERKER | VLAANDEREN | 25.000,00 |
| TOTAAL | | | 502.000,00 |

2007

| ORGANISATIE | TITEL | GEMEENTE | BEDRAG IN EURO |
|---|--|--------------|-------------------|
| DOCUMENTATIECENTRUM EN ARCHIEF VOOR DAENSISME EN HEDENDAAGSE GESCHIEDENIS VAN DE DENDERSTREEK | INVENTARISATIE VAN HET BEDRIJFSARCHIEF BONNETERIE BOSTEELS - DE SMETH | GENT | 40.000,00 |
| GEMEENTE POPERINGE | 100 JAAR HET WEKELIJKSE NIEUWS: EEN REPRESENTATIEVE BEELDBANK | POPERINGE | 35.000,00 |
| HUIS VAN HET VERZET - NATIONAAL MUSEUM VAN DE WEERSTAND | VERZET TEGEN HET VERGETEN: ONTSLUITING EN BEWARING OP LANGE TERMIJN VAN DE VLAAMSE ARCHIEVEN VAN HET ONAFHANKELIJKHEIDFRONT | BRUSSEL | 40.000,00 |
| JEUGDBOND VOOR NATUUR EN MILIEU | DE ULTIEME BEERPUT (CULTURELE ONTSLUITING VAN DE JEUGBONDSARCHIEVEN) | GENT | 3.000,00 |
| HEEMKUNDE VLAANDEREN | PRO MEMORIE: EEN EERSTELIJN HELPDESK VOOR ARCHIEF- EN DOCUMENTATIEBEHEERDERS IN ERFGOEDVERENIGINGEN EN PRO MEMORIE.BE (FASE 3) | VLAANDEREN | 40.000,00 |
| DE ZONNEBEEKSE HEEMVRIENDEN | DOZA, OF DIGITALE ONTSLUITING VAN HET ZONNEBEEKSE ABDIJ-ARCHIEF | ZONNEBEKE | 45.000,00 |
| INTERNATIONAAL STRAATTHEATERFESTIVAL | INVENTARISATIE EN DIGITALISATIE SAIL | GENT | 30.000,00 |
| STADSBIBLIOTHEEK ANTWERPEN | EEN VLAAMSE DATABANK VOOR BELGISCHE KRANTEN EN EEN PORTAALSITE | VLAANDEREN | 50.000,00 |
| KUL - CENTRUM VOOR HISTORISCHE PEDAGOGIEK | ONTWIKKELING VAN EEN ONLINEDATABANK VAN LEERBOEKEN IN VLAANDEREN | LEUVEN | 40.000,00 |
| STADSBIBLIOTHEEK ANTWERPEN | EEN COÖRDINATIECENTRUM VOOR VLAAMSE ERFGOEDBIBLIOTHEKEN: EXPERTISE, DIENSTVERLENING EN OVERLEG | VLAANDEREN | 40.000,00 |
| DIOCESAAN SCHOOLCOMITÉ SINT-NIKLAAS | PROJECT ARCHIEFBEHEER EN -EDUCATIE BINNEN VLAAMSE ONDERWIJSINSTELLINGEN - PAVLO | SINT-NIKLAAS | 16.500,00 |
| VLAAMS OMROEPORKEST EN KAMERKOOR | BEWARING EN ONTSLUITING PARTITURENBIBLIOTHEEK | BRUSSEL | 100.000,00 |
| TOTAAL | | | 479.500,00 |

10.5.3. Volkscultuur

10.5.3.1. Werkingssubsidies aan Organisaties Volkscultuur

| ORGANISATIE | GEMEENTE | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|--|----------------|---------------------|---------------------|
| ACADEMIE VOOR DE STREEKGEBONDEN GASTRONOMIE - CENTRUM VOOR CULINAIR ERFGOED | 'S GRAVENWEZEL | 29.747,00 | 40.000,00 |
| VOLKSKUNDE VLAANDEREN | GENT | 101.763,00 | 135.000,00 |
| HEEMKUNDE VLAANDEREN | MECHELEN | 146.763,00 | 190.000,00 |
| HET FIRMAMENT | MECHELEN | 14.874,00 | 40.000,00 |
| KANT IN VLAANDEREN | MOLENSTEDE | 12.395,00 | 40.000,00 |
| INSTITUUT VOOR VLAAMSE VOLKSKUNST | SCHOTEN | 4.758,00 | 40.000,00 |
| SAMENWERKINGSVERBAND VLAAMSE VERENIGINGEN VOOR FAMILIEKUNDE | HANDZAME | 101.763,00 | 135.000,00 |
| STICHTING INDUSTRIEEL EN WETENSCHAPPELIJK ERFGOED | LEUVEN | 54.747,00 | 90.000,00 |
| CENTRUM VOOR SPORTCULTUUR | LEUVEN | 86.763,00 | 130.000,00 |
| FEDERATIE VAN VLAAMSE HISTORISCHE SCHUTTERS-GILDEN | GENK | 29.747,00 | 40.000,00 |
| CENTRUM VOOR AGRARISCHE GESCHIEDENIS | HEVERLEE | | 40.000,00 |
| TAPIS PLEIN | BRUGGE | | 40.000,00 |
| VARIATIES | GENT | | 40.000,00 |
| TOTAAL | | 583.320,00 | 1.000.000,00 |

10.5.3.2. Projectsubsidies Periodieke Publicaties voor Volkscultuur en Geschiedenis
2006

| ORGANISATIE | PUBLICATIE | GEMEENTE | BEDRAG IN EURO |
|--|--|----------------|----------------|
| AARSCHOTSE KRING VOOR HEEMKUNDE | HET OUDE LAND VAN AARSCHOT | AARSCHOT | 1.000,00 |
| AMBACHT MALDEGEM | HEEMKUNDIG JAARBOEK MALDEGEM | MALDEGEM | 1.000,00 |
| BIEKORF | BIEKORF, WEST-VLAAMS ARCHIEF VOOR GESCHIEDENIS, ARCHEOLOGIE, TAAL- EN VOLKSKUNDE | BRUGGE | 2.000,00 |
| CENTRUM VOOR STUDIE EN DOCUMENTATIE | VOLKSKUNDE | SCHILDE | 3.280,00 |
| DE LEIGOUW | DE LEIGOUW | AALBEKE | 3.280,00 |
| DE OOST-OUDBURG | JAARBOEK XLI 2004 DE OOST-OUDBURG | ST AMANDSBERG | 2.000,00 |
| DE ROEDE VAN TIELT | DE ROEDE VAN TIELT | TIELT | 1.000,00 |
| DE TWEE AMBACHTEN ASSENEDE | DE TWEE AMBACHTEN | ASSENEDE | 1.000,00 |
| FEDERATIE VAN GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRINGEN VAN LIMBURG | LIMBURG, OUDE LAND VAN LOON | STEVOORT | 2.000,00 |
| GEELS GESCHIEDKUNDIG GENOOTSCHAP | JAARBOEK VAN DE VRIJHEID EN HET LAND VAN GEEL | GEEL | 1.000,00 |
| GENOOTSCHAP GESCHIEDENIS | HANDELINGEN VAN HET GENOOTSCHAP VOOR GESCHIEDENIS, BRUGGE | ASSEBROEK | 3.280,00 |
| GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING DE GAVERSTREKE | JAARBOEK VAN DE GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING DE GAVERSTREKE | KORTRIJK | 2.000,00 |
| GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING GERARDIMONTIUM | DE HEEMSCHUTTER GERARDIMONTIUM | GERAARDSBERGEN | 1.000,00 |
| GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN DE STAD EEKLO | EEKLOSE DOBBELGEBAKKENE | EEKLO | 1.000,00 |
| GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN RONSE | ANNALEN | RONSE | 1.000,00 |
| GESCHIEDKUNDIGE VERENIGING LAND VAN AALST | LAND VAN AALST | ZOTTEGEM | 2.000,00 |

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | |
|---|--|----------------|----------|
| GEWESTELIJKE KRING VOOR OUDHEIDKUNDE, GESCHIEDENIS EN HEEMKUNDE | HET OUDE LAND VAN EDINGEN EN OMLIGGENDE | GALMAARDEN | 1.000,00 |
| HEEM- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING ZELE | JAARBOEK VAN DE HEEM- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING ZELE | ZELE | 1.000,00 |
| HEEMKRING BALEN | JAARBOEK HEEMKRING BALEN | BALEN | 1.000,00 |
| HEEMKRING BOS EN BEVERVELD | BOS EN BEVERVELD JAARBOEK | BEERNEM | 1.000,00 |
| HEEMKRING DE SOUVEREINEN | DE SOUVEREINEN | LOKEREN | 1.000,00 |
| HEEMKRING SCHELDEVELD | JAARBOEK HEEMKRING SCHELDEVELD | DE PINTE | 1.000,00 |
| HEEMKUNDIG GENOOTSCHAP MEETJESLAND | APPELTJES VAN HET MEETJESLAND | EEKLO | 2.000,00 |
| HEEMKUNDIGE HISTORISCHE KRING GENT | GHENDTSCHIE TIJDINGHEN | GENT | 1.000,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING ARTHUR VERHOUSTRAETE | LAND VAN DE WOESTIJNE | AALTER | 1.000,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING DE VLIERBES | DE VLIERBES | BEERSE | 1.000,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING HET LAND VAN NEVELE | LAND VAN NEVELE | MERENDREE | 1.000,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING KAREL VAN DE POELE | JAARBOEK VAN DE HEEMKUNDIGE KRING KAREL VAN DE POELE | LICHTERVELDE | 1.000,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING MALLE | JAARBOEK HEEMKUNDIGE KRING MALLE | OOSTMALLE | 1.000,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING MAURITS VAN COPPENOLLE | BRUGS OMMELAND | BRUGGE | 2.000,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING ONS WINGENE | JAARBOEK | WINGENE | 1.000,00 |
| HERTOGELIJKE HEEMKUNDIGE KRING HET LAND VAN BEVEREN | HET LAND VAN BEVEREN | BEVEREN | 1.000,00 |
| KONINKLIJKE GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE GENOOTSCHAP VAN VLAAMS-BRABANT | EIGEN SCHOON EN DE BRABANDER | ASSE | 2.000,00 |
| KONINKLIJKE GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN KORTRIJK | HANDELINGEN NIEUWE REEKS | KORTRIJK | 2.000,00 |
| KONINKLIJKE HEEMKUNDIGE KRING ESSEN | DE SPYCKER | ESSEN | 1.000,00 |
| KONINKLIJKE HEEMKUNDIGE KRING SINT-HUBERTUS TERVUREN | DE HOREN | TERVUREN | 1.000,00 |
| KONINKLIJKE KRING OUDHEIDKUNDE, LETTEREN EN KUNST VAN MECHELEN | HANDELINGEN VAN DE KONINKLIJKE KRING VOOR OUDHEIDKUNDE, LETTEREN EN KUNST VAN MECHELEN | BERCHEM | 3.280,00 |
| KONINKLIJKE OOST-BRABANTSE WERKGEMEENSCHAP GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING VOOR HET HAGELAND EN OMGEVING | OOST-BRABANT - HEEMKUNDIG TIJDSCHRIFT VOOR HET HAGELAND EN OMGEVING | ST JORIS WINGE | 1.000,00 |
| KONINKLIJKE OUDHEIDKUNDIGE KRING LAND VAN WAAS | ANNALEN VAN DE KONINKLIJKE OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN HET LAND VAN WAAS | SINT-NIKLAAS | 2.000,00 |
| KRING VOOR GESCHIEDENIS EN KUNST VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK | BIJDRAGEN TOT DE GESCHIEDENIS VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK | DEINZE | 2.000,00 |
| KRUISSHOUTEMSE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING HULTHEIM | JAARBOEK | KRUISSHOUTEM | 1.000,00 |
| LAND VAN DENDERMONDE | GEDENKSCHRIFTEN VAN DE OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN HET LAND VAN DENDERMONDE | DENDERMONDE | 2.000,00 |
| MAATSCHAPPIJ VOOR GESCHIEDENIS EN OUDHEIDKUNDE TE GENT | HANDELINGEN DER MAATSCHAPPIJ VOOR GESCHIEDENIS EN OUDHEIDKUNDE TE GENT | GENT | 3.280,00 |
| MOLENZORG | MOLENECHO'S - VLAAMS TIJDSCHRIFT VOOR MOLINOLOGIE | SINT-AMANDS | 2.000,00 |
| MOLSE TIJDINGEN | MOLSE TIJDINGEN | MOL | 1.000,00 |
| MORTSELSE HEEMKUNDIGE KRING | JAARBOEK 2004 MORTSELSE HEEMKUNDIGE KRING | MORTSEL | 1.000,00 |
| OOSTENDSE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING DE PLATE | DE PLATE | OOSTENDE | 1.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | |
|---|--|-----------|------------------|
| SPAENHIERS, ARCHEOLOGISCH-HISTORISCHE KRING KOEKELARE | JAARBOEK SPAENHIERS | KOEKELARE | 1.000,00 |
| TAXANDRIA | TAXANDRIA | TURNHOUT | 2.000,00 |
| VERENIGING / STICHTING ZANNEKIN | JAARBOEK DE NEDERLANDE 'EXTRA MUROS' | IEPER | 2.000,00 |
| VERENIGING ANTWERPSE BIBLIOPHIEN | DE GULDEN PASSER | ANTWERPEN | 3.280,00 |
| VERENIGING HEEMKUNDE MEETJESLAND | HEEMKUNDIGE BIJDAGEN UIT HET MEETJESLAND | EEKLO | 1.000,00 |
| VERENIGING VOOR HEEMKUNDE IN KLEIN-BRABANT | GEVLOCHTEN VERLEDEN: MANDENMAKERIJ EN WIJNENTEELT LANGS DE SCHELDE | BORNEM | 1.000,00 |
| WESTHOEK | WESTHOEK, TIJDSCHRIFT VOOR GESCHIEDENIS EN FAMILIEKUNDE | IEPER | 2.000,00 |
| TOTAAL | | | 83.680,00 |

2007

| ORGANISATIE | PUBLICATIE | GEMEENTE | BEDRAG IN EURO |
|--|--|------------------|----------------|
| AARSCHOTSE KRING VOOR HEEMKUNDE | HET OUDE LAND VAN AARSCHOT | AARSCHOT | 945,00 |
| AMBACHT MALDEGEM | HEEMKUNDIG JAARBOEK MALDEGEM | MALDEGEM | 945,00 |
| BIEKORF | BIEKORF, WEST-VLAAMS ARCHIEF VOOR GESCHIEDENIS, ARCHEOLOGIE, TAAL- EN VOLKSKUNDE | BRUGGE | 3.055,00 |
| BIJDAGEN TOT DE GESCHIEDENIS VAN DEINZE EN LEIESTREEK | JAARBOEK XLI 2004 DE OOST-OUDBURG | SINT-AMANDS-BERG | 1.899,00 |
| CENTRUM VOOR STUDIE EN DOCUMENTATIE | VOLKSKUNDE | SCHILDE | 3.055,00 |
| DE LEIEGOUW | DE LEIEGOUW | AALBEKE | 3.055,00 |
| DE ROEDE VAN TIELT | DE ROEDE VAN TIELT | TIELT | 945,00 |
| DE TWEE AMBACHTEN ASSENEDE | DE TWEE AMBACHTEN | ASSENEDE | 945,00 |
| FEDERATIE VAN GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRINGEN VAN LIMBURG | LIMBURG, OUDE LAND VAN LOON | STEVOORT | 1.899,00 |
| GEELS GESCHIEDKUNDIG GENOOTSCHAP | JAARBOEK VAN DE VRIJHEID EN HET LAND VAN GEEL | GEEL | 945,00 |
| GENOOTSCHAP GESCHIEDENIS | HANDELINGEN VAN HET GENOOTSCHAP VOOR GESCHIEDENIS, BRUGGE | ASSEBROEK | 3.055,00 |
| GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING DE GAVERSTREKE | JAARBOEK VAN DE GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING DE GAVERSTREKE | KORTRIJK | 1.899,00 |
| GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING 'GERARDIMONTIUM' | GERARDIMONTIUM | GERAARDSBERGEN | 945,00 |
| GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING VAN DE STAD EEKLO | EEKLOSE DOBBELGEBAKKENE | EEKLO | 945,00 |
| GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN OUDENAARDE | HANDELINGEN VAN DE GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN OUDENAARDE | OUDENAARDE | 945,00 |
| GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN RONSE | GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN RONSE | RONSE | 945,00 |
| GESCHIEDKUNDIGE VERENIGING LAND VAN AALST | LAND VAN AALST | ZOTTEGEM | 1.899,00 |
| HEEM- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING ZELE | JAARBOEK VAN DE HEEM- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING ZELE | ZELE | 945,00 |
| HEEMKRING BALEN | JAARBOEK HEEMKRING BALEN | BALEN | 945,00 |
| HEEMKRING BOS EN BEVERVELD | BOS EN BEVERVELD JAARBOEK | BEERNEM | 945,00 |
| HEEMKRING DE SOUVEREINEN | DE SOUVEREINEN | LOKEREN | 945,00 |
| HEEMKRING SCHELDEVELD | JAARBOEK HEEMKRING SCHELDEVELD | DE PINTE | 945,00 |
| HEEMKUNDIG GENOOTSCHAP MEETJESLAND | APPELTJES VAN HET MEETJESLAND | EEKLO | 1.899,00 |
| HEEMKUNDIGE HISTORISCHE KRING GENT | GHENDTSCHIE TIJDINGHEN | GENT | 945,00 |

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | |
|---|--|-----------------|------------------|
| HEEMKUNDIGE KRING ARTHUR VERHOUSTRÆTE | LAND VAN DE WOESTIJNE | AALTER | 945,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING DE VLIERBES | DE VLIERBES | BEERSE | 945,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING DRONGHINE | HEEMKUNDIGE KRING DRONGHINE - JAARBOEK 2007 | DRONGEN | 945,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING HET LAND VAN NEVELE | LAND VAN NEVELE | MERENDREE | 945,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING KAREL VAN DE POELE | JAARBOEK VAN DE HEEMKUNDIGE KRING KAREL VAN DE POELE | LICHTERVELDE | 945,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING MALLE | JAARBOEK HEEMKUNDIGE KRING MALLE | OOSTMALLE | 945,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING MAURITS VAN COPPENOLLE | BRUGS OMMELAND | BRUGGE | 1.899,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING VAN HULDENBERG | HULDENBERGS HEEMBLAD | ST. AGATHA-RODE | 945,00 |
| HERENTALSE GESCHIEDKUNDIGE KRING | HISTORISCH JAARBOEK VAN HERENTALS | HERENTALS | 945,00 |
| HERTOGELIJKE HEEMKUNDIGE KRING HET LAND VAN BEVEREN | HET LAND VAN BEVEREN | BEVEREN | 945,00 |
| KONINKLIJKE KRING OUDHEIDKUNDE, LETTEREN EN KUNST VAN MECHELEN | HANDELINGEN VAN DE KONINKLIJKE KRING VOOR OUDHEIDKUNDE, LETTEREN EN KUNST VAN MECHELEN | BERCHEM | 3.055,00 |
| KONINKLIJKE OUDHEIDKUNDIGE KRING LAND VAN WAAS | ANNALEN VAN DE KONINKLIJKE OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN HET LAND VAN WAAS | SINT-NIKLAAS | 1.899,00 |
| KONINKLIJKE GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIG GENOOTSCHAP VAN VLAAMS-BRABANT | EIGEN SCHOON EN DE BRABANDER | ASSE | 1.899,00 |
| KONINKLIJKE GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN KORTRIJK | HANDELINGEN NIEUWE REEKS | KORTRIJK | 1.899,00 |
| KONINKLIJKE HEEMKUNDIGE KRING ESSEN | DE SPYCKER | ESSEN | 945,00 |
| KONINKLIJKE HEEMKUNDIGE KRING SINT-HUBERTUS TERVUREN | DE HOREN | TERVUREN | 945,00 |
| KONINKLIJKE OOST-BRABANTSE WERKGEMEENSCHAP GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING VOOR HET HAGELAND EN OMGEVING | OOST-BRABANT - HEEMKUNDIG TIJDSCHRIFT VOOR HET HAGELAND EN OMGEVING | TIELT-WINGE | 945,00 |
| KRING VOOR GESCHIEDENIS EN KUNST VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK | BIJDRAGEN TOT DE GESCHIEDENIS VAN DEINZE EN LEIESTREEK | DEINZE | 1.899,00 |
| KRUISSHOUTEMSE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING "HULTHEIM" | JAARBOEK | KRUISSHOUTEM | 945,00 |
| LAND VAN DENDERMONDE | GEDENKSCHRIFTEN VAN DE OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN HET LAND VAN DENDERMONDE | DENDERMONDE | 1.899,00 |
| LEUVENS HISTORISCH GENOOTSCHAP | LEUVENS HISTORISCH JAARBOEK | LEUVEN | 1.899,00 |
| MAATSCHAPPIJ VOOR GESCHIEDENIS EN OUDHEIDKUNDE TE GENT | HANDELINGEN DER MAATSCHAPPIJ VOOR GESCHIEDENIS EN OUDHEIDKUNDE TE GENT | GENT | 3.055,00 |
| MOLENZORG | MOLENECHO'S - VLAAMS TIJDSCHRIFT VOOR MOLINOLOGIE | SINT-AMANDS | 1.899,00 |
| MOLSE TIJDINGEN | MOLSE TIJDINGEN | MOL | 945,00 |
| MORTSELSE HEEMKUNDIGE KRING | JAARBOEK 2004 MORTSELSE HEEMKUNDIGE KRING | MORTSEL | 945,00 |
| OOSTENDSE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING DE PLATE | DE PLATE | OOSTENDE | 945,00 |
| SPAENHIERS, ARCHEOLOGISCH-HISTORISCHE KRING KOEKELARE | JAARBOEK SPAENHIERS | KOEKELARE | 945,00 |
| TAXANDRIA | TAXANDRIA | TURNHOUT | 1.899,00 |
| VERENIGING ANTWERPSE BIBLIOPHIELEN | DE GULDEN PASSER | ANTWERPEN | 3.055,00 |
| VERENIGING HEEMKUNDE MEETJESLAND | HEEMKUNDIGE BIJDRAGEN UIT HET MEETJESLAND | EEKLO | 945,00 |
| VERENIGING VOOR HEEMKUNDE IN KLEIN-BRABANT | DAG BETOVERGROOTOUDERS | BORNEM | 945,00 |
| VERENIGING/ STICHTING ZANNEKIN | JAARBOEK DE NEDERLANDE 'EXTRA MUROS' | IEPER | 1.899,00 |
| TOTAAL | | | 82.000,00 |

10.5.4. Erfgoedconvenants

| ERFGOEDCONVENANT | 2006 BEDRAG IN EURO | 2007 BEDRAG IN EURO |
|--|----------------------------|----------------------------|
| ANTWERPEN | 551.950,00 | 551.950,00 |
| GENT | 448.450,00 | 448.450,00 |
| BRUGGE | 344.950,00 | 344.950,00 |
| LAND VAN WAAS | 300.000,00 | 300.000,00 |
| IEPER | 200.000,00 | 200.000,00 |
| KORTRIJK | 200.000,00 | 200.000,00 |
| LEUVEN | 226.550,00 | 226.550,00 |
| MECHELEN | 226.550,00 | 226.550,00 |
| TONGEREN | 226.550,00 | 226.550,00 |
| VGC | 245.000,00, | 300.000,00 |
| HASSELT | 200.000,00 | 200.000,00 |
| COMEET | 300.000,00 | 300.000,00 |
| SINT-TRUIDEN | 200.000,00 | 200.000,00 |
| MIJNSTREEK | | 300.000,00 |
| TUSSENTIJDSE INDEX VERDEELD A RATO VAN DE SUBSIDIEBEDRAGEN | | 10.000,00 |
| TOTAAL | 3.670.000,00 | 4.035.000,00 |

10.5.5. Projectsubsidies voor cultuurhistorische tentoonstellingen en ontwikkelingsgerichte cultureel-erfgoedprojecten

10.5.5.1. Cultuurhistorische Tentoonstellingen

2006

| ORGANISATIE | TITEL | GEMEENTE | BEDRAG IN EURO |
|-------------------------------------|--|-----------------|-----------------------|
| IN FLANDERS FIELDS MUSEUM | DE LAATSTE GETUIGE. HET OORLOGSLANDSCHAP V/D IEPERBOOG | IEPER | 75.000,00 |
| GEMEENTEBESTUUR HOEGAARDEN | DE PALMEZELTRADITIE IN EUROPA | HOEGAARDEN | 12.500,00 |
| VUB BRUSSEL | 150 JAAR VLAAMSE STUDENTEN IN BRUSSEL (FASE 2) | BRUSSEL | 20.000,00 |
| VAI-CVAA | WONEN IN WELVAART - (FASE 2) | ANTWERPEN | 40.000,00 |
| MUSEUM DR. GUISLAIN | VOORBIJ GOED EN KWAAD | GENT | 50.000,00 |
| VUB-FOST | DESSERTEN VAN STAND | BRUSSEL | 40.000,00 |
| STADSBIBLIOTHEEK ANTWERPEN | ER WAS EENS EEN BOEK | ANTWERPEN | 25.000,00 |
| KUNST EN DEMOCRATIE | SUUM CUIQUE | BRUSSEL | 12.500,00 |
| CAG | PUUR GARNITUUR? | LEUVEN | 30.000,00 |
| PROVINCIAAL ZILVERMUSEUM STERCKSHOF | ZILVER UIT ANTWERPEN | ANTWERPEN | 50.000,00 |
| STAD GENT | CARTES DE SUISES | GENT | 40.000,00 |
| BRUGGEMUSEUM | GELOOF & GELUK | BRUGGE | 50.000,00 |
| STAD GENK | BARBARA | GENK | 19.000,00 |
| TOTAAL | | | 464.000,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

2007

| ORGANISATIE | TITEL | GEMEENTE | BEDRAG IN EURO |
|---|--|-------------------|-------------------|
| MUSEUM DR. GUISLAIN | ZIEK. TUSSEN LICHAAM EN GEEST | GENT | 50.000,00 |
| CENTRUM VOOR AGRARISCHE GESCHIEDENIS | RODEKOOL MET APPELTJES: GROENTEN EN FRUIT IN ONZE EETCULTUUR (PUUR GARNITUUR FASE 2) | VLAANDEREN | 75.000,00 |
| MUSEUM DHONDT-DHAENENS | VERZAMELING MATTHYS-COLLE | DEURLE | 30.000,00 |
| MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN | HET INTERESSANTE VOLK | ANTWERPEN | 40.000,00 |
| JOODS MUSEUM VAN DEPORTATIE EN VERZET - PRO MUSEO JUDAICO | TOPF EN ZONEN | MECHELEN | 48.000,00 |
| ARCHIEFCENTRUM VOOR VROUWENGESCHIEDENIS | CONSTRUCTIES VAN MANNELIJKHEID EN VROUWELIJKHEID IN BELGIË DOORHEEN DE 19DE EN 20STE EEUW | BRUSSEL | 15.000,00 |
| CHIROJEUGD VLAANDEREN | CHIRO 75. EEN REIZENDE TENTOONSTELLING | VLAANDEREN | 70.000,00 |
| PAROCHIALE WERKEN VAN SINT-LIEVENS-ESSE | MET HET HOOFD ONDER DE ARM: VOLKSDEVOTIE OMTRENT DE HEILIGE LIVINUS IN SINT-LIEVENS-ESSE EN DE NEDERLANDEN | SINT-LIEVENS-ESSE | 25.000,00 |
| STAD HASSELT | PEREN OP DE BEUKEN | HASSELT | 50.000,00 |
| TOTAAL | | | 403.000,00 |

10.5.5.2. Ontwikkelingsgerichte Projecten Cultureel Erfgoed

2006

| ORGANISATIE | TITEL | GEMEENTE | BEDRAG IN EURO |
|---|--|----------------|----------------|
| TAPIS PLEIN | UNTOUCHABLE? | VLAANDEREN | 45.000,00 |
| DE VRIENDEN VAN HET MSK | VLAAMSE KUNSTCOLLECTIE | GENT | 250.000,00 |
| EFEMERA | CITYGRAPHY - DE BEELDVORMING VAN DE MODERNE STAD | BRUSSEL | 40.000,00 |
| SALSA! | LETTERBEKKEN. ETEN EN DRINKEN IN DE VLAAMSE LETTEREN | LEUVEN | 25.000,00 |
| TALBOT HOUSE | BE-LEVEN ACHTER HET FRONT TIJDENS WO I | POPERINGE | 45.000,00 |
| SIWE | TURKEN HEBBEN MEER DAN HANDEN AAN HUN LIJF | LEUVEN | 40.000,00 |
| VLAAMS FILMUSEUM EN -ARCHIEF | INVENTARIS COLLECTIE VLAAMS FILMUSEUM EN -ARCHIEF / HUIS VAN BEELD EN GELUID | KORTRIJK | 50.000,00 |
| GEMEENTE ZONNEBEKE | THE PASSCHENDAELE ARCHIVES | ZONNEBEKE | 45.000,00 |
| VARIATIES | ORAAL ERFGOED IN VLAANDEREN: REGIONALE DIVERSITEIT IN VOEDING EN TAALGEBRUIK | VLAANDEREN | 40.000,00 |
| HET VERVOLG - PROJECTCENTRUM VOOR DE MIJNSTREEK | DRAGERS VAN ERFGOED, EEN AANSTEKELIJKE SOORT | MIJNSTREEK | 50.000,00 |
| RLNH | GROEVES MET EEN IJZER-STERK VERHAAL | AARSCHOT | 25.000,00 |
| KVLV | BAKHUISJES EN STENEN BAKOVENS KRIJGEN EEN NIEUW LEVEN | WIJGMAAL | 25.000,00 |
| STAD GENK | SYNERGIE MIJNSTREEK (FASE 2) | GENK | 50.000,00 |
| ROOSENDAEL | OP ERFGOEDTANDEM NAAR EEN CULTURELE BIOGRAFIE VAN SINT-KATELIJNE-WAVER | ST.-KAT.-WAVER | 30.000,00 |
| CRKC | BOUWSTENEN VOOR EEN MASTERPLAN 'B&B VAN KERKELIJK TEXTIEL IN VLAANDEREN' | VLAANDEREN | 45.000,00 |
| UNIVERSITEIT GENT | VAN HOREN ZEGGEN (FASE 3) | GENT | 30.000,00 |
| CRKC | OBJECT- EN STANDPLAATSREGISTRATIE, CONSERVERINGSPLAN EN DEPOTINRICHTING (FASE 2) | HEVERLEE | 38.000,00 |
| AFRIKAGETUIGENISSEN | AFRIKAGETUIGENISSEN | TERVUREN | 20.000,00 |
| VOLKSKUNDE VLAANDEREN | VILLA FUTURA. ERFGOEDEDUCATIE OP HET MENU | VLAANDEREN | 40.000,00 |
| FEVLADO DIVERSUS | UIT DE DOOPPOT | GENT | 40.000,00 |
| HEEMKUNDE LIMBURG | LIMBURG IN KLANK EN BEELD | LIMBURG | 8.000,00 |

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | |
|---|---|-----------------------|---------------------|
| VCM-CONTACTFORUM VOOR ERFGOEDVERENIGINGEN | VAN ZWIJEREN EN ZWAAIEN | VLAANDEREN | 50.000,00 |
| CAG | UITGELICHT & TOEGELICHT | VLAANDEREN | 50.000,00 |
| GEMEENTE NIJLEN | SCHITTEREND GESLEPEN OF DE IMPACT VAN DE DIAMANT IN DE KEMPEN | NIJLEN | 40.000,00 |
| HEEMKUNDE VLAANDEREN | LOKAAL GEHEUGEN | VLAANDEREN | 64.000,00 |
| EMILE VERHAERENGENOOTSCHAP | PLATFORM LITERAIRE ERFGOEDBEHEERDERS IN VLAANDEREN | VLAANDEREN | 60.000,00 |
| VVBAD | COLLECTIEONTSLUITING VAN KUNST- EN MUSEUMBIBLIOTHEKEN IN VLAANDEREN | VLAANDEREN | 15.000,00 |
| GEMEENTE LANGEMARK-POELKAPELLE | VERTELSLS UT DEN GOEIEIEN OUDEN TIED | LANGEMARK-POELKAPELLE | 40.000,00 |
| CO7 | NAAR EEN REGIONALE BEELDBANK VOOR HET ZUIDEN VAN DE WESTHOEK | POPERINGE | 100.000,00 |
| CENTRUM WAERBEKE | PORTAAL VAN DE STILTE | GALMAARDEN | 50.000,00 |
| MUSEUM AAN DE STROOM | MAS_KENNISCENTRUM | ANTWERPEN | 50.000,00 |
| TOTAAL | | | 1.500.000,00 |

2007

| ORGANISATIE | TITEL | GEMEENTE | BEDRAG IN EURO |
|--|--|------------|----------------|
| VLAAMS ARCHITECTUURINSTITUUT | HET GEKWETSTE GEBIED | ANTWERPEN | 39.000,00 |
| MUSEUM DR. GUISLAIN | ZIEK. TUSSEN LICHAAM EN GEEST | GENT | 30.000,00 |
| TAPIS PLEIN | NOOIT GENOEG | VLAANDEREN | 50.000,00 |
| UNIVERSITEIT ANTWERPEN | TOPSTUKKEN EN DE KUNST VAN HET ERVEN. DE COLLECTIE DE FRAULA (1690-1738) REVISITED | ANTWERPEN | 50.000,00 |
| EXPERTISECENTRUM DAVID | DIGITAAL DEPOT: DAVID-ONDERZOEK KWALITEITSEISEN 'DIGITAL BORN' ERFGOED ZODAT DIT TER BEWARING KAN WORDEN AANGEBODEN AAN EEN DIGITAAL ERFGOEDDEPOT (FASE 2) | ANTWERPEN | 120.000,00 |
| MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN | HERENIGD ERFGOED - ANTWERPEN | ANTWERPEN | 70.000,00 |
| MUSEA EN ERFGOED ANTWERPEN | HISTORISCHE HUIZEN VLAANDEREN. DE ONTWIKKELING VAN EEN STEDELIJK, REGIONAAL EN LANDELIJK NETWERK ALS VOORBEELD EN MOTOR VOOR EEN INTEGRAAL EN GEÏNTEGREERD MUSEUM- EN ERFGOEDBELEID (FASE 2) | ANTWERPEN | 50.000,00 |
| KOGEKA | TUSSEN DE MENSEN. DE SPRAAKMAKENDE GESCHIEDENIS VAN DE GEELSE GEZINSVERPLEGING | GEEL | 50.000,00 |
| SCHOLENGROEP SINT-MICHIEL | HET PATRIMONIUM VAN HET KLEIN SEMINARIE ROESELARE | ROESELARE | 20.000,00 |
| THERSITES | TONEELSTOF. EDUCATIEVE ONTSLUITING VAN VISUEEL ERFGOED UIT DE VLAAMSE THEATER- EN DANSGESCHIEDENIS | VLAANDEREN | 20.000,00 |
| NAKHLA | GENTSE GASTEN. ERFGOED VAN EEN MIGRANTENGEMEENSCHAP | GENT | 50.000,00 |
| STUDIECENTRUM VOOR VLAAMSE MUZIEK | OVERKOEPELENDE INVENTARISERING VAN VLAAMSE MUZIKAAL ERFGOED UIT VERSCHILLENDE BEWAARPLAATSEN | ANTWERPEN | 18.000,00 |
| CO7 | NAAR EEN REGIONALE BEELDBANK VOOR HET ZUIDEN VAN DE WESTHOEK (FASE 3) | IEPER | 90.000,00 |
| RIJMS | ROLA ROLA | GENT | 40.000,00 |
| ZWEMMEN IN BRAK WATER | HET VOLK EN HET VOLK | GENT | 35.000,00 |
| STUDIECENTRUM VOOR VLAAMSE MUZIEK | STUDIE, ONTSLUITING EN VERSPREIDING VAN VLAAMSE MUZIEK UIT DE PERIODE VAN CA. 1800 TOT 1950 | ANTWERPEN | 40.000,00 |
| VLAAMS FILMMUSEUM EN -ARCHIEF - HUIS VAN BEELD EN GELUID | INVENTARIS COLLECTIE VLAAMSE FILMMUSEUM EN -ARCHIEF (FASE 2) | KORTRIJK | 35.000,00 |
| HET FIRMAMENT | BOUWPLAN VAN HET PARADIJS (FASE 2) | MECHELEN | 90.000,00 |
| HEEMKUNDE VLAANDEREN | HET LOKALE GEHEUGEN (FASE 2) | VLAANDEREN | 45.000,00 |
| VOLKSKUNDE VLAANDEREN | VILLA FUTURA. ERFGOEDEDUCATIE OP HET MENU (FASE 3) | VLAANDEREN | 35.000,00 |

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | |
|---|--|---------------------|---------------------|
| DE VEERMAN | COOKIES (FASE 3) | VLAANDEREN | 25.000,00 |
| CHIROJEUGD VLAANDEREN | CHIRO 75. EXPERTISEOPBOUW EN ONDERSTEUNING VAN LOKALE ERFGOEDZORG IN EEN JEUGDBEWEGING | ANTWERPEN | 65.000,00 |
| FEVLADO-DIVERSUS | UIT DE DOOFPOT. HET IMMATERIËLE ERFGOED VAN DE VLAAMSE DOVENGEMEENSCHAP (FASE 2) | GENT | 39.000,00 |
| PROVINCIE ANTWERPEN | REGISTRATIE VAN INDUSTRIEEL EN NIJVERHEIDSERFGOED IN DE RUPELSTREEK | PROVINCIE ANTWERPEN | 50.000,00 |
| AFRIKA-GETUIGENISSEN | AFRIKAGETUIGENISSEN (FASE 3) | TERVUREN | 20.000,00 |
| HET VERVOLG - PROJECTCENTRUM VOOR DE MIJNSTREEK | ERFGOEDMOBIEL MIJNSTREEK | MIJNSTREEK | 25.000,00 |
| HET VERVOLG - PROJECTCENTRUM VOOR DE MIJNSTREEK | DRAGERS VAN ERFGOED, EEN AANSTEKELIJKE SOORT (FASE 2) | MIJNSTREEK | 44.000,00 |
| REGIONAAL LANDSCHAP NOORD-HAGELAND | HET ABC VAN DE DEMERVALLEI | HAGELAND | 50.000,00 |
| ROOSENDAEL | SMULLEN VAN ERFGOED (FASE 2) | ROOSENDAEL | 40.000,00 |
| VRIENDEN VAN HET MUHKA | HAMMERS UP! (FASE 2) | ANTWERPEN | 80.000,00 |
| CENTRUM VOOR AGRARISCHE GESCHIEDENIS | UITGELICHT EN TOEGELICHT (FASE 2) | VLAANDEREN | 45.000,00 |
| GEMEENTE NIJLEN | SCHITTEREND GESLEPEN (FASE 2) | NIJLEN | 40.000,00 |
| TOTAAL | | | 1.500.000,00 |

10.5.6. Collectie van de Vlaamse Gemeenschap

10.5.6.1. Bruiklenen

2006

| ORGANISATOR | TITEL TENTOONSTELLING | LOCATIE | GEMEENTE | BEGIN DATUM | EINDDATUM | KUNSTENAAR | TITEL VAN HET WERK |
|---|--|---|----------------------|-------------|------------|--------------------------------|---|
| GAK GESELLSCHAFT FÜR AKTUELLE KUNST | EXHIBITION BREMEN | GAK GESELLSCHAFT FÜR AKTUELLE KUNST | BREMEN | 15/01/2006 | 20/03/2006 | TORFS ANNA | DU MENTIR-FAUX |
| MEVR. ELSEBIE HUYBRECHTS DIENST CULTUUR | TENTOONSTELLING XXXXX DE LUX ZOERSEL | MEVR. ELSEBIE HUYBRECHTS DIENST CULTUUR | ZOERSEL | 13/08/2005 | 29/06/2005 | EERDEKENS FRED VAN MUNSTER JAN | EXTASE/SUCCESS - ENERGIELIJN PLUS-MINUS |
| LA FONDATION ESPAIS DE GÉRONE (SPANJE) | TENTOONSTELLING BERLINDE DE BRUYCKERE | LA FONDATION ESPAIS DE GÉRONE (SPANJE) | GIRONA | 27/10/2005 | 10/12/2005 | BERLINDE DE BRUYCKERE | VROUW IN BOOM |
| ROGER RAVEELMUSEUM | TENTOONSTELLING 'HET DORP IS DE WERELD' | ROGER RAVEELMUSEUM | MACHELEN AAN DE LEIE | 4/09/2005 | 20/11/2005 | LUC TUYMANS | IJZERTOREN |
| WITTE DE WITH CENTRUM | TENTOONSTELLING MONOPOLIS-ANTWERPEN | WITTE DE WITH CENTRUM | ROTTERDAM | 9/06/2005 | 6/11/2005 | GUY MEES | VIERDELIGE COMPOSITIE |
| KONINKLIJK MUSEUM SCHONE KUNSTEN -BRUSSEL | TENTOONSTELLING PANAMARENKO | KMSK | BRUSSEL | 30/09/2005 | 29/01/2006 | PANAMARENKO | PROVA CAR |
| KORTRIJK | EDUCATIEF PROJECT TUSSEN PMMK OOSTENDE EN DE STAD KORTRIJK | STAD KORTRIJK | KORTRIJK | 2/09/2005 | 22/10/2005 | FRED BERVOETS | TERECHTSTELLING, HET OFFER, DE DRENKELING |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|-----------|------|------------|------------|-------------|-----------------------------|
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | LANDSCHAP TE OELEGEM |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | KINDERKRANS |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | WIEZA BIJ DE KAST |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | INTERIEUR VAN DE KUNSTENAAR |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | LIGGEND NAAKT |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | MOEDER EN KIND |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | MAGDA |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | STILLEVEN MET BROOD |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | GUSTA |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | HONGAARS MEISJE |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | WANDELLENDE KINDEREN |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | ZELFPORTRET |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | MEISJE MET VLECHT |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | TWEE KINDEREN AAN TAFEL |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | HOEVE MET SPITTENDE BOER |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | KIND MET APPEL |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | APPELBLOESEM |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|-----------|------|------------|------------|-------------|--|
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | SPELENDE KINDEREN |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | JONGE VROUW |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | DE OUDE BAAN TE SCHILDE |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | TWEE KINDEREN |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | GUSTA, VIJF JAAR |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | GUSTA MET HOEDJE |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | LIZA |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | LIERSEBAAN TE SCHILDE |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | WIEZA BIJ DE TAFEL |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | STILLEVEN MET KANDELAAR EN KRUIK |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | VROUWENPORTRET |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | VERA IN DE TUIN |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | LANDSCHAP TE SCHILDE |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | HOEVE |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | LANDSCHAP IN TOSCANE |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | PLOËMEL |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | GUSTA |

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|-----------|------------|------------|--------------------|-------------------------|
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | BOERIN |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | JONGE VROUW |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | GUSTA MET MAND |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | WIEZA |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | GUSTA |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | ZELFPORTRET |
| CULTUUR-CENTRUM DE BREUGHEL-BREE | TENTOONSTELLING A. VAN DYCK | STAD BREE | BREE | 13/10/2005 | 14/11/2005 | A. VAN DYCK | ZITTENDE BOER |
| STAD BERGEN | TENTOONSTELLING ARSÈNE DÉTRY | BERGEN | BERGEN | 8/01/2006 | 5/02/2006 | ARSÈNE DÉTRY | DE BRUG |
| INSTITUTO CERVANTES-BRUSSEL | TENTOONSTELLING DON QUICHOTTE | INSTITUTO CERVANTES | BRUSSEL | 17/11/2005 | 21/12/2005 | EMIEL HOORNE | DON QUICHOT |
| GESELLSCHAFT FÜR AKTUELLE KUNST - GAK | TENTOONSTELLING ANA TORFS | GAK BREMEN | BREMEN | 26/01/2006 | 27/03/2006 | ANA TORFS | DU MENTIR-FAUX |
| SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT | THE CONQUEST OF THE STREET MONET TOT GROSZ | SCHIRN KUNSTHALLE FRANFFURT | FRANKFURT | 14/06/2006 | 3/09/2006 | FRANS MASEREEL | DANS LA VILLE |
| CULTUURDIENST OOSTENDE | BRISE D'OOSTENDE: LEON SPILLIAERT & OOSTENDE | VENETIAANSE GAANDERIJEN - OOSTENDE | OOSTENDE | 3/06/2006 | 23/09/2006 | SPILLIAERT LEON | DE NACHT |
| ART IN PROJECT | LEON SPILLIAERT | CENTRO CULTURAL CAPITOL SALA DE EXPOSICIONES DE CAJA DUERO EN CACERES | BARCELONA | 4/04/2006 | 21/05/2006 | SPILLIAERT LEON | DOKKEN TE OOSTENDE |
| STAD OUDENAARDE | OVERZICHTSTENTONSTELLING EDMOND VANDEVYVERE (1880-1950) | LAKENHALLE STADHUIS OUDENAARDE | | 30/04/2006 | 30/09/2006 | EDMOND VANDEVYVERE | PUINEN ONDER DE SNEEUW |
| DE HEER MARCEL VAN JOLE | OPENLUCHTTENTONSTELLING 'ART IN THE PARK', BEERZEL | BEERZEL | BEERZEL | 19/05/2006 | 9/06/2006 | ROGER RAVEEL | BURGERS VAN ROTTERDAM |
| SMAK | TENTOONSTELLING WERK WILLEM OOREBEEK | SMAK | GENT | 5/05/2006 | 9/07/2006 | WILLEM OOREBEEK | VAN DYCKSCREEN |
| SMAK | TENTOONSTELLING WERK WILLEM OOREBEEK | SMAK | GENT | 5/05/2006 | 9/07/2006 | WILLEM OOREBEEK | TOREN VAN BABEL + VIDEO |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | | | | | |
|--|---|-----------------------------------|-----------|------------|------------|-----------------------|-----------------------------|
| MUSÉE FOURNAISE, ILE DES IMPRESSIONISTES, 78400 CHATOU | A LA BELLE EPOQUE DES FAUVES(2005), VICTOR CHARRETTON(2004), ARMAND GUILLAUMIN, UN IMPRESSIONISTE ... | MUSÉE FOURNAISE - CHATOU | CHATOU | 29/04/2006 | 29/10/2006 | HENRI LE SIDANER | LA TABLE DU JARDIN |
| MUSEUM VAN DEINZE EN LEIESTREEK | RETROSPECTIEVE TENTOONSTELLING GEWIJD AAN HET WERK VAN VALERIUS DE SAEDELEER | MUSEUM VAN DEINZE EN LEIESTREEK | DEINZE | 23/09/2006 | 26/11/2006 | VALERIUS DE SAEDELEER | WINTERLANDSCHAP |
| MUSEU DE SERRALVES-PORTO - PORTUGAL | EXHIBITION OF THE WORK OF THE ARTIST LUC TUYMANS | MUSEU DE ARTE CONTEMPORÁNEA-PORTO | PORTO | 14/07/2006 | 5/11/2006 | LUC TUYMANS | LA CORRESPONDANCE |
| MUSEUM VAN DEINZE EN LEIESTREEK | RETROSPECTIEVE TENTOONSTELLING GEWIJD AAN HET WERK VAN VALERIUS DE SAEDELEER | MUSEUM VAN DEINZE EN LEIESTREEK | DEINZE | 23/09/2006 | 26/11/2006 | VALERIUS DE SAEDELEER | WINTERLANDSCHAP |
| OCMW ANTWERPEN | EMIEL HOORNE REVIEW 1 (LINOLEUM) GESNEDEN OVERZICHT 1967-2000 | OCMW - 'T ELZENVELD - ANTWERPEN | ANTWERPEN | 8/09/2006 | 16/10/2006 | EMIEL HOORNE | TOONKAST HOOGDRUK |
| ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT | UITWISSELINGSPROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK | ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT | UTRECHT | 1/09/2006 | 1/04/2007 | FELIX DE BOECK | DE KNOTWILG, |
| ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT | UITWISSELINGSPROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK | ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT | UTRECHT | 1/09/2006 | 1/04/2007 | FELIX DE BOECK | ABSTRACT |
| ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT | UITWISSELINGSPROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK | ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT | UTRECHT | 1/09/2006 | 1/04/2007 | FELIX DE BOECK | OCHTEND ZON/ SOLEIL MATINAL |
| ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT | UITWISSELINGSPROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK | ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT | UTRECHT | 1/09/2006 | 1/04/2007 | FELIX DE BOECK | DE MIER |
| ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT | UITWISSELINGSPROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK | ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT | UTRECHT | 1/09/2006 | 1/04/2007 | FELIX DE BOECK | AARDWOEM |
| ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT | UITWISSELINGSPROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK | ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT | UTRECHT | 1/09/2006 | 1/04/2007 | FELIX DE BOECK | ABSTRACTE ZEE |
| ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT | UITWISSELINGSPROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK | ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT | UTRECHT | 1/09/2006 | 1/04/2007 | FELIX DE BOECK | ABSTRACT LANDSCHAP |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---------------------------------|--------------|------------|------------|----------------|-----------------------------------|
| ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT | UITWISSELINGS-PROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK | ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT | UTRECHT | 1/09/2006 | 1/04/2007 | FELIX DE BOECK | STERREN MET NEVELBANKEN, |
| ABORIGINAL ART MUSEUM-UTRECHT | UITWISSELINGS-PROJECT 'ZELFDE GROND'/ 'GROOTMEESTERS' MET HET MUSEUM FELIX DE BOECK | ABORIGINAL ART MUSEUM - UTRECHT | UTRECHT | 1/09/2006 | 1/04/2007 | FELIX DE BOECK | MIEREN, JAREN |
| WARP - SINT-NIKLAAS | TENTOONSTELLING 'DOTS' | WARP | SINT-NIKLAAS | 4/09/2006 | 30/10/2006 | PETER ROGIERS | ZONDER TITEL, |
| WARP - SINT-NIKLAAS | TENTOONSTELLING 'DOTS' | WARP | SINT-NIKLAAS | 4/09/2006 | 30/10/2006 | CARLO MISTIAEN | LA BJEN AIMÉE DE GUIDO GEZELLE |
| WARP - SINT-NIKLAAS | TENTOONSTELLING 'DOTS' | WARP | SINT-NIKLAAS | 4/09/2006 | 30/10/2006 | SVEN T'JOLLE | QALAAAT EUROPA, KLEIN KASTEELTJE, |
| KUNSTWERKSTEDE DE COENE-KORTRIJK | TENTOONSTELLING 'DE KORTRIJKSE KUNSTWERKSTEDE DE COENE' | BROEL-MUSEUM | KORTRIJK | 15/09/2006 | 7/01/2007 | A. SAVERIJS | LEIEZICHT MET BOMEN |
| FONDAZIONE CASSAMARCA-TREVISO | TENTOONSTELLING 'VENEZIA '900 - DA BOCCIONI A VEDOVA' | FONDAZIONE CASSAMARCA | TREVISO | 27/10/2006 | 8/04/2007 | FELIX CASARATI | YOUNG GIRL ON RED CARPET |

Overzicht bruiklenen 2007

| ORGANISATOR | TITEL TENTOONSTELLING | LOCATIE | GEMEENTE | BEGINDATUM | EINDDATUM | KUNSTENAAR | TITEL VAN HET WERK |
|---|---|----------------------|----------|------------|------------|------------------|--|
| NATIONAL-GALERIE IN HAMBURGER BAHNHOF MUSEUM FÜR GEGENWART BERLIN | TENTOONSTELLING ANA TORFS 'DU MENTIR - FAUX', 2000 | MUSEUM FÜR GEGENWART | BERLIJN | 5/04/2007 | 5/08/2007 | ANA TORFS | DU MENTIR-FAUX, 2000 |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | SIMONE |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | KINDERKRANS |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | INTERIEUR VAN DE KUNSTENAAR TE SCHILDE |

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | | | | | |
|---------------------|--|------------|----------|------------|------------|------------------|-------------------------|
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | LIGGEND NAAKT |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | MAGDA |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | WANDELLENDE KINDEREN |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | SPELENDE KINDEREN |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | ZELFPORTRET |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | FRANSKE IN LANDSCHAP |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | APPELBLOESEM |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | DE OUDE BAAN TE SCHILDE |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | GUSTA MET HOEDJE |

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | | | | | |
|---------------------|--|------------|----------|------------|------------|------------------|----------------------------------|
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | JOE |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | STILLEVEN MET KANDELAAR EN KRUIK |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | HAVENKWARTIER |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | HOEVE |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | HOEVE MET SPITTENDE BOER |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | VROUWENPOR-TRET |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | LANDSCHAP TE SCHILDE |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | FRANSKE MET VEULEN |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | GUSTA OP STOELTJE |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | | | | | |
|---------------------------------|--|------------------------------------|----------------|------------|------------|------------------|--|
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | GUSTA |
| DE WARANDE-TURNHOUT | TENTOONSTELLING KUNSTWERKEN ALBERT VAN DIJCK: ALBERT EN FREDDY VAN DIJCK: SAMEN THUIS IN TURNHOUT | DE WARANDE | TURNHOUT | 17/02/2007 | 18/03/2007 | ALBERT VAN DIJCK | ZELFPORTRET |
| MUSEUM MARTA HERFORD | TENTOONSTELLING 'WENN ALBRECHT DÜRER HEUTE EIN KIND WÄRE, HÄTTE ER SICHER DAS MARTA HERFORD BESUCHT' | MARTA HERFORD MUSEUM - HERFORD (D) | HERFORD | 21/03/2007 | 13/05/2007 | EDGARD TYTGAT | UITNODIGING TOT HET PARADIJS |
| KONINKLIJK MUSEUM VAN MARIEMONT | TENTOONSTELLING 'BIËNNALE VAN HEDENDAAGSE KUNST ART TOUR 2007' | KONINKLIJK MUSEUM MARIEMONT | MORLAN-WELZ | 2/06/2007 | 15/09/2007 | JOHAN CRETEN | DE GEBOORTE VAN EEN SCHADUW/LA NAISSANCE D'UNE OMBRE |
| MUSEUM VLAAMSE MINDERBROEDERS | TENTOONSTELLING 'PASSIE VOOR HET ONGRIJPBARE' | MUSEUM VLAAMSE MINDERBROEDERS | SINT-TRUIDEN | 7/10/2007 | 6/01/2008 | FELIX DE BOECK | CHRISTUS AAN HET KRUIS |
| KUNSTFORUM WIEN | TENTOONSTELLING 'DE KUS VAN DE SFINX. BELGISCHE KUNST ROND 1900' | KUNSTFORUM WENEN | WENEN | 14/10/2007 | 3/02/2008 | LÉON SPILLIAERT | ZELFPORTRET VOOR DE SPIEGEL |
| ROGER RAVEELMUSEUM | TENTOONSTELLING '7' | ROGER RAVEEL-MUSEUM | MACHELEN-ZULTE | 3/06/2007 | 23/09/2007 | RENÉ HEYVAERT | ZONDER TITEL |
| ROGER RAVEELMUSEUM | TENTOONSTELLING '7' | ROGER RAVEEL-MUSEUM | MACHELEN-ZULTE | 3/06/2007 | 23/09/2007 | RENÉ HEYVAERT | ZONDER TITEL |
| ROGER RAVEELMUSEUM | TENTOONSTELLING '7' | ROGER RAVEEL-MUSEUM | MACHELEN-ZULTE | 3/06/2007 | 23/09/2007 | RENÉ HEYVAERT | ZONDER TITEL |
| ROGER RAVEELMUSEUM | TENTOONSTELLING '7' | ROGER RAVEEL-MUSEUM | MACHELEN-ZULTE | 3/06/2007 | 23/09/2007 | RENÉ HEYVAERT | ZONDER TITEL |
| ROGER RAVEELMUSEUM | TENTOONSTELLING '7' | ROGER RAVEEL-MUSEUM | MACHELEN-ZULTE | 3/06/2007 | 23/09/2007 | RENÉ HEYVAERT | ZONDER TITEL |
| ROGER RAVEELMUSEUM | TENTOONSTELLING '7' | ROGER RAVEEL-MUSEUM | MACHELEN-ZULTE | 3/06/2007 | 23/09/2007 | RENÉ HEYVAERT | GEWRONGEN LADDERTJE |
| ROGER RAVEELMUSEUM | TENTOONSTELLING '7' | ROGER RAVEEL-MUSEUM | MACHELEN-ZULTE | 3/06/2007 | 23/09/2007 | RENÉ HEYVAERT | INGEZAAGDE UNALITLAT |
| ROGER RAVEELMUSEUM | TENTOONSTELLING '7' | ROGER RAVEEL-MUSEUM | MACHELEN-ZULTE | 3/06/2007 | 23/09/2007 | RENÉ HEYVAERT | KUBUS, BOL, BAKSTEEN, BALKJE |
| MUHKA - ANTWERPEN | HOMMAGETENTONSTELLING AAN FRED BERVOETS 'WELCOME HOME' | MUSEUM HEDENDAAGSE KUNST | ANTWERPEN | 6/09/2007 | 7/10/2007 | FRED BERVOETS | ONTKETENDE SERPENTEN |

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | | | | | |
|----------------------|---|----------------------------------|----------------|-----------|-----------|------------------|---------------|
| MUHKA - ANTWERPEN | HOMMAGETEN- TOONSTELLING AAN FRED BERVOETS 'WELCOME HOME' | MUSEUM HE- DENDAAGSE KUNST | ANTWER- PEN | 6/09/2007 | 7/10/2007 | FRED BERVOETS | DE PAPPLES |
| MUHKA - ANTWERPEN | HOMMAGETEN- TOONSTELLING AAN FRED BERVOETS 'WELCOME HOME' | MUSEUM HE- DENDAAGSE KUNST | ANTWER- PEN | 6/09/2007 | 7/10/2007 | FRED BERVOETS | OORLOGSSCHRIK |

10.5.6.2. Aankopen

2006

1. Aankopen sleutel- en topwerken

| KUNSTENAAR | TITEL WERK | BEDRAG IN EURO |
|---|---|-------------------|
| MARCEL BROODTHAERS | PENSE-BÊTE (1964) (INSTALLATIE: BOEKEN, PAPIER, GIPS, PLASTIEKE BOLLEN, HOUT) | 400.000,00 |
| GLAZENIERSARCHIEF 'CAPRONNIER' (1820-1909) | ARCHIEF BESTAANDE UIT EEN 1000-TAL VOORSTUDIES EN ONTWERPTEKENINGEN OP SCHAAL EN 2500 ONTWERPTEKENINGEN OP WARE GROOTTE VAN GEBRANDSCHILDERDE GLASRAMEN | 74.368,00 |
| SUBTOTAAL | | 474.368,00 |

2. Aankopen externe curator

| | | |
|-----------------------------------|--|-----------|
| BIJL GUILLAUME | 6 PROJECTEN (OP ZWARTE BLADEN, 80 X 60 CM – 1977 – INGEKADERD EN GESIGNEERD) ----- 17 AFFICHES (VERSCHILLENDE FORMATEN – INGEKADERD EN GESIGNEERD) ----- 13 OUDE PROJECT-TEKENINGEN (30 X 40 CM, 1969-1976 – INGEKADERD EN GESIGNEERD) ----- MAP MET PROJECTEN (OP BLAUW GERUIT A4 PAPIER, 1969-1979 – GESIGNEERD) | 30.800,00 |
| DUJOURIE LILI | ROMAN, 1979 (UIT TIJDSCHRIFTEN GESCHEURD PAPIER OP PAPIER – 404 X 110 CM) | 14.480,00 |
| BUGGENHOUT PETER | THE BLIND LEADING THE BLIND #09, 2005 (SCULPTUUR – AFM. 159 X 215 X 156 CM) ----- THE BLIND LEADING THE BLIND DIRT-SCAPE, 2003 (SCULPTUUR – AFM. 51 X 89 X 15 CM) | 21.200,00 |
| T'JOLLE SVEN | EEN (BEPERKTE) BLOEMLEZING, 1996 (24 UNIEKE TEKENINGEN, INGEKADERD – GEMENGDE TECHNIEK OP PAPIER – AFM. 150 X 320 CM) | 8.470,00 |
| DE CLERCQ ANOUK | BUILDING, 2003 (DVD, B/W STEREO 12') | 5.000,00 |
| DE BOECK LIEVEN | FIREWORKS II, LE BLEU DU CIEL, 2001-2002 | 2.700,00 |
| COLSON VAAST | HELENA SCULPTURE, 2006 (SCULPTUUR) | 15.500,00 |
| CATRYSSSE WIM | THE MILLION DOLLAR BRIDGE (ALASKA PROJECT PART I) (1 DVD – OPLAGE 1 EXEMPLAAR + ARTIST'S PROOF – DUUR 20 MIN.) | 10.000,00 |
| DE BOER MANON | SCREENTESTS (SARA DE ROO), 2005 (VIDEO, DVD, BETACAM SP – 15 MIN. , NEDERLANDS GESPROKEN, ENGELS ONDERTITELD – EDITIE 1/5 (+1 AP) | 7.500,00 |
| VERMEIRE KATRIEN | A.CLAIRE, 2003 (KLEURENFOTO OP ALUMINIUM – EDITIE 1/10 – AFM. 60 X 47 CM) ----- B.ANNECY, 2003 (KLEURENFOTO OP ALUMINIUM – EDITIE 1/10 – AFM. 125 X 150 CM) ----- C.SIEN, 2004 (KLEURENFOTO OP ALUMINIUM – EDITIE 1/10 – AFM. 60 X 47 CM) | 5.724,00 |
| VERCRUYSSSE JAN | PLACES (III,5) (MASSIEF STALEN PLATEN MET UITSNIJDINGEN VAN KAARTFIGUREN – AFM. 2 X 78 X 130, 240 KG, 2.02 M²) ----- PLACES (II, 8) (MASSIEF STALEN PLATEN MET UITSNIJDINGEN VAN KAARTFIGUREN – AFM. 285 X 300, 1140 KG, 7.12 M²) | 53.000,00 |
| THEYS HARALD EN DE GRUYTER JOS | PARALLELOGRAM, 2000 (FILM – DUUR 20') ----- HET SPINNEWIEL, 2002 (FILM – DUUR 33') ----- THE BOMB, 1995 (FILM – DUUR 5') | 4.760,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | |
|--------------------------------------|---|-------------------|
| VENLET RICHARD EN FRANCOIS MICHEL | 35 POSTERS ON DISPLAY ----- 21 TWEEZIJDIGE STAANDERS IN GEGALVANISEERD METAAL VAN RICHARD VENLET ----- -13 VERTIKALE STAANDERS B125,5 X H301 CM ----- -8 HORIZONTALE STAANDERS B185 X H255 CM ----- -NEON VERLICHTING (3 HORIZONTALE EN 2 VERTIKALE VLAKKEN) EN BEKABELING ----- 35 POSTERS (180 X 120 CM) VAN MICHEL FRANÇOIS ----- -VOLLEDIGE REEKS POSTERS VAN 1994 TOT 2005 (+3 ARCHIEF EXEMPLAREN VAN ELKE POSTER) ----- -MAGNEETSTRIPS TER BEVESTIGING ----- GESIGNEERD CERTIFICAAT MET TENTOONSTELLINGS- EN CONSERVATIE-INSTRUCTIES | 38.160,00 |
| SUBTOTAAL | | 217.294,00 |

3. Aankopen MUHKA

| | | |
|---------------------------|--|-------------------|
| ZACHARIAS KUNUK | NUNAVUT 13-DELIGE TV-SERIE (6.5 UUR) OP 13 DVD, NTSC, 1 AFLEVERING PER DVD IN LOOP, KLEUR, UNLIMITED PUBLIC PERFORMANCE RIGHTS ----- EPISODE 1 QIMUKSIK (DOGTEAM), 1995 ----- EPISODE 2 AVAJA, 1995 ----- EPISODE 3 QUARMAQ (STONE HOUSE), 1995 ----- EPISODE 4 TUGALIAQ (ICE BLOCKS), 1995 ----- EPISODE 5 ANGIRAQ (HOME), 1995 ----- EPISODE 6 AURIAQ (STALKING), 1995 ----- EPISODE 7 QULANGISI (SEAL PUPS), 1995 ----- EPISODE 8 AVAMUKTULIK (FISH SWIMMING BACK & FORTH), 1995 ----- EPISODE 9 AIVIAQ (WALRUS HUNT), 1995 ----- EPISODE 10 QAISUT, 1995 ----- EPISODE 11 TUKTULIAQ (CARIBOO HUNT), 1995 ----- EPISODE 12 UNAAQ (HARPOON), 1995 ----- EPISODE 13 QUVIASUKVIK (HAPPY DAY), 1995 | 1.700,00 |
| DANNY MATTHYS | VIVRE D'ABORD, 1979 (ZWART-WIT FOTOSERIE - 7 FOTO'S) | 10.000,00 |
| KUTLUG ATAMAN | TWELVE, 2003 (6 DVDS -VIDEO-INSTALLATIE MET VARIABELE AFMETINGEN - ED. 5) | 40.000,00 |
| MOSHE NINJO | RAINBOW : RUG, 1996-2000 (RAINBOW TYPE HOLOGRAM, GLAS ALUMINIUM - AFM. 3,5 X 177 X 55 CM) | 40.000,00 |
| ANDREA FRASER | WELCOME TO THE WADSWORTH ----- REPORTING FROM SAO PAULO | 6.410,44 |
| GORDON MATTA-CLARK | OFFICE BAROQUE (DOORS CROSSING), 1977- AFM. 198 X 77 X 4 CM) | 105.000,00 |
| MOSHEKWA LANGA | SEALOGUA, 2006 (MIXED MEDIA OP PAPIER - AFM. 88,5 X 68,5 CM) | 2.904,00 |
| TIONG ANG & ROY VILLEVOYE | GEHEUGENSPEL, 2004 (3 DVD'S - 18 MASKERS) | 5.300,00 |
| VAAST COLSON | YOU USED TO BE PART OF SOMETHING, 2005 (TAARTPUNT - ED.11/12 - SCHUIMRUBBER, HOUT, PRINT - TAARTPUNT : AFM. 73 X 52 X 100 CM - KIST: 82 X 66 X 114 CM - GRAVURE : 50 X 40 CM) ----- KALPETRAN, 2003 (AP - LAMBADA KLEURENFOTO - VAN ED. VAN 3 + 1 AP - AFM. 97 X 69 CM - INGELIJST) ----- 1 HOUR 30 MINUTES SCULPTURE, 2003 (AP - VAN EDITIE VAN 3 + 1 AP - LAMBADA FOTO - AFM. 84 X 82 CM - INGELIJST) | 5.200,00 |
| JOHANNA KANDL | OHNE TITEL (WHO'S GOT THE BIG...), 2006 (EITEMPERA AUF LEINWAND - AFM. 258 X 354 CM) | 44.000,00 |
| FRANZ WEST | HAIN, 2006 (MIXED MEDIA - 295 X 130 X 95 CM (3 LEGGED) + 305 X 127 X 102 CM (4 LEGGED) + 300 X 87 X 75 CM (ROUND LEG) - MET CERTIFICAAT) ----- UNCLE-CHAIR, 2005 (METAL TEXTILE BANDS - 87 X 51 X 45 CM - MET CERTIFICAAT) | 49.500,00 |
| SUBTOTAAL | | 310.014,44 |

4. Diverse aankopen

| | | |
|--------------------|---|---------------------|
| HOUBEN GILLES | GROTE MARKT BRUSSEL, 1999(OLIEVERF OP DOEK - AFM. 105 X 90 CM) FRITUUR SINT-JOOST (OLIEVERF OP DOEK - AFM. 112 X 95 CM) FRITUUR OUD HEVERLEE (OLIEVERF OP DOEK - AFM. 75 X 90 CM) | 6.890,00 |
| IGLESIAS CRISTINA | ORIGINELE MAQUETTE VAN HET KUNSTWERK 'WATERSPIEGEL' (KMSKA) | 125.000,00 |
| SANDERS JAN | DE VERZAMELAAR, 1999 (OLIEVERF OP DOEK - AFM. 100 X 110 CM) | 5.300,00 |
| SUBTOTAAL | | 137.190,00 |
| TOTAAL 2006 | | 1.138.866,44 |

2007

1. Aankopen sleutel- en topwerken

| KUNSTENAAR | TITEL WERK | BEDRAG IN EURO |
|-------------------------|---|---------------------|
| COLLECTIE ROGER MERTENS | COLLECTIE HISTORISCHE FOTO- EN FILMAPPARATUUR | 30.000,00 |
| JAMES ENSOR | PIERROT ET SQUELETTE EN JAUNE (1893), OLIE OP PANEEL, 38 X 48 CM | 1.500.000,00 |
| COLLECTIE JEF GHYSLS | COLLECTIE MECHANISCHE ORGELS, AUTOMATISCHE INSTRUMENTEN EN VERWANTE SCULPTUREN | 610.740,00 |
| SUBTOTAAL | | 2.140.740,00 |

2. Aankopen MUHKA

| | | |
|----------------------|---|-----------|
| TORFS ANA | TOAST, 2003 (ZWART-WIT GELATINEPRINT GEKLEED OP ALUMINIUM, INGELIJST IN WITGELAKTE HOUTEN KADERS EN GLAS - OPLAGE 2/5 - AFM. 80 X 120 CM) VÉRITÉ PROJÉTÉE, 2006 (24 INGELIJSTE XEROX PRINTS OPLAGE 1/4, TELKENS HANDGESCHREVEN VÉRITÉ - AFM. 116 X 80 CM PER PRINT - AFMETINGEN TOTAAL 5 OP 5 METER) | 13.000,00 |
| TERLINDEN CHRISTOPHE | GUM-KUNST, 2006 (CHEWING GUM AUTOMAAT MET 250 KAPSULES MET GESIGNEERDE TEKENINGEN EN 250 CHEWING GUMS - AFM. 104 X 40 X 30 CM) DRAAKPOTEN, 2005 (KARTON EN PLAKBAND) - AFM. 80 X 113 CM TRAPPEN, 2006 (DVD, GENUMMERDE EN GESIGNEERDE ONGELILITEERDE OPLAGE) EU -VLAGE, 1999 (TEXTIEL - AFM. 120 X 150 CM) LIMACE, 2006 (ATTACHÉ-CASE, PLASTICINE - AFM. 7 X 31 X 47 CM) | 5.261,25 |
| DELEU LUC | VIPCITY - ZEEMIJL, 1999-2004 (MAQUETTE - ISOMO, HOUT, PAPIER, KARTON - LENGTE 1851 CM - HOOGTE 113 CM - TOTALE HOOGTE 200 CM - BREEDTE 600 CM) | 18.550,00 |
| FABRE JAN | DE LENTEKOMT ERAAN, 1979 (INSTALLATIE MET CONDOOMS, AARDAPPELEN EN UIEN + TEKENING) | 10.000,00 |
| AROCHA CARLA | SCREEN, 2006 (PLEXIGLAS EN STAINLESS STEEL) | 12.720,00 |
| KINDERMANS RUBEN | FRAMES, 2006 (2 KADERS, HOUTEN LIJSTEN MET GLAZEN PLAAT - 80 X 100 CM - ED. VAN 5) PLAYING, 2006 (DVD - DUUR 2 MIN.38 SEC. - IN LOOP - ED. VAN 5) 2 VLAGGETJES WORDEN GESCHONKEN | 1.500,00 |
| BENOHOUD HICHAM | 1 PORTRET UIT DE SERIE 'VERSION SOFT (ZILVERPRINT, Z/W, OP ALUMINIUM GEMONTEERD, ED. VAN 3 - FORMAAT 60 X 80 CM - OPNAME 2003 - AFDruk : 2007 1 GEHEEL VAN PORTRETTEEN : TITEL : 'PETITES IMAGES DÉCHIRÉES', 2004 (ZILVERPRINT, CONTACTAFDRUKKEN, GERAMOUFLEERD OP DOEK, PIÈCE UNIQUE - FORMAAT 116 X 89 CM 3 FOTO'S UIT DE SERIE 'SALLE DE CLASSE N° 2' (ZILVERPRINTS, Z/W, INGELIJST IN GRIJS GETINTE HOUTEN KADER MET PASSE-PARTOUT EN ONDER GLAS - FORMAAT 60 X 80 CM, EDITIE VAN 15 - OPNAME 2000-2002, AFDrukKEN : 2007) | 10.000,00 |
| DE VREE PAUL | COSCIENZA, 1975 (ZEEFDruk IN KLEUR - AFM. 70 X 50 CM) XX-EEUWEN, 1981 (ZEEFDruk IN KLEUR - AFM. 80 X 60 CM) HOMMAGE AAN FONTANA, 1981 (ZEEFDruk IN KLEUR - AFM. 75 X 55 CM) | 500,00 |

| | | |
|---------------------------|--|-----------|
| SHEARER STEVEN | PUFFS, 2006 (INKJET PRINT) UNTITLED, 2006 | 24.200,00 |
| TUYMANS LUC | WORSHIPPER, 2005 (ED. PHAIDON PRESS A.P./100 - ZEEFDRIUK - AFM. 105 X 75 CM) BALLROOM (ED. STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM - A.P. - ZEEFDRIUK) EGYPT, 2005 (ED. TEXTE ZUR KUNST BERLIN/150 - ZEEFDRIUK - AFM 32 X 50 CM) SUPERSTITIION, 2005 (ED. MONOPOL VERLAG BERLIN/100 - ZEEFDRIUK - AFM. 40 X 32 CM) | 4.356,00 |
| KENAWAY AMAL | STOP- YOU WILL BE KILLED, 2006 (2 DVD PAL SYSTEM - LOOP : 5'56" - LILITED EDITION 2/5) | 3.000,00 |
| KHALED HAFEZ | REVOLUTION PROJECT, 2006 (THREE-CHANNEL VIDEO - ONE SCREEN 400 X 225 CM - LILITED EDITION : | 3.000,00 |
| TUYMANS LUC | FEU D'ARTIFICE (16 MM-FILM - OPLAGE 1/5) | 20.000,00 |
| BERVOETS FRED | LIEFDE AAN DE SCHELDE (LITHO - AFM. 70 X 50 CM - ED. 1/25) | 1.089,00 |
| FIERENS KRIS | UNTITLED (ZEEFDRIUK - AFM. 80X 68 CM - ED. 1/40) | |
| SWENNEN WALTER | ZIJ DIE HIER ZIJN VAN HIER (ZEEFDRIUK - AFM. 80 X 68 CM - ED. 1/40) | |
| TUYMANS LUC | KRISTALNACHT, 1992 (KLEURENPRINT, ED. 55/65 - AFM. 76 X 53 CM) PLANT, 2003 (LITHO, ED. 51/100 - AFM. 76,5 X 55,5 CM) ANGEL, 2003 (LITHO, ED. 39/100 - AFM. 76,5 X 55,5 CM) HEAD, 2003 (LITHO, HC, ED. 9/10 - AFM. 76,5 X 55,5 CM) | 3.895,50 |
| DARSI HASSAN | SÉRIE V : SOUK HAD OULAD FAJ. MAROC, 2004 (16 KLEURENFOTO'S OP ALUMINIUM GEKLEEFD - 31 X 46,5 CM) SÉRIE IV : MECHELEN. BELGIQUE, 2003 (16 KLEURENFOTO'S OP ALUMINIUM GEKLEEFD - 28,5 X 40,5 CM) SÉRIE VII : GRAND PARC. FRANCE, 2006 (19 KLEURENFOTO'S OP ALUMINIUM GEKLEEFD - 40 X 30 CM) SÉRIE III : CAPE TOWN, AFRIQUE DU SUD, 2003 (5 KLEURENFOTO'S OP ALUMINIUM GEKLEEFD- 18 X 20 CM) SÉRIE II : CASABLANCA, MAROC, 2002 (18 KLEURENFOTO'S OP ALUMINIUM GEKLEEFD - 30,02 X 47,03 CM) SÉRIE I : SCHIEDAM.PAYS-BAS, 2001 (19 KLEURENFOTO'S OP ALUMINIUM GEKLEEFD - 21 X 28 CM) | 10.000,00 |
| TUYMANS LUC | SHORE, 2005 (ZEEFDRIUK - 5 KLEUREN - ED. KUNSTVEREIN ST. GALLEN - 80 EXEMPLAREN GESIGNEERD EN GENUMMERD + 20 EXEMPLAREN A.P. - 63 X 51 CM) | 1.210,00 |
| CK RAJAN | UNTITLED, 1992 (FOTOMONTAGE /COLLAGE - EDITIE 1/1 - MATERIAAL PAPIER | 10.000,00 |
| AGLAIA KONRAD | FAULT FOLD, 2002 (DIGITALE ZWART-WITPRINT OP PAPIER - AFM. 6 X 9 M) | 10.600,00 |
| TUYMANS LUC | UNTITLED (TRIPTICH), 2001 (OFFSETPRINT - AFM. 75 X 58 CM - OPLAGE 100 | 2.600,00 |
| VAN DEN BROEK KOEN | 190#1, 2004 (OLIE OP DOEK - AFM. 100 X 150 CM - EDITIE : UNIEK) ORANGE BORDER, 2001 (OLIE EN TAPE OP DOEK - AFM. 165 X 110 CM - EDITIE : UNIEK) | 42.400,00 |
| BENHELIMA CHARIF | HARLEM ON MY MIND I WAS, I AM (2 KUNSTENAARSBOEKEN, 54 EX. GENUMMERD EN GESIGNEERD) | 1.060,00 |
| LIEKENS TOM | HEART OF DARKNESS, 2004 (OLIE EN ACRYL OP DOEK - AFM. 270 X 500 CM) | 7.000,00 |
| FELDMANN HANS-PETER | OLD PAINTED PLASTER HEAD (BESCHILDERDE GIPS - APPROX. 47 CM HOOG - EDITIE : UNIEK) | 17.600,00 |
| FAUST DANIEL | UN [UNITED NATIONS], 2006/7 | 8.375,21 |
| VERMEIR KATLEEN | THE PASSING OF A PERFECT DAY (FOR GM-C), 2005 (2 DVD'S GEPROJECTEERD OP SCHERM/MUUR - 2 GESYNCHRONISEERDE DVD'S OP NEOVO SCHERMEN) | 6.360,00 |
| WAFAE AHALOUCHEL KERIASTI | SOME LIKE IT NOT !, 2003 (ACRYLVERF EN KRIJTT OP KATOEN) | 4.000,00 |

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | |
|------------------|--|-------------------|
| DE BOER MANON | PRESTO. PERFECT SOUND, 2006 (HANDGEMAAKTE DOOS MET : 35 MM POSITIEVE FILM - KLEUR EN GELUID - OP DVD, SILKSCREEN POSTER, KLEUREN- FOTO, CERTIFICAAT - DUUR FILM : 5 MIN.10SEC - AFM. DOOS : 28,3 X 27,6 X 7,7 CM - ED. 10 + 2 A.P. RESONATING SURFACES, 2005 (16 MM FILM OP DVD - KLEUR EN GELUID - DUUR 39 MIN. - ED. 2/5 + 2 A.P.) UNTITLED (SYLVIA & ANNEMIEK), 2001 (2 FOTO'S - AFM. 40 X 26 CM | 23.292,50 |
| KRISHNAKUMARK.P. | ZONDER TITEL, 1980 (25 TEKENINGEN - INKT OP PAPIER EN MIXED MEDIA - VERSCHILLENDE AFMETINGEN) | 10.000,00 |
| SUBTOTAAL | | 285.569,46 |

3. Diverse aankopen

| | | |
|---------------------|---|---------------------|
| VANFLETEREN STEPHAN | FLANDRIEN (61 FOTO'S - EDITIE VAN 10 EXEMPLAREN PER FORMAAT - VERSCHILLENDE FORMATEN) | 31.800,00 |
| MARCHAND ANDRÉ | DE KRAB (HOUTEN BEELD) | 1.500,00 |
| D'HAESE ROEL | DE LAATSTE GRAVURES + 1 BOEK (EEN REEKS VAN 18 ETSEN, OP EEN OPLAGE VAN 30) | 1.400,00 |
| | | 34.700,00 |
| TOTAAL 2007 | | 2.461.009,46 |

10.5.7. Internationale projecten

2006

| ORGANISATIE | TITEL | GEMEENTE | BEDRAG IN EURO |
|----------------------------------|--|---------------------|-------------------|
| GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG | TENTOONSTELLING THEO VAN RYSSELBERGHE | DEN HAAG | 35.000,00 |
| HEEMKUNDE VLAANDEREN | VAN ERFGOEDVERENIGINGEN.VL(AANDEREN) NAAR ERFGOEDVERENIGINGEN.EU(ROPA) | VLAANDEREN - EUROPA | 45.000,00 |
| NATIONAL GALLERY OF ART | PRAYERS AND PORTRAITS | WASHINGTON | 50.000,00 |
| VAKGROEP ARCHITECTUUR STEDENBOUW | ERFGOED LUBUMBASHI | GENT - LUBUMBASHI | 10.000,00 |
| STICHTING HENDRIK VAN VELDEKE | PUBLICATIE OVER HENDRIK VAN VELDEKE | MAASTRICHT | 5.000,00 |
| METROPOLITAN MUSEUM OF ART | THREADS OF SPLENDOR: TAPESTRY IN THE BAROQUE | NEW YORK | 55.000,00 |
| TOTAAL | | | 200.000,00 |

2007

| ORGANISATIE | TITEL | GEMEENTE | BEDRAG IN EURO |
|--|---|------------------------------|----------------|
| VRIENDEN VAN HET MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN GENT | BRITISH VISION - VAN CONSTABLE TOT BACON. OBSERVATIE EN VERBEELDING IN DE BRITSE KUNST, 1750-1950 | GENT | 350.000,00 |
| KADOC | GRENZELOOS BOEIEND. VLAMINGEN IN NOORD-FRANKRIJK (1750-1960). MIGRATIE EN INTERCULTURATIE | VLAANDEREN - NOORD-FRANKRIJK | 32.000,00 |
| OPENLUCHTMUSEUM BOKRIJK | AEOM (ASSOCIATION OF EUROPEAN OPEN AIR-MUSEUMS) CONGRES 2007 | GENK - NEDERLAND | 8.000,00 |
| HEEMKUNDE VLAANDEREN | DE DEFINITIEVE SPRONG NAAR EUROPA | VLAANDEREN - EUROPA | 40.000,00 |
| OPENBAAR KUNSTBEZIT VLAANDEREN | DE BRUKENTHALCOLLECTIE IN SIBIÛ. VLAAMSE MEESTERS IN DE KIJKER | VLAANDEREN - ROEMENIË | 15.000,00 |

DETAIL SUBIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | |
|---|--|--|-------------------|
| KADOC | VLAANDEREN EN HET VATICAN. DE GEHEIME ARCHIEVEN VAN PAUS PIUS XI | LEUVEN - ROME | 25.000,00 |
| GEMEENTELIJK MUSEUM TEN DUINEN 1138 | DE BAKSTEENCOLLECTIE VAN TEN DUINEN IN EEN INTERNATIONALE CONTEXT | KOKSIJDE | 10.000,00 |
| HET VERVOLG - PROJECTENCENTRUM VOOR DE MIJNSTREEK | BEELDVORMING MIJNSTREEK IN INTERNATIONAAL PERSPECTIEF | LIMBURG - EUROPA | 10.000,00 |
| MUSEUM DR. GUISLAIN | HET GEHEUGEN VAN DE EUROPESE PSYCHIATRIE | GENT - VERENIGD KONINKRIJK - DUITSLAND - NEDERLAND | 20.000,00 |
| AMUSEE VOUS | JONGEREN EN MUSEA: EEN ZOEKTOCHT NAAR DE 'IDEALE RELATIE' | VLAANDEREN - NEDERLAND | 40.000,00 |
| TOTAAL | | | 550.000,00 |

10.5.8. Derde Arbeidscircuit

DAC erfgoed 2005 - 2006

| ORGANISATIE | TOTAAL FTE 2005 | 2005 BEDRAG IN EURO | TOTAAL FTE 2006 | 2006 BEDRAG IN EURO |
|--|--------------------|------------------------|--------------------|------------------------|
| SINCFALA, MUSEUM VAN DE ZWINSTREEK | 1,5 | 52.143,00 | 1,50 | 43.044,00 |
| HEEMKRING DE DRIE ROZEN | | | 2,50 | 77.993,00 |
| STICHTING MEVROUW JULES DHONDT-DHAENENS | 2,00 | 60.081,00 | 2,00 | 61.861,00 |
| MUSEUM VAN HET KAMP VAN BEVERLO | 2,00 | 68.275,00 | 2,00 | 76.771,00 |
| DE ZILVERREIGER STREEKMUSEUM VAN KLEIN-BRABANT | 2,00 | 59.925,00 | 2,00 | 45.782,00 |
| S. DIMPNA EN GASTHUISMUSEUM GEEL | 3,00 | 86.159,00 | 3,00 | 97.277,00 |
| TALBOT HOUSE | 1,00 | 62.766,00 | 2,00 | 54.409,00 |
| VLAAMSE VERENIGINGEN VOOR FAMILIEKUNDE | | | 2,00 | 67.537,00 |
| ERF EN HEEM | 2,00 | 55.452,00 | 2,00 | 52.304,00 |
| GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING VAN LANDEN | | | 2,00 | 57.946,00 |
| REGIONALE HEEMMUSEA BACHTEN DE KUPE | 5,00 | 156.519,00 | 6,00 | 144.036,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING ST.-HUIBRECHTS-LILLE | | | 1,00 | 46.857,00 |
| VRIENDEN VAN HET MUSEUM BARDELAERE | 1,00 | 31.318,00 | 1,00 | 30.583,00 |
| VERENIGING VOOR CULTURELE INFORMATIE EN ACTUEEL PRENTENKABINET IN LIMBURG | 1,00 | 30.300,00 | 1,00 | 30.660,00 |
| VLAAMS CENTRUM VOOR GENEALOGIE EN HERALDIEK | | | 1,00 | 36.103,00 |
| MUSEUM DE BRES | 1,00 | 34.548,00 | 1,00 | 25.183,00 |
| ARCHIEF EN MUSEUM VAN HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL | | | 2,00 | 42.278,00 |
| BAKKERIJMUSEUM WALTER PLAETINCK | 7,00 | 204.581,00 | 7,00 | 204.359,00 |
| CENTRUM VOOR MUZIEKINSTRUMENTENBOUW | | | 3,00 | 111.708,00 |
| RENOVATIE REKEM | 1,00 | 13.492,00 | 0,50 | 14.040,00 |
| ZUIDWESTBRABANTS MUSEUM HALLE | 1,00 | 26.532,00 | 1,00 | 26.464,00 |
| GENTSE VERENIGING VOOR INDUSTRIELE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL | 6,00 | 144.712,00 | 6,00 | 151.080,00 |
| SINT-LUKASGALERIE BRUSSEL | 4,00 | 126.616,00 | 4,00 | 148.489,00 |
| MUSEUM DE KOLONIE | 3,00 | 91.414,00 | 3,00 | 90.790,00 |
| HEEMKRING HEIDEBLOEMKE | 1,00 | 37.428,00 | 1,00 | 42.471,00 |

DETAIL SUBSIDIEOVERZICHTEN ERFGOED

| | | | | |
|---|--------------|------------------|--------------|------------------|
| SPEELGOEDMUSEUM MECHELEN | 1,00 | 40.958,00 | 1,00 | 21.101,00 |
| ECOMUSEUM EN ARCHIEF VAN DE BOOMSE BAKSTEEN | | | 1,00 | 29.261,00 |
| DE NOTELAER (VOORHEEN: DE CASTELIJN - KRING VOOR KUNST EN HEEMKUNDE) | | | 1,00 | 26.421,00 |
| VRIENDEN VAN HET SINT-GODELIEVEMUSEUM | 1,00 | 28.492,00 | 1,00 | 29.269,00 |
| GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING KINROOI | | | 1,00 | 40.272,00 |
| HEEMKUNDIGE KRING VAN MALLE | | | 1,00 | 30.533,00 |
| GESCHIEDKUNDIG MUSEUM MESEN | 1,00 | 22.355,00 | 1,00 | 29.836,00 |
| VLAAMS BIBLIOGRAFISCH, DOCUMENTAIR EN DIENSTVERLENEND CENTRUM | | | 3,00 | 119.932,00 |
| KARRENMUSEUM ESSEN | | | 2,00 | 76.549,00 |
| TOTAAL | 47,50 | 1.434.066 | 71,50 | 2.183.199 |

*** In 2005 werd de subsidie voor geregulariseerde DAC'ers voor een aantal organisaties nog toegekend door de afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheken. Voor deze organisaties werd de subsidie 2005 niet in de tabel opgenomen.

10.6. Vlaamse cultuurprijzen 2005 en 2006

Voor meer informatie over de cultuurprijzen 2005 en 2006 kunt u terecht op de website <http://www.cultuurweb.be>

CONTACTGEGEVENS

Hoofdbestuur

Kunsten en Erfgoed

Hoofdbestuur - Arenbergstraat 9 - 1000 Brussel - België

Tel.: 02 553 68 68 - Fax: 02 553 69 69

www.kunstenenerfgoed.be

Buitendiensten

Frans Masereelcentrum

Zaardendijk 20 - 2460 Kasterlee

Ivan Durt - Centrumverantwoordelijke

Tel.: 014 85 22 50/52 - Fax: 014 85 05 91

E-mail: fransmasereelcentrum@vlaanderen.be

www.cjasm.be/fransmasereelcentrum

Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde

Koningstraat 18 - 9000 Gent

Marijke de Wit - Teamverantwoordelijke

Tel.: 09 265 93 40 - Fax: 09 265 93 49

E-mail: info@kantl.be

www.kantl.be

Kasteel Van Gaasbeek

Kasteelstraat 40 - 1750 Gaasbeek

Luc Vanackere - Directeur

Tel.: 02 531 01 30 - Fax: 02 531 01 43

E-mail: kasteelvangaasbeek@vlaanderen.be

www.kasteelvangaasbeek.be

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

Plaatsnijdersstraat 2 - 2000 Antwerpen

Paul Huvenne – Algemeen Directeur

Tel.: 03 238 78 09 - Fax: 03 248 08 10

E-mail: postmaster@kmska.be

www.kmska.be

Landcommanderij Alden Biesen

Kasteelstraat 6 - 3740 Bilzen

Lies Kerkhofs - Directeur

Tel.: 089 51 93 93 - Fax: 089 41 70 33

E-mail: aldenbiesen@vlaanderen.be

www.alden-biesen.be

Cultuur, Jeugd, Sport en Media
Kunsten en Erfgoed

Arenbergstraat 9 - 1000 Brussel
Tel. 02 553 68 68 - Fax: 02 553 69 69
www.kunstenenerfgoed.be